

Бровко О. О. Лірика Миколи Руденка. Проблеми поетики: дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / О. О. Бровко; Луган. держ. пед. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Луганськ, 2000. – 187 арк. – Бібліогр.: арк. 171–187.

Кривдіна І. Б. Гельсінкський рух і його вплив на національно-політичні процеси в Україні (1976 – початок 90-х років): дис... канд. іст. наук: 07.00.01 / І. Б. Кривдіна; Одес. нац. політехн. ун-т. – О., 2001. – 161 арк. – Бібліогр.: арк. 151–161.

Автореферати дисертації

Бондаренко О. В. Художня проза Миколи Руденка в літературному контексті шістдесятництва: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / О. В. Бондаренко; Запоріж. держ. ун-т. – Запоріжжя, 2002. – 19 с.

Досліджено художню прозу **М. Руденка** на матеріалі творів “Орлова балка”, “У череві дракона”, “Ковчег Всесвіту”, “Сила Моносу”. Здійснено комплексний аналіз художньої прози М. Руденка, визначено її місце та роль в контексті літературного шістдесятництва. Акцентовано увагу на проблемі втілення естетичних ідеалів у прозовій творчості письменника, розкрито своєрідність та оригінальність Руденка-прозаїка. Зазначено, що естетична та світоглядна самотність прози М. Руденка формувалася на засадах моралі, етики, естетики та психології українського народу. Осмислено філософську природу його творів. Розглянуто систему образів, проблематику, сюжетно-композиційні особливості творів письменника.

Бровко О. О. Лірика Миколи Руденка. Проблеми поетики: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / О. О. Бровко; Кіровогр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка. – Кіровоград, 2001. – 20 с.

Досліджено проблему поетики лірики М. Руденка в контексті літературного процесу в Україні другої половини ХІХ ст. З'ясовано особливості становлення та зростання творчої постаті М. Руденка, своєрідність його світовідчуття та світобачення. Простежено еволюцію жанрової системи. Доведено, що у поезії митця філософські мотиви поєднуються з

публіцистичним пафосом та національними ідеями. Знайдено джерела оновлення лірики у 60–80-і рр. Висвітлено проблему конструювання художнього простору в поезиці **М. Руденка** на прикладі його лірики періоду ув'язнення. На підставі аналізу фонічних, метричних, стилістичних, образно-сюжетних, композиційних особливостей, емоційного темпоритму, окреслено поетичну картину світу митця з її основними характеристиками-хронотопом та динамікою ракурсів сприйняття в структурі літературного твору.

Воробйова Л. В. Українська школа фізичної економії: автореф. дис... канд. екон. наук: 08.01.04 / Л. В. Воробйова; Київ. нац. екон. ун-т ім. В. Гетьмана. – К., 2006. – 15 с.

Системно досліджено питання генезису й еволюції української школи фізичної економії. Проаналізовано внесок у її формування та розвиток українських дослідників С. А. Подолинського, В. І. Вернадського, **М. Д. Руденка**. Визначено нову парадигму цивілізаційного розвитку, розроблену українським вченим С. А. Подолинським. Ця парадигма базується на енергетичній теорії. Прогрес суспільства С. А. Подолинський пов'язує зі зростанням енергетичного бюджету кожної людини та людства в цілому. Висвітлено розвиток ідей фізичної економії іншими українськими та зарубіжними вченими. Надано аналіз практичного використання цих ідей.

Кривдіна І. Б. Гельсінкський рух і його вплив на національно-політичні процеси в Україні (1976 – початок 90-х років): автореф. дис... канд. іст. наук: 07.00.01 // І. Б. Кривдіна; Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. – О., 2001. – 20 с.

Онікієнко І. М. Філософсько-естетичні мотиви лірики поетів-дисидентів (В. Стус, І. Світличний, І. Калинець): автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / І. М. Онікієнко; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К., 1997. – 24 с.

Бібліографія

Алексеева Л. История инакомыслия в СССР / Л. Алексеева. – Вильнюс; Москва: Весть, 1992. – С. 27, 29, 30, 256.