

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України

Зведений каталог нотних рукописів і друкованих видань творів
М. І. Вериківського з фондів ЦДАМЛМ України

Автори-укладачі:
Ю. В. Бентя, І. Є. Таміліна

Київ 2016

ПЕРЕДМОВА

Михайло Вериківський (1896–1962) – український композитор-класик першої половини ХХ століття, диригент, фольклорист, музикознавець, педагог, музично-громадський діяч, заслужений артист УРСР (1930), заслужений діяч мистецтв УРСР (1944), професор Київської консерваторії (1946).

Михайло Вериківський вперше побачив світ у день святого Архангела Михаїла, 21 листопада 1896 року, у дивовижному місті Кременець Волинської губернії (нині – Тернопільської області). У цій маленькій Волинській Швейцарії минули його дитячі роки. Це старовинне місто відоме тим, що витримало навалу Батієвої Орди у середні віки, а потім у різні часи було під впливом і Російської імперії, і Польщі, межувало з Австро-Угорщиною. Тому у культурі відчуються впливи сусідніх країн. Тут також народився польський поет Юліуш Словацький, на вірші якого також писав твори Михайло Вериківський. Свого часу Кременець відвідали француз Оноре де Бальзак і угорець Ференц Ліст, тут вчився український письменник Улас Самчук. І сьогодні місто має свій особливий шарм, зокрема, завдяки легендам гори Бони і таємничості старовинної академії. Звісно, воно частково також сформувало світогляд і маленького Михайла. У роки його дитинства місто було саме у складі Російської імперії.

Жила родина Вериківських у власному будиночку на околиці Кременця, у так званому Тунику, поблизу церкви. Хоровий спів мав велике місце в житті кременчан. І у сім'ї Вериківських завжди любили музику. Батько родини – Іван Андрійович – походив з міщан, грав на гармоні, мав гарний тенор і любив співати, мати – Євдокія (Явдоха) Якимівна – з селянського роду, мала веселу вдачу і завжди була душею товариства, бо знала безліч пісень і заохочувала до співу дітей. Їх було семеро. У домі Вериківських часто збиралися друзі, дорослі і діти, влаштовуючи концерти та вистави. У них активну роль брав і Михась Вериківський. За словами музикознавця Ніни Шурової, всі знали тріо дітей Вериківських – «діти пана Яна» або «Яськові діти».

У 8 років Михайла віддали до церковно-парафіяльної школи. У 1911 році вступив до Кременецького комерційного училища (1912-1914), зразу у четвертий клас. Тут історія, література, особливо музика, викладалися на серйозному рівні. Хлопець мав абсолютний слух, співав у хорі, керував хором і оркестром народних інструментів, навчався гри на музичних інструментах і почав писати музику. У хорі при монастирі співали твори Дмитра Бортнянського, Максима Березовського, Артемія Веделя, Олександра Кастальського і не лише. Він навчився грати на віолончелі та контрабасі у диригента симфонічного оркестру училища Ф. Когоушека, грав у цьому оркестрі, вчився також гри на фортепіано у А. Сафонові (учениці піаніста і педагога Володимира Пухальського).

У цей час перші спроби композиції – фортепіанні прелюдії, романси. Перший цикл романсів у 1913 році (переважно на ліричні тексти). Одним із ранніх також його творів став Марш учнів Кременецького комерційного училища для оркестру народних інструментів (1913), який виконувався на одному з училищних концертів. Тому, закінчивши училище, Михайло поїхав вступати до Київської консерваторії з наміром стати диригентом.

З юнацькими творами він приїхав у Київ до консерваторії. Директором саме став, а також створив і очолив оркестр, композитор і диригент Рейнгольд Глієр. Викладачами були піаніст Володимир Пухальський, піаніст і композитор Григорій Беклемішев, музикознавець Болеслав Яворський, піаніст Костянтин Михайлов, піаніст і диригент Григорій Ходоровський, скрипаль Михайло Ерденко, скрипаль і диригент Давид Бертє, бас Еttore Гандольфі, хормейстер Олександр Кошиць та інші. Студентом консерваторії юнака зарахували з 1 вересня 1914 року у клас відомого у Києві контрабасиста «празької школи» Богуміла Воячека. Музикознавець і друг Михайла Івановича, Микола Грінченко також зазначає, що спочатку Михайло Вериківський вступив також і до українського композитора, скрипаля і диригента Євгена Ріба (1859-1924).

У цей час почалася Перша світова війна. У 1915 році молодого митця

забирають до армії і направляють до військового училища. Він служив у Грузії, в Росії (зокрема, написав «Пермські хоры»). Згодом повернувся до Кременця і вчителював. Лише у 1918 році Михайло Вериківський – знову у Київській консерваторії. Цього разу поступає у клас спеціальної теорії музики Болеслава Яворського, який також був учителем українських композиторів Миколи Леонтовича, Пилипа Козицького, Григорія Верьовки, Арнольда Альшванга, Сергія Протопопова, Елеонори Скрипчинської й не лише. Михайло Вериківський продовжував і розвивав теоретичну концепцію про ладовий ритм свого вчителя, уродженця Харкова, видатного теоретика музичного мистецтва Болеслава Яворського (1877–1942), який разом з численними музикантами у перші роки радянської влади переїхав з Києва до Москви. Вчителю присвячені «14 маленьких прелюдій для фортепіано в гармонічній системі ладового ритму» Михайла Вериківського, які були видані у 1920-ті–1930-ті роки.

У студентські роки Михайло Вериківський поєднував педагогічну і диригентську діяльність. Викладав у Музично-драматичному інституті імені Лисенка, в «Народній консерваторії», на педагогічних курсах імені Бориса Грінченка. Під час навчання Михайло Вериківський паралельно диригує кількома хорами, виступає з ними в залах і на літніх естрадах, обробляє народні пісні для хору і солістів, збирає фольклор в етнографічних експедиціях.

Так, наприклад, від 1920 року керує Українським національним хором, яким колись керував О. Кошиць і В. Верховинець. Для цього колективу Кирило Стеценко спеціально написав дві обробки галицьких пісень – «Кей ми прийшла карта» і «Чуєш брате мій». Пише власні музичні композиції: «Десять українських народних пісень для хору» («Колискова», «На городі та все білі маки», «Ой дзвони дзвонять»), 15 революційних хорів на слова Т. Шевченка, Лесі Українки, Івана Франка, Павла Тичини «На майдані» і «Сонячні кларнети». Так, Михайло Вериківський написав фантазію для хору та солістів «Гайдамаки» за поемою Т. Шевченка (1919), хорові духовні композиції (два реквієми – пам'яті Миколи Лисенка і Миколи Леонтовича, у 1921–1922 роки).

У цей час Михайло Вериківський одружився на дівчинці з Кременця. Вона походила з родини міщан, власників готельного бізнесу, Шмуля та Ципи Канерів. Сім'я Канерів мала п'ятьох дочок. Старша – Шейндля, (також називали Саня, або Сяня) народилася у 1900 році, а вже у 1919 році виїхала у Київ до свого майбутнього чоловіка Михайла Вериківського. Після заміжжя вона взяла прізвище чоловіка і стала Олександрою Вериківською. Так, вже у 1921 році у них народилася перша донечка – Ірина. Саме Ірина Михайлівна Вериківська залишила спогади про сім'ю Канерів.

Як зазначає дослідник Ніла Висоцька, у ці роки однодумцем Вериківського-композитора був поет Павло Тичина, який згадує Михайла Івановича у своєму щоденнику: «У 1921-23 році я був диригентом капели ім. Леонтовича, яку разом з Григорієм Верьовкою ми заснували після злочинного вбивства Миколи Дмитровича (Леонтовича). Велику допомогу відчували від Пилипа Козицького і Михайла Вериківського... Заходив послухати Максим Рильський».

У задумах цих молодих митців була ідея перетворити капелу на синтетичну студію мистецтв. Так, у Києві 26 червня 1922 року відбувся вечір, присвячений творчості Павла Тичини. Тут звучали романси і пісні Михайла Вериківського, Пилипа Козицького на слова Павла Тичини, які виконувала капела-студія ім. Леонтовича під орудою Григорія Верьовки. До 1928 року Михайло Вериківський, один із співзасновників, також був членом правління і головою Товариства ім. Миколи Леонтовича.

З 1922 року Михайло Вериківський паралельно викладав у Музично-драматичному інституті імені Миколи Лисенка та Київській консерваторії. В останній – до 1960 року (з перервою 1941-44; від 1946 – її професор, від 1956 – завідувач кафедри хорового диригування).

У 1923 році Михайло Вериківський закінчив Київську консерваторію, отримавши кваліфікацію хорового і оперного диригента та композитора, а також написав першу українську ораторію «Дума про дівку-бранку Марусю

Богуславку» (2-а ред. – 1954). Вперше цей твір прозвучав у філармонічному залі лише через 80 років після створення – 22 вересня 2004 році зусиллями диригента Олександра Жигуна в Києво-Могилянській академії.

Через рік, у 1924 році, Михайло Вериківський написав одну зі своїх симфонічних сюїт «Веснянки». Зокрема, першу з відомих опер М. Вериківського «Лісова пісня» (за однойменною драмою Лесі Українки) було розпочато 19 березня 1925 року. Від першої її редакції лишилися два варіанти клавiру, від другої (1943–1945) – лише робочий матеріал (уривок I дії, записи волинських фольклорних мелодій, які композитор планував використати в партитурі). Рукописний варіант лібрето опери (автограф) свідчить про те, що над літературною основою свого першого твору в цьому жанрі – втім, як і багатьох наступних – композитор працював самостійно. Ще одна незавершена оперна спроба – «Хвесько Андибер», твір на 1 дію, лібрето Л. Старицької-Черняхівської.

У жовтні 1926 року при Товаристві імені Миколи Леонтовича утворено Асоціацію сучасної музики (АСМ), що об'єднала київських композиторів. Важливе місце у творчих інтересах її членів мали стильові напрями західноєвропейської музики тих років (серед композиторів – А. Шенберг, Д. Мійо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, Б. Барток, А. Казелла і не лише), а також творчість російських композиторів – Олександра Скрябіна, Сергія Рахманінова, Сергія Прокоф'єва, Ніколая Мясковського).

Два роки, у 1926-1928-ому, Михайло Вериківський був диригентом Київського оперного театру. Тут ним поставлено опери «Євгеній Онегін» П. Чайковського, «Фауст» Ш. Гуно, «Тарас Бульба» М. Лисенка, а також балет «Лебедине озеро» П. Чайковського.

У 1920-ті роки вийшли перші видання творів Михайла Вериківського. Це – «Фрагменти з балету «Весняна казка» для фортепіана : “Шість варіацій”, “Два танці”, “Гуцульський танець”. “Весняні танки”» у Харкові; «П'ять п'єс для

фортепіяна: Три прелюди» у Харкові; цикл на слова Михайля Семенка «Гімни св. Терезі» для голосу й фортепіано і не лише.

У 1928-1930 роках Михайло Вериківський – також голова президії та завідувач науково-творчим відділом Всеукраїнського товариства революційних музикантів.

Маючи досвід роботи диригента у київському оперному театрі, від 1928 року Михайло Вериківський працював також головним диригентом Харківської національної опери. Так, 19 квітня 1931 року Михайло Вериківський поставив тут свій балет «Пан Каньовський» за сюжетом народної пісні «Бондарівна» (2-а ред. – «Бондарівна», 1953). Одночасно, також у Харкові, Борис Яновського створив свій «Ференджі», а в Одесі Володимир Феміліді – «Карманьйоля». Фактично, вони утрюх майже одночасно започаткували традицію українського балету.

У сезон 1931-1932 років балет «Пан Каньовський» було поставлено і в Харкові й у Київській державній академічній українській опері (18 жовтня, диригент – М. Радзівський, режисер – В. Литвиненко, художники – І. Курочка-Армашевський, Н. Горбунова-Алексеєва). Театрознавець Юрій Станішевський зазначає: «Більш гармонійним і багатогранним виявився синтез класичного і українського народного танців у київській постановці <...> і мала широкий громадський резонанс. Вона не стала копією харківської постановки В. Литвиненка, а набула більш драматургічної стрункості, внутрішньої контрастності, стилістичної єдності й художньої завершеності».

У харківський період Михайло Вериківський створює першу українську кантату «Радість». Перші завершені оперні твори з'являються також саме у 1930-тих рр. В особовому фонді ЦДАМЛМ України зберігаються партитури, клавіри та лібрето наступних відомих опер М. Вериківського: «Діли небесні» на лібрето Остапа Вишні (1931); «Вій» на власне лібрето за інсценізацією М. Кропивницького однойменної повісті М. Гоголя (I редакція – 1936–1937; II редакція – 1945–1946); «Сотник», власне лібрето за поемою Т. Шевченка

(1938). Наприкінці 1930-х рр. М. Вериківський розпочав роботу над своїм найвідомішим твором – оперою «Наймичка», автографи якої збереглися у численних варіантах цілого твору та окремих його уривків (1939–1959). Наприкінці життя, у переддень 100-річчя від дня смерті Т. Шевченка, за матеріалами власної опери композитором було створено літературно-музичну композицію.

У 1920–1930-х роках композитор співпрацював з кращими харківськими труппами та режисерами-постановниками, які справедливо вважаються гордістю модерного українського театру. Театр-студія ім. Г. Михайличенка замовляв композитору музику до вистав «Універсальний некрополь» за творами «Хуліо Хуреніто» й «Трест Д.Е.» І. Еренбурга (1923–1924), «Сорочинський ярмарок» за М. Старицьким (1924–1926). Для театру «Березіль» О. Курбаса Михайло Вериківський писав музику до вистави «Жакерія» за історичною драмою П. Меріме (1925, постановка Б. Х. Тягна) та доволі об'ємну партитуру під назвою «Прокламація сезону» (1926). Згодом розпочалася співпраця з Харківським театром Революції, де композитор виступив автором музики до вистав «Жандарм» за драмою «Украдене щастя» І. Франка (рукопис розпочато у 1933 р., постановка І. Земгано) й «Таланти без прихильників» (інші назви вистави – «Птахи та комахи», «Соло на флейті») за сатиричною комедією І. Микитенка (1934, постановка М. Терещенка). «Пісня партизан», орієнтовно датована 1939 р., свідчить про участь композитора у підготовці виставі «Бастилія божої матері» за однойменною драмою І. Микитенка. Музика до спектаклю «Чорні хлопці» (робоча назва в нотному рукописі) Харківського Червонозаводського театру в особовому архіві композитора збереглася лише у вигляді клавіру (1933–1934), так само як і музика до радіовистави «Свіччине весілля» (інша назва – «Сміливий зброяр») за драматичною поемою І. Кочерги (1935–1937).

Музика Михайла Вериківського до драми «Ой, не ходи, Грицю» (= «Маруся Шурай») була використана двома театрами – Харківським театром

Революції та Київським академічним драматичним театром ім. І.Я. Франка, причому перший спирався на прочитання сюжету сучасним драматургом І. Микитенком (режисер-постановник М. Терещенко, вистава йшла під назвою «Маруся Шурай»), а другий – на класичну драму М. Старицького (постановник Г. Юра). Музика до обох вистав була написана протягом 1934–1938 роках, а коли у 1956 р. Театр ім. І. Франка в особі режисера В. Добровольського знову звертається до п'єси М. Старицького, М. Вериківський створює другу редакцію музичного оформлення вистави. Крім цього, зберігся єдиний аркуш з начерками музики до комедії І. Карпенка-Карого «Хазяїн», над постановкою якої у 1937 р. працював видатний український актор А. Бучма.

Український історичний епос та героїзація особистості – основні кінематографічні теми, над якими у 1920-х та 1930-х роках працював Михайло Вериківський. Назви кінофільмів промовляють самі за себе: «Тарас Шевченко» (1924–1925, Одеська кінофабрика, режисер П. Чардинін), «Назар Стодоля» (1936, одеська кіностудія «Українфільм», режисер Г. Тасін), «Устим Кармелюк» (1938, Одеська кіностудія, режисер Г. Тасін). З нагоди визволення Києва М. Вериківським у 1944 р. було створено музику до кіноконцерту «Українські мелодії» та хронікально-документального фільму «Київ». Останнє звернення до кіно відбулося у 1953 р., коли композитор написав три вставні музичні номери («Інтродукція», «Чорноморський козак», «Козачок») до фільму-опери за «Запорожцем за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського.

Кілька творів Михайло Вериківський залишив й у жанрі літературно-музичної композиції, зокрема «Кавказ» за поемою Т. Шевченка, написаний у 1939 році для Жінхорансу – Жіночого хорового ансамблю (аббревіатура, яку легко співставити з іншою популярною в той час музичною аббревіатурою Персимфанс – Перший симфонічний ансамбль). «Повість о героях Хасана» (1939), як і попередній твір, збереглася лише у вигляді клавiру. До цього ж підрозділу опису віднесено сценарій масштабного музично-хореографічного дійства «Свято Перемоги» (грудень 1943 р.), текст і музика якого створювалися

командою авторів – поетами В. Бичком, Л. Первомайським, Г. Плоткіним, композиторами П. Козицьким, Б. Лятошинським й А. Штогаренком.

У Харкові, де родина мешкала від 1928 до 1935 року, 15 березня 1932 року, народилася молодша донечка Олена, або як її називали близькі – Льоля.

Після того як у 1934 році столицю було перенесено знову у Київ, у 1936 році Михайло Вериківський купив будинок на вулиці Піонерській (від 2016 року – імені Михайла Вериківського) в Ірпені. Жив там постійно з дружиною Олександрою Самійлівною та доньками Іриною і Оленою. Їхніми постійними гостями були Максим Рильський, Павло Тичина, а також щоліта приїздили письменники Володимир Сосюра, Андрій Малишко, Микола Бажан, Олександр Довженко, Остап Вишня, Костянтин Паустовський і не лише. Також свої дачі-будиночки мали оперні співаки Оксана Петрусенко, Марія Литвиненко-Вольгемут, Зоя Гайдай, Іван Паторжинський. У Ворзелі з 1928 року жив і працював композитор і диригент Борис Лятошинський.

Дізнавшись про намір композитора приступити до опери «Наймичка» за поемою Т. Шевченка, М. Рильський привів до Вериківських молодого поета Костя Герасименка. Над лібрето поет і композитор працювали разом, консультуючись з Рильським. Під час створення лібрето Кость закохався в старшу дочку композитора Ірину. Коли Ірина закінчила у 1939 році школу, вони з Костем одружилися, а наступного року у них народилася донька Марина – перша онука Михайла Вериківського. У тому ж 1940 році опера «Наймичка» була фактично завершена. У Київському оперному театрі розпочалися репетиції трупи, але почалася Друга світова війна. Вона забрала життя Костя Герасименка, який був добровольцем в армії і працював фронтовим кореспондентом у газетах Південного фронту. Вериківських евакуювали в Уфу (Башкирія).

Роботу над «Наймичкою» ускладнювало те, що Київський оперний театр евакуювали в Іркутськ. М. Вериківський їздив до Іркутська на репетиції. Саме

в Уфі у 1942 році відбулося перше публічне виконання симфонічної поеми для баса, хору та симфонічного оркестру «Чернець» Михайла Вериківського. Невдовзі на сцені Іркутського драматичного театру відбулася прем'єра опери «Наймичка» (1943). Восени 1944 року, коли Вериківські і трупа оперного театру повернулися з евакуації в Київ. Оперою «Наймичка» відкрився перший повоєнний сезон у Київському оперному театрі, яку високо оцінили сучасники. Її ставили в усіх оперних театрах України. Вона була репертуарною. До 150-річчя з дня народження Тараса Шевченка режисери Ірина Молостова та Василь Лапокниш зняли у 1964 році фільм-оперу «Наймичка». Ролі у фільмі грали театральні актори, а їх озвучували оперні співаки Борис Гмиря, Лариса Руденко, Єлизавета Чавдар. У 1975 році видавництво «Музична Україна» видало «Вибрані твори» Михайла Вериківського. У 1984 році «Наймичка» знову зазвучала в столичному оперному театрі з новим складом виконавців. Наступного року на основі цієї постановки режисер Роман Олексів зняв фільм-спектакль «Спокута».

«Наймичка» належить до опер «великого стилю». Проте, незважаючи на її успіх у глядача, композитор не залишав роботу над операми малої форми. До 1944 р. належать ескізи вокальних партій камерної музичної драми «Оргія» за Лесею Українкою (від цього задуму зрештою лишився Монолог Неріси «Чого ж ти ждеш, Антею?...»). Згодом в творчій лабораторії композитора з'явилися оперні етюди «Байка про Будяка й Троянду» на текст Л. Глібова, «Втікачі» за оповіданням «Дорогою ціною» М. Коцюбинського (1948). До кінця не був реалізований план опери «Ярослав Мудрий» за драмою І. Кочерги, залишилися тільки монолог Ярослава «Всю ніч мене страшні гнітили сни...» (1945) та варіанти лібрето опери (1949).

Цікавою «сторінкою» у творчому доробку є камерно-інструментальна музика митця. Наприклад, найвідомішим твором, пов'язаним із Кременцем, став створений 1943-го року фортепіанний цикл «Волинські акварелі» – п'ять програмних фортепіанних мініатюр на білих клавішах. Всі п'єси – «Поганське

місто Велинь», «Вечір в авратинських горах», «Комедіанти на контрактній ярмарці у Дубні», «На Свितязькому озері» написані на красназнавчо-етнографічний сюжет, а остання мініатюра циклу – «Весняні ігрища біля Дівочого озера перед облогою Батиєм Кременецької фортеці 1240р.» – пов'язані з історією Кременця.

Після війни Вериківські отримали квартиру в Києві, але ірпінський будинок залишили як дачу для відпочинку та прийомів гостей.

Михайло Іванович з 1946 року став професором Київської консерваторії, завідувачим кафедри хорового диригування, активно поповнював професійний доробок. Серед учнів, наприклад, відомі хорові диригенти М. Тараканов, Є. Мариківський, В. Мальцев.

У своєму житті Михайло Вериківський ніколи не був членом КПРС, а в час піку комуністичного режиму він працював, переважно як хоровий диригент. Так, від 1940 року Михайло Вериківський був керівником Державної капели «Думка». У кінці 1940-х років розпочався черговий ідеологічний пошук «внутрішніх ворогів». Серед них у 1948 р. були С. Прокоф'єв, Д. Шостакович, Б. Лятошинський і М. Вериківський. Його звинуватили у надмірній творчій увазі до історичної тематики. Митця звільнили від обов'язків керівника класу композиції, і з того часу він працював професором та завідувачим кафедрою хорового диригування. З репертуару театрів зникла опера «Наймичка».

Як і у родині Бориса Лятошинського, Вериківські так само в домі багато років час від часу наповнювали мішок із сухарями, чекаючи, що приїде вночі «воронок» за Михайлом Івановичем.

Народний артист України, видатний театральний режисер, засновник та художній керівник Київського академічного театру драми і комедії на Лівому березі Дніпра Едуард Маркович Митницький, який був чоловіком Олени Вериківської і прожив десять років у квартирі Михайла Івановича, в одному зі своїх інтерв'ю згадує деякі факти з життя родини: «Коли до Києва після війни, десь у 1947 році, прислали першим секретарем ЦК КПУ Лазаря Кагановича

секретарем ЦК, за його участі відбулися збори творчої інтелігенції, на яких він сказав: «ви, товаришу Рильський, хоч і пишете про Сталіна, та в душі все петлюрівець!». Поет мовчки підвівся і вийшов із залу. Всі завмерли: що ж буде далі? Після невеличкої паузи підвівся Михайло Іванович і теж вийшов. З острахом чекали наслідків... Але Каганович, видно, зрозумів, що «передав куті меду». На щастя обійшлося без покарань. Михайло Іванович був людиною з принципами. Як приклад – підтримував колег незалежно від їхнього походження. Пам'ятаю, як він телефонував директору консерваторії Олександрю Климову, захищаючи професора Арнольда Янкелевича: «Мені байдуже якої він національності, якщо людина працює на Україну».

Як згадує старша донька Ірина Вериківська, у 1956 році батька викликали до Військової прокуратури в справі реабілітації деяких диригентів і запропонували написати на них характеристики. І ось щоденниковий запис батька того дня: «Одночасно мушу розписати свою персону і написати докладно про Музичне товариство імені М. Леонтовича. У матеріалах НКВС воно охарактеризоване як націоналістичне і контрреволюційне. Серед його активних членів-революціонерів фігурую і я».

Початок 1950-х рр. знаменує повернення до композицій великої форми. На жаль, роботу над оперою «Карнавал у Сент-Іштвані» на три дії за новелою «Ілонка» О. Гончара (інші робочі назви – «Дочка короля Штефана», «Гарнізон Сент-Іштвана») гальмувало недосконале лібрето. Музичних матеріалів залишилося небагато (чорновий та біловий варіанти клавiру, 1950–1951), тоді як сценарій та лібрето твору існує у кількох десятках редакцій самого композитора, а також Т. Масенка, О. Маруніч, Л. Внучкової (1949–1953). Остання з закінчених опер Михайла Вериківського – «Слава» на 4 дії, 5 картин, лібрето композитора за однойменною п'єсою В. Гусева. Робота над цим твором тривала з 1955-го до смерті автора у 1962 р. За особовим фондом музиканта можна ознайомитися ще з кількома фрагментами, на жаль, недописаних творів – «Безымянная звезда» за однойменною п'єсою румунського сучасника

Михайла Вериківського М. Себастьяна (1959; можливо, «Інтродукція» та «Сцена на вокзалі», що лишилися тільки в клавирі, планувалися як музика до драматичної вистави); «Тарас Бульба» за повістю М. Гоголя (недатований уривок з фіналу опери). Написав також у ці роки – оперний етюд «Байка про Будяка і Троянду» за сюжетом Л. Глібова (1948), оперний етюд «Втікачі» за повістю М. Коцюбинського «Дорогою ціною» (1957), оперу «Слава» (1961), а також десятки пісень, романсів, дуетів. У 1950-1958 роках Михайло Іванович був також науковим співробітником Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР.

Останній період творчості Михайла Вериківського – це праця над редагуванням власних композицій та творів українських класиків. Так, він здійснив оркестрову редакцію низки творів українських композиторів, зокрема, «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського (1953), «На русалчин Великдень» М. Леонтовича, «Купальська іскра» Б. Підгорецького (обидві – 1954), «Української симфонії» Е. Ванжури (вид. 1957), а раніше – опер «Наталка Полтавка» (1936), «Чорноморці» й «Утоплена» М. Лисенка (обидві – 1949).

Михайло Вериківський в останні роки свого життя писав статті з теорії музики в Ірпені та у Ворзельському Будинку композиторів. Так, у теоретичних розробках і творчій практиці створив власні системи гармоній новоладових сполучень та музичного формотворення, опрацьовував проблеми розвитку українського хорового мистецтва. Також – редагував оперу Миколи Аркаса «Катерина» за поемою Т. Шевченка. Навесні 1962 року Михайло Іванович відпочивав востаннє на дачі в Ірпені з маленьким онуком Дмитриком, сином молодшої доньки Олени. Так, 14 червня 1962 року Михайло Вериківський залишив цей світ. Похований композитор на Байковому кладовищі.

Творча діяльність Михайла Вериківського тривала майже півстоліття і була різнобічною. Михайло Вериківський написав понад 400 творів у різних жанрах, серед них – близько 120 обробок народних пісень: «Сусідко», «Ой

учора із вечора», «Гей зі Львова», «На городі та все білі маки», «Ой дзвони дзвонять», «Котику сіренький» і не лише.

Нині нащадками, родиною Михайла Вериківського є зять – режисер Едуард Митницький, онук – контрабасист Дмитро Вериківський, правнучка – акторка Олександра Олексенко, праправнук – актор Костянтин Олексенко, внучата племінниця – викладач Тетяна Вериківська та їхні близькі.

«Живою» є пам'ять про Михайла Вериківського. Вже відкрито меморіальні дошки Михайла Вериківського у приміщенні Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (1963, вул. Городецького, 1/3) та на будинку на вулиці Пушкінська, № 23 у Києві (1972, скульптор О. Скобликов, архітектор А. Ігнащенко).

У Кременці встановлена пам'ятна таблиця на будинку, де народився Михайло Вериківський. Також діє музична школа, якій у 1968 році присвоєно ім'я Михайла Вериківського. У 1994 році її було перейменовано на Державну школу мистецтв імені Михайла Вериківського Міністерства культури та туризму України. Значний біографічний матеріал зібраний працівниками Кременецького краєзнавчого музею. У родинному будиночку Вериківських зараз живе зі своєю родиною внучата племінниця Михайла Вериківського – Тетяна Вериківська. Нині одна з вулиць Кременця має ім'я Михайла Вериківського.

У 1996 році – засновано премію імені Михайла Вериківського, що вручається за видатні досягнення в галузі оперно-балетної творчості.

Тоді ж, коли на урядовому рівні відзначали 100-ліття від дня народження композитора, планувалося видати повне зібрання його творів. Цим опікувалися доньки митця – Ірина та Олена. Після виходу кількох томів проект було зупинено через брак фінансування. За ініціативи Олени Михайлівни Вериківської відбулись постановки оперних та хорових творів Михайла Вериківського до 100-річчя від дня його народження, а дитяча школа мистецтв № 2 міста Києва отримала ім'я Михайла Вериківського. Також у 1996 році

Олена Михайлівна започаткувала Конкурс-огляд юних піаністів Київського регіону. За ініціативи викладачів ряду музичних шкіл міста, Регіональний конкурс-огляд ще за життя О. Вериківської отримав її ім'я, а 24 березня 2006 року в класі № 9 Київського державного вищого музичного училища імені Р.М. Глієра за фінансової підтримки Міжнародного благодійного фонду конкурсу Володимира Горовиця було відкрито меморіальну дошку пам'яті Олени Михайлівни Вериківської.

У Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії імені Тараса Шевченка 24 листопада 2016 року до 120-річчя від дня народження Михайла Вериківського відкрили кімнату-музей митця. В основі експозиції кімнати-музею матеріали, які передали Едуард Митницький та Тетяна Вериківська. Разом із ректором академії, професором Афанасієм Ломаковичем відкрив кімнату-музей праправнук Михайла Вериківського, онук акторів Марини Герасименко та Степана Олексенка, молодий актор Костянтин Олексенко. Тут – світлини, афіші, ноти, рояль з родинного будинку Михайла Вериківського і не лише. Можливо, не випадково це сталося у день пам'яті Марини Костянтинівни, яку колись Михайло Іванович проводжав у дитячий садок. Два дні тут також тривала вже вдруге всеукраїнська конференція щодо творчості митця, було видано фортепіанні твори Михайла Вериківського і презентовано документальний фільм за матеріалами Кременецького краєзнавчого музею.

Все ж і донині приватний архів Михайла Вериківського залишається фактично єдиним джерелом для вивчення його багатогранної масштабної творчої спадщини.

Фонд № 1250 було започатковано у 1968 році, коли, через шість років після смерті Михайла Вериківського, його доньки передали на зберігання до ЦДАМЛМ України кілька хороших творів (переписані рукою особистого секретаря композитора Віри Євсєвої) та копію фотографії 1913 року.

Ці документи були одними з перших надходжень, оскільки архів діяв тільки перші два роки. Їх приймала перший директор архіву-музею історик і музикант Людмила Андріївна Проценко, яка певно особисто знала митця.

Відтоді найцінніша частина архіву композитора (автографи клавірів й партитур та ін.) зберігалася у подружжя Олени Вериківської та Едуарда Митницького. Іншою частиною архіву (приватне листування, документи творчої та громадської діяльності, численні фотографії) опікувалася старша донька композитора музикознавець Ірина Вериківська (1921–2011). Після її смерті вказані документи також були передані на зберігання до ЦДАМЛМ України Едуардом Митницьким за згодою спадкоємиці Ірини Вериківської та онуки Михайла Вериківського Олександри Олексенко.

Едуард Митницький передавав документи Михайла Вериківського до архіву-музею протягом 2009-2016 років. Спочатку були прийняті на зберігання матеріали творчої діяльності, які після смерті музиканта продовжували зберігатися в його київській квартирі, згодом – та частина великої приватної бібліотеки Михайла Вериківського, що знаходилася в дачному будиночку в Ірпені. Треба зауважити, що зібрана Михайлом Вериківським бібліотека, яка налічує понад тисячу примірників нотних та книжкових видань (у тому числі дореволюційних і рідкісних), періодики початку ХХ ст. тощо вимагає окремого прискіпливого дослідження. Створено два описи фонду з додатками на друковані видання, музейні предмети та переліком фотонегативів.

Безцінний матеріал для дослідницької роботи – нотні автографи Михайла Вериківського, серед яких особливе місце належить музично-театральним жанрам. Майже над кожним з великих творів композитор працював по кілька років, над окремими – кілька десятиліть, відкладаючи початий рукопис на певний час і згодом знову повертаючись до нього. Численні помітки митця можна побачити й на примірниках оперних лібрето (зрештою, не на кожне з них було написано музику).

Так, наприклад, варіанти одного з перших українських балетів, автор якого є Михайло Вериківський також зберігаються у складі фонду № 1250. Вочевидь, робота на цим твором, фактично, тривала протягом усього життя композитора, причому у кожній наступній редакції балет за мотивами народної історичної пісні «У містечку Богуславку...» змінював назву. Загалом таких назв було чотири: «Ягелла», «Весняна казка», «Пан Каньовський» (у цьому варіанті твір ставився в Харкові на початку 1930-х, невдовзі після заснування Державної столичної опери), «Бондарівна». Робота над літературною основою балету, ймовірно, була розпочата у 1925 р., клавір – 1926 р., а єдиний варіант партитури датований жовтнем–груднем 1929 р. Ще один задум – фантастичний балет з княжих часів на Україні «Хоробрий лицар Андрійко» (інші назва – «Тройзілля») – було покинуто на початковому етапі роботи (1943).

Безумовно, передача великого особового фонду Михайла Вериківського до ЦДАМЛМ України – визначна подія не лише у житті архіву-музею, а й української музичної спільноти. Документи, які після смерті композитора у 1962 р. майже півстоліття дбайливо зберігалися у родині Олени Вериківської та Едуарда Митницького, нині повністю описані, систематизовані, передані на постійне зберігання до сховищ та користуються у дослідників великим інтересом. На основі документів особового фонду Михайла Вериківського, що зберігається у ЦДАМЛМ України, створено зведений каталог нотних рукописів та опублікованих творів Михайла Вериківського. Відтак, очевидно, що оприлюднення спадщини видатного майстра внесе свої документально-достовірні корективи в історію української музики ХХ ст. і таким чином невідомі, маловідомі або забуті сторінки музичної культури України буде відновлено.

Юлія Бентя, Ілона Таміліна

Опери

ЛІСОВА ПІСНЯ : Опера на 2 дії з прологом (1925–1945; [не завершена])

Лібрето М. І. Вериківського за однойменною драмою Лесі Українки.

- I редакція. Клавір (2 варіанти). Чорновий автограф. 19 березня 1925 – 31 травня 1927. 16 арк. – (1:1)
- II редакція. Робочий матеріал (уривок з I дії, фольклорні мелодії Волині та ін.). Автограф. 7 жовтня 1943 – 28 червня 1945. 8 арк. – (1:2)
- Лібрето. Автограф. [1925]. 31 арк. – (1:3)

ХВЕСЬКО АНДИБЕР. Опера на 1 дію ([1924?], 1925–1926; [не завершена])

Лібрето Л. М. Старицької-Черняхівської з використанням однойменної думи-п'єси Олександра Олеся, драми “*Байда, князь Вишневецький*” П. О. Куліша, думи про Хвеська Ганджу Андибера й етнографічних матеріалів П. Д. Демуцького.

- Клавір (варіанти уривку). Автограф. 7 січня 1926. 23 арк. – (1:4)
- Лібрето (2 варіанти). Рукопис М. І. Вериківського. 5 серпня [1924], 25 листопада 1925. 21 арк. – (1:5)

ДЛІИ НЕБЕСНІ : Гумористична опера (= опера-гумореска) на одну відміну (1931)

Лібрето Остапа Вишні.

- Партитура (без закінчення). Автограф. [1931]. 12 арк. – (1:6)
- Клавір. Автограф. 1 жовтня – 2 листопада 1931. 21 арк. – (1:7)
- Клавір. Фотокопія автографу з правкою автора. Без дати. 21 арк. – (1:8)
- Лібрето. Маш. з рук. правкою. Без дати. 6 арк. – (1:9)

ВІЙ : Музична комедія (= фантастично-комічна опера) на 4 дії (1936–1946)

Лібрето [М. І. Вериківського] за інсценізацією М. Л. Кропивницького однойменної повісті М. В. Гоголя.

- I редакція. Клавір (не повністю). Чорновий автограф. 25 липня – 27 серпня 1936. 41 арк. – (1:10)

- I редакція. Варіант. Клавір (не повністю). Чорновий автограф. 25 липня – 4 жовтня 1936. 35 арк. – (1:11)
- I редакція. Уривок з I дії. Варіанти. Клавір. Автограф. 28 серпня – вересень 1937. 23 арк. – (1:12)
- I редакція. Варіант. Клавір. Рукопис з правкою автора. [1937]. 78 арк. – (1:13)
- II редакція. Клавір. Автограф. 30 жовтня 1945 – 2 серпня 1946. 154 арк. – (1:14–15)
- II редакція. Варіант. Клавір. Автограф. [серпень 1946]. 204 арк. – (1:16–17)
- II редакція. Робочий матеріал. Автограф. 1945–1946. 54 арк. – (1:18)
- [III редакція]. Уривок з II дії. Партитура. Рукопис. Без дати. 10 арк. – (1:20)
- Лібрето. Автограф. 8 жовтня 1945 – 16 червня 1946. 74 арк. – (1:19)

* * *

Два аріозо (арії) Панни: “Ой чи давно те було...”, “В той момент, як я тебе спізнала”

- Клавір. Автограф. Варіанти. [1937–1960]. 13 арк. – (1:21)

Арія Панночки: “Ой, чи давно те було...”

- Партитура. Автограф. 3–5 серпня 1957. – (1:114)
- П’ять уривків з опер: для сопрано / редактор Ф. Надененко – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 32 с. : [1.] Пісня Катрі «Та болять ручки, та болять ніжки...» з опери «Наймичка» на народні слова. – С.3-6; [2.] Аріозо Настусі «Якби мені крила, крила...» з опери «Сотник» (лібрето Вериківського за Т.Шевченком) – С.7-10; [3.] Монолог Настусі «Добре, добре... не ждатиму...» з опери «Сотник» (лібрето Вериківського за Т.Шевченком). – С. 10–18; [4.] **Перша Арія Панночки «Ой, чи давно те було, що моє біле личко цвіло...»** з опери «Вій» (лібрето М. Кропивницького за М. Гоголем). – С. 19-23. [5.] Друга Арія Панночки «В той мент, як тебе спізнала, дитячим серденьком так покохала...» з опери «Вій» (лібрето М. Кропивницького за М. Гоголем). – С. 24–30.

Друга арія Панночки: “В той мент, як я тебе спізнала...”

- Партитура. Автограф. 1–3 травня 1958. – (1:114)
- П’ять уривків з опер: для сопрано / редактор Ф. Надененко – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної

літератури УРСР, 1960. – 32 с. : [1.] Пісня Катрі «Та болять ручки, та болять ніжки...» з опери «Наймичка» на народні слова. – С.3-6; [2.] Аріозо Настусі «Якби мені крила, крила...» з опери «Сотник» (лібрето Вериківського за Т.Шевченком) – С.7-10; [3.] Монолог Настусі «Добре, добре... не ждатиму...» з опери «Сотник» (лібрето Вериківського за Т.Шевченком). – С. 10–18; [4.] Перша Арія Панночки «Ой, чи давно те було, що моє біле личко цвіло...» з опери «Вій» (лібрето М. Кропивницького за М. Гоголем). – С. 19–23. [5.] **Друга Арія Панночки «В той мент, як тебе спізнала, дитячим серденьком так покохала...»** з опери «Вій» (лібрето М. Кропивницького за М. Гоголем). – С. 24–30.

СОТНИК : Оперний етюд (= опера) на 1 дію, 2 картини ()

Лібрето М. І. Вериківського за однойменною поемою Т. Г. Шевченка.

- Клавір (2 варіанти). Рукопис з правкою автора, рукопис. [1938], без дати. 69 арк. – (1:22)
- Вокальні партії. Автограф. 30 липня – 5 серпня 1938. 6 арк. – (1:23)
- Лібрето. Маш. Без дати. 10 арк. – (1:24)

* * *

Монолог Настусі “Добре, добре... Не ждатиму...”

- Клавір, підготовлений до публікації (в-во “Мистецтво”). Автограф. [1963]. 5 арк. – (1:25)
- Партитура. Рукопис В. Д. Євсєвої. 28–30 квітня 1958. – (1:114)
- П’ять уривків з опер: для сопрано / редактор Ф. Надененко – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 32 с. : [1.] Пісня Катрі «Та болять ручки, та болять ніжки...» з опери «Наймичка» на народні слова. – С.3-6; [2.] Аріозо Настусі «Якби мені крила, крила...» з опери «Сотник» (лібрето Вериківського за Т.Шевченком) – С.7-10; [3.] **Монолог Настусі «Добре, добре... не ждатиму...»** з опери «Сотник» (лібрето Вериківського за Т.Шевченком). – С. 10–18; [4.] Перша Арія Панночки «Ой, чи давно те було, що моє біле личко цвіло...» з опери «Вій» (лібрето М. Кропивницького за М. Гоголем). – С. 19–23. [5.] Друга Арія Панночки «В той мент, як тебе спізнала, дитячим серденьком так покохала...» з опери «Вій» (лібрето М. Кропивницького за М. Гоголем). – С. 24–30.

Аріозо Настусі “Якби мені крила...”

- Партитура. Автограф. 26 квітня 1958. – (1:114)
- П’ять уривків з опер: для сопрано / редактор Ф. Надененко – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 32 с. : [1.] Пісня Катрі «Та болять ручки, та болять ніжки...» з опери «Наймичка» на народні слова. – С. 3–6; [2.] **Аріозо Настусі «Якби мені крила, крила...»** з опери «Сотник» (лібрето Вериківського за Т.Шевченком) – С. 7–10; [3.] Монолог Настусі «Добре, добре... не ждатиму...» з опери «Сотник» (лібрето Вериківського за Т.Шевченком). – С. 10–18; [4.] Перша Арія Панночки «Ой, чи давно те було, що моє біле личко цвіло...» з опери «Вій» (лібрето М. Кропивницького за М. Гоголем). – С. 19–23. [5.] Друга Арія Панночки «В той мент, як тебе спізнала, дитячим серденьком так покохала...» з опери «Вій» (лібрето М. Кропивницького за М. Гоголем). – С. 24–30.

НАЙМИЧКА : Опера на 4 дії, 5 картин

Лібрето К. М. Герасименка [та М. І. Вериківського] за однойменною поемою Т. Г. Шевченка.

- I редакція. I та II картини. Партитура (без закінчення). [Автограф]. Без дати. 164 арк. – (1:26–27)
- I редакція: робочі матеріали. Клавір. Автограф. 22 березня – 28 червня 1939. 22 арк. – (1:28)
- I редакція. Клавір: ескізи, варіанти (не повністю). Автограф. 1940, 1942. 45 арк. – (1:29)
- I редакція. Клавір. Автограф. [До червня 1940], 10 червня 1940 – 3 жовтня 1956. 162 арк. – (1:30–34)
- I редакція. I, II, початок III картини. Клавір. Рукопис. Без дати. 60 арк. – (1:35)
- II редакція. Робочий матеріал. Клавір. Автограф, рукопис В. Д. Євсєвої з правкою автора. 28 вересня 1957 – 15 березня 1959. 39 арк. – (1:36)
- II редакція. Варіанти початку. Клавір. Рукопис В. Д. Євсєвої. [1957]. 30 арк. – (1:37)
- Лібрето II дії. Автограф М. І. Вериківського. [До 1940]. 11 арк. – (1:38)
- Лібрето, матеріали до лібрето. Маш. з правкою М. І. Вериківського, маш. 1940–1947. 57 арк. – (1:39)
- **Наймичка: Опера на три дії, п’ять картин** / Лібретто М. Вериківського та К. Герасименка за однойменною поемою

Т. Шевченка : Клавір / редактор Л. В. Левітова, літ. редактор М. Й. Бахтинський, переклад з української мови Л. Тітової. – К. : Музична Україна, 1967. – 276 с. – (3 дарчим написом І. М. та О. М. Вериківських В. Д. Євсєєвій від 17 лютого 1968 року).

- Вибрані твори: Т. Ш. – **Наймичка: Опера на три дії, п'ять картин** / Лібретто М. Вериківського та К. Герасименка за однойменною поемою Т. Шевченка : Клавір / Муз. редакція В. Кирейка, переклад з української мови Л. Тітової / редактор Л. В. Левітова, літ. редактор Б. М. Чіп – К. : Музична Україна, 1975. – 280 с.

* * *

Сцена першої зустрічі Ганни з трьохлітнім сином “От і сталось... Не зрадила надія...” з III картини (речитатив і колискова Ганни)

- Партитура, клавір. Автограф, маш. 30 грудня 1941, 12 серпня 1943, без дати. 16 арк. – (1:40)
- Партії. Рукопис. Без дати. 39 арк. – (1:41)
- Наймичка: Опера на сюжет Т.Г. Шевченка, лібрето К. Герасименка: Вибрані уривки / редактор І. Белза. – Б.м.: Українське державне видавництво, 1944. – 28 с. – (3 помітками М. І. Вериківського) : [1.] Перша арія Ганни “Вже третій рік минають дні і ночі...” – С. 2–5; [2.] Другий монолог Ганни “Нудьга моя зростає щохвилини...” – С. 6–16; [3.] Друга арія Насті “Ой, виростеш сину, за півчварта року...” – С. 17–20; [4.] **Коліскова Ганни “Ой, люлі, люлі, моя дитино...”** – С. 21–23; [5.] Оповідання Трохима “Важко, ох, важко доживати свого віку” – С. 24–28.
- П'ять уривків з опери «Наймичка» / Пять отрывков из оперы «Наймичка» / Лібретто М. Вериківського та К. Герасименка за поемою Т. Г. Шевченка, переклад з української Л. Тітової. / муз. ред. О.Ф. Андрєєва, літ. ред. Л. Ковальчук. – К. : Советский композитор, Укр. республ. відділення, 1961. – 44 с. : [1.] Арія Ганни «Вже третій рік минають дні і ночі...». – С. 2–8; [2.] Дует Ганни і Оксани «Доле наша, доле при дорозі...». – С.9–13; [3.] Другий монолог Ганни; «Нудьга моя зростає щохвилини». – С.14–29; [4.] **Сцена зустрічі Ганни з сином «От і сталось... не зрадила надія...».** – С.30–38; [5.] Оповідання Трохима «Важко, ох, як важко, віку доживати...». – С.39–44.

Пісня Катрі “Та болять ручки, та болять ніжки...”

- Партитура. Автограф. 26 лютого 1943. 4 арк. – (1:42)
- Партії. Рукопис. Без дати. 39 арк. – (1:43)

- Партитура. Автограф. Без дати. – (1:114)
- Вибрані уривки з опер [«Слава» і «Наймичка»] / Избранные отрывки из опер. – Вип. II. (на українском и русаком языках) / редактор В. Полевой. – К. : Мистецтво, 1963. – 44 с. : [1.] Арія Лени «Пішов...» з I дії опери «Слава» на слова С. Капутікян, український текст Г. Бойка. – С. 3–8; [2.] Арія Лени «Ще вчора він саме тут стояв...» з II дії опери «Слава» на слова В. Гусєва, переклад з російської Г. Бойка; С.9–17; [3.] Дует Лени та Мотилькова «Лено! Це ж бо безмірне щастя! Хочу бути твоїм...» з I дії опери «Слава» на слова М. Алігер, переклад з російської Г. Бойка. – С. 18–27; [4.] Перша арія Насті «Хто нашу старість привітає...» з опери «Наймичка» на слова Т. Шевченка, переклад з української Л. Тітової. – С. 28–32; [5.] Друга арія Насті «Ой, виростеш, сину...» з опери «Наймичка», переклад з українського Л. Тітової; С.33-38; [6.] **Пісня Катрі «Та болять ручки, та болять ніжки...»** з опери «Наймичка»; слова і мелодія народні; переклад з української Л. Тітової. – С. 39-43.
- П'ять уривків з опер: для сопрано / редактор Ф. Надененко – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 32 с. : [1.] **Пісня Катрі «Та болять ручки, та болять ніжки...»** з опери «Наймичка» на народні слова. – С.3-6; [2.] Аріозо Настусі «Якби мені крила, крила...» з опери «Сотник» (лібрето Вериківського за Т.Шевченком) – С.7-10; [3.] Монолог Настусі «Добре, добре... не ждатиму...» з опери «Сотник» (лібрето Вериківського за Т.Шевченком). – С.10-18; [4.] Перша Арія Панночки «Ой, чи давно те було, що моє біле личко цвіло...» з опери «Вій» (лібрето М. Кропивницького за М. Гоголем). – С.19-23. [5.] Друга Арія Панночки “В той мент, як тебе спізнала, дитячим серденьком так покохала...” з опери “Вій” (лібрето М. Кропивницького за М. Гоголем). – С. 24–30.

Сцена смерті Ганни “*Тітко Ганно, що звали?*” з III дії, V картини

- Партитура. Автограф. 15 серпня 1943. 7 арк. – (1:44)
- Партії. Рукопис. Без дати. 42 арк. – (1:45)

Монолог Ганни перед весіллям (третій монолог Ганни) “*Здається все приготувала*” з II дії IV картини

- Партитура. Автограф. 16 серпня 1943. 4 арк. – (1:46)
- Партії. Рукопис. Без дати. 35 арк. – (1:47)

Перший монолог Ганни “*Я ледве добрела сюди...*” з I дії, I картини

- Партитура. (Арк. 9–10 – лейттеми Ганни, клавір.) Автограф. Серпень 1943, без дати. 10 арк. – (1:48)
- Партії. Рукопис. Без дати. 60 арк. – (1:49)

Перша арія Ганни “Вже третій рік минають дні і ночі...” (з II картини)

- Партитура. Автограф. 23 вересня 1943. 8 арк. – (1:50)
- Партії. Рукопис, арк. 21, 41 – автограф. Без дати. 41 арк. – (1:51)
- Наймичка: Опера на сюжет Т.Г. Шевченка, лібрето К. Герасименка: Вибрані уривки / редактор І. Белза. – Б.м.: Українське державне видавництво, 1944. – 28 с. – (3 помітками М. І. Вериківського) : [1.] **Перша арія Ганни “Вже третій рік минають дні і ночі...”** – С. 2-5; [2.] Другий монолог Ганни “Нудьга моя зростає щохвилини...” – С. 6-16; [3.] Друга арія Насті “Ой, виростеш сину, за півчварта року...” – С. 17-20; [4.] Колискова Ганни “Ой, люлі, люлі, моя дитино...” – С. 21-23; [5.] Оповідання Трохима “Важко, ох, важко доживати свого віку” – С. 24-28.
- П’ять уривків з опери “Наймичка” / Пять отрывков из оперы “Наймичка” / Лібретто М. Вериківського та К. Герасименка за поемою Т. Г. Шевченка, переклад з української Л. Тітової. / муз. ред. О.Ф. Андрєєва, літ. ред. Л. Ковальчук. – К. : Советский композитор, Укр. республ. відділення, 1961. – 44 с. : [1.] **Арія Ганни “Вже третій рік минають дні і ночі...”**. – С. 2–8; [2.] Дует Ганни і Оксани «Доле наша, доле при дорозі...». – С. 9–13; [3.] Другий монолог Ганни; «Нудьга моя зростає щохвилини». – С.14–29; [4.] Сцена зустрічі Ганни з сином; «От і сталось... не зрадила надія...». – С. 30–38; [5.] Оповідання Трохима «Важко, ох, як важко, віку доживати...». – С. 39–44.

Сцена Ганни й Оксани “Чудні дівчата... Та як мені іти гуляти...” та монолог Ганни “Нудьга моя зростає щохвилини...” з II картини

- Партитура. Автограф. 2 варіанти. 2 жовтня [1943], без дати. 28 арк. – (1:52)
- Наймичка: Опера на сюжет Т.Г. Шевченка, лібрето К. Герасименка: Вибрані уривки / редактор І. Белза. – Б.м.: Українське державне видавництво, 1944. – 28 с. – (3 помітками М. І. Вериківського) : [1.] Перша арія Ганни “Вже третій рік минають дні і ночі...” – С. 2–5; [2.] Другий монолог Ганни “Нудьга моя зростає щохвилини...” – С. 6–16; [3.] Друга арія Насті “Ой, виростеш сину, за півчварта року...” – С. 17–20; [4.] Колискова Ганни “Ой, люлі, люлі, моя дитино...” –

С. 21–23; [5.] Оповідання Трохима “Важко, ох, важко доживати свого віку” – С. 24–28.

Сцена Ганни й Оксани “*Чудні дівчата... Та як мені їти гуляти...*” з II картини

- Партії. Рукопис. [1944]. 119 арк. – (1:53–54)
- П’ять уривків з опери «Наймичка» / Пять отрывков из оперы «Наймичка» / Лібретто М. Вериківського та К. Герасименка за поемою Т. Г. Шевченка, переклад з української Л. Тітової. / муз. ред. О.Ф. Андрєєва, літ. ред. Л. Ковальчук. – К. : Советский композитор, Укр. республ. відділення, 1961. – 44 с. : [1.] Арія Ганни «Вже третій рік минають дні і ночі...». – С. 2–8; [2.] **Дует Ганни і Оксани «Доле наша, доле при дорозі...»**. – С.9–13; [3.] Другий монолог Ганни «Нудьга моя зростає щохвилини». – С. 14–29; [4.] Сцена зустрічі Ганни з сином; «От і сталось... не зрадила надія...». – С.30-38; [5.] Оповідання Трохима «Важко, ох, як важко, віку доживати...». – С.39-44.

Монолог Ганни “*Нудьга моя зростає щохвилини...*” з II картини

- Партії. Автограф, рукопис. Без дати. 49 арк. – (1:55)
- П’ять уривків з опери «Наймичка» / Пять отрывков из оперы «Наймичка» / Лібретто М. Вериківського та К. Герасименка за поемою Т. Г. Шевченка, переклад з української Л. Тітової. / муз. ред. О.Ф. Андрєєва, літ. ред. Л. Ковальчук. – К. : Советский композитор, Укр. республ. відділення, 1961. – 44 с. : [1.] Арія Ганни «Вже третій рік минають дні і ночі...». – С. 2-8; [2.] Дует Ганни і Оксани «Доле наша, доле при дорозі...». – С.9-13; [3.] **Другий монолог Ганни; «Нудьга моя зростає щохвилини»**. – С.14-29; [4.] Сцена зустрічі Ганни з сином; «От і сталось... не зрадила надія...». – С.30-38; [5.] Оповідання Трохима «Важко, ох, як важко, віку доживати...». – С.39-44.

Монолог Трохима “*Важко, ах як важко доживати...*”

- Партитура. Автограф. 8 лютого 1944. 6 арк. – (1:56)
- Партії. Рукопис. Без дати. 35 арк. – (1:57)
- Наймичка: Опера на сюжет Т.Г. Шевченка, лібрето К. Герасименка: Вибрані уривки / редактор І. Белза. – Б.м.: Українське державне видавництво, 1944. – 28 с. – (3 помітками М. І. Вериківського) : [1.] Перша арія Ганни “Вже третій рік минають дні і ночі...” – С. 2-5; [2.] Другий монолог Ганни “Нудьга моя зростає щохвилини...” – С. 6-16; [3.] Друга арія Насті “Ой, виростеш сину, за півчварта року...” – С. 17-

20; [4.] Колискова Ганни “Ой, люлі, люлі, моя дитино...” – С. 21-23; [5.] **Оповідання Трохима “Важко, ох, важко доживати свого віку”** – С. 24-28.

- П'ять уривків з опери «Наймичка» / Пять отрывков из оперы «Наймичка» / Лібретто М. Вериківського та К. Герасименка за поемою Т. Г. Шевченка, переклад з української Л. Тітової. / муз. ред. О.Ф. Андрєєва, літ. ред. Л. Ковальчук. – К. : Советский композитор, Укр. республ. відділення, 1961. – 44 с. : [1.] Арія Ганни «Вже третій рік минають дні і ночі...». – С. 2-8; [2.] Дует Ганни і Оксани «Доле наша, доле при дорозі...». – С.9-13; [3.] Другий монолог Ганни; «Нудьга моя зростає щохвилини». – С.14-29; [4.] Сцена зустрічі Ганни з сином; «От і сталось... не зрадила надія...». – С.30-38; [5.] **Оповідання Трохима «Важко, ох, як важко, віку доживати...»**. – С.39-44.

Перша арія Насті “Хто нашу старість привітає...”

- Клавір. Автограф. Без дати. 2 арк. – (1:58)
- Вибрані уривки з опер [«Слава» і «Наймичка»] / Избранные отрывки из опер. – Вип. II. (на украинском и русском языках) / редактор В. Полевой. – К. : Мистецтво, 1963. – 44 с. : [1.] Арія Лени «Пішов...» з I дії опери «Слава» на слова С. Капутікян, український текст Г. Бойка. – С. 3-8; [2.] Арія Лени «Ще вчора він саме тут стояв...» з II дії опери «Слава» на слова В. Гусєва, переклад з російської Г. Бойка; С.9-17; [3.] Дует Лени та Мотилькова «Лено! Це ж бо безмірне щастя! Хочу бути твоїм...» з I дії опери «Слава» на слова М. Алігер, переклад з російської Г. Бойка; С. 18-27; [4.] **Перша арія Насті «Хто нашу старість привітає...»** з опери «Наймичка» на слова Т. Шевченка, переклад з української Л. Тітової. – С. 28–32; [5.] Друга арія Насті «Ой, виростеш, сину...» з опери «Наймичка», переклад з українського Л. Тітової. – С. 33–38; [6.] Пісня Катрі «Та болять ручки, та болять ніжки...» з опери «Наймичка»; слова і мелодія народні; переклад з української Л. Тітової. – С. 39–43.

Перша арія Насті “Хто нашу старість привітає”, пісня Катрі “Та болять ручки, та болять ніжки...”

- Клавір. Рукопис. Варіанти. Без дати. 8 арк. – (1:59)

Друга арія Насті “Ой, виростеш сину, за півчварта року...”

- Наймичка: Опера на сюжет Т.Г. Шевченка, лібрето К. Герасименка: Вибрані уривки / редактор І. Белза. – Б.м.: Українське державне видавництво, 1944. – 28 с. – (з помітками М. І. Вериківського) :

[1.] Перша арія Ганни “Вже третій рік минають дні і ночі...” – С. 2–5;
 [2.] Другий монолог Ганни “Нудьга моя зростає щохвилини...” – С. 6–16;
 [3.] Друга арія Насті “Ой, виростеш сину, за півчварта року...” – С. 17–20;
 [4.] Колискова Ганни “Ой, люлі, люлі, моя дитино...” – С. 21–23;
 [5.] Оповідання Трохима “Важко, ох, важко доживати свого віку” – С. 24–28.

- Вибрані уривки з опер [«Слава» і «Наймичка»] / Избранные отрывки из опер. – Вип. II. (на українском и русаком языках) / редактор В. Полевой. – К. : Мистецтво, 1963. – 44 с. : [1.] Арія Лени «Пішов...» з I дії опери «Слава» на слова С. Капутікян, український текст Г. Бойка. – С. 3–8; [2.] Арія Лени «Ще вчора він саме тут стояв...» з II дії опери «Слава» на слова В. Гусєва, переклад з російської Г. Бойка. – С. 9–17; [3.] Дует Лени та Мотилькова «Лено! Це ж бо безмірне щастя! Хочу бути твоїм...» з I дії опери «Слава» на слова М. Алігер, переклад з російської Г. Бойка. – С. 18–27; [4.] Перша арія Насті «Хто нашу старість привітає...» з опери «Наймичка» на слова Т. Шевченка, переклад з української Л. Тітової. – С. 28–32; [5.] Друга арія Насті «Ой, виростеш, сину...» з опери «Наймичка», переклад з українського Л. Тітової. – С. 33–38; [6.] Пісня Катрі «Та болять ручки, та болять ніжки...» з опери «Наймичка»; слова і мелодія народні; переклад з української Л. Тітової. – С. 39–43.

Весільні хори

1. “Гільце”

2. “Посад молодого сироти”

3. “Бенкет”

4. “Прихід молодої”

- Партитура. Автограф. 19 лютого 1944. 31 арк. – (1:60)
- Клавір. Автограф. 4–6 лютого 1944. 20 арк. – (1:61)
- Партії. Рукопис (окремі арк. – автограф). Без дати. 176 арк. – (1: 62–63)

Танці

- Клавір. Автограф. Варіанти. 1 серпня 1943, 6 січня 1945. 16 арк. – (1:64)

НАЙМИЧКА

Літературно-музична композиція (радіопостановки) за поемою Т. Г. Шевченка та оперою М. І. Вериківського.

- Клавір. Ротапринт. 1960–1961. 68 арк. – (2:10)

- Текст. Маш. з правкою Вериківського М.І., маш. Варіанти. [1960]. 52 арк. – (1:65)
- Наймичка: Літературно-музична композиція за поемою Т.Г. Шевченка / [Клавір]. – Б.м. : [Ротапринт], Скл. пр. к-та У.Т.О., 1960–1961. – 126 с.

ОРГІЯ: Опера за однойменною драмою Лесі Українки (1944; [не завершена])

- Ескізи вокальних партій (I та початок II дії). Чорновий автограф. 26 квітня – 25 травня 1944. 37 арк. – (1:66)

* * *

Монолог Неріси “Чого ж ти ждеши, Антею?...” (= Уривок зі сцени Антея і Неріси = Аріозо Неріси)

- Дві редакції (у II лише вокальна партія). Клавір. Автограф. 10 березня – 8 квітня 1945, 17 вересня 1955. 7 арк. – (1:67)
- Клавір. Рукопис. Варіанти. [1955]. 12 арк. – (1:68)

БАЙКА ПРО БУДЯКА Й ТРОЯНДУ : Оперний етюд (1948)

Текст Л. І. Глібова.

Присвячується О. М. Вериківській.

- Клавір. Автограф, фотокопія автографу. Варіанти. 29 вересня – 1 жовтня 1948. 13 арк. – (1:69)
- Партії солістів. Рукопис. Без дати. 2 арк. – (1:70)
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Байка про Будяка і Троянду** (оперний етюд) / Слова Л. Глібова. – С. 86–93.

ВТІКАЧІ : Оперний етюд у трьох фрагментах

Лібрето М. І. Вериківського за оповіданням М. М. Коцюбинського “Дорогою ціною”.

- Клавір. Чорновий автограф. 31 жовтня – 26 грудня 1948. 19 арк. – (1:71)
- Партитура (уривок). [Автограф]. Без дати. 1 арк. – (1:71)
- Клавір. Автограф. 1948. 28 арк. – (1:72)

- Лібрето. Автограф, маш. з правкою автора, маш. Варіанти. 2–5 жовтня 1948, без дати. 32 арк. – (1:73)

ЯРОСЛАВ МУДРИЙ : [Опера] (1949; не завершена)

Лібрето [М. І. Вериківського] за однойменною драмою І. А. Кочерги.

- Ескізи, уривки. [Клавір]. Чорновий автограф. 12 березня – 1 квітня 1949. 16 арк. – (1:74)
- Лібрето. Маш. з правкою автора. [1949]. 61 арк. – (1:75)

* * *

Монолог Ярослава Мудрого “Всю ніч мене страшні гнітили сни...”

Для баса з фортепіано.

- [Клавір]. Автограф. Варіанти. 14 – 21 квітня 1945. 14 арк. – (1:76)
- [Клавір]. Рукопис з правкою, маш. Без дати. 5 арк. – (1:77)
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Монолог Ярослава Мудрого** / з драми І. Кочерги «Ярослав Мудрий». – С. 72–82.

КАРНАВАЛ У СЕНТ-ІШТВАНІ = ДОЧКА КОВАЛЯ ШТЕФАНА = ГАРНІЗОН СЕНТ-ІШТВАНА : Опера на 3 дії

Сценарій М. І. Вериківського за новелою О. Т. Гончара “Ілонка”.

- Клавір (уривки, ескізи; варіанти окремих епізодів). Чорновий автограф. 20 червня 1950 – 3 лютого 1951, без дати. 48 арк. – (1:78)
- Клавір (уривки, варіанти). Біловий автограф. Без дати. 30 арк. – (1:79)
- Сценарій (варіанти). Чорновий автограф. 28 травня – 24 жовтня 1949. 39 арк. – (1:80)
- Сценарій. I варіант. Маш. з правкою автора. 28 – 31 травня 1949. 12 арк. – (1:81)
- Сценарій. II варіант (у двох редакціях). Маш. з правкою автора. Травень – вересень 1949. 25 арк. – (1:82)
- Сценарій. III варіант (різні редакції). Маш. з правкою М. І. Вериківського. 20 жовтня 1949 – 28 травня 1950, 122 арк. – (1:83–84)
- Сценарій. IV варіант (ескізи). Автограф. 26 травня – 16 червня 1950, без дати. 18 арк. – (1:85)
- Сценарій. V варіант. 28 травня 1950 – 23 січня 1952. 69 арк. – (1:86–87)

- Лібрето Т. Г. Масенка. Маш. з правкою М. І. Вериківського. 1950. 17 арк. – (1:88)
- Варіанти сценарію укр. та рос. мовами, за якими над лібрето опери працювала О. І. Маруніч. Маш. з правкою М. І. Вериківського, маш. 27 арк. – (1:89)
- Сценарій (варіанти). Чорновий автограф. 6–29 січня 1952. 20 арк. – (1:90)
- Лібрето [Л. Внучкової] (варіанти). Рукопис, маш. з правкою М. І. Вериківського. 10 травня – 8 червня 1953. 27 арк. – (1:91)
- Сценарій (варіант), тексти музичних номерів, уривок лібрето. Маш. з правкою М. І. Вериківського, маш.; автограф М. П. Стельмаха. Без дати. 14 арк. – (1:92)

* * *

“Вже зів’яли ті квітки” [= Пісня Ілонки з опери “Карнавал в Сент-Іштвані” = “Угорська мелодія”]

Для голосу з фортепіано на слова О. І. Маруніч.

- Автограф. 1950, жовтень 1958. 4 арк. – (1:93)
- Рукопис, фотокопія рукопису. [1958]. 4 арк. – (1:94)
- [Рукопис В. Д. Євсєєвої]. Без дати. – (2:5)
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Вже зів’яли ті квітки** / Слова О. Маруніч. – С. 97–101;

СЛАВА : Опера на 4 дії, 5 картин

Лібрето М. І. Вериківського за однойменною п’єсою В. М. Гусєва.

- I редакція. Партитура (без закінчення). Автограф. 14 січня 1957, після 15 січня 1962. 147 арк. – (1:96–97)
- I редакція. Клавір (уривки, варіанти). Автограф. 12 липня 1954 – 11 серпня 1956. 53 арк. – (1:98)
- II редакція. Партитура. Автограф. 14 січня 1962. 154 арк. – (1:99)
- II редакція. Партитура (уривок з III дії). [Автограф]. Без дати. 8 арк. – (1:100)
- II редакція. Клавір (уривки, варіанти). Автограф. 16 квітня – 15 серпня 1961. 79 арк. – (1:101)
- II редакція. I дія. Клавір з розміткою оркестровки. Рукопис В. Д. Євсєєвої з правкою автора. 16 серпня – 3 жовтня 1961. 47 арк. – (1:102)

- II редакція. I і II дії. Клавір з розміткою оркестровки. Рукопис В. Д. Євсєєвої з правкою автора. 18 листопада 1961. 61 арк. – (1:103)
- Партії солістів (варіанти). Рукопис В. Д. Євсєєвої. Без дати. 62 арк. – (1:104)
- Лібрето (варіанти). Маш. з правкою автора. 1955–1956. 64 арк. – (1:105)
- Лібрето (варіанти рос. мовою). Маш. з правкою автора. 1956, без дати. 79 арк. – (1:106)

* * *

Арія Лени з I дії “Пішов... Пішов навік”

- Клавір. Рукопис з правкою автора. Без дати. – (1:109)
- Вибрані уривки з опер [«Слава» і «Наймичка»] / Избранные отрывки из опер. – Вип. II. (на українском и русаком языках) / редактор В. Полевой. – К. : Мистецтво, 1963. – 44 с. : [1.] **Арія Лени «Пішов...»** з I дії опери «Слава» на слова С. Капутікян, український текст Г. Бойка. – С. 3–8; [2.] **Арія Лени «Ще вчора він саме тут стояв...»** з II дії опери «Слава» на слова В. Гусєва, переклад з російської Г. Бойка. – С. 9–17; [3.] **Дует Лени та Мотилькова «Лено! Це ж бо безмірне щастя! Хочу бути твоїм...»** з I дії опери «Слава» на слова М. Алігер, переклад з російської Г. Бойка. – С. 18–27; [4.] **Перша арія Насті «Хто нашу старість привітає...»** з опери «Наймичка» на слова Т. Шевченка, переклад з української Л. Тітової. – С. 28–32; [5.] **Друга арія Насті «Ой, виростеш, сину...»** з опери «Наймичка», перевод с украинского Л. Тітової. – С. 33–38; [6.] **Пісня Катрі «Та болять ручки, та болять ніжки...»** з опери «Наймичка»; слова і мелодія народні; переклад з української Л. Тітової. – С. 39–43.

Арія Лени з II дії “Ще вчора він саме тут стояв”

- Клавір. Рукопис з правкою автора. Без дати. – (1:109)
- Вибрані уривки з опер [«Слава» і «Наймичка»] / Избранные отрывки из опер. – Вип. II. (на украинском и русаком языках) / редактор В. Полевой. – К. : Мистецтво, 1963. – 44 с. : [1.] **Арія Лени «Пішов...»** з I дії опери «Слава» на слова С. Капутікян, український текст Г. Бойка. – С. 3–8; [2.] **Арія Лени «Ще вчора він саме тут стояв...»** з II дії опери «Слава» на слова В. Гусєва, переклад з російської Г. Бойка. – С. 9–17; [3.] **Дует Лени та Мотилькова «Лено! Це ж бо безмірне щастя! Хочу бути твоїм...»** з I дії опери «Слава» на слова М. Алігер, переклад з російської Г. Бойка. – С. 18–27; [4.] **Перша арія Насті «Хто нашу старість привітає...»** з опери «Наймичка» на слова Т. Шевченка,

переклад з української Л. Тітової. – С. 28–32; [5.] Друга арія Насті «Ой, виростеш, сину...» з опери «Наймичка», переклад з українського Л. Тітової. – С. 33–38; [6.] Пісня Катрі «Та болять ручки, та болять ніжки...» з опери «Наймичка»; слова і мелодія народні; переклад з української Л. Тітової. – С. 39–43.

Дует Лени та Мотилькова з I дії “Лено! Це ж бо безмірне щастя!”

- Клавір. Рукопис з правкою автора. Без дати. – (1:109)
- Вибрані уривки з опер [«Слава» і «Наймичка»] / Избранные отрывки из опер. – Вип. II. (на українском и русаком языках) / редактор В. Полевой. – К. : Мистецтво, 1963. – 44 с. : [1.] Арія Лени «Пішов...» з I дії опери «Слава» на слова С. Капутікян, український текст Г. Бойка. – С. 3–8; [2.] Арія Лени «Ще вчора він саме тут стояв...» з II дії опери «Слава» на слова В. Гусєва, переклад з російської Г. Бойка. – С. 9–17; [3.] Дует Лени та Мотилькова «Лено! Це ж бо безмірне щастя! Хочу бути твоїм...» з I дії опери «Слава» на слова М. Алігер, переклад з російської Г. Бойка. – С. 18–27; [4.] Перша арія Насті «Хто нашу старість привітає...» з опери «Наймичка» на слова Т. Шевченка, переклад з української Л. Тітової; С.28-32; [5.] Друга арія Насті «Ой, виростеш, сину...» з опери «Наймичка», переклад з українського Л. Тітової; С.33-38; [6.] Пісня Катрі «Та болять ручки, та болять ніжки...» з опери «Наймичка»; слова і мелодія народні; переклад з української Л. Тітової. – С. 39-43.

БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА : [Опера] (1959)

За однойменною п’єсою М. Себастьяна.

- Клавір (інтродукція та сцена на вокзалі). Автограф. 15–26 серпня 1959. 6 арк. – (1:110)

ЗАПОРОЖЦІ : Концертно-оперний малюнок для капели бандуристів (1960)

Лібрето М. І. Вериківського з використанням творів С. В. Руданського, С. Ф. Черкасенка, Т. Г. Шевченка та фольклору.

- Клавір (варіанти). Автограф. 8 березня – 14 червня 1960, без дати. 25 арк. – (1:111)
- Лібрето (варіанти). Чорновий автограф. 27 вересня – 14 жовтня 1959. 10 арк. – (1:112)

ТАРАС БУЛЬБА : Фінал опери (“Пронав козак...”)

За повістю М. В. Гоголя.

- Клавір, лібрето (варіанти). Автограф, маш. з правкою автора. Без дати. 6 арк. – (1:113)

Сценарії та лібрето опер, над якими працював М. І. Вериківський

ЗЕМЛЯ УКРАЇНСЬКА (1930)

Автори: Я. А. Мамонтов, М. І. Вериківський, С. І. Каргальський.

Композиційний план музичної драми на чотири розділи та пояснювальна записка до нього

- Авториз. маш. Я. А. Мамонтова, маш. 1930. 5 арк. – (1:115)

ПАВКА КОРЧАГІН (1936)

Автор: Ол. П. Варавва (Олекса Кобець).

Лібрето опери за романом “Як гартувалася сталь” М. О. Островського.

- Маш. з помітками М. І. Вериківського. Липень-листопад 1936. 39 арк. – (1:116)

ФАТА МОРГАНА (до 1940)

Автор: [Я. А. Мамонтов].

Сценарій (план лібрето) опери за однойменною повістю М. М. Коцюбинського.

- Маш. До 1940. 1 арк. – (1:117)

ШТУРВАЛЬНИЙ КРЕЙСЕР “АНТЕЙ” (1941)

Автор: Я. В. Апушкін.

Лібрето опери на 1 дію за власною одноактною п'єсою “Одеський вальс”.

- Автограф (2 варіанти). 26–29 серпня 1941. 36 арк. – (1:118)
- Маш. 26–29 серпня 1941. 16 арк. – (1:119)

ГОРИ МОЇ, ГОРИ КАРПАТСЬКІ = В ОКОЛИЦЯХ ХУСТА ([1945]-1948)

Автор: не встановлено.

Розгорнута сюжетна розробка опери з життя революційної закарпатської молоді.

- Маш. з правкою М. І. Вериківського, маш. Жовтень [1945]. 50 арк. – (1:120)
- Автограф (2 варіанти). 4 жовтня – 23 грудня 1946, без дати. 21 арк. – (1:121)
- Чорновий автограф М. І. Вериківського. 9–18 лютого 1948. 28 арк. – (1:122)
- Маш. з правкою М. І. Вериківського (2 варіанти, другий без закінчення). Без дати. 18 арк. – (1:123)

ПОМИЛКА (після 1945)

Автор: не встановлено.

Лібрето оперети на 3 дії.

- Маш. з рук. правкою. Після 1945. 67 арк. – (1:124)

АНДРЕЙ ЗАГОРА (1946–1947)

Автор: не встановлено.

Лібрето опери на 3 дії, 7 картин (рос. мовою).

- Маш. з помітками М. І. Вериківського. 1946–1947. 31 арк. – (1:125)

ГРИГОРІЙ ЧЕРНОВ = СЕСТРА МАРІЯ = КАПІТАН ЧЕРНОВ (1943, 1947)

Автор: М. І. Вериківський

Сценарій опери на 3 дії за повістю “Просто любов” В. Л. Василевської.

- Чорновий автограф (варіанти). 8 червня 1947, без дати. 20 арк. – (1:126)

- Маш. з правкою М. І. Вериківського. 27 жовтня 1943. 5 арк. – (1:127)

ПЕТРО ЇДЕ (1948)

Автор: М. І. Вериківський.

Лібрето оперного етюд за частиною роману “Чиста криниця”

Є. Ю. Поповкіна.

- Автограф. 27 листопада 1948. 4 арк. – (1:128)

ДАВИД МОТУЗКА (1948, 1953)

Автор: М. І. Вериківський.

Лібрето камерної опери за романом “Бур’ян” А. В. Головка.

- Автограф. 27 листопада – 2 грудня 1948. 92 арк. – (1:129)
- Маш. з правкою автора (2 варіанти). Грудень 1948, 7 січня 1953. 38 арк. – (1:130)
- План окремих музичних номерів. Автограф. 2 жовтня 1948. 5 арк. – (1:131)

ВЕСНЯНИЙ ПОТІК = ОЛЬГА СМАЛЬ = БУКОВИНСЬКА ВЕСНА = ЄВКА САВЕЛЮК = ОЛЬГА ХМЕЛИК та ін. (1950)

Автор сценарію: М. І. Вериківський.

Автор лібрето: В. В. Бичко

За однойменною п’єсою З. І. Прокопенка.

- Сценарій. Автограф. 1 січня – 28 березня 1950. 22 арк. – (1:132)
- Сценарій. Автограф. 11–21 квітня 1950. 40 арк. – (1:133)
- Лібрето (варіанти). Автограф, маш. [Квітень 1950]. 29 арк. – (1:134)
- Лібрето. Маш. з правкою М. І. Вериківського. 4 червня 1950. 19 арк. – (1:135)
- П’єса на 3 дії, 5 картин З. І. Прокопенка. Маш. з правкою М. І. Вериківського. Без дати. 84 арк. – (1:136)

У НЕДІЛЮ РАНО ЗІЛЛЯ КОПАЛА... (1950)

Автор: В. С. Василько.

Лібрето (музична драма) на 4 дії, 12 картин за оповіданням
О. Ю. Кобилянської.

- Маш. Січень 1950. 59 арк. – (1:137)

НАЗАР СТОДОЛЯ (1952, 1954)

Автор: М. І. Вериківський.

Сценарій та лібрето опери за однойменною драмою Т. Г. Шевченка.

- Сценарій (2 варіанти). Чорновий автограф. 27 грудня 1952. 6 арк. – (1:138)
- Лібрето (2 варіанти). Автограф. 24 жовтня – 3 листопада 1954. 23 арк. – (1:139)

ОСІННЯ КАЗКА (1957)

Автор: М. І. Вериківський.

Сценарій та лібрето фантастично-сатиричної опери на 3 дії, 5 картин за однойменною драмою Лесі Українки.

- Сценарій. Чорновий автограф. 10 листопада 1957. 10 арк. – (1:140)
- Лібрето. Маш. з правкою автора. Листопад 1957. 55 арк. – (1:141)

ВИДІННЯ СИМОНИ МАШАР (1960–1962)

Автор: М. І. Вериківський.

Лібрето опери на 4 дії, 10 картин за однойм. п'єсою Б. Брехта й
Л. Фейхтвангера.

- Чорновий автограф (3 варіанти). 9 жовтня – 28 грудня 1960. 76 арк. – (1:142)
- Маш. з правкою автора. 1960 – 11 лютого 1962. 53 арк. – (1:143)
- Текст п'єси (вирізка з журн. “*Всесвіт*”) з помітками
М. І. Вериківського. [Листопад 1959]. 12 арк. – (1:144)

КОМЕДІЯ ТРЬОХ ([1960])

Автор: М. І. Вериківський.

Лібрето [оперети] за комедією “*Верю в тебе!*” В. М. Коростильова.

- Автограф (без закінчення). [1960]. 2 арк. – (1:145)

ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ (1961)

Автор: М. І. Вериківський.

Лібрето опери за однойменною п'єсою М. П. Старицького.

- Автограф. 30 листопада – 26 грудня 1961. 49 арк. – (1:146)

Балети**ПАН КАНЬОВСЬКИЙ = ЯГЕЛЛА = ВЕСНЯНА КАЗКА =
БОНДАРІВНА**

Балет на 3 дії, 5 картин.

Лібрето [М. І. Вериківського] за мотивами української народної історичної пісні „У містечку Богуславку...”.

- Партитура. Автограф. Жовтень – грудень 1929. 105 арк. – (1:148–149)
- Клавір. Автограф. 3 травня 1926 – 13 липня 1953. 120 арк. – (1:150–151)
- Клавір (варіанти; не повністю). [Автограф]. Без дати. 31 арк. – (1:152)
- Клавір (уривки). Рукопис. Без дати. 9 арк. – (1:153)
- [II редакція]. Клавір (робочі матеріали, ескізи, уривки). Автограф. 23 липня 1952 – 8 жовтня 1953. 74 арк. – (1:154)
- [II редакція]. Клавір (без закінчення). [Автограф]. 1953. 107 арк. – (1:155)
- [II редакція]. Робочі матеріали: списки фольклорних мелодії, ескізи основних тем та ін. Автограф. 1942–1953, без дати. 14 арк. – (1:156)
- Партія I скрипки. Рукопис. 1935. 55 арк. – (1:157)
- Матеріали до плану, сценарію та лібрето. Автограф, маш. з правкою автора. [1925] – 1954, без дати. 56 арк. – (1:158)
- Фрагменти з балету “*Весняна казка*” для фортепіяна : Весняні танки. – Харків: Державне видавництво України, Б.д. – 16 с. : 1. Коло. – С. 2–3; 2. Зелений шум. – С. 4–6; 3. Молода. – С. 11–15.
- Фрагменти з балету “*Весняна казка*” для фортепіяна : Гуцульський танець. – Харків: Державне видавництво України, Б.д. – 8 с.
- Фрагменти з балету “*Весняна казка*” для фортепіяна : Два танці. – Харків: Державне видавництво України, Б. д. – 8 с. : Перший. – С. 2–3; Другий. – С. 4–7.

- Фрагменти з балету “*Весняна казка*” для фортепіяна : Шість варіацій. – Харків: Державне видавництво України, Б. д. – 14 с. – (На титульній сторінці рукою М. І. Вериківського: “*Весняні ігрища з балету ‘Пан Каньовський’*”).

* * *

10 фрагментів з балету “Бондарівна”

- Партитура (початок інтродукції). Автограф. Без дати. 4 арк. – (1:159)

ХОРОБРИЙ ЛИЦАР АНДРІЙКО = ТРОЙЗІЛЛЯ (1943)

Автор: М. І. Вериківський.

Лібрето фантастичного балету з княжих часів на Україні.

- Автограф (варіанти). 21–26 серпня 1943. 39 арк. – (1:160)
- Маш. [1943]. 4 арк. – (1:161)

Музика до драматичних вистав

УНІВЕРСАЛЬНИЙ НЕКРОПОЛЬ (1924)

За творами “*Хуліо Хуреніто*” і “*Трест Д.Е.*” І. Г. Еренбурга.

Для Театру-студії ім. Г. Михайличенка.

- Партитура. Чорновий автограф. Грудень 1923 – лютий 1924. 12 арк. – (1:162)
- Клавір (варіанти). Чорновий автограф. 3–16 лютого 1924. 11 арк. – (1:163)
- Партії (неповний комплект). Автограф. [1924]. 19 арк. – (1:164)

СОРОЧИНСЬКИЙ ЯРМАРОК

За п’єсою Старицького М.П.

Для Театру-студії ім. Г. Михайличенка.

- Партитура (уривки, варіанти). Автограф. Літо 1924 – 13 серпня 1926, без дати. 42 арк. – (1:165)

- Клавір (уривки, варіанти). Автограф. Липень 1924 – 20 вересня 1925, без дати. 21 арк. – (1:166)

ЖАКЕРІЯ (1925)

За однойменною історичною драмою П. Меріме.

Увертюра з музики до вистави театру “Березіль”, режисер Б. Х. Тягно.

- Клавір. Чорновий автограф. 31 жовтня 1925. 3 арк. – (1:167)

ПРОКЛАМАЦІЯ СЕЗОНУ (1926)

Для театру “Березіль”.

- Партитура. Автограф. 1926. 15 арк. – (1:168)

ЖАНДАРМ (1933)

За драмою І. Я. Франка “Украдене щастя”.

Для Харківського театру Революції, режисер І. Ф. Земгано.

- Клавір. Чорновий автограф. Почато 1 січня 1933. 21 арк. – (1:169)

ЧОРНІ ХЛОПЦІ (1934)

Для Харківського Червонозаводського театру.

- Клавір. Автограф. 26 квітня 1933 – 14 грудня 1934. 16 арк. – (1:170)

ТАЛАНТИ БЕЗ ПРИХИЛЬНИКІВ = ПТАХИ ТА КОМАХИ = СОЛО НА ФЛЕЙТІ (1934)

За сатиричною комедією І. К. Микитенка.

Для Харківського театру Революції, режисер М. С. Терещенко.

- Клавір. Автограф. почато 20 вересня 1934. 8 арк. – (1:171)
- Клавір. Чорновий автограф. 26 вересня 1934 – 7 лютого 1939. – (1:610)

ХОРОШАЯ ЖИЗНЬ

За однойменною п'єсою С. І. Амаглобелі.

- Клавір. Чорновий автограф. 30 березня 1935. – (1:609)

СВІЧЧИНЕ ВЕСІЛЛЯ = СМІЛИВИЙ ЗБРОЯР (1937)

За однойм. драматичною поемою І. А. Кочерги.

Музика до радіовистави.

- Клавір (уривки). Автограф. Листопад 1935 – 1936. 42 арк. – (1:172)
- Клавір (варіанти). Автограф. 1937. 18 арк. – (1:173)
- Текст в редакції М. І. Вериківського. Рукопис М. І. Вериківського. 1936. 10 арк. – (1:175)
- Клавір. Чорновий автограф. 1 березня 1934 – 7 вересня 1935. – (1:608)
- Клавір, лише мелодія (Пісня Івана Свічки). Автограф. 25 жовтня 1942. – (1:612)
- [Клавір] (Монолог Меланки). Чорновий автограф. 13 грудня 1935. 1 арк. – (1:318)

МАРУСЯ ШУРАЙ

За історичною п'єсою І. К. Микитенка.

Для Харківського театру Революції, режисер М. С. Терещенко.

[=]

ОЙ, НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ

За драмою М. П. Старицького.

Для Київського академічного драматичного театру ім. І.Я. Франка, режисер Г. П. Юра.

- Партитура (варіанти). Автограф. Грудень 1934 – 4 лютого 1938. 41 арк. – (1:176)
- Клавір (варіанти). Автограф, рукопис. Грудень 1937 – лютий 1938. 40 арк. – (1:177)
- II редакція – для Київського академічного драматичного театру ім. І.Я. Франка, режисер В. М. Добровольський. Клавір. Автограф. 29 лютого – 28 травня 1956. 33 арк. – (1:179)
- Клавір. Рукопис. [1956]. 45 арк. – (1:180)
- Текст музичної драми [І. К. Микитенка] “*Маруся Шурай*” за народними мотивами та п'єсою М. П. Старицького “*Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці*”. Маш. з помітками М. І. Вериківського. [1930-ті]. 69 арк. – (1:181)

- Клавір (не повністю). Чорновий автограф. Почато 24 жовтня 1934. – (1:609)

СУЄТА

За однойменною п'єсою І. К. Карпенка-Карого.

Для Київського академічного драматичного театру ім. І.Я. Франка.

- Чорновий автограф. Січень 1936. – (1:609)

ДОКИ СОНЦЕ ЗІЙДЕ – РОСА ОЧІ ВИЇСТЬ

За однойменною п'єсою М. Л. Кропивницького.

Для Сталінської держдрами, режисер Д. С. Лазуренко.

- Чорновий автограф. 23–28 лютого 1936. – (1:609)

ХАЗЯЇН

За однойменною комедією І. К. Карпенка-Карого.

Для Київського академічного драматичного театру ім. І.Я. Франка, режисер А. М. Бучма.

- Робочий матеріал. Чорновий автограф. 16 лютого 1937. 1 арк. – (1:182)

БАСТИЛІЯ БОЖОЇ МАТЕРІ

За однойменною драмою І. К. Микитенка.

Для Харківського театру Револуції.

- “Пісня партизан” (“Розвивайся прапор Жовтня...”). Клавір. Автограф. З текстом пісні (на бланку театру; рукопис). [1939]. 3 арк. – (1:183)

ТЕЧУТЬ РІКИ В ОДНЕ МОРЕ

За однойменною комедією Д. В. Суптелі.

- Клавір (уривки, варіанти). Автограф, рукопис. Липень – жовтень 1948. 21 арк. – (1:184)
- Текст ліричної комедії Д. В. Суптелі. Маш. з рук. правкою. [1948]. 66 арк. – (1:185)

Музика до кінофільмів

ТАРАС ШЕВЧЕНКО

Для Одеської кінофабрики, режисер П. І. Чардинін.

- Клавір (уривки). Чорновий автограф. 1 травня 1924 – 23 грудня 1925. 3 арк. – (1:186)

НАЗАР СТОДОЛЯ

За однойменною драмою Т. Г. Шевченка.

Для одеської кіностудії “Українфільм”, режисер Г. М. Тасін.

- Партитура (уривки). Автограф. 21 листопада 1936. 3 арк. – (1:187)
- Клавір. Чорновий автограф. Жовтень – листопад 1936. 14 арк. – (1:188)

[ЧОРНА ХМАРА]

Для Київської кінофабрики.

- Клавір. Чорновий автограф. 1936. 4 арк. – (1:189)
- Клавір. Чорновий автограф. 1936. – (1:609)

УСТИМ КАРМЕЛЮК = КАРМЕЛЮК

Для Одеської кіностудії, режисер Г. М. Тасін.

- Партитура. Автограф. 7 листопада – 8 грудня 1938. 62 арк. – (1:190)
- Клавір (варіанти, робочий матеріал). Автограф. 8 вересня – 23 листопада 1938. 23 арк. – (1:191)
- Клавір, партії (окремі номери). Рукопис. Без дати. 9 арк. – (1:192)

УКРАЇНСЬКІ МЕЛОДІЇ

Сюїта з музики до кіноконцерту.

- Клавір (варіанти). Автограф. 16 липня – 17 листопада 1944, без дати. 18 арк. – (1:193)

- Клавір (окремі номери). Рукопис. [1944]. 3 арк. – (1:194)

КИЇВ

Для Київської студії хронікально-документальних фільмів, режисер
Г. М. Тасін.

- Клавір, партитура, плани музичних номерів. Автограф. Грудень 1944. 7 арк. – (1:195)

* * *

Пісня киянки (“Рідний Києве мій...”)

На слова О. М. Новицького.

- Клавір. Рукопис, маш. [1944–1945]. 3 арк. – (1:196)
- **Пісня киянки з фільму “Київ”** / Слова О. Новицького / редактор М. А. Скорульський / Клише К. С. Рябова. – Б.м. : Музичний фонд УРСР, 1945. – 6 с. (Шклограф).

ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ

Музика до кінофільму за однойменною оперою С. С. Гулака-Артемовського, додаткові музичні епізоди та оркестровка:

- [1.] “Інтродукція”
- [2.] “Чорноморський козак”
- [3.] “Козачок”

- Партитура. Автограф. Березень – 12 квітня 1953. 34 арк. – (1:197)
- Клавір. Чорновий автограф. 22 березня – 12 квітня 1953. 5 арк. – (1:198)

Літературно-музичні композиції

КАВКАЗ

За однойменною поемою Т. Г. Шевченка.

Для Жінхорансу.

- Клавір. Автограф. [1938] – 11 лютого 1939. 5 арк. – (1:200)

ПОВЕСТЬ О ГЕРОЯХ ХАСАНА = ГЕРОИ ХАСАНА

Літературна композиція за текстами П. О. Бело́ва, В. М. Гусе́ва,
В. І. Лебеде́ва-Кумача, О. О. Суркова, С. Школьника.

- Клавір (варіанти). Автограф. 19 травня 1939, без дати. 10 арк. – (1:201)
- Лібрето (рос. мовою). Маш. з правкою М. І. Вериківського. 1939. 11 арк. – (1:202)

СВЯТО ПЕРЕМОГИ

Музично-хореографічне дійство, присвячене звільненню України.

Автори музики: М. І. Вериківський, П. О. Козицький, Б. М. Лятошинський,
А. Я. Штогаренко.

Автори тексту: В. В. Бичко, Л. С. Первомайський, Г. Д. Плоткін.

- Сценарій (варіанти). Чорновий автограф М. І. Вериківського. [Грудень 1943]. 7 арк. – (1:203)
- Сценарій (варіанти). Маш. з правкою М. І. Вериківського. [Грудень 1943]. 15 арк. – (1:204)

Твори кантатно-ораторіального жанру

ГАЙДАМАКИ

Фантазія для хору з фортепіано.

На слова Т. Г. Шевченка.

- Автограф (варіанти). 13 вересня 1919. 17 арк. – (1:205)

РЕКВІЄМ СВІТЛІЙ ПАМ'ЯТІ М. В. ЛИСЕНКА

На слова М. К. Вороного.

1. *Requiem aeternam* [“Вічний спокій, о Боже ласкавий!...”]

2. *Dies irae* [“День гніву, день Божого гніву настав!...”]

- Автограф, маш. (ескізи, хорова партитура, версія для фортепіано). 26 листопада – 24 грудня 1922. 29 арк. – (1:206)

ДУМА ПРО ДІВКУ-БРАНКУ

Ораторія у 2 чч. для солістів, хору та симфонічного оркестру.

Текст народний, лібрето М. І. Вериківського.

- I редакція. Клавір. Рукопис. [1923]. 27 арк. – (1:207)
- II та уривки I редакцій (у т.ч. монолог Марусі Богуславки на текст М. В. Семенка). Клавір (ескізи). Автограф, рукопис. 1920 – 14 травня 1954. 37 арк. – (1:208)
- Лібрето (варіанти). Автограф, маш. з правкою М. І. Вериківського, маш. [1923 – 1957]. 26 арк. – (1:209)
- II редакція. Партитура. Автограф. [1954]. 87 арк. – (1:210)
- II редакція. Клавір. [Автограф], маш. 1954. 74 арк. – (1:211)
- [II редакція]. Клавір (уривок з розміткою інструментовки). [Автограф]. Без дати. 9 арк. – (1:212)

12 [“Чорний вечір...”]

Ораторія за однойменною поемою О. О. Блока.

- Клавір (ескізи, не повністю). Автограф. 20 серпня 1933 – 12 лютого 1934. 22 арк. – (1:213)

ЖОВТНЕВА КАНТАТА

Для дитячого, жіночого, чоловічого, двох мішаних хорів і симфонічного оркестру.

На слова М. Т. Рильського.

- [I редакція]. Партитура. Автограф. 28 жовтня 1935. 24 арк. – (1:214)
- Клавір (варіанти). Автограф. 24 жовтня 1935. 26 арк. – (1:215)
- [I та II редакції]. Хорові партії. Рукопис В. Д. Євсєєвої, ротاپронт. Жовтень 1935, [1950-ті]. 21 арк. – (1:216)
- Клавір. Видання (в-во “Мистецтво”, 1938 р.) з рукописними вставками та правкою В. Д. Євсєєвої. 1938 – [1950-ті]. 41 арк. – (1:217)
- [II редакція]. Партитура. Автограф. Вересень 1955 – 15 жовтня 1956. 29 арк. – (1:218)
- Партитура. [Рукопис В. Д. Євсєєвої]. [1950-ті]. 35 арк. – (1:219)

ВЕСІЛЛЯ = УКРАЇНСЬКЕ ВЕСІЛЛЯ

[Кантата] за мотивами фольклорного обряду.

- Партитура. Автограф. 28 травня 1941. 4 арк. – (1:220)
- Клавір (варіанти). Чорновий автограф. 29 вересня 1935 – 9 липня 1937. 20 арк. – (1:221)
- Партії хору. Автограф. 18–24 травня 1941. 9 арк. – (1:222)
- Сценарний план. Чорновий автограф. Без дати. 16 арк. – (1:223)

ГНІВ СЛОВ'ЯН

Кантата для баса, хору та симфонічного оркестру.

На тексти Р. Стійєнського та В. І. Лебедєва-Кумача, переклад укр. мовою М. Т. Рильського.

- Партитура. Автограф. грудень 1941 – 19 січня 1942. 19 арк. – (1:224)
- Клавір (ескізи). Автограф. 20 жовтня – 1 листопада 1941, без дати. 15 арк. – (1:225)
- Клавір. Автограф. 11 грудня 1941. 16 арк. – (1:226)
- Клавір. Автограф. 11 грудня 1941. 12 арк. – (1:227)
- Клавір. Рукопис. [1940-ві]. 13 арк. – (1:228)
- Партії. Рукопис (частина аркушів – автограф). [1940-ві]. 119 арк. – (1:229–230)
- Лібрето (варіанти, у яких використано тексти І. П. Баукова, В. І. Лебедєва-Кумача, М. Т. Рильського, Р. Стійєнського, О. О. Суркова та ін.). Автограф М. І. Вериківського. 16 вересня 1941. 31 арк. – (1:231)

СЛОВО ПРО РІДНУ МАТІР

Кантата для сопрано, баса, хору й оркестру.

На слова М. Т. Рильського, [лібрето М. І. Вериківського]

- Клавір (ескізи партій солістів та хору), лібрето. Автограф. 26 грудня 1941 – 16 березня 1942. 23 арк. – (1:232)

ДАНИЛО ГАЛИЦЬКИЙ

Ораторія = кантата для солістів, хору й оркестру.

Лібрето М. І. Вериківського за поемою М. П. Бажана.

- Ескізи окремих тем, вокальних партій, польського гімну (мішаний хор з фортепіано), лібрето. Автограф. 11 березня 1942 – 26 грудня 1944. 30 арк. – (1:233)

КАНТАТА ПАМ'ЯТІ М.В. ЛИСЕНКА (ДО 100-Х РОКОВИН З ДНЯ ЙОГО НАРОДЖЕННЯ)

Автори музики: П. О. Козицький, М. В. Вериківський.

Для хору, тріо й оркестру.

На слова М. Т. Рильського.

2. Тріо: *“Тугою, чайкою...”*

3. *“В битвах з ворогом проклятим”*: тріо і хор

- Клавір (II і III чч.). Автограф. 20–23 квітня 1942. 20 арк. – (1:234)
- Клавір (II ч.). Рукопис. [1940-ві]. 8 арк. – (1:235)

ІВАН ГУС

Ораторія за однойменною поемою Т. Г. Шевченка.

- Начерки. Чорновий автограф. 25 травня 1943 – 26 січня 1944. 21 арк. – (1:236)
- Клавір. Чорновий автограф. 1 березня 1934 – 7 вересня 1935. – (1:608)

КАНТАТА ДО 25-Х РОКОВИН АКАДЕМІЇ НАУК

Для мішаного хору з симфонічним оркестром.

На слова М. П. Бажана.

1. [*“В грозі війни...”*]

2. [*“Ще бурі воєнні ревуть...”*]

3. [*“Зброєю воїна, творчістю вченого...”*]

- Партитура. Автограф. 28 вересня 1944. 19 арк. – (1:237)
- Клавір (варіанти). Автограф. 20 – 22 вересня 1944. 8 арк. – (1:238)
- Партії. Рукопис. [1944]. 127 арк. – (1:239–240)

НАРОД І ВОЖДЬ

Кантата для солістів, хору і симфонічного оркестру на честь 30-річчя Великої Жовтневої революції.

Літературна композиція М. І. Вериківського на тексти М. П. Бажана, М. Т. Рильського, П. Г. Тичини.

- Клавір (ескізи). Автограф. Почато 6 липня 1947. 70 арк. – (1:241)
- Лібрето (варіанти). Автограф, маш. з правкою автора. 1947. 68 арк. – (1:242)

КАНТАТА НА ЧЕСТЬ XVI З'ЇЗДУ КП(б)У: фінал

Для соліста, вокального квартету, дитячого хору, мішаного хору, симфонічного оркестру, духового оркестру, двох груп труб і малих барабанів.

На слова Л. С. Первомайського.

- Клавір (ескізи, варіанти). Автограф, маш. з правкою М. І. Вериківського. 11–16 січня 1949, [1948?]. 33 арк. – (1:243)
- Клавір. Автограф. 16 січня 1949. 25 арк. – (1:244)
- Клавір. Рукопис. [1949]. 24 арк. – (1:245)
- Партитура квартету солістів (у супроводі фортепіано). Рукопис з помітками М. І. Вериківського. [1949]. 8 арк. – (1:246)

КАНТАТА ДО 10-РІЧЧЯ ВОЗЗ'ЄДНАННЯ УКРАЇНИ

[Для мішаного хору з оркестром].

На слова М. Т. Рильського, В. М. Сосюри, Т. Г. Масенка.

Автори II–V чч. – С. С. Жданов, Ю. С. Мейтус, Г. Л. Жуковський, П. О. Козицький.

- Клавір (I ч. [“Багряний стяг...”]). Автограф. 19–25 вересня 1949. 19 арк. – (1:247)
- Клавір, окремі теми (ескізи). Автограф, маш. з правкою автора. Вересень 1949. 15 арк. – (1:248)
- Хорові партії. [Склограф]. Без дати. 17 арк. – (1:249)
- Лібрето (компіляція поетичних текстів). Маш. з правкою М. І. Вериківського. Без дати. 8 арк. – (1:250)

МЕТЕЛИЦЯ

[Вокально-симфонічна картина].

- Клавір, партитура, літературна програма (варіанти). Автограф, рукопис, маш. 30 жовтня 1950 – 15 березня 1951, без дати. 17 арк. – (1:251)

ТРАВНЕВА КАНТАТА

Для тенора, чоловічого хору і бандур.

На слова П. Г. Тичини.

- Клавір (ескізи). Автограф, маш. з помітками автора. 6 лютого 1951. 6 арк. – (1:252)

ТОПОЛЯ

Ораторія за однойменною поемою Т. Г. Шевченка.

- Вокальна партія (ескізи). Автограф. 15–21 червня 1951. 6 арк. – (1:253)

ГАЙДАМАКИ

Ораторія для жіночого квартету, жіночого, чоловічого та мішаного хорів, симфонічного оркестру.

Сценарій М. І. Вериківського за однойменною поемою Т. Г. Шевченка.

- Клавір (ескізи). Автограф. 2 грудня 1951 – 2 січня 1952. 24 арк. – (1:254)
- Лібрето. Маш. з правкою М. І. Вериківського. 21–29 листопада 1951. 26 арк. – (1:255)
- Автограф (уривок для солістів і мішаного хору *a cappella*). 27 липня 1939. 2 арк. – (1:254)

ВАРШАВСЬКИЙ ЦИКЛ (= ДОБРІ СУСІДИ = МІЖ ВІСЛОЮ І ОДЕРОМ)

Ораторія для солістів, хору та симфонічного оркестру.

Текст Л. Д. Дмитерка, літературна композиція М. І. Вериківського.

1. Заспів: “Пора заспівати нову “Варшавянку”
2. “У Варшаві, на костьолі Анни”
3. “Алея Сталіна”
4. “Під Варшавою, в Рашині”

5. *“Варшавське – це не моди крик”*.

- Клавір, вокальні партії (ескізи). Автограф. 27 вересня 1952 – 14 вересня 1953. 23 арк. – (1:256)
- Клавір. Рукопис та маш. з правкою автора. [1950-ті]. 27 арк. – (1:257)
- Літературна композиція за “польськими” циклами Л. Д. Дмитерка (варіанти). Маш. з правкою М. І. Вериківського. 25 вересня, 23 жовтня 1952, без дати. 21 арк. – (1:258)
- Два романси для тенора з фортепіано / музичний редактор О. Ф. Андреева, літературний редактор Л. Ковальчук. – К. : Советский композитор, Українське республіканське відділення, 1961. – 16 с. – (Концертний репертуар вокаліста). [1.] **У Варшаві на костьолі Анни** / на слова Л. Дмитерка / переклад з української І. Кротова. – С. 3–10; [2.] **Фото** / на слова Б. Олійника / переклад з української В. Пилюгіна. – С. 11–16.

ВЕРТЕП

Для солістів, хору та інструментального ансамблю.

За мотивами фольклорного обряду.

- Робочий матеріал. Автограф. Без дати. 3 арк. – (1:259)

ІВАН ВИШЕНСЬКИЙ

Ораторія за однойменною поемою І. Я. Франка.

[Лібрето М. І. Вериківського].

- Лібрето та план номерів. Автограф. 8 жовтня 1942, без дати. 10 арк. – (1:260)

РАДІСТЬ

- **Хор із кантати «Радість»** / на слова М. Рильського / для мішаного хору з фортепіано. – К. : Київське Музичне Підприємство, Б.д. – 8 с.
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Хор із кантати «Радість»** на слова М. Рильського. – С. 19–26.

Хорові твори

В ТУМАНІ ЛУГ...

Для мішаного хору *a cappella* або голосу з фортепіано.

На слова О. А. Слісаренка.

- Автограф. 28 листопада 1919 – 30 березня 1920. 4 арк. – (1:261)

ПАМ'ЯТІ М. Д. ЛЕОНТОВИЧА (“Зелене Поділля...”)

Для [басу], мішаного хору та фортепіано.

На слова П. Г. Тичини.

- Автограф. 2–7 лютого 1921. 5 арк. – (1:262)

НА МАЙДАНІ

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова П. Г. Тичини.

- Чорновий автограф (варіанти I та II редакцій). 17–19 травня 1921, 20–22 січня 1957. 3 арк. – (1:263)
- Автограф. 17–19 травня 1921. 2 арк. – (1:509)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **На майдані** / Слова П. Тичини, переклад з української М. Ушакова. – С. 61–65.

ЗГОДА (“Згода воля...”)

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова В. І. Самійленка.

- Автограф. ????? – (1:264)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Згода – воля, згода – щастя** / На слова В. Самійленка; переклад з української Б.Палійчука; С.105.

КОВАЛЬ (“У долині село лежить...”)

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова І. Я. Франка.

- Автограф. ????? – (1:264)
- Рукопис В. Д. Євсєєвої. Без дати. 3 арк. – (1:265)
- **Коваль гримить!** [Для мішаного хору без супроводу] / Слова І. Франка / редактор А. Лазаренко. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 14 с.
- Вибрані хорові твори / редактор Ф. Надененко. – К. : Мистецтво, 1951. – 64 с. – (3 дарчим написом М. І. Вериківського учениці Лідочці Падалко від 12 листопада 1952 р.) : [1.] Людина стоїть в зореноснім Кремлі / Слова М. Бажана. – С. 3-14; [2.] Ноктюрн / Слова М. Стельмаха. – С. 15-24; [3.] **Коваль** / Слова І. Я. Франка. – С. 25-28; [4.] Ой, піду я понад лугом (Українська народна пісня). – С. 29-34; [5.] На городі та все білі маки (Українська народна пісня). – С. 35-40; [6.] Колискова (Українська народна пісня) / Для сопрано соло та мішаного хору. – С. 41-43; [7.] Та й не жалько мені... (Українська народна пісня). – С. 44-47; [8.] Кроковеє колесо (Веснянка). – С. 48-64.
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Коваль** / Слова І. Франка, переклад з української Б. Палійчука - С.89-91.

ПРАПОР ЧЕРВОНИЙ МАЄ НА СОНЦІ

Для мішаного хору й фортепіано.

На слова Лесі Колосок в редакції П. Г. Тичини.

- Автограф М. І. Вериківського, рукопис П. Г. Тичини. ????? – (1:264)
- Рукопис В. Д. Євсєєвої. Без дати. 3 арк. – (1:265)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Прапор червоний** / на слова школярки Лесі Колосок, редакція П. Тичини. – С. 7–10.

ЮНАЦЬКА ПІСНЯ (“Гей, прапор червоний...”) = КАНТАТА НА ЧЕСТЬ КУРСАНТІВ ПЕДКУРСІВ ІМ. Б. ГРІНЧЕНКА ВИПУСКУ 1923 РОКУ

На слова А. Турчинської.

Варіанти для мішаного хору з фортепіано, з симфонічним оркестром (не закінчено) та *a cappella* (I, II та III редакції).

- Автограф, рукопис, автограф А. Турчинської. 4 травня 1923 – [1956]. 22 арк. – (1:266)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Юнацька пісня** / на слова А. Турчинської. – С. 11–18.

СОНЯШНІ КЛАРНЕТИ

Для мішаного хору з фортепіано.

На слова П. Г. Тичини (паралельний текст нім. мовою у перекладі Д. Сагуль).

- Автограф (варіанти). 8 липня 1923. 16 арк. – (1:267)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Сонячні кларнети** / на слова П. Тичини. – С. 26–39.

В БАГРЯНОМУ СЯЙВІ = ЧЕРВОНІ ЗАГРАВИ

Варіанти для мішаного хору в супроводі фп. та симфонічного оркестру (I та II редакції).

На слова Я. Гончаренка в редакції М. Т. Рильського.

З циклу “*Два хори пам’яти В. І. Леніна*”: 1. “*Під прапором чорним*”;

2. “*Червоні заграви*”.

- Автограф. (день, місяць) 1924. – (1:268)
- Видавничі гранки (ДВУ) з правкою. 1924. – (1:269)
- Рукопис В. Д. Євсєєвої. Без дати. – (1:270)
- Пам’яти Леніна. – Б.м.: Державне видавництво України, Б.д. 1. Під прапором чорним / на слова Д. Биченка, рос. переклад М. Рильського / для мішаного хору у супроводі фортепіано. – С. 2-4; 2. **Червоні заграви** / на слова Я. Гончаренка, рос. переклад М. Рильського / для мішаного хору у супроводі фортепіано. – С. 5-7. – (3 помітками [М. І. Вериківського]).
- **В багряному сяйві** / Для мішаного хору з фортепіано / Слова Я. Гончаренка / редакція М. Рильського. – К. : Виробн. Кобм. Укрмузфонду, 1966. – 12 с. – (На правах рукопису); (Хорове товариство України. До республіканського фестивалю на честь 50-річчя Великого Жовтня)
- **В багряному сяйві** / В багряном сияньє / Для мішаного хору у супроводі фортепіано / Слова [Я. Гончаренка] за редакцією М. Рильського, у перекладі з української Т. Волгіної / редактор

Г. Гембера. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 10 с.

ЗАКЛИК

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова В. Г. Чумака.

- Автограф. (день, місяць) 1924. – (1:268)
- Рукопис В. Д. Євсєєвої. Без дати. – (1:270)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Заклик** / Призыв / Слова В. Чумака, переклад з української Б.Палійчука; С.106-111.

ПІД ПРАПОРОМ ЧОРНИМ

Для мішаного хору й фортепіано.

На слова Д. Биченка.

З циклу “*Два хори пам’яти В. І. Леніна*”: 1. “*Під прапором чорним*”;

2. “*Червоні заграви*”.

- Автограф. (день, місяць) 1924. – (1:268)
- Видавничі гранки (ДВУ) з правкою. 1924. – (1:269)
- Пам’яти Леніна. – Б.м.: Державне видавництво України, Б.д. 1. **Під прапором чорним** / на слова Д. Биченка, рос. переклад М. Рильського / для мішаного хору у супроводі фортепіано. – С. 2-4; 2. Червоні заграви / на слова Я. Гончаренка, рос. переклад М. Рильського / для мішаного хору у супроводі фортепіано. – С. 5-7. – (З помітками [М. І. Вериківського]).

ДО ПРАЦІ (“*Праця єдина...*”)

склад???

На слова Б. Д. Грінченка.

- Рукопис В. Д. Євсєєвої. Без дати. – (1:270)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **До праці** / За роботу / Слова Б. Грінченка, переклад з української Б.Палійчука; С.112-114.

БРАТТЯ, ВСІ ДО РОБОТИ

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова П. Г. Тичини.

- Чорновий автограф (варіанти). 8–10 лютого [1924]. 2 арк. – (1:271)

ЧЕРВОНІ ЗОРІ

Дві поеми для великого хору й фортепіано.

На слова В. М. Елланського.

- Чорновий автограф. [Квітень 1924]. 1 арк. – (1:272)

В ЧАС ПОЖЕЖ[!] (“Минули тінь і голоси...”)

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова Ю. І. Яновського.

- Автограф. ???1924-1925. – (1:273)
- Рукопис В. Д. Євсєєвої. Без дати. 3 арк. – (1:274)
- **В час пожеж (В. І. Леніну)** [Для мішаного хору без супроводу] / Слова Ю. Яновського. – К. : Б.в., 1925. – 6 с. – (Бібліотека Музичного товариства ім. Леонтовича).
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **В час пожеж (В. І. Леніну)** / Слова Ю. Яновського, переклад з української П. Сингаївського. – С.67-70.

ВПЕРЕД ІДЕМ

Для мішаного хору й фортепіано.

На слова Ф. Михальченка.

- Автограф. ???1924-1925. – (1:273)

1905 РІК (“Я бачив сон...”)

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова Олександра Олеся.

- Автограф. ???1924-1925. – (1:273)

- **1905** / для мішаного хору / Слова О. Олеся. – К., 1925. – 8 с. – (Бібліотека Музичного товариства ім. Леонтовича; № 12).

ПЕРШОТРАВНЕВИЙ ГІМН-КАНТАТА (“Слава великому першому травня...”)

Для мішаного хору *a cappella*.

Автор тексту: не встановлено.

- Автограф (варіанти). 1 квітня 1928. 5 арк. – (1:275)

ПЕСНЯ О ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ (“Казанские, донецкие...”)

Для мішаного хору з фортепіано.

На слова В. М. Інбер.

- Автограф (варіанти). 1933. – (1:276)

ЛИСТ У ВІЧНІСТЬ

Для хору з супроводом.

На текст з роману Ю. І. Яновського “Вершники”.

Для Київського радіо.

- Клавір. Чорновий автограф. 8 березня 1936. – (1:609)

СВІТЕ ЯСНИЙ, СВІТЕ ТИХИЙ

Варіанти для жіночого, мішаного та чоловічого хорів.

На слова Т. Г. Шевченка.

- Автограф. 26 [грудня] 1938 – 19 січня 1939, без дати. 18 арк. – (1:277)
- **Світе ясний, світе тихий**: Мішаний хор без супроводу / Слова Т. Г. Шевченка. – К.: Музфонд, 1966. – 11 с. – (Ротапринт; на правах рукопису).
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Світе ясний, світе тихий** / на слова Т. Шевченка, переклад з української А. Безименського. – С. 46–55.

ВІДПОВІДЬ НА ЗАПОВІТ ШЕВЧЕНКА (“Устань, поете України...”)

Для сопрано та мішаного хору з фортепіано.

На слова Г. Лахуті в перекладі укр. мовою М. Т. Рильського.

- Автограф. 19 січня 1939. 6 арк. – (1:278)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Відповідь на “Заповіт” Т. Шевченка.** Слова А. Лахуті, український текст М. Рильського – С.39-45.

ГАЛИЧАНКО ЧОРНОБРОВА

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова М. Т. Рильського.

- Автограф. 22 вересня 1939. 2 арк. – (1:279)

ПРИВІТ ТОБІ, ЧЕРВОНИЙ КИЇВ (“О Київ, Кий!”)

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова В. М. Сосюри.

- Автограф. 1943. – (1:280)
- Рукопис В. Д. Євсєєвої. Без дати. 4 арк. – (1:281)

Я УТВЕРЖДАЮСЬ

Для баса соло та мішаного хору з фортепіано.

На слова П. Г. Тичини.

- Автограф. 1943. – (1:280)

**НАПИС НА МОГИЛІ УШИНСЬКОГО = ХОР ПАМ’ЯТИ
УШИНСЬКОГО = ЕПІТАФІЯ УШИНСЬКОМУ, ВЕЛИКОМУ
ПЕДАГОГУ (“В роки царської сваволі...”)**

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова П. Г. Тичини.

- Автограф, маш. з правкою автора. 30–31 грудня 1945. 6 арк. – (1:282)

- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Напис на могилі Ушинського** / Слова П. Тичини; переклад з української Б.Палійчука; С.92-99.

ПРИВІТАЛЬНА ПІСНЯ М. І. ЛИТВИНЕНКО-ВОЛЬГЕМУТ В ДЕНЬ ПЯТИДЕСЯТИРІЧЧЯ ЇЇ НАРОДЖЕННЯ

Для солістів (басу і меццо-сопрано), мішаного хору та фортепіано.

На слова М. Т. Рильського.

- Чорновий автограф, маш. з правкою. Січень 1946. 5 арк. – (1:283)

МОЯ БАТЬКІВЩИНА

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова М. Т. Рильського.

- Автограф, рукопис (варіанти), маш. з правкою автора. 13 жовтня 1948 – 15 січня 1949. 16 арк. – (1:284)

ТИ З НАМИ, ЛЕНІН!: Диптих для мішаного хору *a cappella* (= ПРАПОР ТВІЙ ШУМУЄ НАД ЗЕМЛЕЮ: Ленінський цикл)

На слова Л. С. Первомайського.

1. “Коли ми йдем на подвиг і на труд...”

2. “Ми твоєї армії солдати”

- Автограф, рукопис (варіанти). 4–7 лютого 1949. 12 арк. – (1:285)
- [ІІ редакція]. Рукопис В. Д. Євсєєвої (варіанти). [1960]. 8 арк. – (1:286)
- ІІ редакція. 10 липня 1958 – 3 березня 1960. Автограф. – (1:295)
- **Ти з нами, Ленін!** / для мішаного хору без супроводу / Слова Л. Первомайського. – К. : Виробн. Комб. Укрмузфонду, 1966. – 7 с. – (Ротапринт; [на правах рукопису]).
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Ти з нами, Ленін.** Слова Л. Первомайського, переклад з української П. Сингаївського. – С. 65-67;

ВАКХІЧНА ПІСНЯ (“Чом голос веселоців згас?...”)

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова О. С. Пушкіна.

- Автограф, рукопис В. Д. Євсєєвої. 1949. – (1:287)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Вакхічна пісня** / Слова О.Пушкіна, переклад з російської Ю.Карського. – С.131-133.

НОКТЮРН (“В густій блакиті...”)

Для тенора та мішаного хору *a cappella*.

На слова М. П. Стельмаха.

- Автограф, рукопис В. Д. Євсєєвої. 1949. – (1:287)
- Вибрані хорові твори / редактор Ф. Надененко. – К. : Мистецтво, 1951. – 64 с. – (З дарчим написом М. І. Вериківського учениці Лідочці Падалко від 12 листопада 1952 р.) : [1.] Людина стоїть в зореноснім Кремлі / Слова М. Бажана. – С. 3-14; [2.] **НоктюРН** / Слова М. Стельмаха. – С. 15-24; [3.] Коваль / Слова І. Я. Франка. – С. 25–28; [4.] Ой, піду я понад лугом (Українська народна пісня). – С. 29–34; [5.] На городі та все білі маки (Українська народна пісня). – С. 35–40; [6.] Колискова (Українська народна пісня) / Для сопрано соло та мішаного хору. – С. 41-43; [7.] Та й не жалько мені... (Українська народна пісня). – С. 44–47; [8.] Кроковеє колесо (Веснянка). – С. 48-64.
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **НоктюРН** / Слова М. Стельмаха, переклад з української К.Лідіної. – С.118-127.

ЛЮДИНА СТОЇТЬ В ЗОРЕНОСНІМ КРЕМЛІ

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова М. П. Бажана.

- Автограф. (???) 1951. – (1:288)
- Вибрані хорові твори / редактор Ф. Надененко. – К. : Мистецтво, 1951. – 64 с. – (З дарчим написом М. І. Вериківського учениці Лідочці Падалко від 12 листопада 1952 р.) : [1.] **Людина стоїть в зореноснім Кремлі** / Слова М. Бажана. – С. 3-14; [2.] НоктюРН / Слова М. Стельмаха. – С. 15-24; [3.] Коваль / Слова І. Я. Франка. – С. 25-28; [4.] Ой, піду я понад лугом (Українська народна пісня). – С. 29-34; [5.] На городі та все білі маки (Українська народна пісня). – С. 35-40; [6.]

Колискова (Українська народна пісня) / Для сопрано соло та мішаного хору. – С. 41-43; [7.] Та й не жалько мені... (Українська народна пісня). – С. 44-47; [8.] Кроковее колесо (Веснянка). – С. 48-64.

ЗЕЛЕНА ВУЛИЦЯ (“Удень і вночі...”)

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова І. І. Неходи.

- Автограф. (???) 1951. – (1:288)

БИЙ, ДЗВОНЕ, БИЙ = НАПОВЗАЛА ШЛЯХТА НА МАЙДАНИ

Для чоловічого хору й фортепіано.

На слова А. С. Малишка.

Присвячується 300-річчю возз'єднання України з Росією.

- Автограф. ??? 1954. – (1:289)
- Рукопис. Без дати. – (1:290)

ДВА БРАТИ (“Двом братам в поході бути...”)

Для мішаного хору й фортепіано.

На слова А. С. Малишка.

- Автограф. ??? 1954. – (1:289)

ПІСНЯ КОЗАЧКИ = ДАРУВАЛА БІЛУ КВІТКУ

[Мелодія] на слова А. С. Малишка.

- Автограф. ??? 1954. – (1:289)

ПІСНЯ БРАТЕРСТВУ = ГІМН БРАТЕРСТВУ = ГІМН НА ЧЕСТЬ 300-РІЧЧЯ ВОЗЗ'ЄДНАННЯ УКРАЇНИ З РОСІЄЮ (“По всій Україні...”)

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова П. М. Воронька.

- Автограф. ??? 1954. – (1:289)
- Рукопис. Без дати. – (1:290)

- Партитура (варіант для мішаного хору й симфонічного оркестру). Автограф. 25 квітня 1954. 7 арк. – (1:291)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Гімн на честь 300-річчя возз'єднання України з Росією** / Слова П. Воронька, переклад з української П. Сингаївського. – С. 71–72.

ГІМН ОРДЕНОНОСНОМУ КИЄВУ (“Слався, місто величаве...”)

Для мішаного хору й симфонічного оркестру.

На слова М. Т. Рильського.

- Партитура. Автограф. 14 березня 1955. 7 арк. – (1:292)
- Клавір (варіанти). Автограф, авториз. маш. М. Т. Рильського. 9 березня 1956. 8 арк. – (1:293)
- **Гімн орденоносному Києву** / для мішаного хору з фортепіано / Гімн орденоносному Києву / Слова М. Рильського, переклад з української І. Тутковської / редактор А. Лазаренко. – К. : Музфонд СРСР, Українська республіканська філія, 1956. – 8 с.
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Гімн орденоносному Києву** / Слова М. Рильського, переклад з української І. Тутковської. – С. 138–142.

ВЕСНЯНА СЮІТА

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова І. Я. Франка.

1. “Дивувалась зима”

2. “Розвивайся, лозо, борзо”

3. “Гримить!”

- Чорновий автограф (варіанти). 9 червня – 8 липня 1956. 8 арк. – (1:294)
- **Весняна сюїта** для мішаного хору без супроводу / на слова Івана Франка із збірника поезій “З вершин і низин”, переклад з української Г. Літвака / редактор А. Лазаренко. – К. : Музфонд СРСР, Українська республіканська філія, 1958. – 24 с. : 1. Дивувалась зима. – С. 3–9; 2. Розвивайся, лозо, борзо. – С. 10–16; 3. Гримить! – С. 17–23.
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Весняна сюїта** / Слова І. Франка, переклад з української Г. Літвака. – С. 73–89.

І КРИМ ЗА ГОРАМИ...

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова М. П. Стельмаха.

- Автограф. ДАТА. АРК. – (1:295)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **І Крим за горами** / Слова М. Стельмаха, переклад з української Б. Палійчука. – С. 115.

ПІСНЯ ПЛОТАРІВ

Для мішаного хору *a cappella*.

На слова М. П. Стельмаха.

- Автограф. ДАТА. АРК. – (1:295)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Пісня плотарів** / Слова М. Стельмаха, переклад з української К.Лідіної. – С. 116–117.

АКАПЕЛЬНІ ХОРИ НА СЛОВА УКРАЇНСЬКИХ РАДЯНСЬКИХ ПОЕТІВ = ШІСТЬ ХОРІВ НА СЛОВА СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ

1. “Гімн Вітчизні” (“Вітчизно! Горді ми тобою...”) на слова М. Т. Рильського

2. “Пам’ятник” (“Не раз старі австрійські генерали...”) на слова М. І. Марфієвича

3. “У Києві на Подолі” на слова П. М. Воронька

4. “Гей шумить-гуде діброва” на слова А. В. Волощак

5. “Берізка” (“Шуміла берізка...”) на слова Т. Р. Одудька

6. “Дніпро” (“Не знаю, як тече...”) на слова Є. П. Фоміна

- Автограф. 28 липня – 13 серпня 1960. 6 арк. – (1:296)
- Рукопис (“Пам’ятник”). [1960]. 2 арк. – (1:297)
- **Берізка** [для мішаного хору без супроводу] / Слова Т. Одудька. – К. : Виробн. Комб. Музфонду, 1966. – 3 с. – (Ротапринт; на правах рукопису).
- **Гей, шумить-гуде діброва** [Для мішаного хору без супроводу] / Слова А. Волощак. – К. : Б.в., 1966. – 3 с. – (На правах рукопису).

- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Пам'ятник** / Слова М. Марфієвича, переклад з української Б. Палійчука. – С. 100–103.
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Берізка** / Слова Т. Одудька; переклад з української Б.Палійчука. – С. 103–105.
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Дніпро** / Днепр / Слова Є. Фоміна, переклад з української Л.Тітової. – С. 128–129.
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Гей, шумить-гуде діброва** / Слова А. Волощака, переклад з української К.Лідіної. – С. 129–130.

СЛАВА ПЕРВЫМ ПАРТИЗНАМ

Для мішаного хору з фортепіано.

Автор тексту: не встановлено.

- Чорновий автограф. Без дати. 2 арк. – (1:298)

ОЙ ГОП, ТАКИ-ТАК

- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : «**Ой гоп, таки-так**» на слова Т. Шевченка, переклад з української А. Твардовського. – С. 56–60.

* * *

ЧАСТИНИ ВСЕНІЧНОЇ, ВЕЛИКОДНЯ УТРЕННЯ та ін.

- Чорновий автограф. 9 грудня 1921 – 12 квітня 1922. 9 арк. – (1:299)

ГІМН УКРАЇНСЬКОЇ РСР

(Бригадний проект).

- Партитура. Автограф М. І. Вериківського. [1947]. 2 арк. – (1:300)
- Клавір, партії (варіанти). Автограф М. І. Вериківського. 18 березня

- 1944 – грудень 1947, без дати. 89 арк. – (1:301–302)
- Проект гімну Вериківського—Лятошинського. Комплект партій (бракує партії сопрано). Рукопис. [1947]. 27 арк. – (1:303)
 - Проект гімну М. І. Вериківського. Комплект партій. Рукопис. [1947]. 41 арк. – (1:304)

Симфонічні твори

ШІСТЬ ВЕСНЯНОК

- I редакція. Партитура. Чорновий автограф. 8–20 червня 1924. 34 арк. – (1:312)
- I редакція. Клавір. Чорновий автограф. 18 травня – 2 червня 1924. 7 арк. – (1:313)
- I редакція. Варіант для фортепіано у 4 руки. Чорновий автограф. 20 лютого 1926. 14 арк. – (1:314)
- II редакція. Партитура, клавір (уривки). Автограф. 17 травня 1956, без дати. 2 арк. – (1:315)
- II редакція (“*Старовинна веснянка IV*”). Партитура. Рукопис. Без дати. 4 арк. – (1:316)
- **Веснянки**: Сюїта для симфонічного оркестру / Партитура / редактор Г. Гембера. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959. – 54 с. : 1. Заспів – С. 5–12; 2. Молода – С. 13–27; 3. Ягілочка – С. 28–35; 4. Весна-весниця. – С. 36–38; 5. Зелений шум. – С. 39–52.
- Вибрані твори. – I: Твори для симфонічного оркестру: Партитура / Ред. Л. Колодуба / редактори Я. Р. Верещагін, Г. М. Сасько. – К. : Музична Україна, 1975. – 184 с. : [1.] **Веснянки** – С. 11–59; [2.] Закарпатська рапсодія / Закарпатская рапсодия – С. 63–123; [3.] Спортивне свято у Бершаді / Спортивный праздник в Бершаде : Симфонічна панорама / Симфоническая панорама – С.127–183.

БЕРЕЗІЛЬ

Увертюра.

- Клавір. Чорновий автограф. 8 жовтня 1925. 3 арк. – (1:317)

ЛЕМКІВСЬКЕ КАПРИЧЧІО = ЛЕМКІВСЬКА РАПСОДІЯ

[У 3 чч.]

- Партитура (не повністю). Автограф. 1935. 50 арк. – (1:318)
- Клавір. Чорновий автограф. 26 вересня 1934 – 7 лютого 1939. – (1:610)

НА СВЯТІ СОБОРНОЇ УКРАЇНИ

План твору для великого симфонічного оркестру.

- Автограф. [1940]. 2 арк. – (1:319)

ПЕТРО КОНАШЕВИЧ-САГАЙДАЧНИЙ

Симфонічна поема (= увертюра).

Клавір. Чорновий автограф. 6–12 листопада 1943. 8 арк. – (1:320)

- Робочі матеріали (план, зміст, основні теми). Чорновий автограф. 11 лютого – 6 листопада 1943. 4 арк. – (1:321)
- Клавір, партії (уривок для банди духових і ударних). Автограф. [1945]. 8 арк. – (1:322)

ВОЛИНСЬКА СИМФОНІЯ

- Ескізи основних тем. Автограф. [Лютий 1945]. 2 арк. – (1:323)
- План та літературна програма твору (варіанти). Чорновий автограф. 3, 5 лютого 1945. 3 арк. – (1:324)

ЗАКАРПАТСЬКА РАПСОДІЯ = ЗАКАРПАТСЬКА СЮЇТА = ЗАКАРПАТСЬКО-УКРАЇНСЬКЕ КАПРИЧЧІО

- Партитура. [Автограф], рукопис з правкою автора. [1945]. 33 арк. – (1:325)
- Клавір (уривки). Чорновий автограф. 8 листопада 1945. 4 арк. – (1:326)
- Робочі матеріали (плани, основні теми). Автограф. 7 липня 1945. 8 арк. – (1:327)
- Комплект партій струнної групи. Рукопис з правкою [автора]. Без дати. 30 арк. – (1:328)

- Клавір (перекладення для фортепіано в 4 руки П. Дроздова). Рукопис. Без дати. 12 арк. – (1:329)
- Вибрані твори. – I: Твори для симфонічного оркестру: Партитура / Ред. Л. Колодуба / редактори Я. Р. Верещагін, Г. М. Сасько. – К. : Музична Україна, 1975. – 184 с. : [1.] Веснянки – С. 11–59; [2.] **Закарпатська рапсодія** / Закарпатская рапсодия – С. 63–123; [3.] Спортивне свято у Бершаді / Спортивный праздник в Бершаде : Симфонічна панорама / Симфоническая панорама – С.127–183.

ЛИМЕРІВНА

Симфонічна поема.

- Літературна програма, основні теми. Автограф. 5 серпня 1945 –
- 11 лютого 1946. 1 арк. – (1:330)

ДІВЧИНА З ЛЕТАВИ

Симфонічна поема.

- Партитура (без закінчення). Автограф. 1946. 12 арк. – (1:331)
- Клавір з розміткою інструментовки. Автограф. 24–28 вересня 1946. 4 арк. – (1:332)
- Літературна програма твору (на основі редакційної статті газ. “Радянська Україна” “Люди Поділля” про Ганну Зубик). Автограф, маш., вирізка з газ. “Радянська Україна”. 7 січня 1945, без дати. 4 арк. – (1:333)

УКРАЇНСЬКА СЮІТА

Для скрипки й симфонічного оркестру.

1. “Пісня”

2. “Веснянка”

3. “Пісня”

4. “Коломійка”

- Партитура. [Автограф]. 12–26 листопада 1946. 36 арк. – (1:334)
- Клавір, партія скрипки. Автограф. [5–8 січня 1943]. 17 арк. – (1:335)
- Українська сюїта для скрипки з оркестром: Клавір. – К.: Мистецтво, 1964. – 32 с. + 10 с. (партія скрипки) : [1.] Пісня – С. 3–7; [2.] Веснянка – С. 8–16; [3.] Пісня – С. 17–21; [4.] Коломійка – С. 22–31.

ТАТАРСЬКА СЮІТА = СЮІТА НА ТАТАРСЬКІ НАРОДНІ ТЕМИ

Для симфонічного оркестру.

- II редакція (у 3 чч.; варіанти). Клавір з розміткою оркестровки, партія I скрипок. Чорновий автограф, рукопис. 11 грудня 1946 – 13 березня 1948, без дати. 9 арк. – (1:336)
- I редакція (у 6 чч.). Партії. Рукопис (частина – автограф). [1929]. 157 арк. – (2:1–2)
- II редакція. Партитура. Автограф (I–III чч.), рукопис (IV–VI чч.). 4–10 березня 1948, без дати. 50 арк. – (2:3)
- [Дирекціон] (IV–VI чч.). Чорновий рукопис. 20 червня 1957. 18 арк. – (2:4)

ГУЦУЛЬСЬКА РАПСОДІЯ

- Робочий матеріал (теми). Автограф. 29 грудня 1946. 2 арк. – (1:337)

I = [СИМФОНІЯ № 1]

C-dur, I ч.

- Клавір. Чорновий автограф. 25 вересня – 17 листопада 1947. 6 арк. – (1:338)
- Робочий матеріал (розробка тонального та гармонічного плану, уривки клавіра). Чорновий автограф. 1 квітня – 17 листопада 1947. 9 арк. – (1:339)
- Клавір. Чорновий автограф. 1 березня 1934 – 7 вересня 1935. – (1:608)

БРОЗ ТІТО

Увертюра.

- Ескізи окремих тем, уривки. Чорновий автограф. 8 травня – 29 червня 1948. 14 арк. – (1:340)
- Фольклорний нотний матеріал до увертюри (мелодії сербських, чорногорських, хорватських, далматських, словенських та ін. пісень). Автограф. 6 лютого 1947 – 4 травня 1948, без дати. 9 арк. – (1:341)
- Плани твору. Автограф. [1946–1948]. 8 арк. – (1:342)

СПОРТИВНЕ СВЯТО У БЕРШАДІ

Симфонічна панорама (= репортаж) на матеріалі українського радянського музичного фольклору.

У 5 фрагментах.

- Партитура. Автограф. 25 квітня – 13 травня 1951. 40 арк. – (1:343)
- Клавір. Чорновий автограф. 28 березня – 25 квітня 1951. 15 арк. – (1:344)
- Робочий матеріал (мелодії українського радянського фольклору, літературна програма; варіанти). Автограф, маш. 3 січня – 21 квітня 1951. 11 арк. – (1:345)
- Вибрані твори. – I: Твори для симфонічного оркестру: Партитура / Ред. Л. Колодуба / редактори Я. Р. Верещагін, Г. М. Сасько. – К. : Музична Україна, 1975. – 184 с. : [1.] Веснянки – С. 11–59; [2.] Закарпатська рапсодія / Закарпатская рапсодия – С. 63–123; [3.] **Спортивне свято у Бершаді** / Спортивный праздник в Бершаде : Симфонічна панорама / Симфоническая панорама – С.127–183.

СЮІТА З БАЛЕТУ “БОНДАРІВНА” (“ПАН КАНЬОВСЬКИЙ”)

1. *Інтродукція*

2. *Вступ до IV картини*

3. *Вступ до III картини*

- Партитура. Автограф. 1956 – 13 вересня 1957. 26 арк. – (1:346)
- Партитура. Рукопис. 1957. 36 арк. – (1:347)

ІЗ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ФАНТАСТИКИ

1. *“Лісниця”*

2. *“Тристенний дідько”*

3. *“Літавець”*

- Робочий матеріал (списки фольклорних мелодій, літературна програма; варіанти). Автограф, рукопис В. Д. Євсєєвої. 15 грудня 1957 – 19 липня 1959. 8 арк. – (1:348)

Твори для голосу з оркестром

ЗАМОВКЛО СЕРЦЕ

Для баса й симфонічного оркестру.

На слова М. Т. Рильського.

Пам'яті С. М. Кірова.

- Клавір. Чорновий автограф. 20 грудня 1934. – (1:609)
- Партії. Рукопис. 1934. 42 арк. – (1:349)

ЧЕРНЕЦЬ

Поема для баса й симфонічного оркестру.

На слова Т. Г. Шевченка.

Пам'яті М. О. Грінченка.

- I редакція. Партитура. Автограф. 16 лютого 1943. 42 арк. – (1:350)
- I редакція. Клавір. Автограф. 22 січня 1943. 21 арк. – (1:351)
- I редакція. Клавір. Підготовлений до друку автограф з редакційною правкою ДВУ та резолюцією Б. М. Лятошинського. 29 жовтня 1943 – 1944. 15 арк. – (1:352)
- I редакція. Партитура, клавір, партії (ескізи уривків твору). Автограф. [1943]. 7 арк. – (1:353)
- II редакція. Партитура (без закінчення). Автограф. 1961. 7 арк. – (1:354)
- II редакція. Партитура. Підготовлений до друку рукопис з редакційною правкою. 28 квітня – 2 червня 1963. 51 арк. – (1:355)
- II редакція. Клавір (варіанти). Рукопис. [1961]. 40 арк. – (1:356)
- II редакція. Клавір. Рукопис, маш. Без дати. 32 арк. – (1:357)
- Клавір, вокальні партії (начерки). Чорновий автограф. 12 жовтня 1942. – (1:612)
- **Чернець**: Поема для баса й симфонічного оркестру / Чернець: Поема для баса и симфонического оркестра / Слова Т. Г. Шевченка, перевод Н. Асеева / Партитура / редактори Г. Гембера, Я. Зирянов. – К. : Мистецтво, 1963. – 94 с. – (Присвячено пам'яті Миколи Грінченка).

ДУМА ПРО МАТІР-УКРАЇНУ = ДУМА ПРО ВІТЧИЗНЯНУ ВІЙНУ (“Гей, гей, гей! Ой, настала, браття...”)

Для баса й оркестру.

На слова М. Т. Рильського.

(Увійшла до кінофільму “Українські мелодії”.)

- Партитура (варіанти, другий без закінчення). Автограф. 4 листопада 1944. 15 арк. – (1:358)
- Клавір, вокальна партія (варіанти). Автограф (арк. 8 – слова думи в редакції М. І. Вериківського, завіреній М. Т. Рильським). 4 липня – 25 листопада 1942. 8 арк. – (1:359)
- Клавір. Рукопис, маш. з правкою. [1942]. 9 арк. – (1:360)
- Клавір. Автограф. 4 липня 1942. – (1:612)

В ДНІ ВІЙНИ

Цикл для середнього голосу та симфонічного оркестру.

1. “Забрали все із хати” [= “Відплата”] на слова В. М. Сосюри
2. “Одягнувсь у спокій” на слова В. М. Сосюри
3. “Гобелен” (“Між бойових простріляних знамен...”) на слова А. І. Кацнельсона
4. “Колискова” (“Заглядає ніч у вічі...”) на слова М. Т. Рильського
 - Партитура. Автограф. 8 – 30 листопада 1946. 19 арк. – (1:361)
 - Партитура. [Рукопис В. Д. Євсєєвої]. Без дати. 19 арк. – (1:362)
 - Клавір (варіанти I і II редакції, без 4-ї ч.). Автограф. 23 лютого – 1942 – 1 січня 1943, 27 жовтня 1958. 14 арк. – (1:363)
 - Клавір (варіанти). Рукопис з правкою автора, рукопис, маш. Без дати. 28 арк. – (1:364)
 - Клавір (4-а ч.). Рукопис, маш. [1942]. 3 арк. – (1:365)
 - Партії (1-3 чч.). Рукопис. [1946]. 90 арк. – (1:366)
 - Партії (4-а ч.). Рукопис. [1946]. 22 арк. – (1:367)
 - Клавір (1-а ч.). Чорновий автограф. 20 січня 1942. 1 арк. – (1:611)
 - Клавір (4-а ч.; не повністю). Чорновий автограф. 5–10 лютого 1942. 2 арк. – (1:611)
 - Клавір (2-а ч.). Чорновий автограф. 23 лютого 1942. 2 арк. – (1:611)
 - Вокальна партія (1-а ч.). Чорновий автограф. 20 січня – 5 лютого 1942. 1 арк. – (1:611).
 - Клавір. [Рукопис В. Д. Євсєєвої] (3-а та 4-а ч.). Без дати. – (2:5)
 - Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : Дві пісні з циклу “В дні війни”: Кривавий похід / Слова П. Усенка, переклад з

української А. Ковальчука. – С.147–148; Там, де ворог пройде, – зла руїна / Слова А. Малишка, переклад з української А. Ковальчука. – С. 149–151.

- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : Три пісні з циклу «**В дні війни**»: 1. Пісня українських партизанів / Слова К. Герасименка; переклад з української А. Ковальчука. – С.154; 2. Наступає туча темна / Слова Т. Одудька; переклад з української П. Сингаївського. – С.155; 3. Зашуміла калинонька / Слова Т. Одудька; переклад з української П. Сингаївського. – С.156.
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Забрали все із хати** / Слова В. Сосюри. – С. 47–49.
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Колискова** / Слова М.Рильського. – С. 50–54.
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Гобелен** / Слова А.Кацнельсона. – С. 55–61.

ЯК СНІГИ РОЗТАНУТЬ БІЛІ

Романс для високого голосу й симфонічного оркестру.

На слова Т. Г. Масенка.

До 10-річчя возз'єднання України.

- Партитура. Автограф. 1–3 жовтня 1949. 11 арк. – (1:368)
- Клавір, вокальна партія (варіанти). Автограф, маш. з правкою М. І. Вериківського. 15–16 вересня 1949. 8 арк. – (1:369)
- Клавір. Рукопис. [16 вересня 1949]. 4 арк. – (1:370)
- **Як сніги розтануть білі** / Когда растает снег / Для голосу з фортепіано / Слова Т. Г. Масенка, переклад з української А. Бродського / редактор А. Лазаренко. – К. : Музфонд СРСР, Українська республіканська філія, 1950. – 8 с.

СЮІТА З НАРОДНИХ ПІСЕНЬ ГАЛИЦЬКОЇ ЛЕМКІВЩИНИ

Для голосу й струнного квартету.

- Партитура (I ч.: “*Чи ви, мамцю, спите...*”); решта частин відсутні). Автограф. 7 листопада 1933. 7 арк. – (1:371)

МОНОЛОГ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

Проект твору для басу й симфонічного оркестру

Текст з поеми І. Я. Франка *“На Святоюрській горі”* в редакції

М. І. Вериківського.

- Маш. з правкою М. І. Вериківського. 11 січня 1954. 7 арк. – (1:372)

Камерно-інструментальні твори**PRÉLUDE [= ПРЕЛЮД] C-dur**

Для фортепіано.

- Автограф (варіанти). 8 травня 1920. – (1:373)

VALSE [= ВАЛЬС]

Для фортепіано.

- Автограф (варіанти). 12–16 квітня 1920. – (1:373)

5 ФОРТЕПІАННИХ ПРЕЛЮДІВ : Тв. 2

I прелюд [G-dur], 16–18 липня 1920

II прелюд, 19–20 липня 1920

III прелюд, 22–28 липня 1920

IV прелюд, 1 серпня 1920

[V] прелюд, 1 січня 1921

- Автограф. – (1:373)
- П'ять п'єс для фортепіано: Три прелюди. – Харків: Державне видавництво України, Б.д. – 6 с. – (Камерна музика); (З дарчим написом М. І. Вериківського його учневі М. Г. Бялику у день виконання ним цих прелюдів, 6 січня 1947 року) : Перший – С. 2–3; Другий – С. 4; Третій – С. 5.

ЕТЮД

Для фортепіано.

- Автограф. 1 серпня 1920. – (1:373)

СЮІТА ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРУ

- Партитура (початок). Автограф. 2 жовтня 1920. 1 арк. – (1:268)

П'ЯТЬ П'ЄС ПРО СТРУННИЙ КВАРТЕТ НА НАРОДНІ ТЕМИ : Op. 1 №№ 1–5

- Партитура (варіанти). Автограф. 10 серпня – 2 вересня 1921. 13 арк. – (1:374)

ДВІ П'ЄСИ ПРО СТРУННЕ ТРІО НА НАРОДНІ ТЕМИ : Op. 2 №№ 1–2

- Партитура (варіанти). Автограф. 3–7 вересня 1921. 6 арк. – (1:375)

СОНАТНЕ АЛЛЕГРО

Для фортепіано.

- Автограф (варіанти). 30 липня – 16 серпня 1922. 4 арк. – (1:376)

СТРУННИЙ КВАРТЕТ d-moll

- Партитура (варіанти). Автограф. 11 березня – 1 червня 1923. 20 арк. – (1:377)
- Перекладення для 2 фортепіано. Автограф. 17 червня 1923. 9 арк. – (1:378)

ТРИ ПРЕЛЮДИ ДЛЯ СКРИПКИ Й ФОРТЕПІАНО НА НАРОДНІ ТЕМИ (= ДВА ПРЕЛЮДИ + УКРАЇНСЬКА НАРОДНА МЕЛОДІЯ)

- Автограф (варіанти). 3–14 серпня 1924. 7 арк. – (1:379)

ВІЙСЬКОВИЙ МАРШ

[Для фортепіано].

- Автограф. [1924]. 1 арк. – (1:268)
- П'ять п'єс: Танець і войовничий марш. – Харків, Державне видавництво України, Б.д. – 6 с. – (Камерна музика) : [1.] Танець – С. 2–3; [2.] **Войовничий марш** – С. 4–5.

ТАНЕЦЬ

- П'ять п'єс: Танець і войовничий марш. – Харків, Державне видавництво України, Б.д. – 6 с. – (Камерна музика) : [1.] Танець – С. 2–3; [2.] **Войовничий марш** – С. 4–5.

[ТАНЦЮВАЛЬНА СЮІТА]

Для фортепіано.

1. “Челядинський танець”
2. “Серпен”
3. “Гуцулка”
4. “Арган”

- Автограф. 3 листопада 1933 – 15 грудня 1935. 3 арк. – (1:276)

БАЛАДА НОВОГО РОКУ

[Для фортепіано соло].

- Чорновий автограф. 1934. 1 арк. – (1:380)

СТРУННИЙ КВАРТЕТ № 1

У 2 чч.

- Партитура (без закінчення). Чорновий автограф. 15 жовтня – 3 листопада 1937. 9 арк. – (1:381)

ДВІ ПРЕЛЮДІЇ

Для фортепіано.

З циклу *Сім прелюдів в старогрецьких хроматичних ладах*.

1. *Іонійський лад*

2. *Дорійський лад*

- Автограф. 16 – 20 березня 1939. 3 арк. – (1:382)

ДВІ УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТУ

- Партитура. Автограф. 19–[21] липня 1942. 7 арк. – (1:383)

КОЛОМИЙКА

П'єса для скрипки і фортепіано.

- Автограф. 5–8 січня 1943. 3 арк. – (1:384)

15 МАЛЕНЬКИХ П'ЄС ДЛЯ ФОРТЕПІАНО В 49-СТУПЕНЕВОМУ ДІАТОНІЧНОМУ ДО МАЖОРІ

1. *Ноктюрн*

2. *Етюд*

3. *Вальс*

(№№ 4–15 відсутні).

- Автограф. 2–4 лютого 1943. 3 арк. – (1:385)

МАЛЕНЬКА ФОРТЕП'ЯНОВА СЮІТА НА БІЛИХ КЛАВІШАХ

1. *Ноктюрн*

2. *Вальс*

3. *Мелодія*

4. *Етюд*.

- Автограф (варіанти). 2 лютого 1943 – 14 січня 1944. 6 арк. – (1:386)

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА МЕЛОДІЯ

Для скрипки й фортепіано.

- Автограф (варіанти). 19–21 червня 1943. 4 арк. – (1:387)

ВОЛИНСЬКІ АКВЕРЕЛІ

П'ять фортепіанних мініатюр на білих клавішах:

1. “Поганське місто Велинь”
2. “Вечір в Авратинських горах”
3. “Комедіанти на контрактній ярмарці в Дубні 1774 р.”
4. “На Свитязьському озері”
5. “Весняні ігрища біля Дівочого озера”
 - Автограф (з варіантом 1-ї ч. з назвою *Прелюд* для фортепіано соло). 1943, 24 грудня 1945, без дати. 10 арк. – (1:388)

ПРЕЛЮД (= КАЗКА)

Для віолончелі і фортепіано.

- Чорновий автограф (варіанти). 2–4 листопада 1947. 3 арк. – (1:389)

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ : c-moll

I ч.

- Клавір. Автограф. 17 липня – 20 серпня 1950. 38 арк. – (1:390)
- Клавір в редакції А. О. Кармазіна. Комп. набір. [2010]. 47 арк. – (2:11)

ВАЛЬС; П'ЄСА БЕЗ НАЗВИ

Для фортепіано соло.

- Чорновий автограф. 12 листопада 1951 – 10 березня 1952. 2 арк. – (1:391)

ПРЕЛЮД, НОКТЮРН І ТАНОК

Фортепіанні мініатюри.

- Автограф (варіанти). 3–10 березня 1952. 8 арк. – (1:392)

МАЛЕНЬКІ ОДНОТОНАЛЬНІ П'ЄСИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО В ТОНАЛЬНОСТІ ДО ПРОСТИХ І ПОДВІЙНИХ ЛАДІВ: МАЖОРНОГО, МІНОРНОГО, МАЖОРО-МІНОРНОГО, ЗБІЛЬШЕНОГО, ЗМЕНШЕНОГО

- Автограф. 1 грудня 1957 – 28 лютого 1958. 19 арк. – (1:393)
- Рукопис з правкою автора. [1958]. 17 арк. – (1:394)
- **14 маленьких прелюдій для фортепіано в гармонічній системі ладового ритму / 14 маленьких прелюдий для фортепиано в гармонической системе ладового ритма.** – Б.м.: Б.в., Б.д. – 20 с. – (Ротапринт) – (Присвячені Б. Л. Яворському, вчителю М. І. Вериковського) – (Нові твори українських радянських композиторів). На тит. аркуші дарчий напис О. М. Вериківської її учениці від 8 жовтня 1992 року.

ТРИГОЛОСНА ФУГА ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

- Автограф (без закінчення). 8 лютого 1959. 1 арк. – (1:395)

КВАРТЕТ ДЛЯ ДЕРЕВ'ЯНИХ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

На основі українських народних мелодій.

1. *Тема з варіанціями*
2. *Скерцо*
3. *Пісня*
4. *Рондо.*

- Партитура (варіанти). Чорновий автограф. 24 травня – 29 липня 1959. 16 арк. – (1:396)
- Партитура. Рукопис з правкою автора. 24 травня 1959 – 11 лютого 1960. 28 арк. – (1:397)
- Партитура. Рукопис. Без дати. 27 арк. – (1:398)
- Партії. Рукопис. Без дати. 35 арк. – (1:399)
- Робочий матеріал (ескізи основних тем, уривки). Чорновий автограф. 1 травня, 10 липня 1959, без дати. 3 арк. – (1:400)
- **Квартет для дерев'яних духових інструментів / Квартет для деревянных духових инструментов / Партитура / редактор Є. В. Кравченко.**– К. : Музична Україна, 1967. – 52 с. : 1. Тема з варіаціями – С. 3–11; 2. Скерцо – С.12–23; 3. Пісня – С. 24–33; 4. Рондо – С. 34–51.

ВІСІМ НОВЕЛЕТ

Для квартету духових інструментів.

- Партитура. [Автограф]. 9–19 березня 1960. 9 арк. – (1:401)
- Партії. Рукопис. Без дати. 11 арк. – (1:402)

РОНДО

Для віолончелі й фортепіано.

На теми з етнографічного збірника “Українські народні мелодії” К. В. Квітки.

- Автограф, фотокопія автографа (варіанти). 13 серпня – 13 вересня 1960. 23 арк. – (1:403)

ВЕСНЯНКА

Автори: М. І. Вериківський, Д. С. Бертъє.

Для скрипки і фортепіано.

- Рукопис (посмертний список). 12–14 грудня 1971. 5 арк. – (1:404)
- **Веснянка** для скрипки та фортепіано / Підгот. до друку О. Смоляк, О. Вериківська. – Тернопіль: Лілея, 1996. – 12 с.; з партією скрипки (М. Вериківський – Д. Бертъє).

Романси і пісні**ОТЧЕГО ТАК БЛЕДНЫ РОЗЫ...**

На слова Г. Гейне – О. О. Плещеева.

- Автограф (вокальна партія). Твір [1914] року. 25 червня 1954 (пізніший список). 1 арк. – (1:405)

НЕ ЗНАЮ ДЕ

- [1.] **Не знаю де** (Про меццо-сопрана) / на слова О. Слісаренка – С. 3–5;
[2.] **Чорноморська балада** (Про баритона) / на слова Г. Чупринки. – С. 6–11. – Харків: Державне видавництво України, Б.д. – 12 с.

ЧОРНОМОРСЬКА БАЛАДА (“В час шумливого прибою...”)

Для баритона й фортепіано.

На слова Г. О. Чупринки.

- Автограф. 14 вересня 1920. 7 арк. – (1:406)
- [1.] **Не знаю де** (Про меццо-сопрана) / на слова О. Слісаренка – С. 3–5;
[2.] **Чорноморська балада** (Про баритона) / на слова Г. Чупринки. – С. 6–11. – Харків: Державне видавництво України, Б.д. – 12 с.

СКОРБНА МАТИ (“Проходила по полю...”)

Для середнього голосу з фортепіано.

На слова П. Г. Тичини.

- Автограф. 10–19 січня 1921. 4 арк. – (1:407)

КВІТКА ОСІННЯ ДАВНО ОДЦВІЛА

Для дуету (сопрано і тенора) з фортепіано.

На слова Олександра Олеся.

- Автограф. 1919. 1 арк. – (1:507)

ГІМНИ СВЯТІЙ ТЕРЕЗІ

Для голосу з фортепіано.

На слова М. В. Семенка.

1. “В сутінь вечірню”

2. “Я плачу й молюсь”

3. “Я до Тебе прийду”

- Автограф. 13 грудня 1923 – 4 січня 1924. 4 арк. – (1:408)
- Фотокопія та ксерокопія видання (Київ: Музичне товариство ім. Леонтовича, 1924). 16 арк. – (1:409)
- **Гімни св. Терезі** / Для голосу й фортепіано / на слова М. Семенка. – К. : Музичне товариство імені Леонтовича, 1924. – 8 с. : [1.] В сутінь

вечірню. – С. 2–3; [2.] Я плачу й молюсь. – С. 4–5; [3.] Я до тебе прийду. – С. 6–8.

- **Гімни св. Терезі** / для голосу й фортепіано. На слова М. Семенка. – Б.м; Б.д. – 8 с. : [1.] В сутінь вечірню. – С. 2–3; [2.] Я плачу й молюсь. – С. 4–5; [3.] Я до тебе прийду. – С. 6–8.

ВИ ЗНАЄТЕ, ЯК ЛИПА ШЕЛЕСТИТЬ

Для голосу з фортепіано.

На слова П. Г. Тичини.

- Автограф (варіанти). 30 березня – 10 квітня 1924. 6 арк. – (1:410)
- Фотокопія видання (Б.м.: ДВУ, Б.д.). 2 арк. – (1:411)
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Ви знаєте, як липа шелестить** / Слова П. Тичини. – С. 7–10;

СОТВОРІННЯ СВІТУ (“Раніш на землі не було нічого...”)

Монолог (мелодекламація) для голосу з фортепіано.

[На текст гуморески „*Походження світу*” Остапа Вишні].

- Чорновий автограф. Квітень 1924. 8 арк. – (1:412)

ДВА РОМАНСИ НА СЛОВА В. М. СОСЮРИ

[1.] “*Дитина порізала пальчик*” для меццо-сопрано з фортепіано

[2.] “*Такий я ніжний*” для голосу з фортепіано (без закінчення)

- Автограф (варіанти). 3–10 липня 1924. 5 арк. – (1:413)
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Дитина порізала пальчик** / Слова В. Сосюри. – С. 10–14;

НІЧ. СВІТАНОК. ДЕНЬ

[Для голосу з фортепіано].

На слова М. Г. Йогансена.

- Чорновий автограф. 6 липня 1925. 2 арк. – (1:414)

РОЗПРАВА (“Слухай, брате, тобі розкажу...”)

Для баритона з фортепіано.

На слова Є. П. Фоміна.

- Автограф. 5 липня 1930. 3 арк. – (1:415)
- Рукопис. Без дати. 4 арк. – (1:416)

ЛІРИЧНИЙ ЦИКЛ

Для сопрано з фортепіано.

На слова Є. П. Фоміна.

1. “Розцвітає мак”

2. “Мак кругом посох”

3. “Колискова” (“Як блакить життя...”)

- Автограф (на арк. 1 печатки Народного комісаріату освіти з резолюцією Б. М. Лятошинського та приватної бібліотеки З. М. Гайдай). 18 серпня 1933. 4 арк. – (1:417)
- Рукопис. Без дати. 4 арк. – (1:418)
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Ліричний цикл** / Слова Є. Фоміна: [1.] Розцвітає мак. – С. 15–19; [2.] Мак кругом посох. – С. 19–21; [3.] Колискова. – С. 21–23.

ПІСНЯ ПРО МОЮ МИЛУ (“Ой піду ж я туди – гей!...”)

Для голосу з фортепіано.

На слова М. Я. Скуби.

- Автограф (на арк. 2 печатка Народного комісаріату освіти з резолюцією Б. М. Лятошинського). 21 червня 1934. 5 арк. – (1:419)
- Рукопис, маш. (варіанти). [1934]. 19 арк. – (1:420)

ХТО ЗА ВІЙНУ?!...

Для баритона з фортепіано.

На слова з військового журналу [1929 р.]

- Автограф. 1935. 3 арк. – (1:421)

ЯБЛУКО (“Прозорий жбанику з вином...”)

Для голосу з фортепіано.

На слова Д. Н. Гофштейна, переклад укр. мовою М. Т. Рильського.

- Автограф. 16 березня 1937 – 18 лютого 1938. 3 арк. – (1:422)

ЧОТИРИ РОМАНСИ НА СЛОВА ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Для меццо-сопрано з фортепіано.

1. “Смутної провесни” (Ада Негрі – Леся Українка)

2. “Кохане личко” (Г. Гейне – Леся Українка)

3. “На дивнії оченьки милої” (Г. Гейне – Леся Українка)

4. “Коли сниться мені” (Г. Гейне – Леся Українка)

- Автограф, рукопис з правкою автора, рукопис (варіанти I і II редакції). 5 січня 1938, 21 лютого – 12 листопада 1958. 19 арк. – (1:423)
- Рукопис, маш. (варіанти). [1938–1958]. 22 арк. – (1:424)
- Фотокопії рукопису та видання з правкою (варіанти). Без дати. 9 арк. – (1:425)
- **Смутної провесни** / Печальною весною / для голосу з фортепіано / Слова Лесі Українки, переклад з української М. Ларіна / муз. редактор І. Кишко, літературний редактор Л. Ковальчук. – К. : Советский композитор, 1960. – 4 с.
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **На дивнії оченьки милої** / Слова Г. Гейне, переклад Лесі Українки. – С. 23–28.
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Коли сниться мені** / Слова Г. Гейне, переклад Лесі Українки. – С. 28–36.
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Кохане личко** / Слова Г. Гейне, переклад Лесі Українки – С. 37–39.

ПІСНЯ ПРО КОТОВСЬКОГО

Для голосу з фортепіано.

На слова П. Г. Тичини.

- Клавір. Чорновий автограф. 7 лютого 1939. – (1:610)

ДВА ВІРШІ М. ЛЕРМОНТОВА

Для [тенора] з фортепіано.

1. *“Без вас хочу сказати вам багато”*
2. *“Слышу ли голос твой”*

- Автограф. 17, 20 червня 1939. 6 арк. – (1:426)
- Рукопис, маш. Без дати. 6 арк. – (1:427)
- [Рукопис В. Д. Євсєєвої] (2-а ч.). Без дати. – (2:5)
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Слышу ли голос твой** / Слова М. Лермонтова. – С. 44–46.

НАЙГРІШЕ Я ЛЮДЕЙ БОЯВСЬ ТОДІ...

Для голосу з фортепіано.

На слова І. Я. Франка.

- Рукопис, маш. [1939–1940]. 4 арк. – (1:428)

Я СТРИВСЯ З ДРУЗЯМИ

Для голосу з фортепіано.

На слова М. Т. Рильського.

- Автограф. 27 січня 1942. 2 арк. – (1:429)
- Чорновий автограф. 21–27 січня 1942. 2 арк. – (1:611)

ИОГАН, АДЛЬФ...

- Иоган, Адольф... / Слова К. Герасименко / Вокальна партія / редактор Ф. Козицкий – Уфа : Башгосиздат, 1942. – 2 с.

НАС НЕ ПОЇЛИ МОЛОДИЦІ МОЛОКОМ

Для голосу з фортепіано.

На слова І. І. Неходи.

- Автограф. 5 лютого 1942. 2 арк. – (1:429)
- Чорновий автограф. 28 січня – 5 лютого 1942. 2 арк. – (1:611)

ПІСНЯ ВОЛЕЛЮБНОГО НАРОДУ

Для голосу з фортепіано.

На слова М. П. Бажана.

- Чорновий автограф. 1 січня 1942. 1 арк. – (1:611)

ПЕСНЯ О ГАНСЕ, ЙОГАННЕ И ФРИЦЕ

Автор слів: не встановлено.

- Чорновий автограф (вокальна партія). 6 січня 1942. 1 арк. – (1:611)

ХОЛОДНЕ БАШКІРІЇ НЕБО

Для голосу у супроводі фортепіано.

На слова В. М. Сосюри.

- Чорновий автограф. 11–19 лютого 1942. 3 арк. – (1:611)

ЗЕЛЕНІС ГАЙ

Для голосу у супроводі фортепіано.

На слова В. М. Сосюри.

- Чорновий автограф (без завершення). 25 лютого 1942. 2 арк. – (1:611)

ПІСНІ ВІТЧИЗНЯНОЇ ВІЙНИ

Для голосу з фортепіано.

На слова українських радянських поетів.

1. “У селі під Лозовою” – Л. С. Первомайського
2. “Вересневий день в долині гасне” – М. П. Стельмаха
3. “Оксана” = “Пісня про сестру Оксану” (“Попрощатись востаннє...”) – І. Гончаренка
4. “Свиня-наполеончик” – П. Г. Тичини
5. “Кривавий похід” – П. М. Усенка
6. “Хатинка” (“Невеличка хатинка...”) – П. М. Усенка

7. “Там, де ворог пройде” (= “Пісня подолянських партизан”) –

А. С. Малишка

8. “Пісня Тараса Бульби” (“В партизанськiм лісі...”) – Л. С. Первомайського

- Автограф (варіанти). 26 – 31 березня 1943. 24 арк. – (1:430)
- Рукопис, маш. (варіанти, не повністю). Без дати. 15 арк. – (1:431)
- **Пісня про сестру Оксану** / Слова І. Гончаренка / редактор М. А. Скорульський / оформлення та клише К. С. Рябова. – Б.м. : Музичний фонд УРСР, 1945. – 4 с. (Шклограф).
- **Про сестру Оксану** (Пам’яті Оксани Лисенко). Вокальна партія / Слова І. Гончаренка / редактор Г. Верьовка. – Харків : Мистецтво, 1945. – 2 с.

ШУМИТЬ ДНІПРО ЗА ДОЛАМИ Й ГОРАМИ

[Пісня] на слова В. М. Сосюри.

- Начерк вокальної партії. Чорновий автограф. 23 березня 1943. 1 арк. – (2:6)

ОБРАЗ КОХАНОЇ = ЖІНОЧИЙ ОБРАЗ = ОБРАЗ ЖІНКИ

Чотири мініатюри для тенора й фортепіано.

На слова П. А. Грабовського

1. “Ти” (“Такої ніжної, святої...”)
2. “Все тобі” (“Доки сонця, доки світу...”)
3. “Важке передчуття” (“Гаряче душа молилась...”)
4. “Ти померла” (“Ти померла, ясна зоре...”)

В початковому варіанті – шість мініатюр (+ “Ярмо важуче – то твій вінець” та “Спогади про тебе”, тільки вокальні партії).

- Автограф. 23 серпня – 5 вересня 1944. 7 арк. – (1:432)
- Автограф. 1944. 7 арк. – (1:518)
- **Образ коханої** / Ліричний цикл для голосу й фортепіано / Слова П. Грабовського / редактор Ю. Мейтус. – К.: Мистецтво, 1947. – 10 с. : [1.] Ти. – С. 2–3. [2.] Все тобі. – С. 4–5. [3.] Важке передчуття – С. 6–7. [4.] Ти померла – С. 8–9.
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Образ коханої** / Слова П. Грабовського: [1.] Ти. – С. 62–64; [2.] Все тобі. – С. 64–66; [3.] Важке передчуття. – С. 67–69; [4.] Ти померла. – С. 70–72.

ФЛОРЕЙТІЙСЬКА ПІСНЯ (“Ось білі квіти на лілей...”)

Для тенора з фортепіано.

На слова Лесі Українки.

- Автограф (I та II редакції). ДАТИ. – (1:433)
- [Рукопис В. Д. Євсєєвої]. Без дати. – (2:5)
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Флорейтійська пісня** / Слова Лесі Українки. – С. 82–85.

О РУКИ ВИ МОЇ

Для середнього голосу й фортепіано.

На слова Д. Н. Гофштейна, переклад Є. П. Фоміна.

- Автограф. ДАТА. – (1:433)
- Чорновий автограф (не повністю). [Лютий 1942]. 2 арк. – (1:611)
- Вокальна партія. 17 червня 1959. 1 арк. – (1:611)
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **О руки ви мої** / Слова Д. Гофштейна, переклад Є. Фоміна. – С. 131–134.

ПІСНЯ ПРО СТАЛІНА

- Пісня про Сталіна: бас / Слова Л. Первомайського. / муз. редактор Я. Цегляр – К. : Б.в., 1945. – 9 с. (Склогограф У.Т.О.)

ЙШОВ УВЕЧЕРІ ВАСИЛЬ (“Мимо саду, за артіль...”)

Для голосу з фортепіано.

На слова С. І. Олійника.

- Автограф (варіанти). 31 травня – 5 червня 1947. – (1:434)
- Рукопис з правкою, рукопис, маш. (варіанти). Без дати. – (1:435)

СТЕПОВА ПІСНЯ (“За рікою гуде молотарка...”)

Для голосу з фортепіано.

На слова С. І. Олійника.

- Автограф (варіанти). 31 травня – 5 червня 1947. – (1:434)
- Рукопис з правкою, рукопис, маш. (варіанти). Без дати. – (1:435)

КОЛГОСПНІ ДУЕТИ

Для сопрано й меццо-сопрано з фортепіано.

1. “*Льон*” (“*Як почувся на землі...*”) на слова Янки Купали
2. “*Вечірка*” (“*На вечірку у колгоспі...*”) – Янки Купали
3. “*Гобелен*” (“*Научіть ви нас вишивки...*”) – Т. Г. Масенка
4. “*Не гнівайтесь на нас*” (“*Парубки нам илюють листи...*”) – О. Я. Ющенко
 - Автограф (варіанти), маш. з правкою М. І. Вериківського, авториз. маш. О. Я. Ющенко, Т. Г. Масенка. 4 – 17 вересня 1948. 32 арк. – (1:436)

ВАЛЬС = БДЖІЛКИ ЗОЛОТИСТІ

Для колоратурного сопрано з фортепіано.

На слова М. Т. Рильського.

- Автограф. 23–28 вересня 1948. [3 арк.] – (1:436)
- Рукопис, маш. з правкою (варіанти). [1948]. 8 арк. – (1:437)

ЛПРИЧНИЙ ДІАЛОГ (“*Так! В нас дороги різно розійшлись...*”)

Для тенора і сопрано.

На слова Лесі Українки.

- Автограф (вокальні партії). 29 вересня 1948. 6 арк. – (1:438)

ПІСНЯ АБХАЗЬКОЇ ДІВЧИНИ (“*Я в горах нарвала весняних квіток...*”)

Для високого голосу з фортепіано.

На слова Д. В. Суптелі, переклад рос. мовою І. Тутковської.

- Автограф. [1948] (основний текст), 7–8 грудня 1950 (правки). 4 арк. – (1:439)
- Рукопис, маш. (варіанти). [1948–1950]. 7 арк. – (1:440)
- **Пісня абхазької дівчини** / *Песня абхазской девушки* / Для голосу з фортепіано / Слова Д. Суптеля, переклад української І. Тутковської /

редактор А. Лазаренко. – К. : Музфонд СРСР, Українська республіканська філія, 1955. – 4 с.

ГОРІЙСЬКА ХАТИНА (“Хатина шевця...”)

Для середнього голосу й фортепіано.

На слова Т. Г. Масенка в редакції М. І. Вериківського.

До 70-річчя народження Й. В. Сталіна.

- Автограф, маш. з правкою М. І. Вериківського (варіанти). 3–6 грудня 1949. 6 арк. – (1:441)
- Партитура (варіант для голосу й струнного квартету). Автограф. 25 січня 1950. 4 арк. – (1:442)
- **Горійська хатина**: Романс для середнього голосу з супроводом фортепіано / Слова Т. Г. Масенка / редактор Ф. Надененко. – К. : Мистецтво, 1951. – 8 с.

ЗУСТРІЧ БІЛЯ СТАВКА (“Ось вийшов у сад біля ставу...”)

Для високого голосу й фортепіано.

На слова М. А. Гірника.

- Автограф. 12–13 грудня 1949. 3 арк. – (1:443)
- Рукопис, маш. з правкою. Без дати. 5 арк. – (1:444)

МОНОЛОГ ШАХТАРЯ (“Товариш Сталін!...”)

Для баса й фортепіано.

На слова П. Г. Безпощадного, переклад укр. мовою Г. П. Бойка.

До 70-річчя народження Й. В. Сталіна.

- Автограф (варіанти). 15–20 грудня 1949. 11 арк. – (1:445)

КАПУАНСЬКА ДОЛИНА (“Із розкішної долини...”)

Для баритона з фортепіано.

На слова І. Вазова, переклад укр. мовою П. Г. Тичини.

- Автограф (варіанти). 2–30 червня 1950. 4 арк. – (1:446)
- Рукопис, маш. з правкою М. І. Вериківського. [1950]. 3 арк. – (1:447)

- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Капуанська долина** / Слова І.Вазова, переклад П.Тичини. – С. 93–97.

ДВА РОМАНСИ ДЛЯ ВИСОКОГО ГОЛОСУ Й ФОРТЕПІАНО

На слова О. І. Маруніч

1. “*Одягну дзвінке намисто*”

2. “*Ой, я дівчина з Каховки*”

- Автограф (варіанти), маш. з правкою М. І. Вериківського, автограф О. І. Маруніч. Серпень 1950 – 24 травня 1951. 16 арк. – (1:448)
- Рукопис, маш. (варіанти). [1950–1951]. 14 арк. – (1:449)

ПЕСНЯ ПРО СОВЕТСКИЙ АТОМ (“*Мы недавно проводили...*”)

Для баса з фортепіано.

На слова С. В. Михалкова.

- Автограф (варіанти). 17–29 листопада 1951. 4 арк. – (1:450)
- Рукопис, маш. [1951]. 3 арк. – (1:451)

В СКОРБОТНІ ДНІ

Для баса й фортепіано.

На слова І. Тутковської.

- Автограф (вокальна партія – повністю, партія фортепіано – без закінчення; варіанти), маш. 8 березня 1953. 5 арк. – (1:452)

ДУМА ПРО ХМЕЛЬНИЦЬКОГО ТА БАРАБАША

На текст з журн. “*Киевская старина*” 1888 р.

- Автограф, маш. (вокальна партія та текст). 1–6 листопада 1953. 18 арк. – (1:453)

ПІСНЯ ПРО РАДЯНСЬКУ ШКОЛУ (“*Спійють груші по садах...*”)

На слова М. Т. Рильського.

- Чорновий автограф, маш. [1954-1955]. 3 арк. – (1:579)

МОНОЛОГ ХОМИ ГУДЗЯ

З оповідання М. М. Коцюбинського “*Fata morgana*”.

- Автограф (ескіз вокальної партії без закінчення). 26 лютого 1955. 2 арк. – (1:454)

ПІСНІ САФО

Ліричний цикл для меццо-сопрано з фортепіано.

Переклад текстів І. Я. Франка.

1. “*Афродіта, безсмертна Зевесова доню...*”
2. “*Матусю солодка...*”
3. “*Щезли зорі, щез і місяць...*”
4. “*Як буря по горах бушує*”
5. “*Покинули ви мене*”
6. “*Дівчинка є в мене гарна*”
 - Автограф, маш. 8 листопада 1956 – 9 листопада 1959. 13 арк. – (1:455)
 - Рукопис, маш. [1959]. 14 арк. – (1:456)
 - [Рукопис В. Д. Євсєєвої] (порядок частин: 2, 3, 1, 4, 5, 6). [1956–1959]. 10 арк. – (2:7)
 - Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Пісні Сафо**. Переклад І. Франка : 1. Матусю солодка. – С. 115–117; 2. Щезли зорі. – С. 117–118; 3. Афродіто, безсмертна Зевесова доню. – С. 119–121; 4. Як буря по горах бушує. – С. 121–127; 5. Покинули ви мене. – С. 128–131.

РОМАНСИ НА СЛОВА ЮЛУША СЛОВАЦЬКОГО

Для голосу з фортепіано.

1. “*В альбом Софії Бобровій*” (“*Нехай мене Зося...*”)
2. “*Якщо ти будеш у моїй країні...*”
3. “*Не знав я ліків...*”
4. “*Сонет*”
5. “*Буває мить, – ще місяць не зійшов...*”
 - Чорн. автограф. 15–25 липня 1958. 10 арк. – (2:8)
 - Рукопис, маш. (варіанти 1-ї та 3-ї чч.). [1958]. – (1:457)

- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **Якщо ти будеш у моїй країні** / Слова Ю.Словацького, переклад Є. Нарубіної. – С. 101–105;

З СУЧАСНОЇ ГРЕЦЬКОЇ ЛІРИКИ

Чотири романси для тенора [з фортепіано].

На слова Н. Вреттаноса, переклад укр. мовою М. Ф. Сингаївського.

1. “Біля мигдального дерева” (“Мигдальне дерево і біля нього ти...”)
2. “Зайшло моє сонце”
3. “Весно, я люблю тебе”
4. “Я поставлю хатку”

- Автограф. 8 жовтня – 2 листопада 1959. 6 арк. – (1:458)
- Чорновий автограф (1-а ч.). 1959. – (2:9)
- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : **З сучасної грецької лірики** / Слова Н. Вреттаноса. Переклад М. Сингаївського : [1.] Біля мигдального дерева. – С. 105–108; [2.] Зайшло моє сонце. – С. 108–112; [3.] Весно, я люблю тебе. – С. 110–108; [4.] Я поставлю хатку. – С. 112–115.

ДУЕТИ РОБІТНИЧОЇ МОЛОДІ

Для сопрано й меццо-сопрано з фортепіано.

1. “Рукавички” (“Рукавички є у мене...”) на слова О. Прохорчук
2. “Красний Кут” (“Знають вчені...”) – Ю. Г. Герасименка
3. “Пісня над новобудовою” (“Дівчина стоїть...”) – І. О. Світличного
4. “Ходить хлопець вечорами” – К. О. Андрійчука
5. “Два Івани” (“Два шофери...”), жартівливий дует для тенора й баритона, – І. О. Немировича

- Автограф, маш. 4 листопада – 12 грудня 1959. 11 арк. – (1:459)
- Чорновий автограф. 1959. – (2:9)
- **П’ять дуетів на слова українських радянських поетів** / Пять дуэтов на слова украинских советских поэтов. / музичний редактор М. Їжакевич, літературний редактор Л. Ковальчук. – К. : Советский композитор, 1961. – 25 с. [1.] Пісня над новобудовою / Песня над новостройкой – на слова І. Світличного, пер. з української М. Ларіна – С. 3–6; [2.] Рукавички / Рукавички – на слова О. Прохорчук, пер. з української І. Золотаревського. – С. 7–10; [3.] Красний кут / Красный

кут – на слова Ю. Герасименка, переклад з української М. Ларіна. – С. 11–14; [4.] Ходить хлопець вечорами / Ходит парень вечерами – на слова К. Андрійчука, переклад з української І. Кротова. – С. 15–19; [5.] Два Івани / Два Івана – на слова І. Немировича, переклад з української І. Золотаревського. – С. 20–25.

ПІСНІ Й РОМАНСИ НА СЛОВА СУЧАСНИХ ПОЕТІВ

Для голосу з фортепіано.

1. “Заява” (“Скоро місяць роздоріжжям”) для меццо-сопрано на слова П. О. Сліпчука
2. “Фото” (“Ти пішла, у житах загубилась...”) для тенора – Б. І. Олійника
3. “Трускавчанка” (“Юна трускавчанко...”) для тенора – І. Є. Хоменка
4. “На світі можна жити без еталонів” для меццо-сопрано – Л. В. Костенко
 - Автограф, маш. 9–19 листопада 1959. 11 арк. – (1:460)
 - Рукопис, фотокопія рукопису, маш. з правкою, маш. (без 4-ї ч., варіанти). [1959]. 17 арк. – (1:461)
 - [Рукопис В. Д. Євсєєвої] (3-а ч.). Без дати. – (2:5)
 - Чорновий автограф. 1959 – (2:9)
 - **Трускавчанка**: Лірична пісня для тенора в супроводі фортепіано / Слова Івана Хоменка. – Б.м.: Б.в., Б.д. – 4 с. – (На правах рукопису).
 - Два романси для тенора з фортепіано / музичний редактор О. Ф. Андрєєва, літературний редактор Л. Ковальчук. – К.: Советский композитор, Українське республіканське відділення, 1961. – 16 с. – (Концертний репертуар вокаліста). [1.] У Варшаві на костьолі Анни / на слова Л. Дмитерка / переклад з української І. Кротова. – С. 3–10; [2.] **Фото** / на слова Б. Олійника / переклад з української В. Пилюгіна – С. 11–16.

ГОЛУБИ

[Для голосу в супроводі фортепіано].

На слова М. Єременка.

- Чорновий автограф. 1959. – (2:9)

ОМУЗИКАЛЕНИЙ ПЕРЕЦЬ

Цикл для баса й фортепіано.

На слова поетів журн. “*Перець*”.

1. “*Випадок в Сталінському облвідділі соцзабезпечення*” на слова П. Гая
2. “*Про Михайла-Перекидайла*”
3. “*Вітряк*” – П. П. Глазового
4. “*Секрет молодості*” – Г. С. Беляєва
5. “*Товариш із Шостки*” – М. П. Ярового
 - Автограф (варіанти). 20 листопада – 5 грудня 1959. 13 арк. – (1:462)
 - Рукопис, маш. (варіанти). [1959]. 36 арк. – (1:463)
 - Чорновий автограф. 1959. – (2:9)
 - **Омузикалений Перець:** Цикл для баса й фортепіано / На слова поетів Перцю. – Б.м.: Б.в., 1960. – 38 с. – (На правах рукопису). [1.] Випадок у Сталінському облвідділі соцзабезпечення / на слова П. Гая – С. 2–5; [2.] Вітряк / на слова П. Глазового – С. 6–18; [3.] Про Михайла-Перекидайла. – С. 19–24; [4.] Товариш із Шостки / на слова М. Ярового – С. 25–33; [5.] Секрет молодості / на слова Г. Беляєва, переклад Ю. Кругляка. – С. 34–38.

ЧОТИРИ БАЙКИ ПОЛІКАРПА ШАБАТИНА

Для чоловічого квартету без супроводу

1. “*Бондар і бандура*” (“*Узявся бондар...*”)
 2. “*Золота ручка*” (“*Хвалилась ручка золота...*”)
 3. “*Критики*” (“*Товариші! Чи ви чували...*”)
 4. “*Дід Мороз*” (“*Перевірять колгосп...*”)
- Автограф. 30 листопада – 7 грудня 1959. 5 арк. – (1:464)

ВЕСЕЛІ ОПЕРНІ МІНІАТЮРИ = ВЕСЕЛІ ІНСЦЕНІЗОВАНІ ДІАЛОГИ = ВЕСЕЛІ ОПЕРНІ ЕТЮДИ

Для тенора і баса [з фортепіано].

На слова Д. Арсенича.

1. “*Пильний солдат*”
2. “*Не даже оригінальна розмова голів сусідніх колгоспів*”
3. “*І тут винна жінка*”
4. “*Апетити Пилипа Петровича*”
5. “*На сповіді*”
6. “*Стражник і селянин*”
 - Автограф. 13–14 грудня 1959. 18 арк. – (1:465)

ЗАПОВІТ ПАТРИСА ЛУМУМБИ (“Моя дорога дружино...”)

Для чоловічого голосу.

На текст передсмертного листа П. Лумумби.

- Автограф вокальної партії (без закінчення); вирізка з газ. “*Вечірній Київ*” із “*Заповітом Патріса Лумумби*”. 27 лютого, 1 березня 1961, без дати. 3 арк. – (1:466)

ПІСНЯ РИЧАРДА

На текст драматичної поеми Лесі Українки “*У пущі*”.

Вокальна партія.

- Автограф. ДАТА. – (1:327)

ПІСНЯ ПРО ДОНБАС

- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : Пісня про Донбас / Слова Т.Масенка, переклад з української А.Ковальчука. – С. 145–146.

ПРИВІТ ТОБІ, МІЙ ДРУЖЕ, ВІРНИЙ ГАЮ

- Вокальні твори / редактор Г. Я. Гембера, літ. ред. В. Г. Мордань. – К. : Музична Україна, 1986. – 136 с. : Привіт тобі, мій друже, вірний гаю / Слова І. Франка. – С. 40–44.

Масові пісні**[ПІСНІ 1 ТРАВНЯ ДЛЯ КЛУБНИХ І СЕЛЬБУДОВСЬКИХ ХОРІВ]**

Для мішаного хору *a cappella*.

[1.] “*Наше свято*” на слова П. Стаха

[2.] “*До закордонних робітників*” (“*Ви, що терпіли одвіку...*”) на слова

А. Панова

[3.] “Пісня батраків” (“Батраками ми родились...”)
на слова [А. Панова]

[4.] “Робітник і селянин” (“На горі на зорі...”)
на слова А. Турчинської

- Автограф, рецензія [П. О. Козицького]. 1920, 30 березня 1925. 5 арк. – (1:467)
- **Пісні 1-го травня** / Для клубних і сільбудівських хорів: без супроводу. – К. : Б.в., 1925. – 8 с. – (Бібліотека Музичного товариства ім. Леонтовича). [1.] Перше травня / на слова А. Панова – С. 3; [2.] До закордонних робітників / на слова А. Панова – С. 4; [3.] Робітник і селянин / на слова Асі Турчинської – С. 4–5; [4.] Наше свято / на слова П. Стаха – С. 6.

ПЕРШОТРАВНЕВИЙ ЗАКЛИК (“Гей, гей! Гей, на площі!...”)

Для голосу в супроводі фортепіано.

На слова невст. автора.

- Автограф. 24 квітня 1933. 3 арк. – (1:468)

[ЗБІРНИК ПІСЕНЬ ДЛЯ ДВОХГОЛОСНОГО ХОРУ БЕЗ СУПРОВОДУ]

На слова невст. авторів.

[1.] “Комсомольська” (“Із-за гори сніг біленький...”)

[2.] “Пісня трактора” (“Прямо трактом трактор їде...”)

[3.] “Червоноармієць-тракторист” (“Здравствуй, нене рідна мати...”)

[4.] “На ланах комунівських” (“Де колись ревли гармати...”)

[5.] “Вихряться дні”

[6.] “Пале сонце”

[7.] “Бойова колгоспівська” (“Ми світові говоримо...”)

[8.] “За кращий урожай” (“Щоб косити буйне жито...”)

[9.] “В атаку” (“Смуги, смуги з-під плуга...”)

[10.] “Ой у полі, полі” (“Ой у полі, полі хмарою туман...”)

[11.] “Ой на обрії туман”

[12.] “Більшовицькі жнива”

[13.] “А робітництво йде” (“Мільонами пісень сьогодні грає день...”)

[14.] “То не грози” (= “Ми крокуємо бадьоро”)

[15.] “Голуби в дзвіниці” (“Дзвони дзвони передзвони...”)

[16.] “Храм” (“Піп та дяк сяк і так службу відправляли...”)

[17.] “Весело руште до бою”

- Автограф (2 варіанти). 1933. 20 арк. – (1:469)

КОМСОМОЛІЯ (“Славна комсомолія з ворогами бореться...”)

Для двохголосного хору без супроводу.

На слова П. Г. Тичини.

- Автограф. 29 листопада 1934. – (1:609)

В ДНІ ВІЙНИ

Чотири масові пісні *a cappella*

1-а ч. на слова К. М. Герасименка, 2-а – 4-а – Т. Р. Одудька.

1. “Пісня українських партизан” = “Тануть сніги на великих руїнах”
2. “Наступає туча темна”
3. “Зловіщі тучі нависли над краєм”
4. “Зашуміла калинонька”

- Автограф, маш. (варіанти для хору *a cappella* та для голосу в супроводі фортепіано). 6–9 червня 1942. 15 арк. – (1:470)
- Рукопис (1-а та 2-а чч.; варіант для мішаного хору *a cappella*). [1942]. 1 арк. – (1:471)
- Чорновий автограф (вокальні партії). 9 червня 1942. – (1:611)
- 1-а ч., варіант для високого голосу з фортепіано. Автограф. 20 вересня 1942. – (1:612)
- **Пісня українських партизанів “Тануть сніги на великих руїнах”** / Слова К. Герасименка. – Б.м. : Укрвидав ЦК КП(б)У, 1943. – 2 с.
- **Пісня українських партизанів “Тануть сніги на великих руїнах”** / Слова К. Герасименка / редактор Г. Верьовка. – Харків: Мистецтво, 1945. – 2 с.

КРИВАВИЙ ПОХІД (“Як чорна хмара наступила...”)

Для голосу або хору й фортепіано.

На слова П. М. Усенка.

- Автограф. ДАТА. – (1:472)

ПІСНЯ ШВЕЙКА (“Давно забыто мыло...”)

Для тенора, чоловічого хору та фортепіано.

На слова М. Р. Слободського.

- Автограф. 13 червня 1942. – (1:472)
- Рукопис (варіанти). [1942]. 5 арк. – (1:473)
- Текст пісні. [Автограф] М. Р. Слободського. 1 січня 1942 – 17 червня 1959. – (1:611)
- Чорновий автограф (для голосу з фортепівно). 13 червня 1942. 2 арк. – (1:611)

ТАМ ДЕ ВОРОГ ПРОЙДЕ – ЗЛА РУЇНА

Для солістів, чоловічого хору й фортепіано.
На слова А. С. Малишка.

- Автограф. ДАТА. – (1:472)

ПІСНЯ КІНОТНИКІВ

Для двохголосного хору.
На слова В. Семенівського.

- Автограф. 1945. – (1:474)

ПІСНЯ ПРИКАРПАТТЯ (“Греми, наша пісня...”)

Для мішаного хору з фортепіано.
На слова П. Г. Горецького.

- Автограф. 1945. – (1:474)

ПІСНЯ ПРО СТАЛІНА (“У дружбі народів...”)

Вокальна партія.
На слова В. М. Сосюри.

- Автограф. 1945. – (1:474)

ЗОЛОТЯТЬСЯ ПРОМЕНІ

Для вокального дуету.
На слова Є. Чеханівської.

- Автограф. 1946. – (1:475)

ПЕРШОТРАВНЕВА = ПЕРШОТРАВНЕВА ПІСНЯ (“Гей, у полі вітер грає...”)

Для хору з фортепіано.

На слова М. Т. Рильського.

- Автограф. 1946. – (1:475)
- Вирізка з газ. “*Радянське мистецтво*”. 1 травня 1946. 1 арк. – (1:476)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : Першотравнева пісня / Слова М. Рильського, переклад з української К. Лідіної. – С. 143–144.

ХОР КОЛГОСПНИЦЬ (“З чистим золотом пшениці...”)

Для жіночого хору з фортепіано.

[На слова невст. автора].

- Автограф (з розміткою оркестровки для Жовтневої композиції урядового концерту). 1946. – (1:475)

УЧИТЕЛЮ МУДРИЙ

Для солістів, хору й фортепіано.

На текст “*Слова Великому Сталіну від українського народу*”.

(Замовлення Народного хору).

- Автограф. 20 лютого 1947. – (1:477)

В СЯЙВІ ЛЕНІНА (“Від Камчатки до Чорного моря...”)

Для хору з фортепіано.

Слова народні.

(Замовлення радіо).

- Автограф. 30–31 жовтня 1947. – (1:477)
- II редакція (для мішаного хору *a cappella*; варіанти). Рукопис. [1960]. 6 арк. – (1:478)
- II редакція. 10 липня 1958 – 3 березня 1960. Автограф. – (1:295)

- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **В сьйві Леніна** / Слова народні, переклад з української А. Ковальчука. – С. 152–153.

ПІСНЯ ПРО РАДЯНСЬКУ УКРАЇНУ (“Через гори і долини...”)

Для мішаного хору з фортепіано.

На слова А. С. Малишка.

(Замовлення радіо).

- Автограф (варіанти; I і II редакції), авториз. маш. А. С. Малишка з правкою М. І. Вериківського. Грудень 1947, 1956. – (1:479)
- Вибрані твори. – IV: Хори та пісні / Муз. ред. Г. Гембери; літ. ред. В. Лагоди. – К. : Музична Україна, 1981. – 160 с. : **Пісня про Радянську Україну** / Слова А. Малишка, переклад з української Г. Літвака. – С. 134–137.

ПІСНЯ ПРО СТАЛІНА (“Там де Волга й Дніпро...”)

Для мішаного хору з фортепіано.

На слова А. С. Малишка.

(Замовлення радіо).

- Автограф (варіанти), авториз. маш. А. С. Малишка з правкою М. І. Вериківського. Грудень 1947. – (1:479)

УРОЧИСТА КОМСОМОЛЬСЬКА ПІСНЯ (“У бою ішов з твоїм огнем я...”)

Для мішаного хору з фортепіано.

На слова І. І. Неходи.

До ХХХ роковин ВЛКСМ.

- Автограф (варіанти). Серпень 1948. – (1:480)

ТИ ШИРОКА, ЗЕМЛЕ УКРАЇНСЬКА

Для голосу з фортепіано.

На слова А. С. Малишка.

До 10-річчя возз’єднання України.

- Автограф (варіанти). Вересень 1949. – (1:480)
- Рукопис (варіанти). 1949. 5 арк. – (1:481)

ВЕЧОРОМ СИНІМ

Лірична студентська пісня для тенора, мішаного хору й фортепіано.

На слова М. А. Гірника.

Присвячена хору КДК ім. П. І. Чайковського.

- Автограф (варіанти), маш. з правкою М. І. Вериківського, [автограф М. А. Гірника]. 24 жовтня – 6 грудня 1950. 15 арк. – (1:482)
- Рукопис (варіанти), маш. з правкою. 1950. 8 арк. – (1:483)

ПІСНЯ НА ЧЕСТЬ ВИБОРІВ ДО ВЕРХОВНОЇ РАДИ СРСР

- Автограф (ескізи). Без дати. 3 арк. – (1:484)

Дитячі пісні для хору (голосу) з фортепіано

ВОЛОШКИ

Збірник двохголосних дитячих пісень (вокальні партії без супроводу)

- Чорновий автограф. 18 січня 1921 – 18 березня 1945. – (1:485)

А Я У ГАЙ ХОДИЛА

На слова П. Г. Тичини.

- Чорновий автограф. 18 січня 1921 – 18 березня 1945. – (1:485)
- Рукопис. [1945]. – (1:497)
- Автограф (мелодія без супроводу). Без дати. – (1:505)

ВЕСНЯНКА

- Чорновий автограф. 18 січня 1921 – 18 березня 1945. – (1:485)

ЗИМОНЬКО-СНІГУРОНЬКО

- Чорновий автограф. 18 січня 1921 – 18 березня 1945. – (1:485)

ДИТЯЧІ ПІСНІ

Збірка.

- [1.] “Жовте листячко” – 18 липня 1924
- [2.] “Прощай, старенький рік” (“Погас учора день...”) – 21 липня 1924
- [3.] “На новий рік” (“Годі, хлопці, годі спати...”)
- [4.] “Червона ялиночка” (“Ялинко, ялинко, ти ялиночко...”), на слова В. Л. Поліщука – 17 липня 1924
- [5.] “Метелиця (танок)”, народна мелодія (без тексту) – 14 липня 1924
- [6.] “Під снігом” (“Віс метелиця, крутиться, мелеться...”) – 15 липня 1924
- [7.] “Пісня сніжинок” (“Білесенькі сніжиночки...”) – 16 липня 1924
- [8.] “Сковзання на санчатах” (“Що за чудова днина...”) – 16 липня 1924
- [9.] “Сіренький котик (Колисанка)” (“Котику сіренький...”) – 14 липня 1924
- [10.] “Пісенька про козинятко” (“Бігло, бігло козинятко...”) – 13 липня 1924
- [11.] “Танок мишей” (“Танцювали миші по бабиній хижі...”) – 15 липня 1924
- [12.] “Теслярики” (“Наносим каміння, наносимо глини...”)
- [13.] “У бідній хаті” (“Ніч. У хаті зимно, темно...”) – 20 липня 1924
- [14.] “Морозове весілля” (“От сороки-білобоки...”) – 17 липня 1924
- [15.] “Швачка” (“Нахилилася головка...”) – 19 липня 1924
- [16.] “Снігова баба” (без тексту) – 17 липня 1924
- [17.] “Наша хатка” = “Збудуємо хатку” = “Весняні квіточки” – 20 липня 1924

- Чорновий автограф, рукопис. 13 – 21 липня 1924. 22 арк. – (1:486)

ТРИ НАРОДНІ ДИТЯЧІ ПІСНІ ГАЛИЦЬКОЇ ЛЕМКІВЩИНИ = ПЕРША ДИТЯЧА СЮІТА З ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ

- [1.] “Смерть комарика”
- [2.] “Колискова”
- [3.] “Ей піду же я в лісочок”
 - Автограф (варіанти). 24 грудня 1933 – 16 липня 1934. 9 арк. – (1:487)
 - Чорновий автограф (1-а та 2-а ч.). 19–20 травня 1940. 4 арк. – (1:490)
 - Автограф (2-а ч.). 31 грудня 1933. 1 арк. – (1:183)

БУДУ СПРАВЖНІМ МОРЯКОМ

На слова В. Гродської.

- Автограф. 10 липня 1937. – (1:488)

ЖНИВА (“Степ, як море золотаве...”)

На слова В. Гродської.

- Автограф. 15 лютого 1938. – (1:488)

ОД КИЄВА ДО ЛУБЕН

На слова Т. Г. Шевченка.

- Чорновий автограф. 21 листопада 1939. – (1:489)

ДУМИ МОЇ

На слова Т. Г. Шевченка.

- Чорновий автограф. 21 листопада 1939. – (1:489)
- Для середнього голосу з фортепіано, мелодія народна.
- Автограф. 16 серпня 1942. – (1:612)

ДОРОГЕ ІМ’Я (“Вище гір високих”)

На слова Б. С. Квітко в перекладі М. А. Пригари.

- Чорновий автограф. 21 листопада 1939. – (1:489)
- Рукопис. 19 травня 1947. 1 арк. – (1:491)

ВИШЕНЬКИ = ПОБЛИСКУЮТЬ ЧЕРЕШЕНЬКИ

На слова Лесі Українки.

- Автограф (варіанти). 17–26 січня 1944, без дати. 7 арк. – (1:492)

СИРІТКА

На слова П. Г. Тичини.

- Автограф. 18 березня 1945. – (1:493)
- Друк (склограф) з правкою М. І. Вериківського. 1945. – (1:496)

ХОР ЛІСОВИХ ДЗВІНОЧКІВ [= МИ ДЗВІНОЧКИ]

На слова П. Г. Тичини.

- Автограф. 18 березня 1945. – (1:493)
- Рукопис. [1945]. – (1:497)
- Автограф (мелодія без супроводу). Без дати. – (1:505)

ПІОНЕРСЬКА МАРШОВА (“Ми Леніна і Сталіна онуки...”)

На слова І. І. Неходи.

- Автограф (варіанти), маш. з правкою автора. 26 березня 1945 – 6 листопада 1951. – (1:494)
- Друк (склограф) з правкою М. І. Вериківського. 1945. – (1:496)

НОВОРІЧНА ВІТАЛЬНА (“Просимо, ялинонько...”)

На слова І. К. Кульської.

- Автограф (варіанти), маш. з правкою автора. 26 березня 1945 – 6 листопада 1951. – (1:494)

ПІСНЯ ПРО СТАЛІНА (“Сталін – наша сила...”)

На слова В. М. Сосюри

З циклу “Пісні радянської малечі”.

- Автограф. 24 вересня 1945. – (1:495)
- **Пісня про Сталіна** / Слова В. Сосюри – К.: Б.в., Шклограф, 1945. – 2 с. (Народний Комісаріат Освіти УРСР, Центральний Будинок Художнього виховання Дітей).

ЖОВТНЕВИЙ МАРШ = ДИТЯЧИЙ ЖОВТНЕВИЙ МАРШ (“Уже громами не лунає...”)

На слова В. М. Сосюри.

З циклу “Пісні радянської малечі”.

- Автограф. 29 вересня 1945. – (1:495)
- Друк (склограф) з правкою М. І. Вериківського. 1945. – (1:496)

МЕТЕЛИК (“Я біжу, біжу по гаю...”)

На слова Н. Л. Забіли

З циклу “Пісні радянської малечі”.

- Автограф. 15 січня 1946. – (1:495)
- Автограф. 15 січня 1946. – (1:498)

БДЖОЛА (“Ось я чую – щось бринить...”)

На слова Левіної.

З циклу “Пісні радянської малечі”.

- Автограф. 1946. – (1:495)
- Автограф. 15 січня 1946. – (1:498)

НА КОНЬКАХ (“Шапочка-вушаночка...”)

На слова І. К. Кульської.

З циклу “Пісні радянської малечі”.

- Автограф. 1946. – (1:495)
- Автограф. 15 січня 1946 – (1:498)

ЧЕРЕМУХА

На слова Благиніної.

- Рукопис. [1957]. – (1:497)
- Автограф, рукопис (варіанти). 1957. – (1:503)

ХОРОВОД

[Для фортепіано].

(Додаток до пісні малят “Черемуха”).

- Автограф. Без дати. 2 арк. – (1:504)

ПІСНЯ ПРО СТАЛІНА = САД ЗЕЛЕНИЙ (“Сад зелений – що є краще...”)

На слова П. Г. Тичини.

- Автограф. 2 лютого 1946. – (1:498)
- Чорновий автограф (мелодія без супроводу). Без дати. – (1:505)

А ВЖЕ КРАСНЕ СОНЕЧКО ПРИПЕКЛО

Мелодія П. О. Козицького.

- Автограф. 2 лютого 1946. – (1:498)

ЗАЙЧИК (“Ой на горі тихо сидить зайчик...”)

- Автограф. 2 лютого 1946. – (1:498)

ПРО ВЕДМЕДЯ (“Хто то спить під дубком...”)

- Автограф. 2 лютого 1946. – (1:498)

ТАНОК В ПАРАХ

- Автограф. 9 лютого 1946. – (1:498)

УКРАЇНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ ХЛОПЧИКІВ ТА ДІВЧАТОК

- Автограф. 9 лютого 1946. – (1:498)

ТАНЕЦЬ З БУБНАМИ = ТАНОК ЧЕРВОНОАРМІЙЦІВ ТА ДІВЧАТОК

Російська народна мелодія.

- Автограф. 9 лютого 1946. – (1:498)

БІЛОРУСЬКИЙ ТАНОК

- Автограф. 6 лютого 1946. – (1:498)

ТАНОК ПАРАМИ

- Автограф. 9 лютого 1946. – (1:498)

ВЕСЕЛИЙ ТАНОК

- Автограф. 6 лютого 1946. – (1:498)

УКРАЇНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ = ВЕСЕЛИЙ ТАНЕЦЬ

- Автограф. 9 лютого 1946. – (1:498)

ТАНОК “ЧЕРЕВИЧКИ” (“Якби мені черевики...”)

На слова Т. Г. Шевченка.

- Автограф. 11 лютого 1946. – (1:498)

ТАНОК “МЕТЕЛИЦЯ”

- Автограф. 11 лютого 1946. – (1:498)

ГРИБОК

(Без тексту).

- Автограф. 11 лютого 1946. – (1:498)

НА КОНЬКАХ (“Я ковзаюсь на коньках...”)

Мелодія І. Кобозіва.

- Автограф. 11 лютого 1946. – (1:498)

ТАТАРСЬКИЙ ТАНЕЦЬ = ТАНЕЦЬ ДЖИГІТА

- Автограф. 20 лютого 1946. – (1:498)

УГОРСЬКИЙ ТАНЕЦЬ

- Автограф. 20 лютого 1946. – (1:498)

НАШІЙ АРМІЇ ЧЕРВОНІЙ

На слова І. І. Неходи.

- Автограф. 1946. – (1:498)

ПАРАД (“Дивіться! Ось піхота...”)

На слова Антонової, переклад укр. мовою М. А. Пригари.

- Автограф. 20 лютого 1946. – (1:498)

ВЕСНЯНКА (“Вийди, вийди, Іванку...”)

- Автограф. 20 лютого 1946. – (1:498)

ПІСНЯ ПРО УКРАЇНУ (“Цвітуть в полях волошки сині...”)

На слова І. І. Неходи.

- Автограф. 20 лютого 1946. – (1:498)

ВЕРШНИК (“Їду, їду, батіжечком...”)

- Автограф. 27 лютого 1946. – (1:498)

ЖНИВАРСЬКА (“Ой літає соколونько...”)

- Автограф. 27 лютого 1946. – (1:498)

ОЙ ДЕ Ж ТИ РОСЛА

- Автограф. 27 лютого 1946. – (1:498)

ПШЛИ ДІТИ В ПОЛЕ

- Автограф. 27 лютого 1946. – (1:498)

ЗЕЛЕНИЙ ШУМ (“Ой нумо нумо зеленого шума...”)

- Автограф. 27 лютого 1946. – (1:498)

ГОПАК = КОЗАЧОК

- Автограф. 27 лютого 1946. – (1:498)

ЖУРАВЕЛЬ (“Занадився журавель...”)

- Автограф. 6 березня 1946. – (1:498)

ПОДОЛЯНОЧКА (“Десь тут була подоляночка...”)

- Автограф. 6 березня 1946. – (1:498)

Я ШВИДКІ ПОЇЗДИ ПОВЕДУ

Для двохголосного хору.

На слова О. М. Новицького

- Автограф. 1 грудня 1946. – (1:498)

А МІЙ ТАТО...

- Автограф. 1 грудня 1946. – (1:498)

СОЛОВЕЙКО (“Я пташка маленька...”)

- Автограф. 1946. – (1:498)

НАША БАТЬКІВЩИНА

Двохголосний канон в октаву.

На слова Т. Г. Масенка.

- Автограф, маш. (варіанти). 14 серпня 1947. 5 арк. – (1:499)

ЗАШУМІЛА КАЛИНОНЬКА

На слова М. А. Познанської.

- Автограф. 1948 – (1:500)

І МИ ПІДЕМ НА БУДІВЛЮ

На слова М. А. Познанської.

- Автограф. 1948 – (1:500)

ПАМ’ЯТНИК ЛЕНІНУ (“Він стоїть з простертою рукою...”)

На слова М. Т. Рильського.

- Автограф. 1948 – (1:500)

ЖОВТЕНЬ (“В червоні прапори...”)

На слова Н. Л. Забіли.

- Автограф. 18 червня 1950 – 28 серпня 1952. – (1:501)

ПІСНЯ ПРО СТАЛІНА (“Над землею сходить сонце...”)

На слова І. І. Неходи.

- Автограф. 18 червня 1950 – 28 серпня 1952. – (1:501)

ПИОНЕРСКАЯ ПОХОДНАЯ (“Веет утренней прохладой...”)

На слова О. І. Бродського.

- Автограф. 18 червня 1950 – 28 серпня 1952. – (1:501)

РОЗВИВАЙСЯ, ЛОЗО

На слова І. Я. Франка.

- Автограф. 18 червня 1950 – 28 серпня 1952. – (1:501)

АБЕТКА

На слова Юліана Тувіма.

- Автограф. 1955. – (1:502)
- **Абетка** / Пісня для малят у супроводі фортепіано / Слова Ю. Тувіма. Переклад з польської Г. Бойка / редактор А. Лазаренко. – К. : Музфонд СРСР. Українська республіканська філія, 1956. – 6 с.

ЛЕСЬ ТА ЇЖАК (“Лесь гриби збирав у кошик...”)

На слова Г. О. Демченко.

- Автограф. 1955. – (1:502)

НАВЕСНІ (“Завітала бджілка у садок...”)

На слова Г. О. Демченко.

- Автограф. 1955. – (1:502)

ПОРТРЕТ ВОЛОДИ УЛЬЯНОВА (“Хлопчєня з розумними очима...”)

На слова М. Т. Рильського.

- Автограф, рукопис (варіанти). 1957. – (1:503)

ПІСНЯ ПРО ВІТЧИЗНУ (“Наша Вітчизна...”)

Для дитячого хору без супроводу.

На слова Г. П. Бойка.

- Автограф. 9 березня 1958. 1 арк. – (1:504)

ВЕСЕЛІЇ ВЕСНЯНОЧКИ (“Сонце, сонце...”)

Для дитячого хору без супроводу.

Слова та мелодія Н. М. Грановської; гармонізація М. І. Вериківського.

- Автограф (варіанти). 7 березня 1960. 5 арк. – (1:504)

ЗОЛОТА ОСІНЬ

Для дитячого хору без супроводу.

Слова та мелодія Н. М. Грановської; гармонізація М. І. Вериківського.

- Автограф. 29 вересня 1960. 5 арк. – (1:504)

У ЛЯЛІ ГОЛОВКА БОЛІЛА

Для дитячого хору без супроводу.

Слова та мелодія Н. М. Грановської; гармонізація М. І. Вериківського.

- Автограф. 26 вересня 1960. 1 арк. – (1:504)

СПАТЬ Я БРАТІКА ПОКЛАЛА

Для дитячого хору без супроводу.

Слова та мелодія Н. М. Грановської; гармонізація М. І. Вериківського.

- Автограф. 26 вересня 1960. 2 арк. – (1:504)

ВЕСНЯНИЙ ХОРОВОД

Для дитячого хору без супроводу.

Слова та мелодія Н. М. Грановської; гармонізація М. І. Вериківського.

- Автограф (варіанти, не повністю). 26 вересня 1960. 4 арк. – (1:504)

МИ ПРИЙШЛИ ІЗ ВЕРХОВИНИ

Для шкільного хору.

На замовлення О. Г. Раввінова.

- Автограф (варіанти). 16 червня 1960. 4 арк. – (1:504)

БЕРЕЗЕНЬ

Для дитячого хору без супроводу.

На слова М. П. Стельмаха.

На замовлення О. Г. Раввінова.

- Автограф. 20–25 червня 1960. 1 арк. – (1:504)

СОРОКА ВОРОНА

- Чорновий автограф (мелодія без супроводу). Без дати. – (1:505)

МИШЕЧКА СКРОБОТУШЕЧКА

- Автограф (мелодія без супроводу). Без дати. – (1:505)

ХОДИТЬ КОТИК

- Чорновий автограф (мелодія без супроводу). Без дати. – (1:505)

ДИТЯЧА ПІСНЯ

Мелодія пісні без супроводу.

- Автограф. Без дати. 2 арк. – (1:505)

Обробки народних пісень

ОЙ, В ЧИСТІМ ПОЛІ

[Колядка / Щедрівка] для мішаного хору *a cappella*.

- Автограф (варіанти). 3, 30 листопада 1919, без дати. – (1:507)
- Видавничі гранки з правкою М. І. Вериківського (збірник “Колядки” в-ва “Друкарі”). [1919]. – (1:509)
- Видавничі гранки з правкою М. І. Вериківського, [склограф] (“Народні пісні, Вип. I”). 3 серпня 1920. – (1:510)
- **Ой в чистім полі** / Щедрівка на мішаний хор. – К. : в-во Губсоюзу, б. Дніпросоюзу, Б.д. – 4 с. – (На с. 2 дарчий напис учениці Інни Щ. М. І. Вериківському від 30 жовтня 1953 року).

ВЕСНЯНКА

Для мішаного хору *a cappella*.

- Автограф. 3 квітня 1920. 1 арк. – (1:507)

ОЙ, СОСНА, СОСНА

Для мішаного хору *a cappella*.

Зі збірника К. В. Квітки.

- Автограф. 1 серпня 1920. 1 арк. – (1:507)
- Видавничі гранки з правкою М. І. Вериківського, [склограф] (“Народні пісні, Вип. I”). 3 серпня 1920. – (1:510)
- 10 народних пісень / для мішаного хору. – К. : Державне видавництво, 1921. – 14 с. : 1. На городі та все білії маки. – С. 3–4; 2. На добра-ніч усім на ніч – С. 5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 6–7; 5. Ой, горе, горе – С. 7; 6. **Ой, сосна, сосна.** – С. 8; 7. Ой, учора ізвечора – С. 8; 8. Ой, сусідко – С. 9; 9. Колискова. – С. 10–11; 10. Ой, дзвони дзвонять. – С. 12–13.
- Десять українських народних пісень / Для мішаного хору / редактор І. Шрамко, літературний редактор М. Й. Бахтинський. – К. : Музична Україна, 1967. – 18 с. – (Українське хорове мистецтво). 1. На городі та все білії маки – С. 1–3; 2. На добраніч усім на ніч – С. 4–5; 3. Ой, піду я

в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір. – С. 7; 5. Ой, горе, горе – С. 8; 6. **Ой, сосна, сосна** – С. 9; 7. Ой, учора ізвечора – С. 9-10; 8. Ой, сусідко – С. 10; 9. Колискова – С. 11-12; 10. Ой, дзвони дзвонять – С. 13-15.

ГЕЙ, ЗІ ЛЬВОВА ДО МУКАЧЕВА...

Для мішаного хору без супроводу.

З Сопіваника Українських січових стрільців

(1-а ч. диптиху “*Дві стрілецькі пісні*”).

- Автограф. 20 травня 1920 (?). – (1:509)

ОЙ, СУСІДКО, СУСІДКО...

Для мішаного хору без супроводу.

З Сопіваника Українських січових стрільців (З Галичини).

(2-а ч. диптиху “*Дві стрілецькі пісні*”).

- Автограф. [20 травня 1920]. – (1:509)
- Видавничі гранки з правкою М. І. Вериківського, [склограф] (“*Народні пісні, Вип. I*”). 3 серпня 1920. – (1:510)
- 10 народних пісень / для мішаного хору. – К. : Державне видавництво, 1921. – 14 с. : 1. На городі та все білії маки. – С. 3–4; 2. На добра-ніч усім на ніч – С. 5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 6–7; 5. Ой, горе, горе – С. 7; 6. Ой, сосна, сосна – С. 8; 7. Ой, учора ізвечора – С. 8; 8. **Ой, сусідко** – С. 9; 9. Колискова – С. 10–11; 10. Ой, дзвони дзвонять. – С. 12–13.
- Десять українських народних пісень / Для мішаного хору / редактор І. Шрамко, літ. редактор М. Й. Бахтинський. – К. : Музична Україна, 1967. – 18 с. – (Українське хорове мистецтво). 1. На городі та все білії маки – С. 1–3; 2. На добраніч усім на ніч – С. 4–5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 7; 5. Ой, горе, горе – С. 8; 6. Ой, сосна, сосна – С. 9; 7. Ой, учора ізвечора. – С. 9–10; 8. **Ой, сусідко** – С. 10; 9. Колискова. – С. 11–12; 10. Ой, дзвони дзвонять. – С. 13–15.

ОЙ, ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Для мішаного хору *a cappella*.

- Автограф (варіанти). 5 квітня 1920, без дати. – (1:507)
- Видавничі гранки з правкою М. І. Вериківського, [склограф] (“*Народні пісні, Вип. I*”). 3 серпня 1920. – (1:510)
- 10 народних пісень / для мішаного хору. – К. : Державне видавництво, 1921. – 14 с. : 1. На городі та все білії маки. – С. 3–4; 2. На добра-ніч усім на ніч – С. 5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір. – С. 6–7; 5. Ой, горе, горе – С. 7; 6. Ой, сосна, сосна – С. 8; 7. Ой, учора ізвечора – С. 8; 8. Ой, сусідко – С. 9; 9. Колискова – С. 10–11; 10. **Ой, дзвони дзвонять.** – С. 12–13.
- Десять українських народних пісень / Для мішаного хору / редактор І. Шрамко, літ. редактор М. Й. Бахтинський. – К. : Музична Україна, 1967. – 18 с. – (Українське хорове мистецтво). 1. На городі та все білії маки. – С. 1–3; 2. На добраніч усім на ніч. – С. 4–5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 7; 5. Ой, горе, горе – С. 8; 6. Ой, сосна, сосна – С. 9; 7. Ой, учора ізвечора. – С. 9–10; 8. Ой, сусідко – С. 10; 9. Колискова. – С. 11–12; 10. **Ой, дзвони дзвонять.** – С. 13–15.

ОЙ, ПІДУ Я ПОНАД ЛУГОМ

Для мішаного хору *a cappella*.

Зі збірника К. В. Квітки.

- Автограф (варіанти). 5 жовтня 1919. – (1:507)
- Видавничі гранки з правкою М. І. Вериківського. [1920]. – (1:510)
- Рукопис. 27–28 листопада 1931. 5 арк. – (1:508)
- **Ой піду я понад лугом** / Народна пісня для мішаного хору / аранжування М. Вериківського. – К. : в-во Губсоюзу, б. Дніпросоюзу, Б.д. – 6 с. – (3 помітками [М. І. Вериківського]).
- Вибрані хорові твори / редактор Ф. Надененко. – К. : Мистецтво, 1951. – 64 с. – (3 дарчим написом М. І. Вериківського учениці Лідочці Падалко від 12 листопада 1952 р.) : [1.] Людина стоїть в зореноснім Кремлі / Слова М. Бажана. – С. 3–14; [2.] Ноктюрн / Слова М. Стельмаха. – С. 15–24; [3.] Коваль / Слова І. Я. Франка. – С. 25–28; [4.] **Ой, піду я понад лугом** (Українська народна пісня). – С. 29–34; [5.] На городі та все білі маки (Українська народна пісня). – С. 35–40; [6.] Колискова (Українська народна пісня) / Для сопрано соло та мішаного хору. – С. 41–43; [7.] Та й не жалько мені... (Українська народна пісня). – С. 44–47; [8.] Крокове колесо (Веснянка). – С. 48–64.

КОЛИСКОВА (“Котику сіренький...”)

Для сопрано та мішаного хору *a cappella*.

Зі збірника К. В. Квітки.

- Автограф (варіанти). 25 лютого 1920, без дати. – (1:509)
- Автограф. 1951. – (1:288)
- Видавничі гранки з правкою М. І. Вериківського, [склогограф] (“Народні пісні, Вип. 1”). 3 серпня 1920. – (1:510)
- 10 народних пісень / для мішаного хору. – К. : Державне видавництво, 1921. – 14 с. : 1. На городі та все білії маки. – С. 3–4; 2. На добра-ніч усім на ніч – С. 5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 6–7; 5. Ой, горе, горе – С. 7; 6. Ой, сосна, сосна – С. 8; 7. Ой, учора ізвечора – С. 8; 8. Ой, сусідко – С. 9; 9. **Колискова** – С. 10–11; 10. Ой, дзвони дзвонять. – С. 12–13.
- Десять українських народних пісень / Для мішаного хору / редактор І. Шрамко, літ. редактор М. Й. Бахтинський. – К. : Музична Україна, 1967. – 18 с. – (Українське хорове мистецтво). 1. На городі та все білії маки – С. 1–3; 2. На добраніч усім на ніч – С. 4–5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 7; 5. Ой, горе, горе – С. 8; 6. Ой, сосна, сосна – С. 9; 7. Ой, учора ізвечора – С. 9–10; 8. Ой, сусідко – С. 10; 9. **Колискова** – С. 11–12; 10. Ой, дзвони дзвонять – С. 13–15.
- Вибрані хорові твори / редактор Ф. Надененко. – К. : Мистецтво, 1951. – 64 с. – (З дарчим написом М. І. Вериківського учениці Лідочці Падалко від 12 листопада 1952 р.) : [1.] Людина стоїть в зореноснім Кремлі / Слова М. Бажана. – С. 3–14; [2.] Ноктюрн / Слова М. Стельмаха. – С. 15–24; [3.] Коваль / Слова І. Я. Франка. – С. 25–28; [4.] Ой, піду я понад лугом (Українська народна пісня). – С. 29–34; [5.] На городі та все білі маки (Українська народна пісня). – С. 35–40; [6.] **Колискова** (Українська народна пісня) / Для сопрано соло та мішаного хору. – С. 41–43; [7.] Та й не жалько мені... (Українська народна пісня). – С. 44–47; [8.] Кроковеє колесо (Веснянка). – С. 48–64.

НАВАРИМО, НАВАРИМО, ЗЕЛЕНОГО ПИВА

Для мішаного хору *a cappella*.

- Автограф. 3 квітня 1920. 1 арк. – (1:507)

МАЛА БАБА ЧОТИРИ ДОЧКИ

Старовинна західноукраїнська жартівлива народна пісня.

- Автограф. [1920]. 1 арк. – (1:507)

ОЙ, ПІДУ Я В САД ГУЛЯТЬ...

Для мішаного хору *a cappella*.

(Записано у с. Носівка Житомирського пов.)

- Автограф. 10 серпня 1920. – (1:509)
- 10 народних пісень / для мішаного хору. – К. : Державне видавництво, 1921. – 14 с. : 1. На городі та все білії маки. – С. 3–4; 2. На добра-ніч усім на ніч – С. 5; 3. **Ой, піду я в сад гулять** – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 6–7; 5. Ой, горе, горе – С. 7; 6. Ой, сосна, сосна – С. 8; 7. Ой, учора ізвечора – С. 8; 8. Ой, сусідко – С. 9; 9. Колискова – С. 10–11; 10. Ой, дзвони дзвонять. – С. 12–13.
- Десять українських народних пісень / Для мішаного хору / редактор І. Шрамко, літ. редактор М. Й. Бахтинський. – К. : Музична Україна, 1967. – 18 с. – (Українське хорове мистецтво). 1. На городі та все білії маки – С. 1–3; 2. На добраніч усім на ніч – С. 4–5; 3. **Ой, піду я в сад гулять** – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 7; 5. Ой, горе, горе – С. 8; 6. Ой, сосна, сосна – С. 9; 7. Ой, учора ізвечора – С. 9–10; 8. Ой, сусідко – С. 10; 9. Колискова – С. 11–12; 10. Ой, дзвони дзвонять – С. 13–15.

НА ДОБРАНІЧ УСІМ НА НІЧ

Для мішаного хору *a cappella*.

(Записано у с. Бурківці Житомирського пов.)

- Автограф. 11 серпня 1920. – (1:509)
- 10 народних пісень / для мішаного хору. – К. : Державне видавництво, 1921. – 14 с. : 1. На городі та все білії маки. – С. 3–4; 2. **На добра-ніч усім на ніч** – С. 5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 6–7; 5. Ой, горе, горе – С. 7; 6. Ой, сосна, сосна. – С. 8; 7. Ой, учора ізвечора – С. 8; 8. Ой, сусідко – С. 9; 9. Колискова. – С. 10–11; 10. Ой, дзвони дзвонять. – С. 12–13.
- Десять українських народних пісень / Для мішаного хору / редактор І. Шрамко, літ. редактор М. Й. Бахтинський. – К. : Музична Україна, 1967. – 18 с. – (Українське хорове мистецтво). 1. На городі та все білії маки. – С. 1–3; 2. **На добраніч усім на ніч.** – С. 4–5; 3. Ой, піду я в сад

гулять. – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір. – С. 7; 5. Ой, горе, горе. – С. 8; 6. Ой, сосна, сосна. – С. 9; 7. Ой, учора ізвечора. – С. 9–10; 8. Ой, сусідко – С. 10; 9. Колискова – С. 11–12; 10. Ой, дзвони дзвонять – С. 13–15.

ТИ Ж МІЙ МИЛИЙ КУМ...

Для мішаного хору *a cappella*.

(Записано у с. Бурківці Житомирського пов.)

- Автограф. Серпень 1920. – (1:509)

ЗЕЛЕНА ДІБРОВА БЕЗ ВІТРУ ШУМИТЬ...

Для мішаного хору *a cappella*.

(Записано у с. Кімнатка Кременецького пов.)

- Автограф. 12–15 серпня 1920. – (1:509)

Варіант з підзаголовком “*Народна пісня з Волині*”.

Для хору й солістів (сопрано, альт).

З печаткою Заслуженої хорової капели республіки “*Думка*”

- Автограф. 5–6 серпня 1925. – (1:509)

НА ГОРОДІ ТА ВСЕ БІЛІІ МАКИ

Для мішаного хору *a cappella*.

(Записано у с. Бурківці Житомирського пов.)

- Автограф. 5–8 серпня 1920. – (1:509)
- 10 народних пісень / для мішаного хору. – К. : Державне видавництво, 1921. – 14 с. : 1. **На городі та все білії маки.** – С. 3–4; 2. На добра-ніч усім на ніч – С. 5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 6–7; 5. Ой, горе, горе – С. 7; 6. Ой, сосна, сосна – С. 8; 7. Ой, учора ізвечора – С. 8; 8. Ой, сусідко – С. 9; 9. Колискова – С. 10–11; 10. Ой, дзвони дзвонять. – С. 12–13.
- Десять українських народних пісень / Для мішаного хору / редактор І. Шрамко, літ. редактор М. Й. Бахтинський. – К. : Музична Україна, 1967. – 18 с. – (Українське хорове мистецтво). 1. **На городі та все білії**

маки – С. 1–3; 2. На добраніч усім на ніч – С. 4–5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 7; 5. Ой, горе, горе – С. 8; 6. Ой, сосна, сосна – С. 9; 7. Ой, учора ізвечора. – С. 9–10; 8. Ой, сусідко – С. 10; 9. Колискова – С. 11–12; 10. Ой, дзвони дзвонять – С. 13–15.

- Вибрані хорові твори / редактор Ф. Надененко. – К. : Мистецтво, 1951. – 64 с. – (3 дарчим написом М. І. Вериківського учениці Лідочці Падалко від 12 листопада 1952 р.) : [1.] Людина стоїть в зореноснім Кремлі / Слова М. Бажана. – С. 3–14; [2.] Ноктюрн / Слова М. Стельмаха. – С. 15–24; [3.] Коваль / Слова І. Я. Франка. – С. 25–28; [4.] Ой, піду я понад лугом (Українська народна пісня). – С. 29–34; [5.] **На городі та все білі маки** (Українська народна пісня). – С. 35–40; [6.] Колискова (Українська народна пісня) / Для сопрано соло та мішаного хору. – С. 41–43; [7.] Та й не жалько мені... (Українська народна пісня). – С. 44–47; [8.] Кроковеє колесо (Веснянка). – С. 48–64.

ОЙ ГОРЕ, ГОРЕ...

Для мішаного хору *a cappella*.

Зі збірника К. В. Квітки.

- Автограф. 1 серпня 1920. 1 арк. – (1:507)
- Видавничі гранки з правкою М. І. Вериківського, [склограф] (“*Народні пісні, Вип. I*”). 3 серпня 1920. – (1:510)
- 10 народних пісень / для мішаного хору. – К. : Державне видавництво, 1921. – 14 с. : 1. На городі та все біліі маки. – С. 3-4; 2. На добра-ніч усім на ніч – С. 5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 6-7; 5. **Ой, горе, горе** – С. 7; 6. Ой, сосна, сосна – С. 8; 7. Ой, учора ізвечора – С. 8; 8. Ой, сусідко – С. 9; 9. Колискова – С. 10-11; 10. Ой, дзвони дзвонять. – С. 12-13.
- Десять українських народних пісень / Для мішаного хору / редактор І. Шрамко, літ. редактор М. Й. Бахтинський. – К. : Музична Україна, 1967. – 18 с. – (Українське хорове мистецтво). 1. На городі та все біліі маки – С. 1-3; 2. На добраніч усім на ніч – С. 4-5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 7; 5. **Ой, горе, горе** – С. 8; 6. Ой, сосна, сосна – С. 9; 7. Ой, учора ізвечора – С. 9-10; 8. Ой, сусідко – С. 10; 9. Колискова – С. 11-12; 10. Ой, дзвони дзвонять – С. 13-15.

СОНЦЕ ГРІЄ, ВІТЕР ВІЄ...

Для мішаного хору *a cappella*.

(Записано у с. Кімнатка Кременецького пов.).

- Автограф. 10 серпня 1920. – (1:509)

ОЙ, КОЛИ Б ТОЙ ВЕЧІР...

Для мішаного хору *a cappella*.

(Записано у с. Бурківці Житомирського пов.)

- Автограф. 10 серпня 1920. – (1:509)
- 10 народних пісень / для мішаного хору. – К. : Державне видавництво, 1921. – 14 с. : 1. На городі та все білії маки. – С. 3-4; 2. На добра-ніч усім на ніч – С. 5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. **Ой, коли-б той вечір** – С. 6-7; 5. Ой, горе, горе – С. 7; 6. Ой, сосна, сосна – С. 8; 7. Ой, учора ізвечора – С. 8; 8. Ой, сусідко – С. 9; 9. Колискова – С. 10-11; 10. Ой, дзвони дзвонять. – С. 12-13.
- Десять українських народних пісень / Для мішаного хору / редактор І. Шрамко, літ. редактор М. Й. Бахтинський. – К. : Музична Україна, 1967. – 18 с. – (Українське хорове мистецтво). 1. На городі та все білії маки – С. 1-3; 2. На добраніч усім на ніч – С. 4-5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. **Ой, коли-б той вечір** – С. 7; 5. Ой, горе, горе – С. 8; 6. Ой, сосна, сосна – С. 9; 7. Ой, учора ізвечора – С. 9-10; 8. Ой, сусідко – С. 10; 9. Колискова – С. 11-12; 10. Ой, дзвони дзвонять – С. 13-15.

ОЙ, УЧОРА ІЗ ВЕЧОРА

Пісня з Поділля.

Для мішаного хору *a cappella*.

- Автограф (варіанти). 9 квітня 1921, без дати. – (1:509)
- 10 народних пісень / для мішаного хору. – К. : Державне видавництво, 1921. – 14 с. : 1. На городі та все білії маки. – С. 3-4; 2. На добра-ніч усім на ніч – С. 5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 6-7; 5. Ой, горе, горе – С. 7; 6. Ой, сосна, сосна – С. 8; 7. **Ой, учора ізвечора** – С. 8; 8. Ой, сусідко – С. 9; 9. Колискова – С. 10-11; 10. Ой, дзвони дзвонять. – С. 12-13.
- Десять українських народних пісень / Для мішаного хору / редактор І. Шрамко, літ. редактор М. Й. Бахтинський. – К. : Музична Україна, 1967. – 18 с. – (Українське хорове мистецтво). 1. На городі та все білії маки – С. 1-3; 2. На добраніч усім на ніч – С. 4-5; 3. Ой, піду я в сад гулять – С. 6; 4. Ой, коли-б той вечір – С. 7; 5. Ой, горе, горе – С. 8;

6. Ой, сосна, сосна – С. 9; 7. **Ой, учора ізвечора** – С. 9-10; 8. Ой, сусідко – С. 10; 9. Колискова – С. 11-12; 10. Ой, дзвони дзвонять – С. 13-15.

ОЙ, НА ГОРІ ЛЬОН

- [1.] **Ой, на горі льон**; [2.] Пожену я сиві воли; [3.] Ой, тепер я підпила / Для середнього голосу з супроводом фортепіано / редактор О. Губерман – Харків: Мистецтво, [1934]. – 8 с. – 3 помітками [М. І. Вериківського]

ПОЖЕНУ Я СИВІ ВОЛИ

- [1.] Ой, на горі льон; [2.] **Пожену я сиві воли**; [3.] Ой, тепер я підпила / Для середнього голосу з супроводом фортепіано / редактор О. Губерман – Харків: Мистецтво, [1934]. – 8 с. – 3 помітками [М. І. Вериківського]

ОЙ, ТЕПЕР Я ПІДПИЛА

- [1.] Ой, на горі льон; [2.] **Пожену я сиві воли**; [3.] Ой, тепер я підпила / Для середнього голосу з супроводом фортепіано / редактор О. Губерман – Харків: Мистецтво, [1934]. – 8 с. – 3 помітками [М. І. Вериківського]

НА БЕРЕЗУ ДУБ ПОХИЛИВСЯ

Для голосу й симфонічного оркестру.

- Партитура. Автограф. 18 грудня 1934. 6 арк. – (1:511)

ЧЕРЕЗ ДОРОГУ ТАМ КУМА МОЯ

[Початок пісні].

- Автограф. 18 грудня 1934. 1 арк. – (1:511)

ОХ І ПОВІЙ, ПОВІЙ, БУЙНИЙ ВІТРЕ

Для жіночого хору *a cappella*.

- [Автограф]. 1936. 2 арк. – (1:512)

ТА НЕ ЖАЛЬКО МЕНІ

Для солістів та мішаного хору *a cappella*.

(Золоті Ключі II, № 101).

- Автограф. 2 лютого 1936. – (1:609)
- Вибрані хорові твори / редактор Ф. Надененко. – К. : Мистецтво, 1951. – 64 с. – (З дарчим написом М. І. Вериківського учениці Лідочці Падалко від 12 листопада 1952 р.) : [1.] Людина стоїть в зореноснім Кремлі / Слова М. Бажана. – С. 3-14; [2.] Ноктюрн / Слова М. Стельмаха. – С. 15-24; [3.] Коваль / Слова І. Я. Франка. – С. 25-28; [4.] Ой, піду я понад лугом (Українська народна пісня). – С. 29-34; [5.] На городі та все білі маки (Українська народна пісня). – С. 35-40; [6.] Колискова (Українська народна пісня) / Для сопрано соло та мішаного хору. – С. 41-43; [7.] **Та й не жалько мені...** (Українська народна пісня). – С. 44-47; [8.] Кроковеє колесо (Веснянка). – С. 48-64.

ПІСНЯ ПРО КОЗАКА СУПРУНА

Для мішаного хору й фортепіано.

На тит.: “*Пісні про героїв українського народу*”.

- Автограф (без закінчення). 28 березня 1939. 4 арк. – (1:513)

П'ЯТЬ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ ДЛЯ СОПРАНО Й ОРКЕСТРУ

1. “*Ти кропивка, ти зелененька*”
2. “*Ой під грушою під колючою*”
3. “*Як поїхав миленький*”
4. “*Колискова*” (“*Колисала баба діда*”)
5. “*Ходив Христя по хаті*”

- Мелодії з текстом; партитура (бракує 5-ї ч.). Автограф. 4 травня 1942. 17 арк. – (1:514)
- Клавір. Чорновий автограф. 19 травня – 10 червня 1942. 6 арк. – (1:611)

- **П'ять українських народних пісень в обробці для голосу і фортепіано** / редактор Ігор Белза. – Б.м. : Українське державне видавництво, 1945. – 3 помітками М. І. Вериківського. [1.] Ти кропивка, ти зелененька. – С. 2–4; [2.] Ой, під грушою, під колючою – С. 5–8; [3.] Як поїхав миленький – С. 8-10; [4.] Колискова (присвячено Маринці Герасименко-Вериківській) – С. 11-13; [5.] Ходить Христа по хаті – С. 14-22.

БАЙДА

Для середнього голосу й фортепіано.

- Автограф. 4 жовтня 1942. – (1:515)

ЗА СИБІРОМ СОНЦЕ СХОДИТЬ

Для середнього голосу й фортепіано.

- Автограф. 4 жовтня 1942. – (1:515)

КОБИЛА

Для середнього голосу й фортепіано.

- Автограф. 4 жовтня 1942. – (1:515)

ДУМИ МОЇ

Гармонізація та перекладення для хору.

На слова Т. Г. Шевченка.

- Рукопис. [1942]. 3 арк. – (1:516)

ЇХАВ КОЗАК НА ВІЙНОНЬКУ

Для мішаного хору *a cappella*.

Для львівської хорової капели “Трембіта”.

- Автограф. 25 червня 1944. 2 арк. – (1:517)

ХОЛМСЬКА СЮЇТА = УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ ХОЛМЩИНИ

Для середнього голосу й фортепіано.

1. “Весільна” (“В нашому Холмі грім гримить...”)
2. “Сосновая дощичка лежала...”
3. “У нашого свата...”
4. “Одна курка печеная...”
 - Автограф. 25 липня – 4 вересня 1944. – (1:518)

ДЕСЯТЬ ПІСЕНЬ ЗАКАРПАТСЬКОЇ УКРАЇНИ = НАРОДНІ ПІСНІ ЗАКАРПАТСЬКОЇ УКРАЇНИ

Для голосу з фортепіано.

1. “Веснянка” (“Ішли качки...”)
 2. “Весільна” (“Ой, сів сокул...”)
 3. “Колискова” (“Люляй, люляй...”)
 4. (“Закликали сідлака...”)
 5. “Пісня про кохання” (“Мила моя...”)
 6. (“Серед села дичка...”)
 7. (“За горами, за лісами...”)
 8. (“Стоїт баба над лотоки...”)
 9. (“Стояла на броді...”)
 10. (“Малино, калино...”)
- Автограф. 29 червня – 2 липня 1945. 8 арк. – (1:519)
 - **10 народних пісень Закарпатської України** / для голосу й фортепіано / редактор М. Гозенпуд. – К. : Музфонд УРСР, 1946. – 20 с. 1. Ішли качки на млячки (веснянка) – С. 1; 2. Ой, сів сокул на грушку (весільна) – С. 2–3; 3. Люляй, люляй мій синочку (колискова). – С. 4–5; 4. Закликали сідлака. – С. 6–7; 5. Серед села дичка – С. 8-9; 6. Міла моя премілена. – С. 10-11; 7. За горами, за лісами. – С. 12-13; 8. Стояла на броді – С. 14-15; 9. Малино, калино – С. 16-17; 10. Стоїть баба над лотоки – С. 18.

ОЙ ПІДУ Я, ОЙ ПІДУ

Для мішаного хору й фортепіано.

- Автограф. 15 вересня 1946. – (1:520)

ПІСНЯ ТИСЯЧНИЦІ

Для мішаного хору й фортепіано.

- Автограф. 15 вересня 1946. – (1:520)

ОЙ ДА ВИ КОМАРИКИ МОЇ

Для жіночого квартету й фортепіано.

- Автограф. 25 жовтня 1947. 2 арк. – (1:521)

ОЙ НА ДУБЕ

Закарпатська народна пісня для мішаного хору *a cappella*.

- [Автограф]. 1947. 5 арк. – (1:522)

ДВІ НАРОДНІ ПІСНІ ДЛЯ НИЗЬКОГО ГОЛОСУ Й ФОРТЕПІАНО

Для репертуару М. Д. Роменського.

1. “Хата моя рублена”

2. “Сидить орел” (= “Ой не пугай, пугаченку”)

- Автограф (варіанти). 21–22 травня 1949. 6 арк. – (1:523)
- Рукопис з правкою автора. Без дати. 5 арк. – (1:524)

ЗАПОВІТ

Для мішаного хору й фортепіано.

На слова Т. Г. Шевченка.

Для репертуару учнів І. С. Паторжинського.

- Автограф. 26 лютого 1951. 3 арк. – (1:525)

ВІЮТЬ ВІТРИ

[Обробка] пісні з опери “Наталка Полтавка” М. В. Лисенка–
М. Т. Васильєва за п’єсою І. П. Котляревського.

Для голосу в супроводі фортепіано.

Для Декади [українського мистецтва].

- Автограф. 17 травня 1951. – (1:526)

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

[Обробка] пісні з опери “*Наталка Полтавка*” М. В. Лисенка–
М. Т. Васильєва за п’єсою І. П. Котляревського.

Для голосу в супроводі фортепіано.

Для Декади [українського мистецтва].

- Автограф. 17 травня 1951. – (1:526)

КРОКОВЕЄ КОЛЕСО

Веснянка.

- Вибрані хорові твори / редактор Ф. Надененко. – К. : Мистецтво, 1951. – 64 с. – (З дарчим написом М. І. Вериківського учениці Лідочці Падалко від 12 листопада 1952 р.) : [1.] Людина стоїть в зореноснім Кремлі / Слова М. Бажана. – С. 3–14; [2.] Ноктюрн / Слова М. Стельмаха. – С. 15-24; [3.] Коваль / Слова І. Я. Франка. – С. 25-28; [4.] Ой, піду я понад лугом (Українська народна пісня). – С. 29-34; [5.] На городі та все білі маки (Українська народна пісня). – С. 35-40; [6.] Колискова (Українська народна пісня) / Для сопрано соло та мішаного хору. – С. 41-43; [7.] Та й не жалько мені... (Українська народна пісня). – С. 44-47; [8.] **Кроковеє колесо** (Веснянка). – С. 48-64.

ГОМІН, ГОМІН ПО ДІБРОВІ

На замовлення капели бандуристів під керуванням О. З. Мінківського.

- Автограф (варіанти). 1953. – (1:569)

РЕВУТЬ, СТОГНУТЬ ГОРИ-ХВИЛІ

Для чоловічого хору з фортепіано.

Для репертуару капели “*Думка*”.

- Автограф. Травень 1954. – (1:527)
- Рукопис (партія [чоловічого] хору). Без дати. – (1:528)

ТИХО ДУНАЙ ВОДУ НЕСЕ

Для жіночого хору й фортепіано.

Для репертуару капели “Думка”.

- Автограф. Травень 1954. – (1:527)

ОЙ НА ЛАНУ СТЕЦЕВСЬКОМУ

Для жіночого хору й фортепіано.

- Автограф, рукопис (варіанти). 22 січня 1956. 3 арк. – (1:529)
- **Ой на лану стецевському**: Обробка народної пісні / для хору у супроводі фортепіано / редактор Г. Гембера – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1958. – 4 с. – (Українські радянські народні пісні).
- **Ой на лану стецевському**: Обробка народної пісні / для хору у супроводі фортепіано / редактор Г. Гембера – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 4 с. – (Українські радянські народні пісні).

НА ДАЛІНЕ ПРЫ ДАРОЗЕ

Білоруська народна пісня.

Для мішаного хору *a cappella*.

- Автограф, маш. з правкою М. І. Вериківського. Липень 1956. – (1:530)
- Рукопис В. Д. Євсєєвої. 1956. – (1:531)

СЯДЗІЦЬ ГОЛУБ НА ДУБОЧКУ

Білоруська народна пісня.

Для мішаного хору *a cappella*.

- Автограф, маш. з правкою М. І. Вериківського. Липень 1956. – (1:530)
- Рукопис В. Д. Євсєєвої. 1956. – (1:531)

ГАЙ, ДА ГАЙ!

Словацька народна пісня.

Для мішаного хору.

- Рукопис В. Д. Євсєєвої. 1957. – (1:532)
- Пісні різних народів / Обробив для солістів і мішаного хору без супроводу М. Вериківський; укр. текст К. Дрока / муз. редактор М. Їжакевич, літ. редактор Л. Ковальчук. – К.: Советский композитор, Українське республіканське відділення, 1960. – 28 с. – (3 помітками). [1.] Марош – угорська, С. 3-6; [2.] **Гай да гай** – словацька, С. 7-11; [3.] Мазурка – польська, С. 12-21; [4.] Дощик – індійська, С. 22-27.

УДОВИЦЮ Я ЛЮБИВ

Для чоловічого квартету.

- Рукопис В. Д. Євсєєвої. 1957. – (1:532)

КОЛО РІЧКИ, КОЛО БРОДУ

Для мішаного хору *a cappella*.

- Автограф. 1958. – (1:533)

ОЙ ТА СХОДИТЬ СОНЕЧКО

Для мішаного хору *a cappella*.

- Автограф. 1958. – (1:533)

ВІСЛА

Польська народна пісня.

Для жіночого та мішаного хорів *a cappella*.

- Автограф. 1958. – (1:533)

МАЗУРКА

Польська народна пісня.

Для сопрано, тенора і мішаного хору *a cappella*.

- Автограф. 1958. – (1:534)
- Рукопис. [1958]. – (1:535)

- Пісні різних народів / Обробив для солістів і мішаного хору без супроводу М. Вериківський; укр. текст К. Дрока / муз. редактор М. Їжакевич, літ. редактор Л. Ковальчук. – К.: Советский композитор, Українське республіканське відділення, 1960. – 28 с. – (3 помітками). [1.] Марош – угорська, С. 3-6; [2.] Гай да гай – словацька, С. 7-11; [3.] **Мазурка** – польська, С. 12-21; [4.] Дощик – індійська, С. 22-27.

ДОЩИК

Індійська народна пісня.

Для мішаного хору *a cappella*.

- Автограф. 1958. – (1:534)
- Рукопис. [1958]. – (1:535)
- Пісні різних народів / Обробив для солістів і мішаного хору без супроводу М. Вериківський; укр. текст К. Дрока / муз. редактор М. Їжакевич, літ. редактор Л. Ковальчук. – К.: Советский композитор, Українське республіканське відділення, 1960. – 28 с. – (3 помітками). [1.] Марош – угорська, С. 3-6; [2.] Гай да гай – словацька, С. 7-11; [3.] Мазурка – польська, С. 12-21; [4.] **Дощик** – індійська, С. 22-27.

ІШОВ КОБЗАР ЧИСТИМ ПОЛЕМ

Для мішаного хору *a cappella*.

- Автограф. 1958. – (1:534)
- Рукопис. [1958]. – (1:535)

МАРОШ

Угорська народна пісня.

Для сопрано, тенора і мішаного хору *a cappella*.

- Рукопис. [1958]. – (1:535)
- Пісні різних народів / Обробив для солістів і мішаного хору без супроводу М. Вериківський; укр. текст К. Дрока / муз. редактор М. Їжакевич, літ. редактор Л. Ковальчук. – К.: Советский композитор, Українське республіканське відділення, 1960. – 28 с. – (3 помітками). [1.] **Марош** – угорська, С. 3-6; [2.] Гай да гай – словацька, С. 7-11; [3.] Мазурка – польська, С. 12-21; [4.] Дощик – індійська, С. 22-27.

ТИНОМ-ТАНОМ

Словацька народна пісня.

Для мішаного хору *a cappella*.

- Рукопис. [1958]. – (1:535)

ЗА РІЧКОЮ, ПОПІД ГАЄМ

Для мішаного хору *a cappella*.

- Рукопис В. Д. Євсєєвої. 1959. – (1:536)
- Дві українські народні пісні / для мішаного хору без супроводу / музичний редактор М. Їжакевич. – К. : Советский композитор, 1960. – 12 с. : [1.] **За річкою, попід гаєм** – С. 3-5; **Що минуло** – С. 6-10.

ЩО МИНУЛО...

Для мішаного хору *a cappella*.

- Рукопис В. Д. Євсєєвої. 1959. – (1:536)
- Дві українські народні пісні / для мішаного хору без супроводу / музичний редактор М. Їжакевич. – К. : Советский композитор, 1960. – 12 с. : [1.] **За річкою, попід гаєм** – С. 3-5; **Що минуло** – С. 6-10.

УКРАЇНСЬКЕ КАПРІЧЧІО

Для симфонізованого мішаного хору.

Побудоване на вигуках та наслідувальних інтонаціях, взятих з народних дум та пісень.

- Автограф (робочий матеріал). 31 березня 1960. 4 арк. – (1:537)

ШІСТЬ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ КИЇВЩИНИ

Для скрипки й фортепіано.

- Автограф (робочий матеріал). 3–4 червня 1961. 3 арк. – (1:538)

КАЛИНО-МАЛИНО

Для жіночого хору *a cappella*.

- Рукопис. Без дати. 1 арк. – (1:539)

ГЕЙ, ЗАСПІВАЛО ВСЕ В КАРПАТАХ

- Гей, заспівало все в Карпатах / Сучасна українська народна пісня / Обробка для голосу з фортепіано / музичний редактор М. Їжакевич. – К. : Советский композитор, 1962. – 6 с.

ОЙ У ПОЛІ ТОПОЛЕНЬКУ ВІТЕР КОЛИХАЄ

- Ой у полі тополеньку вітер колихає / Сучасна українська народна пісня / Обробив для голосу з фортепіано М. Вериківський / музичний редактор М. Їжакевич, літературний редактор Л. Ковальчук. – К. : Советский композитор, 1962. – 6 с. – (З помітками М. І. Вериківського).

ОЙ ЛОПНУВ ОБРУЧ

- **Ой лопнув обруч** / Обробка для мішаного хору *a cappella*. – К.: Б.в., Виробничий комбінат Музфонду, 1966. – 17 с. – (Ротапринт; на правах рукопису).

Редакції і оркестровки**AUFSCHWUNG (ПОРИВ)**

Автор музики: Р. Шуман.

Перекладення фортепіанної п'єси для симфонічного оркестру.

- Партитура (без закінчення). Рукопис М. І. Вериківського. 10–24 червня 1923. 8 арк. – (1:545)

ІНТЕРНАЦІОНАЛ (“Повстаньте, знані і голодні...”)

Автор музики: П. Дегейтер, гармонізація М. В. Лисенка.

Автор тексту: Е. Потьє, укр. переклад [М. К. Вороного].

Аранжування для мішаного хору *a cappella* (варіанти в тональностях С-dur та В-dur)

- Рукопис М. І. Вериківського. 26 жовтня 1924. 4 арк. – (1:546)

СВАТАННЯ НА ГОНЧАРІВЦІ

Увертюра до оперети.

Автор музики: К. Г. Стеценко.

Оркестровка.

- Партитура. Рукопис М. І. Вериківського. 1 серпня 1926. 17 арк. – (1:547)
- Партитура. Рукопис. [1926]. 19 арк. – (1:548)

ЗАПОВІТ (“Як умру, то поховайте...”)

На слова Т. Г. Шевченка.

Автор музики: К. Г. Стеценко.

[Редакція].

- Партитура, вокальна партія (варіанти). Рукопис М. І. Вериківського. 9 березня 1927, 15 лютого 1943, б/д. 4 арк. – (1:549)

НЕ ТУМАНИ З МОРЯ

Автор музики: К. Г. Стеценко.

[Ескіз аранжування].

- Рукопис М. І. Вериківського. 9 березня 1927, 15 лютого 1943, б/д. 1 арк. – (1:549)

[Назва нерозбірлива]

Автор музики: Я. С. Степовий.

Автор тексту: не встановлено.

[З циклу сатиричних антирелігійних пісень].

Редакція й фортепіанний супровід твору для мішаного хору.

- Рукопис М. І. Вериківського. 21 травня 1928. – (1:550)

А ВЖЕ ВЕСНА

Автор музики: М. В. Лисенко.

Оркестровка для симфонічного складу.

- Партитура. Рукопис М. І. Вериківського. 3 березня 1929. 6 арк. – (1:551)

СЮЇТА З ОПЕРИ “КАТЕРИНА”

Автор музики: М. М. Аркас.

1. *Увертюра*

2. *Антракт*

3. *Танок*.

Оркестровка.

- Партії. Рукопис. [1934]. 59 арк. – (1:552)

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Опера за п'єсою І. П. Котляревського.

Автори музики: М. В. Лисенко, М. Т. Васильєв.

Редакція й оркестровка.

- Партитура, вокальні партії (не повністю). Рукопис М. І. Вериківського. Квітень – травень 1936. 13 арк. – (1:553)
- Партитура (Речитатив і аріозо Наталки “*Петре! Де ти тепер...*” та романс Возного “*Од юних літ...*”). Рукопис М. І. Вериківського. 7–11 грудня 1934. 20 арк. – (1:554)
- Клавір (без закінчення). Чорновий рукопис М. І. Вериківського. 1 січня – 30 квітня 1934. 14 арк. – (1:555)
- Клавір (не повністю). Рукопис. [1936]. 18 арк. – (1:556)
- Клавір (частина I дії і початок II). Чорновий автограф. 1–22 травня 1934. – (1:609)

ОЙ, ОДНА Я, ОДНА

Пісня на слова Т. Г. Шевченка.

Автор музики: М. В. Лисенко.

Оркестровка для симфонічного складу.

- Партитура. Рукопис М. І. Вериківського. 23 лютого 1943. 4 арк. – (1:557)

УКРАЇНСЬКА СИМФОНІЯ НЕВІДОМОГО АВТОРА ПОЧАТКУ ХІХ СТ. : C-dur, у 3 ч.

Редакція.

- Клавір. Рукопис М. І. Вериківського. 8–15 червня 1949. 6 арк. – (1:558)

ЧОРНОМОРЦІ

Автор музики: М. В. Лисенко.

[1.] Уривки увертюри з оперети, арія Кулини “*Ой, матінко, голубонько!*”

Редакція і оркестровка.

- Клавір. Рукопис М. І. Вериківського. 4 липня – 27 серпня 1949. 7 арк. – (1:559)

[2.] Пісня Цвіркунки “*Ой, надіну черевики...*”

Обробки для колоратурного сопрано й хору *a cappella*; для колоратурного сопрано й капели кобзарів.

- Рукопис М. І. Вериківського та з його правкою (варіанти). 12 березня 1958 – 16 жовтня 1959. 11 арк. – (1:591)

УТОПЛЕНА (= МАЙСЬКА НІЧ)

Опера на 3 дії, 4 картини.

Автор музики: М. В. Лисенко.

Лібрето М. П. Старицького за М. В. Гоголем.

Редакція й оркестровка (літературна редакція М. Т. Рильського).

- Клавір. Рукопис М. І. Вериківського. 7 серпня 1949 – 24 лютого 1950. 123 арк. – (1:560-561)
- Розробка нової музичної редакції. Автограф М. І. Вериківського. [1949]. 12 арк. – (1:562)
- Лібрето. Маш. з помітками М. І. Вериківського. 29 грудня 1948. 77 арк. – (1:563)

ВЕЧІР

Автор музики: П. І. Чайковський.

Романс на слова Т. Г. Шевченка.

Аранжування для жіночого квартету (без закінчення).

- Рукопис М. І. Вериківського. Березень 1950. – (1:564)

ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ

Автор музики: С. В. Рахманінов.

Романс на слова О. О. Плещеева.

Аранжування для жіночого квартету.

- Рукопис М. І. Вериківського. Березень 1950. – (1:564)

КОРЕЙСЬКА ПОЕМА

Автор музики: [Кім Он Кюн].

Редакція та оркестровка.

- Клавір. Чорновий рукопис М. І. Вериківського. 3–27 вересня 1950. 4 арк. – (1:565)

СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПІАНО g-moll

Автор музики: Д. Чімароза.

Адаптовано для М. К. Герасименко, онуки.

- Рукопис М. І. Вериківського. 15 грудня 1950. 2 арк. – (1:566)

СВАТАННЯ НА ГОНЧАРІВЦІ

Оперета.

Автор музики: К. Г. Стеценко.

[Редакція.]

- Клавір (уривки). Чорновий рукопис М. І. Вериківського. 30 січня – 20 травня 1951. 20 арк. – (1:567)
- Робочі матеріали (плани редагування, списки номерів тощо). Автограф М. І. Вериківського. Квітень – травень 1951. 7 арк. – (1:568)

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Романс на слова І. Козлова.

Автор музики: [О. О. Аляб'єв].

Аранжування для тенора соло, чоловічого хору та капели бандуристів.

- Чорновий рукопис М. І. Вериківського. 1953. – (1:569)
- Рукопис. 1953. – (1:570)

ЗИМА І ВЕСНА

Дитяча фантастична опера на 2 дії.

Автор музики: М. В. Лисенко.

Музична редакція.

- Рукопис (без початку). [1953]. 11 арк. – (1:571)

РУСАЛЧИН ВЕЛИКДЕНЬ

Автор музики: М. Д. Леонтович.

Редакція і оркестровка.

[1.] Танок русалок та Пісня русалки “*Я на світі жила сиротою...*” з незакінченої опери.

- Партитура. Рукопис М. І. Вериківського. 29–30 вересня 1954. 34 арк. – (1:572)
- Клавір (варіанти). Рукопис М. І. Вериківського. 19 вересня, 3 жовтня 1954. 6 арк. – (1:573)

[2.] Хори русалок та сцена “*Сестриці кохані*”.

- Клавір. Рукопис М. І. Вериківського. 16 березня – 29 березня 1958. 16 арк. – (1:593)
- Партитура, у яку вписано лише партії хору та солістів. Рукопис В. Д. Євсєєвої. [1950-ті]. 58 арк. – (1:594)

УКРАЇНО, МОЯ УКРАЇНО (“*Всюди сяють заводи громади...*”)

Пісня на слова В. І. Лебедева-Кумача.

Автор музики: Дм. Я. Покрасс.

Редакція й обробка для мішаного хору з фортепіано.

- Рукопис М. І. Вериківського (варіанти). 13 жовтня 1954. 5 арк. – (1:574)

НА СОПКАХ МАНЧЖУРІЇ

Вальс.

Автор музики: І. Шатров.

Обробка для вокального квартету, мішаного хору й симфонічного оркестру.

Укр. текст О. М. Новицького.

- Клавір (варіанти). Рукопис М. І. Вериківського, маш. з правкою М. І. Вериківського, авториз. маш. О. М. Новицького. 14–17 жовтня 1954. 23 арк. – (1:575)

ПОПУТНА ПІСНЯ

На слова Н. В. Кукольника.

Автор музики: М. І. Глінка.

Аранжування для мішаного хору у супроводі фортепіно.

- Рукопис М. І. Вериківського. 6–7 листопада 1954. 5 арк. – (1:576)
- [Автограф] (уривки). [1950-ті]. 3 арк. – (2:4)

КУПАЛЬНА ІСКРА

Інтродукція, арія Русалки “*Ось іде він – мій коханий...*”, дует Русалки й Дениса “*Півні вже співають...*” з опери.

Автор музики: Б. В. Підгорецький.

Редакція й оркестровка.

- Партитура. Рукопис М. І. Вериківського. 8 листопада – 12 грудня 1954. 35 арк. – (1:577)
- Клавір, вокальна партія (варіанти). Рукопис М. І. Вериківського. 4 жовтня – 15 листопада 1954. 13 арк. – (1:578)

ОБЛОГА ДУБНА = АНДРІЙ БУЛЬБА

Опера

Автор музики: П. П. Сокальський.

Редакція і оркестровка.

[1.] Арія Тараса Бульби “*Був вік залізний...*”

[2.] Заздоровне слово Тараса Бульби “*Боже, нас благослови!*”

[3.] Каватина Андрія “*Красо моя...*”

[4.] Арія Андрія “*О гріх ти мій страшний!*”

[5.] Сцена Урсули й Андрія “*Ах, голос любові!...*”

[6.] Пісня Аглаї “*Не дивись, що чорна я...*”

[7.] Арієтта Катерини “*В кого доля...*”

- Клавір (варіанти). Рукопис М. В. Вериківського, [рукопис]. 18 листопада 1954 – 24 квітня 1955, без дати. 49 арк. – (1:579)
- Авториз. маш. О. М. Новицького з правкою М. І. Вериківського (переклад текстів укр. мовою). [1955]. – (1:586)

ОБЛОГА ДУБНА

Симфонічна сюїта з музики однойменної опери.

Автор музики: П. П. Сокальський.

Редакція й оркестровка.

1. *Інтродукція*

2. *Танок*

3. *Вступ до II дії*

- Партитура. Рукопис М. І. Вериківського. 2 березня – 4 квітня 1955. 29 арк. – (1:580)

ВАРШАВ'ЯНКА (“*Вихри враждебные*”)

На слова В. Свенціцького (рос. текст Г. М. Кржижановського)

Обробка революційної пісні для мішаного хору *a cappella*.

- Рукопис М. І. Вериківського. 17 лютого, 7 березня 1955, б/д. 1 арк. – (1:581)

РОБІТНИЧА МАРСЕЛЬЄЗА (“*Отречемся от старого мира*”)

На слова П. Л. Лаврова.

Автор музики: Р. де Ліль.

Обробка революційної пісні для мішаного хору *a cappella*.

- Рукопис М. І. Вериківського. 17 лютого, 7 березня 1955, б/д. 1 арк. – (1:581)

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ

На слова Л. П. Радіна.

Обробка революційної пісні для мішаного хору *a cappella*.

- Рукопис М. І. Вериківського. 17 лютого, 7 березня 1955, б/д. 1 арк. – (1:581)
- Рукопис В. Д. Євсєєвої. Без дати. 2 арк. – (1:582)

ПІСНЯ ГАЛІ З МУЗИКИ ДО КОМЕДІЇ “ЗАЛЬОТИ СОЦЬКОГО МУСІЯ”

Автор музики: М. Л. Кропивницький.

Обробка.

- Клавір. Чорновий рукопис М. І. Вериківського. 3 березня 1955. 6 арк. – (1:583)

ПАН СОТНИК

Чотири уривки з опери.

Автор музики: Г. О. Козаченко.

Редакція й оркестровка.

1. Речитатив і аріозо Петра “*Давно, давно не був я вдома*”
2. Дует Насті й Петра “*Бувало в дитинстві...*”
3. Симфонічне інтермеццо
4. Аріозо Насті “*Де ж це ти, мій сокіл ясний...*”

- Партитура. [Рукопис М. І. Вериківського]. 11 травня – 23 вересня 1955. 33 арк. – (1:584)
- Клавір (1-а та 2-а чч.). Рукопис В. Д. Євсєєвої. [1955]. 8 арк. – (1:585)
- Авториз. маш. О. М. Новицького з правкою М. І. Вериківського (переклад текстів укр. мовою). [1955]. – (1:586)

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

Романс на слова О. С. Пушкіна.

Автор музики: М. І. Глінка.

Аранжування для голосу в супроводі мішаного хору.

- Рукопис М. І. Вериківського. 16 – 17 березня 1957. 2 арк. – (1:587)
- Рукопис з укр. текстом невст. автора (партія хору вписана не повністю). Без дати. 8 арк. – (1:588)

РАНОК

З першої сюїти “*Пер Гюнт*”.

Автор музики: Е. Гріг.

Рос. текст Т. Мар’янської.

Парафраз для мішаного хору.

- Рукопис М. І. Вериківського, маш. 21 березня 1957. 3 арк. – (1:589)

МУЗИЧНИЙ МОМЕНТ, СЕРЕНАДА

Автор музики: Ф. Шуберт.

Аранжування для мішаного хору *a cappella* та для чоловічого хору з оркестром бандур.

- Рукопис М. І. Вериківського. [1957] – 24 січня 1962. 13 арк. – (1:590)

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Романс на слова М. Ю. Лермонтова.

Автор музики: О. Є. Варламов.

Вільна обробка для тенора й мішаного хору.

- Рукопис М. І. Вериківського (без закінчення). 14 березня 1958. 1 арк. – (1:592)

ЕТЮД ор. 8 № 12 = ПАТЕТИЧНИЙ ЕТЮД (“*О солнца свет...*”)

Автор музики: О. М. Скрябін.

Автор тексту: не встановлено.

Обробка для мішаного хору *a cappella*.

- Рукопис М. І. Вериківського. 3–6 червня 1958. 2 арк. – (1:595)

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ (“*Еще в полях белеет снег...*”)

Романс на слова Ф. І. Тютчева.

Автор музики: С. В. Рахманінов.

Обробка для мішаного хору *a cappella* (варіанти з тенором соло та без).

- Рукопис М. І. Вериківського. 8–11 червня 1958. 6 арк. – (1:596)

СТУДЕНТСЬКА ЗАСТОЛЬНА (“На веселый студенческий ужин...”)

Автор музики: А. І. Островський.

Обробка для чоловічого квартету *a cappella*.

- Рукопис М. І. Вериківського. 12 липня 1958. 2 арк. – (1:597)
- Рукопис В. Д. Євсєєвої. Без дати. 2 арк. – (1:598)

ЖАЛІБНИЙ МАРШ (“Ох, і сумний настав час...”)

До дня 27-х роковин смерті Т. Г. Шевченка.

На слова Лесі Українки.

Автор музики: М. В. Лисенко.

Оркестровка.

- Партитура. [Рукопис]. 1958. 12 арк. – (1:599)

ДО 50 РОКОВИН СМЕРТІ Т. ШЕВЧЕНКА (“Умер поет! I струни голосні...”)

Кантата на слова В. І. Самійленка.

Автор музики: М. В. Лисенко.

Оркестровка.

- Партитура. Рукопис (автограф?). 11 лютого 1959. 14 арк. – (1:600)