

ДЕРЖАВНА АРХІВНА СЛУЖБА УКРАЇНИ

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

Архівні зібрання України

Путівники

ЦЕНТРАЛЬНИЙ
ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА
УКРАЇНИ

ПУТІВНИК

Випуск 4

КИЇВ
2015

ЦДК 930.25(477) (036)
ББК 79.3(4Укр)ль
Ц38

Головна редакційна колегія серії “Архівні зібрання України”: *Т. І. Баранова (Голова), І. М. Кісіль (заступник Голови), В. Г. Берковський, Г. О. Венгель, В. Ф. Верстюк, О. Я. Гаранін, Л. Я. Демченко, М. Г. Железняк, О. В. Бажан, О. О. Маєрін, Н. В. Маковська, Г. В. Папакін, Р. Я. Пиріг, Ю. А. Прилепішева, М. Г. Щербак*

Автори - упорядники: *Тамара Дубовик, Юлія Бентя*

Редакційна колегія тому: *Тетяна Баранова (голова), Олена Чижова, Тамара Малярчук*

Редактори: *Юлія Бентя, Тамара Дубовик*

Схвалено Науково-видавничою радою Державної архівної служби України (протокол № 3 від 11.12.2015 р.)

Ц38 Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України. Путівник: Вип. 4 / Державна архівна служба України, ЦДАМЛМ України; Авт.-упорядн.: Т. Дубовик, Ю. Бентя. – К., 2015. –564 с.

ISBN 9789668225581

Пропоноване увазі читача видання є четвертим випуском Путівника по фондах ЦДАМЛМ України. Інформація про склад і зміст документів доповнена короткими біографічними відомостями фондоутворювача. До видання у вигляді додатку увійшов список усіх фондів, які зберігаються в архіві-музеї, що дає можливість дослідникам отримати цілісне уявлення про склад і зміст документального надбання ЦДАМЛМ України.

Видання адресоване літературознавцям, філологам, мистецтвознавцям, історикам, музикознавцям, кінознавцям, викладачам і студентам, усім тим, хто цікавиться документальними джерелами вивчення історії української літератури і мистецтва.

ЦДК 930.25(477) (036)
ББК 79.3(4Укр)ль

Офіційний сайт ЦДАМЛМ України
<http://csam.archives.gov.ua>

© Державна архівна служба України, 2015
© Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України, 2015

*Світлій пам'яті
нашої колеги
Світлани Куц*

ЗМІСТ

Передмова	9
-----------------	---

1. ОСОБОВІ ФОНДИ

Багмут Й. А.	14
Барабаш Ю. Я.	15
Барка Василь	16
Біленко З. Я.	17
Блажков І. І.	21
Бойко Г. П.	25
Ваулін Є. В.	27
Вер В. П.	29
Вервес Г. Д.	29
Вериківський М. І.	32
Верьовка Г. Г.	52
Винниченко В. К.	55
Віта В. А.	57
Вітрук В. В.	58
Владич Л. В. і Блюміна І. М.	59
Вовк Віра (Селянська В. О.)	65
Возний О. Й.	70
Гагенмейстер В. М.	71
Грипич В. Г.	72
Дімаров А. А.	75
Дністровий Л. О.	78
Драй-Хмара М. О.	79
Єлева К. М.	79
Замирайло В. Д.	79
Зборовський І. Ч.	80
Зноско-Боровський О. Ф.	80
Зуммер В. М.	81
Ільченко І. М.	81
Ільченко О. Є.	82
Карклія Г. М.	84
Конончук С. П.	87

Корнійчук О. Є.	88
Корогодський Р. М.	91
Коротич В. О.	116
Котарбінський В. О.	117
Красицький П. Ф.	117
Крат П. В.	118
Крижанівський С. А.	119
Кричевський В. Г.	121
Кричевський Ф. Г.	122
Кузякіна Н. Б.	122
Кульська І. К.	123
Кундзіч О. Л.	125
Куценко М. В.	126
Лабінський М. Г.	130
Леонтович В. Г.	133
Літинський І. М.	134
Лубківський Р. М.	135
Любченко Г. О.	136
Мазуренко Г. С.	137
Маківчук Ф. Ю.	139
Мейтус Ю. С., Васильєва О. І.	140
Мосін О. Г.	159
Муратов О. І.	160
Мусієнко Д. М.	164
Обремський В. А.	167
Онопрієнко Є. Ф.	168
Отроковський В. М.	169
Падалка І. І.	169
Перепелиця П. П.	170
Піаніда Б. М.	174
Пігуляк Ю. Г.	176
Почтенний О. П.	177
Радиш М.	178
Ревуцький Л. М.	179
Рик Й. Л.	182
Розін М. Б.	182
Рокицький М. А.	183
Світлична Н. О.	184
Симоненко В. А.	196
Спаська Є. Ю.	197
Старинкевич Є. І.	197
Страхов А. Й.	199
Сук П. А.	200
Тіц М. Д.	204

Тригуб І. І.	204
Турин Р. М.	204
Ханко В. М.	205
Хаустов П. П.	208
Хвостенко-Хвостов (Хвостенко) О. В.	208
Холостенки	210
Хоткевич Г. М.	212
Черінь Ганна (Гребінська Г. І.)	214
Шелюбський М. Х.	216
Шовкуненко О. О.	220
Шпак (Шпаківський) М. І.	223
Штільман І. Н.	224
Щурат В. Г.	225
Яблонська Т. Н.	225

2. КОЛЕКЦІЇ

Колекція матеріалів українського некрополя	227
Документи українських колекціонерів – збирачів творів літератури і мистецтва. Колекція.	227

3. ФОНДИ ДЕРЖАВНИХ УСТАНОВ, ТВОРЧИХ СПІЛОК ТА ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

3.1. Установи і організації

Всеукраїнське товариство “Просвіта” ім. Т. Г. Шевченка.....	237
---	-----

3.2. Творчі спілки і організації та їх установи

Київська міська організація Національної спілки художників України	239
---	-----

3.3. Театри і театральні організації

Творча вітальня майстрів оперного та балетного мистецтва “Духовна спадщина” імені Івана Козловського”	241
---	-----

3.4. Творчі виконавські колективи і організації

Національний ансамбль солістів “Київська камерата”	243
--	-----

3.5. Кіностудії

Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка	244
--	-----

3.6. Видавництва, редакції журналів

Редакція журналу “Соняшник”	288
-----------------------------------	-----

НАУКОВО-ДОВІДКОВИЙ АПАРАТ

Список № 1. Фонди, що зберігаються в ЦДАМЛМ України	289
Список № 2. Розформовані або передані в інші установи фонди	458
Бібліографія видань ЦДАМЛМ України	459
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК	473
ПОКАЖЧИК ВИДАВНИЦТВ, ГАЗЕТ ТА ЖУРНАЛІВ	556
СПИСОК СКОРОЧЕНЬ	558

ПЕРЕДМОВА

Путівник – основний довідник по фондах Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України, що розкриває їх структуру та зміст. Перший випуск Путівника було опубліковано у 2003 році. До нього увійшло 180 анотацій на особові фонди та 75 анотацій на фонди установ і організацій за станом на 1 січня 2002 року. Другий випуск, до якого увійшли анотації на 422 особові фонди, 5 колекцій та 29 анотацій на фонди установ та організацій, вийшов друком у 2005 році. У тому ж році фактично було виконано основну роботу з упорядкування третього випуску Путівника, що включає анотації на 326 особових фондів, 4 колекції та 23 анотації на фонди установ та організацій. Після редакторської коректури, що стосувалася науково-довідкового апарату (насамперед дат життя фондоутворювачів, кількості справ у фондах, що пройшли науково-технічне опрацювання, а також інформації про пізніші надходження до фондів, відкритих до 2005 року), його було опубліковано у 2014 році у формі електронного видання на компакт-дисках та розміщено на офіційному сайті ЦДАМЛМ України. Відтак у третьому випуску відсутня інформація про нові фонди, що надходили до архіву-музею від 2006 року, а бібліографію документальних публікацій доведено лише до 2005 року включно.

Протягом останнього десятиліття архів-музей продовжував інтенсивно поповнюватися новими документальними зібраннями, які надходять від установ та організацій, а також від діячів літератури і мистецтва та їх родин. Водночас вже сформовані фонди суттєво доповнювалися завдяки новим надходженням, що нерідко створювало необхідність переробки вже існуючих описів (доступність сучасних довідкових видань, численних інформаційно-довідкових баз у мережі Інтернет сьогодні значно полегшує роботу із атрибуцією документів та критичним уточненням відображених у них даних – всього цього були позбавлені минулі покоління архівістів). Анотації на удосконалені шляхом переробки здавальні описи та описи первинної обробки документів також увійшли до четвертого випуску Путівника.

У четвертому випуску довідника анотовано 89 особових фондів, 2 документальні колекції та 6 фондів установ і організацій. Зокрема, документи XIX століття представлені у фондах художників Ю. Г. Пігуляка (1845–1919), І. Ч. Зборовського (1975–1937),

В. О. Котарбінського (1849–1921), архітектора В. А. Обремського (1871–1940), поета і літературознавця С. А. Крижанівського (1911–2002), літературознавця, фольклориста, поета і перекладача В. Г. Щурата (1871–1948), родини художників і архітекторів Холостенків та ін. Увагу приділено фондам діячів часів визвольних змагань початку ХХ ст., значна частина яких зазнала сталінських репресій. Серед тих, хто формував обличчя нового, модерного українського мистецтва, слід відзначити композиторів М. І. Вериківського, Ю. С. Мейтуса, Л. М. Ревуцького, драматурга, державного діяча В. К. Винниченка, поета і перекладача М. О. Драй-Хмару, художника-бойчукіста І. І. Падалку, митця універсального обдарування Г. М. Хоткевича, художника і визначного педагога О. О. Шовкуненка.

Вперше подається інформація про склад і зміст документальних зібрань минулого століття: особові фонди літературознавця і поета В. М. Отроковського (1892–1918), художників і мистецтвознавців Б. М. Піаніди (1920–1993), В. М. Гагенмейстера (1887–1938), перекладача Й. А. Багмута (1905–1968), композиторів М. Д. Тица (1898–1978), О. Ф. Зноско-Боровського (1908–1983), архітекторів П. Ф. Красицького (1906–1968), Г. П. Любченка (1900–1970), В. Г. Леонтовича (1881–1968), П. В. Крата (1907–1970), П. П. Хаустова (1882–1949), кінознавця і театрознавця М. Х. Шелюбського (1891–1970), колекціонера, мистецтвознавця та етнографа В. В. Вітрука (1920–1984), оперного співака О. Г. Мосіна (1871–1929), піаніста та фортепіанного педагога Є. В. Вауліна (1902–1970), живописця-пейзажиста І. І. Штільмана (1902–1966), скульптора Й. Л. Рика (1897–1958), режисера й актора М. Б. Розіна (1906–1976) та багатьох інших митців.

Водночас, як і у попередніх виданнях Путівника, у четвертому випуску продовжується висвітлення життя та творчого доробку представників української діаспори, дисидентського руху, митців-шістдесятників на матеріалах документальних зібрань письменника, громадсько-політичного діяча Василя Барки, диригента І. І. Блажкова, письменниці, літературознавиці, перекладачки і художниці Віри Вовк, мистецтвознавиці, журналістки і художниці Г. М. Каркліні, культуролога й видавця Р. М. Корогодського, театрознавиці Н. Б. Кузякіної, поетеси і художниці Г. С. Мазуренко, кінорежисера, сценариста О. І. Муратова, журналістки, правозахисниці Н. О. Світличної, поета В. А. Симоненка, письменниці Ганни Черінь тощо.

Поряд із описанням невеликих за обсягом фондів подаються деталізовані, розгорнуті анотації на значні, історично надзвичайно цінні документальні зібрання: особові фонди М. І. Вериківського, Р. М. Корогодського, Н. О. Світличної, Віри Вовк, журналіста М. В. Куценка, театрознавця П. П. Перепелиці, хормейстера П. А. Сука, родинні фонди композитора Ю. С. Мейтуса і його дружини,

Передмова

актриси і лібретистки О. І. Васильєвої; мистецтвознавців Л. В. Владича і І. М. Блюміної тощо.

Значний дослідницький потенціал мають матеріали з колекції «Документи українських колекціонерів – збирачів творів літератури і мистецтва», серед яких зустрічають справжні архівні перлини. Те саме стосується колекції літературних і режисерських сценаріїв Національної кіностудії художніх фільмів імені О. П. Довженка, титульні аркуші яких нерідко приховують імена дійсних авторів, тим самим перешкоджаючи результативній дослідницькій роботі (значна частина справ була анотована *de visu*, з долученням інформації про наявність у справах відгуків та рецензій на сценарії). Поряд із документами кіностудії у розділі «Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій» анотовано фонди Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Т. Г. Шевченка, Київської міської організації Національної спілки художників України, Творчої вітальні майстрів оперного і балетного мистецтва «Духовна спадщина» імені Івана Козловського (нині структурний підрозділ Київського національного театру оперети), Національного ансамблю солістів «Київська камерата», редакції журналу «Соняшник».

Станом на 1 січня 2015 року на зберіганні у ЦДАМЛМ України нараховується 1407 фондів, що включають 304197 одиниць зберігання, 157590 документів та 1173 аркуші на паперовій основі. З них 123 фонди установ та організацій (120165 од. зб. включено до 222 описів) та 1284 фонди особового походження (184032 од.зб., 157590 док., 1173 арк., 1988 описів). 18989 од.зб. фотодокументів включено до 26 описів. Бібліотечний фонд ЦДАМЛМ України нараховує 109093 примірники книг і брошур, 79414 примірники журналів, 5669 річних комплектів журналів, 2449 річних газетних підшивок та 1428 примірників спеціальних видань. Музейна колекція архіву-музею налічує 17636 музейних предметів.

Четвертий випуск Путівника, як і попередні, складається з трьох основних розділів: 1. Особові фонди; 2. Колекції; 3. Фонди установ та організацій. Анотації на особові фонди подаються за абеткою прізвищ фондоутворювачів незалежно від номеру фонду та мистецького профілю. Колекції подаються за хронологією їх створення (за номерами фондів). Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій розподілено на шість підрозділів: 1. Установи і організації; 2. Творчі спілки і організації та їх установи; 3. Театри і театральні організації; 4. Творчі виконавські колективи і організації; 5. Кіностудії; 6. Видавництва, редакції журналів. Характеристики в Путівнику складаються з трьох основних частин: найменування, історичної довідки про фондоутворювача та анотації змісту фонду.

1. Найменування і № фонду, №№ описів, кількість одиниць зберігання, крайні дати документів фонду. В особових фондах, якщо фондоутворювач більше відомий за псевдонімом, фонд іменуються за псевдонімом.

2. Історична довідка про фондоутворювача. В особових фондах вказані роки життя та фах митця, поряд з псевдонімом зазначається справжнє прізвище та, за наявності, інші псевдоніми. Якщо дані про дати народження та смерті відсутні, ставиться «?». Якщо дата підлягає сумніву, вона подається у квадратних дужках. Також вказуються почесні та наукові звання. У випадках, коли діяч мистецтва зазнавав переслідувань з боку влади, коротко подаються відомості із судово-слідчих справ. У довідці до фонду установи вказуються дати її виникнення і ліквідації, дані щодо зміни назви або відомчої підпорядкованості.

3. Анотація змісту фонду. У анотаціях особових фондів спочатку подається опис творчих документів. Рукописи (креслення, малюнки тощо) розміщуються за жанрами, а всередині жанрів – в хронологічній послідовності. В окремих випадках допускається розміщення в хронологічному порядку без врахування жанру. Після назв творчих документів вказується дата їх створення. Дата, встановлена за іншими джерелами, подається у квадратних дужках. Якщо дату не вдалося встановити, пишеться «без дати». Допускається сукупне датування групи документів. В кінці абзацу вказується кількість рукописів, малюнків тощо, яка підраховується за назвами. Якщо укладач опису або анотації позначає твір умовною назвою, вона береться у трикутні дужки.

Після описання творчих документів анотується листування: спочатку самого фондоутворювача, а потім листів до нього за абеткою прізвищ. Якщо листів більше одного, у дужках позначається їх кількість, а після крапки з комою – крайні дати. Якщо лист один, подається лише дата його написання.

Після листування розміщується інформація про біографічні документи фондоутворювача, документи його творчої, громадської та службової діяльності, документи побутового характеру. Описуються вони в хронологічній послідовності для документів або груп документів.

Завершуються анотації описанням документів, що були зібрані фондоутворювачем, документів про вшанування його пам'яті, зображувальних документів, документів рідних та інших осіб. При описанні фотографій окремо виділяються індивідуальні та групові. Прізвища зображених на групових фотографіях осіб подаються в абетковому порядку, в кінці зазначається кількість фотографій і дата. Оговорюється копійність матеріалів, вирізки із друкованих видань. Якщо документ створено іноземною мовою, інформація про це подається після знаку «-».

В анотаціях фондів установ та організацій на перше місце виносяться керівні та розпорядчі документи, потім стенограми та протоколи засідань, плани, звіти, листування, відомості про особовий склад, профспілкова документація. У фондах із значною кількістю творчих документів, що у них відклалися, інформація подається за абеткою авторів або першого автора. В анотації на документи

Передмова

Національної кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка через велику історичну цінність літературних та режисерських сценаріїв, значення персоналій їх авторів для українського та зарубіжного мистецтва ХХ ст., подаються також назви творів із їх основними варіантами та крайні дати створення. Також у фондах установ та організацій максимально повно відображається наявність особових справ митців.

Завершує Путівник науково-довідковий апарат видання. Список фондів (за номерами) поділяється на підгрупи 1) особових фондів, 2) фондів державних установ, творчих спілок та громадських організацій, 3) колекцій. Окремим списком (Список № 2) подається перелік фондів, що були розформовані або передані в інші установи. У списку особових фондів, що має суцільну нумерацію, астериском позначено фонди, дані про які подаються у списку колекцій (**); нові надходження (***); розформовані або передані в інші установи фонди (****); фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій (*****). Також у списку подаються посилання на анотації у всіх чотирьох випусках Путівника, наприклад: стор. 230 (III в.)

Іменний покажчик охоплює тексти анотацій та список фондів (імена, що згадуються у передмові, бібліографії видань ЦДАМЛМ України до нього не включено). Покажчики видавництв, газет і журналів, список скорочень також охоплюють тексти анотацій та список фондів.

Описи фондів, анотації на які подаються у четвертому випуску Путівника, уклали Ю. В. Бентя, Ю. В. Бояркіна, Н. Бражник, В. М. Брожек, А. Я. Булгакова, Н. С. Возна, Є. Дзюба, Т. С. Дубовик (Хардаєва), Р. О. Загорулько, О. І. Корнієнко, С. О. Куценко, С. Г. Куш, О. В. Ловчинська, З. Назаренко, О. М. Найдюк, Т. Г. Овчиннікова, О. О. Попельницька, Т. Л. Пуганова, О. З. Рачковська, Л. О. Рожкова, Н. Романець, Я. А. Рябова, П. І. Сvergіна, М. Ф. Томашевська, Л. І. Третьякова.

Анотації на особові фонди, фонди колекцій, державних установ, творчих спілок та громадських організацій підготували Т. С. Дубовик, Ю. В. Бентя, передмову – О. В. Чижова, Т. М. Малярчук, Т. С. Дубовик, Ю. В. Бентя, іменний покажчик – Ю. В. Бентя, Т. С. Дубовик, за участі М. С. Косторних, покажчик видавництв, газет та журналів, список скорочень – Т. С. Дубовик, Ю. В. Бентя, бібліографію – О. С. Алексеєнко, Ю. В. Бентя, Д. В. Нестерчук, М. С. Косторних, списки фондів – О. В. Ловчинська, Ю. В. Бентя.

1. ОСОБОВІ ФОНДИ

БАГМУТ Й. А.

Ф. 245; оп. 1; од. зб. 63; 1941–1968 рр.

Багмут Йосип Андріанович (1905–1968), перекладач і мовознавець.

Рукописи Й. А. Багмута. Переклади з російської мови українською: праці В. І. Леніна “Три джерела і три складові частини марксизму”, начерки перекладів творів М. Г. Чернишевського та В. Г. Белінського (на полях книг “Избранные философские сочинения”) (б/д); статті, дослідження, монографії про переклад і видання суспільно-політичної літератури, з питань загального мовознавства та художнього перекладу (1952–1968); рецензії, відгуки, висновки, зауваження на мовознавчі праці Д. Х. Баранника, Г. П. Їжакевич, І. В. Сенчука та ін. (1955–1959). Всього 126.

Листи Й. А. Багмута В. О. Волошиній (1967) та ін. Всього 2 адр.

Листи Й. А. Багмута Ф. М. Яковенка (1962) та ін. Всього 4 кор.

Дарчі написи Й. А. Багмута: І. К. Білодіда (2; 1954), І. М. Кириченка (1954), П. П. Плюща (1953) на аркушах філологічних збірників. Всього 4.

Документи до біографії Й. А. Багмута. Про здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук: довідка про складання іспитів, лист, виписки з протоколів, характеристика (1941, 1953); про переклад та видання творів класиків марксизму-ленінізму: довідки, списки, зауваження, листування, інструкція, доповідні записки, книга обліку тощо (1946–1966); про роботу в КІМ ім. О. О. Потебні АН УРСР: характеристика, звіти, листи, блокнот з записами службового характеру тощо (1951–1967); про роботу завідуючим сектором перекладів Київського інституту історії партії ЦК КПУ: звіт, блокнот з записами службового характеру, матеріали мовних нарад тощо (1958–1961) та ін.

1. Особові фонди

Рецензії, відгуки, зауваження І. К. Білодіда, О. Ф. Дем'яненка, М. А. Жовтобрюха, Г. П. Їжакевич та ін. на переклади і мовознавчі праці Й. А. Багмута (1953–1964).

Документи, зібрані Й. А. Багмутом. Переклади політичної літератури різних авторів з німецької мови: В. А. Лазні – статті Х. Зікмунда „Отражение социалистических элементов Маркса и Энгельса в произведениях Ленина” (1960-ті), І. Я. Франка – окремих розділів праці К. Маркса “Капітал” – фотокопії (б/д); статті та дослідження В. С. Перебийноса, Є. Х. Широкограда, В. В. Шикрикевича та ін. з питань загального мовознавства, мови і стилю перекладів політичної літератури (1958–1969); рецензії, відгуки А. О. Білецького, В. М. Русанівського, З. Т. Франко та ін. на переклади і наукові праці О. Ф. Дем'яненка, Г. П. Їжакевич, В. Ю. Франчук та ін. (1946–1966); збірка тез доповідей ІХ республіканської діалектологічної наради КІМ ім. О. О. Потебні АН УРСР (1956).

Альбом з фотографіями учасників наукової сесії Інституту історії партії ЦК Компартії України – філіалу Інституту Маркса–Енгельса–Леніна–Сталіна при ЦК КПРС (1955).

БАРАБАШ Ю. Я.

*Ф. 842; оп. 4; од. зб. 38; 1958–2005 рр.**

Рукописи Ю. Я. Барабаша. Дисертація “Принцип народності і деякі актуальні питання літератури (Нариси історії та сучасного розвитку української радянської літератури)” (1969); монографія “Тоголь і Шевченко. Порівняльно-типологічні студії” (1990-ті); статті: “Причинки до теми: “Тоголь і українське літературне бароко (генезис і типологія)” (1992), “Під знаком “кривавого лихоліття”. Євген Маланюк і Ніколай Гумільов: схоже у несхожому”, “Український Єремія: Євген Маланюк і парадигма малоросійства” (1997), “Малоросійство і західнорусизм – сіамські близнюки <у національній свідомості українця та білоруса>”, “Сковорода Григорій Савич”, “Сковородинські ремінісценції у “Наталці Полтавці”, “Трикірій Василя Барки” [1990-ті]; відгук на російський переклад П. Панченка поеми П. Г. Тичини “Сковорода” та ін. (б/д); доповіді, виступи “Шевченко і Сковорода”, “Тоголезнавство в Україні й поза нею” та ін. (1997–2005). Всього 27.

Автобібліографія (1984).

* Анотацію на описи 1–3 фонду Юрія Яковича Барабаша (1931 р. н.), літературознавця і публіциста, див. Пугівник, випуск 2, стор. 31, 32.

Листи Ю. Я. Барабашу: Василя Барки (14; 1995–1999), О. Т. Гончара (5; 1987–1989), Р. М. Корогодського (2; 2001), Д. С. Лихачова (2; 1978, 1983), Ю. О. Луцького – додаються ксерокопії творів кореспондента, його лист М. Тарнавському, фотографія та ін. (32; 1996–2001), Л. Є. Махновця (6; 1988–1990), В. О. Мельника (6; 1995, 1996), Л. М. Новиченка (5; 1986–1996), І. О. Світличного (5; 1958, 1959, б/д), Л. П. Світличної (2; 1993, 1996), П. М. Федченка (5; 1998–2001), Б. М. Харчука (3; 1968–1970). Всього 13 кор.; установ та організацій (1969, 1999).

Лист Національної комісії з питань повернення в Україну культурних цінностей до Василя Барки з подякою за надіслані матеріали та друковані видання – ксерокопія (1994).

Рецензії та відгуки на дисертацію, літературознавчі праці та книги Ю. Я. Барабаша: “Крилатий реалізм: Літературно-критичні нотатки” – І. Ф. Карабутенка (1961), “Сенс життя і Сенс смерті: Літературні роздуми і суперечки” – П. Д. Моргаєнка (1960-ті), “Чисте золото правди” – І. Грінберга, І. М. Дзюби, Л. М. Новиченка (1962), “Знаю человека... Григорий Сковорода: поэзия, философия, жизнь” – О. В. Мишанича (1987), “Гоголь и украинская литература. Книга 1 “Истоки”” – І. Л. Вишневіської, О. К. Кавка (1995), “Гоголь и Шевченко. Сравнительно-технологические опыты” – В. М. Гумінського, І. П. Золотуського, О. К. Кавка, (2000, 2001).

Є. Д. Лебедева “Барабаш Юрий Яковлевич” – бібліографія наукових праць за 1973–1974 рр.

ВАСИЛЬ БАРКА

Ф. 1203; оп. 1; од. зб. 28; 1928–1990-ті рр.

Василь Барка (Очерет Василь Костянтинович) (1908–2003), письменник і літературознавець. Із 1950 р. проживав у США. Займався літературною діяльністю.

Автобібліографія Василя Барки (б/д).

Листи Василю Барці: К. Стрменя – англійською мовою, ксерокопія (1979); видавництва “Gallimard” – французькою мовою (1981).

Дарчий напис М. Г. Жулинського Василю Барці на арк. І тому УЛЕ – ксерокопія з пояснювальною запискою Василя Барки (1989).

1. Особові фонди

Вирізки та ксерокопії із літературних і періодичних видань зі статтями про Василя Барку – англійською, російською, українською, французькою мовами (8; 1989–1992, б/д).

Автопортрет Василя Барки – пап., [вуглина] (1967).

Фотографія портрету Василя Барки, роботи художника С. Пастухова (1959).

Індивідуальні фотографії Василя Барки (49; 1947–1993, б/д).

Фотографії Василя Барки в групах із Л. В. Костенко, Є. О. Сверстюком, Н. О. Світличною та ін. (9; 1928–1991, б/д), серед рідних і друзів (13; 1935–1990, б/д); фотографії членів родини письменника (6; 1946–1990-ті), пам'ятних місць, пов'язаних із його життям і творчістю (9; 1935–1990-ті, б/д).

Газетна вирізка зі статтею [про дружину] Василя Барки – адигейською мовою (б/д).

БІЛЕНКО З. Я.

Ф. 1300; оп. 1; од. зб. 589; 1915–1980 рр.

Біленко Зіновій Якович (1909–1979), письменник, журналіст, перекладач.

Рукописи З. Я. Біленка. Вірші (1943–1975, б/д); сценарії до телерадіопередач (1957–1964); збірка оповідань “Ми молоді весняні квіти” (1970); публіцистичні статті, нариси, огляди з питань художнього перекладу, розвитку радянської літератури і мистецтва, соціальної політики (1946–1979, б/д); рецензії, відгуки, зауваження на літературознавчі праці В. В. Бичка, Г. М. Гельфандбейна, І. І. Шкаровської, п'єсу М. В. Владимірова та Е. І. Январьова „Це було в Миколаєві”, на вистави Московського театру юного глядача та Харківського російського драматичного театру ім. О. С. Пушкіна, на переклади Б. Д. Антоненка-Давидовича, В. Г. Компанійця, О. М. Новицького, М. Я. Рудинської, Л. І. Смілянського, М. М. Шумила та ін. (1935–1977); переклади поетичних та прозових творів українською з мов: грузинської – О. П. Варавви, Г. А. Наморадзе, єврейської – Л. М. Квітка, Д. Г. Хайкіної, російської – А. Л. Барто, Е. Г. Багрицького, К. Є. Богуславського, В. О. Кочетова, В. В. Маяковського, С. В. Михалкова, О. М. Островського та ін., переклад російською мовою п'єси М. Г. Куліша “Комуна в степах” (1936–1978, б/д); тексти виступів на радіо із спогадами про В. В. Маяковського та з історії комсомолу України, на ювілейному вечорі І. К. Кульської, засіданнях, нарадах

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України
тощо (1958–1971, б/д); записи літературного характеру (1960–1974)
та ін.

Спогади про О. М. Горького, С. Я. Маршака, М. Т. Рильського та ін. українських і російських письменників, про спорудження і відкриття пам'ятника Т. Г. Шевченку в Харкові, про розвиток української преси 1920-х рр. та ін. (1946–1975). Всього 357.

Бібліографія творів З. Я. Біленка (13; 1924–1961, б/д).

Переклади В. Болдирєвої, М. Деймановського, М. Ф. Мусієнка творів З. Я. Біленка російською мовою (3; 1973–1975).

Листи З. Я. Біленка: В. О. Абдулову (2; 1977), Г. Е. Айзману (2; 1963, 1964), О. М. Борщаговському (2; 1975, 1977), Г. Р. Гачечиладзе (1965), В. О. Грищенко (6; 1962–1976), А. П. Грищенко (3; 1975), С. П. Ковганюку (1966), Ф. Т. Кравченку (1962), О. В. Михалевичу (2; 1962, 1963), М. Ф. Мусієнку (19; 1972–1976), Б. М. Рильському (1974), Ю. М. Чернову (2; 1963), С. Я. Черняк, дружині (68; 1943–1974) та ін. Всього більше 60 адр.; до установ і організацій (1948–1977).

Листи З. Я. Біленку: Ю. В. Андрущенко – додаються вірші кореспондента (14; 1960–1968), Б. Д. Антоненка-Давидовича (3; 1961–1965), В. В. Бичка (1966), Бориса Тена (1976), О. М. Борщаговського (1977), Є. П. Брандіса (1972), Є. Г. Вербицької-Пономаренко (2; 1956), Л. Є. Вовчик-Блакитної (1968), А. Д. Воропая (3; 1940, б/д), Г. А. В'язовського (1946), Г. Р. Гачечиладзе (3; 1965), А. П. Геловані (1963), Г. М. Гельфондбейна (2; 1966, 1968), З. Я. Гжицького (1962), К. О. Гордієнка (6; 1969–1973), В. О. Грищенко (218; 1962–1977, б/д), Є. М. Долмана (1969), Г. П. Донця (1970), О. М. Дунаєвського (2; 1975), О. О. Жарова (2; 1962, 1968), М. Д. Зісмана (б/д), І. П. Кавалерідзе (1969), І. Ф. Карабутенка (1970), Ю. М. Карського (6; 1964, 1964), А. П. Кешокова (1971), С. П. Ковганюка (17; 1963–1975), М. Б. Колосова (1962), В. В. Коптілова (6; 1964–1968), В. О. Коротича (1975), Д. М. Косарика (1972), П. І. Кравчука (1961), М. Ю. Левітіна (1961), Н. М. Лур'є (1976), О. Р. Мазуркевича (2; 1953, б/д), М. П. Маргуліса (2; 1954), І. С. Маршака (10; 1964–1970), С. Я. Маршака (4; 1955–1957), С. В. Михалкова (1967), М. Ф. Мусієнка (2; 1972, 1979), О. Х. Осипенка (23; 1965–1967), Л. С. Первомайського (1970), О. І. Полторацького ([1971]), Є. І. Ратнера (7; 1967–1975), Б. М. Рильського (1974), П. П. Ротача (3; 1965–1969), С. І. Сивоконя (8; 1972–1976), Ю. В. Сотника (2; 1962, б/д), Т. Й. Стах (1966), Д. В. Ткача (1971), П. М. Усенка (4; 1962–1967), А. С. Хуторяна (6; 1948–1954), Ю. М. Чернова (1963),

1. Особові фонди

С. Я. Черняк, дружини (51; 1946–1966), Є. С. Шаблювського (1964), М. М. Шумила (2; 1964, 1965), І. С. Щербини (11; 1962–1974), О. С. Юренка (2; 1968, 1974) та ін. Всього більше 326 адр.; установ і організацій (1947–1978), студентів, членів літературних гуртків (1964, 1968); вітальні адреси та альбом з вітаннями з нагоди ювілеїв письменника (1949–1969).

Дарчий напис С. Я. Маршака З. Я. Біленку на аркуші книги з власним віршем “Друг на друга так похожи...”, зроблений на II з’їзді письменників СРСР – фотокопія (1954).

Особисті документи З. Я. Біленка. Посвідчення про закінчення школи та ХІНО (1927, 1939), трудові книжки (1938, 1939), автобіографія, особистий листок з обліку кадрів, біографічна довідка (1947–1969, б/д), членські квитки творчих спілок (1959); документи про зміну ім’я та по-батькові: повідомлення відділу РАЦС, свідоцтво, виписка з паспорта – оригінали, копія (1973).

Документи літературної, службової та громадської діяльності З. Я. Біленка. Посвідчення співробітника газет та про відрядження, довідки про роботу, характеристики, запрошення, делегатські посвідчення, службові перепустки, гостьові квитки на з’їзди та пленуми, творчі заявки та договори з видавництвами про видання власних творів (1940–1978); документи про підготовку та видання спогадів П. К. Хижняка “Особливий комуністичний” (літературний запис З. Я. Біленка): творчі заявки, машинописні копії архівних документів, біографічні довідки та фотографії учасників подій, журнальні та газетні вирізки із статтями і спогадами, листування тощо – оригінали, копії (1915–1973).

Документи, зібрані З. Я. Біленком. Текст радіовиступу А. Розена про П. К. Хижняка (1959), стаття Г. Е. Айзмана “Славные страницы из борьбы рабочего класса США” (1963), повісті В. В. Бикова “Альпійська балада” та О. Х. Осипенка “Абжыгы кут” – білоруською мовою (1964); документи про творчу діяльність Ф. М. Соболя: рекламний плакат Першої державної української пересувної робітничо-селянської капели з фотографіями керівників та артистів, зошит з рукописними копіями вітань з нагоди 75-річчя від дня народження диригента, фотографії учасників вокально-хорових студій під керівництвом Ф. М. Соболя (поч. 1930-х, 1958–1970); біографічні документи Є. П. Ряпасова (1929–1970); листування С. П. Ковганюка, О. І. Радченка, І. І. Шкаровської та ін. (1964–1980).

Спогади С. І. Аралова, С. П. Бузанова, П. К. Дроздюка, Н. Б. Хмельницької та ін. про В. І. Леніна, В. В. Маяковського, О. І. Чопа (1964–1967, б/д).

Статті про життя та творчість З. Я. Біленка, вступна стаття В. В. Бичка до збірки оповідань письменника “Ми молоді весняні квіти”, рецензії та відгуки Р. П. Іванченко, В. І. Півторадні, І. М. Шаповала, М. Т. Шаповала, І. І. Шкаровської, М. М. Шумила та ін. на книги і переклади З. Я. Біленка (1947–1977); документи про вшанування пам’яті письменника: запрошення на літературний вечір, текст радіоповідомлення та газетні вирізки із статтями з нагоди 70-річчя від дня народження (1979, 1980).

Індивідуальні фотографії З. Я. Біленка (46; поч. 1920-х–1964, б/д).

Фотографії З. Я. Біленка в групах з В. В. Бичком, О. Т. Гончаром, С. П. Ковганюком, О. І. Ковінькою, І. С. Козловським, О. Є. Корнійчуком, Д. М. Косариком, В. К. Лагодою, Г. А. Наморадзе, Л. М. Новиченком, П. А. Оровецьким, О. Й. Пальчевським, П. Й. Панчем, М. А. Пригарою, М. П. Стельмахом, П. Г. Тичиною, Н. М. Ужвій, С. М. Шаховським, серед рідних, друзів, знайомих та ін. (229; 1924–1979).

Фотографії родичів З. Я. Біленка, В. В. Бичка, Д. І. Бедзика, О. В. Донченка, І. П. Кавалерідзе, О. І. Копиленка, С. Я. Маршака, І. І. Неходи, І. І. Шевченка та ін. – частина з дарчими написами (35; 1917–[1970-ті]).

Фотографії, зібрані З. Я. Біленком для видання книг (340; 1917–1972).

Фотокопії картин Я. Д. Леуса з дарчими написами художника З. Я. Біленку (1970).

Документи С. Я. Черняк, дружини письменника: листування з К. К. Грибом, С. П. Ковганюком, М. Ф. Мусянком, Є. І. Ратнером, П. П. Ротачем, Д. Г.-К. Хайкіною та ін., документи службової діяльності, вірш Л. М. Вишеславського, присвячений С. Я. Черняк (1956–1980).

Документи Л. З. Біленко, дочки письменника: лист М. Г. Кошнарівського Л. З. Біленко, дарчий напис С. Я. Маршака на титульному аркуші власної книги “Сказки, песни, загадки” – фотокопія (1963).

БЛАЖКОВ І. І.

*Ф. 1172; оп. 1; од. зб. 202; 2-а пол. XVIII ст., 1931 (копії), 1933–2011 рр.**

Блажков Ігор Іванович (1936 р. н.), український диригент, н. а. УРСР (1990).

Творчі документи І. І. Блажкова. Анотації до концертів, у яких виконувалися твори П. Булеза, Б. М. Лятошинського (1967, 2000), переліки творів А. Берга, М. С. Березовського, В. С. Бібіка, Б. Бріттена, Л. В. Дичко, Ю. Я. Іценка, І. Ф. Карабиця, Д. Л. Клебанова, Л. М. Колодуба, О. В. Костіна, Г. І. Ляшенка, М. Равеля, В. В. Сильвестрова, Д. Скарлатті, Я. Сибеліуса, М. М. Скорика, Є. Ф. Станковича, І. Ф. Стравінського, П. Хіндеміта, А. Шенберга, А. Я. Штогаренка, О. В. Яковчука та ін. композиторів з репертуару І. І. Блажкова (1984–1998); документи, пов'язані з роботою над ф. 441 ЦДАМЛІМ України “Матеріали діячів західноєвропейського мистецтва і літератури XVI–XIX ст. Колекція”: переліки творів, довідка про склад фонду, допоміжна бібліографія; виписки тем з арій та кантата К. Ф. Е. Баха “Філіс та Тірсіс” в редакції І. Терехової – додаються фотокопії рукописів та стародруків творів з помітками диригента (поч. 1930-х, 1980–1999, б/д). Всього 56.

Рукописи І. І. Блажкова. Відгук на автореферат кандидатської дисертації Л. В. Шолохової “Становлення та розвиток єврейської музичної фольклористики в Російській імперії XX ст.” (2000), статті, присвячені творчості Й. Гайдна та композиторів-шістдесятників (2002, б/д), інтерв'ю з І. І. Блажковим, записані Л. Д. Бараневич, Л. І. Брюховецькою, О. О. Савицькою – польською, російською, українською мовами (1983–2002), документи до вечорів пам'яті М. В. Юдіної у Київському Будинку вчених, які вів І. І. Блажков – додається анкета Фонду розвитку сучасної музичної культури ім. М. В. Юдіної до видання книги спогадів про піаністку (1995, 1999), сценарій радіопередачі А. І. Бутук з циклу “Музичні зустрічі” за участю І. І. Блажкова ([1996]), спогади про В. С. Тольбу, А. Д. Філіпенка (1970-ті, 1980-ті). Всього 26.

Автобіографія – варіанти (4; 1967, після 1990).

* Анотації на описи 1–2 фонду Ігоря Івановича Блажкова (1936 р. н.), диригента, див. Путівник, випуск 2, стор. 44; випуск 3, стор. 48. Документи цих описів долучено до наново укладеного опису 1.

Листи І. І. Блажкова: Е. Л. Кожуховському (1974), М. Марнаузі (після 2001), Л. К. Михайловій, тітці (1965), Є. О. Мравінському (1980). Всього 4 адр.

Листи І. І. Блажкову: В. С. Бібіка (1986), І. І. Богуславського (1980), К. Г. Волконської ([1987]), Т. С. Калустян (1986), Колотилова (1965), А. М. Кузнецова – копія (1987), А. П. Мілки ([кін. 1990-х]), М. Раутенберга – англійською мовою (2001), асистента Є. О. Мравінського Томашевської (2; 1966, б/д), П. Фесші – французькою мовою (2001), Д. Д. Шостаковича – копія, додається копія листа Д. Д. Шостаковича до І. Г. Болдирєва (2; 1968, 1969). Всього 11 кор., шанувальників, записки від слухачів, установ та організацій (1958–2002, б/д).

Особисті документи. Звернення І. І. Блажкова до Російського товариства Червоного Хреста про перебування родини диригента в евакуації під час Другої світової війни; відомості про освіту І. В. Блажкова, батька (2000, б/д).

Документи про роботу в Ленінградській філармонії, художнім керівником і диригентом Київського камерного оркестру, оркестру “Перпетуум мобіле”, про публікації літературної та епістолярної спадщини І. Ф. Стравінського, підготовлені І. І. Блажковим, довідки про виступи з симфонічними оркестрами Іркутської та Новосибірської філармоній, про гастролі Державного симфонічного оркестру України під керуванням І. І. Блажкова по Іспанії – іспанською, польською, російською мовами; про виконання Першої симфонії “Пам’яті жертв Бабиного Яру” та ін. творів Д. Л. Клебанова – англійською мовою, співпрацю з благодійними організаціями, які фінансували концертні проекти, серії концертів французької музики в Київському Національному університеті ім. Т. Г. Шевченка та костелі Св. Олександра – англійською, російською, французькою мовами, оголошення про конкурс в симфонічний оркестр “Метро Филармоник” (Москва), журі якого очолював І. І. Блажков, та список відібраних осіб; почесні грамоти та подяки за концертні виступи, вітальні адреси з нагоди присвоєння звання заслуженого артиста УРСР, народного артиста УРСР, ювілеїв; афіші, програми та запрошення на концерти під диригуванням І. І. Блажкова з дарчими написами В. С. Бібіка, В. М. Буяновського, П. Вострікова, Б. А. Которовича, О. А. Которовича, Л. Г. Лук’яненка, О. Б. Любімова, Т. І. Мелентьєвої, Т. П. Ніколаєвої, Ю. Т. Олійника, нащадків Л. М. Ревуцького, Т. Г. Філіппової, Д. Д. Шостаковича, рекламні афіші-плакати Київського камерного оркестру, Державної філармонії Латвійської РСР, Державного симфонічного оркестру УРСР; афіші, програми та буклети хореографічних вистав

1. Особові фонди

Л. Б. Якобсона в Ленінградському театрі опери і балету ім. С.М. Кірова, вистави “Полководець” за оперою Б. М. Лятошинського “Щорс” Київського театру опери і балету ім. Т.Г. Шевченка під диригування І. І. Блажкова; заявка І. І. Блажкова на постановку опер та балетів А. Берга, Г. Берліоза, В. С. Бібіка, Е. Блоха, О. П. Бородіна, Р. Вагнера, Дж. Верді, Й. Гайдна, Л. Даллапіккола, К. Дебюссі, П. Дюка, Дж. Енеску, М. М. Каретникова, Е. В. Корнгольда, В. А. Моцарта, М. П. Мусоргського, А. Онеггера, К. Орфа, С. С. Прокоф’єва, Дж. Пуччіні, М. А. Римського-Корсакова, Дж. Россіні, І. Ф. Стравінського, С. І. Танєєва, Д. Д. Шостаковича, Р. Штрауса, Л. Яначека; афіші виставки Ленінградського державного музею театрального і музичного мистецтва “Т. Карсавина, В. Нижинский, М. Фокин в балетах И. Стравинского” до 100-річчя від дня народження композитора, на якій експонувалися документи з архіву І. І. Блажкова, афіші та програми просвітницьких вечорів в Київському Будинку вчених за участю І. І. Блажкова (1961–2011, б/д).

Документи, зібрані І. І. Блажковим. Праці з історії музики, присвячені родині Бахів – англійською, німецькою, російською мовами (1931–1998, б/д), стаття Ю. М. Холопова про П. М. Гершковича (1994), анонс радіопередачі за участю М. С. Литвиненка (2002); афіші та програми сольних концертів Є. Г. Пупкової, у яких виконувалися твори Г. І. Банщикова, Ю. М. Буцка, А. С. Караманова, Г. І. Уствольської, авторського концерту М. М. Скорика, концерту під диригуванням В. П. Балея, до 90-річчя В. Д. Довженка, гастрольної подорожі Ізраїльського філармонічного оркестру в СРСР, концертів Берлінської Академії співу у Берлінській філармонії – німецькою мовою, календар до 90-річчя від дня народження Є. О. Мравінського та афіша III Міжнародного фестивалю ім. Є. О. Мравінського у Санкт-Петербурзі, рекламні плакати з портретом І. Ф. Стравінського, Державного ансамблю СРСР “Балет на льду”, програма міжнародної наукової конференції “Musical Intersections” в Торонто, одна з сесій якої була присвячена долі ф. 441 ЦДАМЛМ України, наукової конференції “Олександр Архипенко і світова культура XX ст.”, статут київського громадського об’єднання “Вибір”, документи про вшанування пам’яті В. С. Симоненка; інтерв’ю, анонси персональних виставок, репродукції робіт та фотографії А. Г. Ошєрова (1971–2002, б/д).

Статті про І. І. Блажкова А. І. Бутук, О. А. Дьячкової, В. В. Кузик, І. Л. Лапінського, М. В. Суторихіної, О. Г. Таранченко, А. К. Терещенко та ін. – оригінали, копії; англійською, російською,

українською мовами; рецензії на його виступи Ю. Ю. Антанавічюса, Н. Баландюк, Л. Д. Бараневич, Ш. Барта, Е. С. Барутчевої, Б. Березовського, В. М. Богданова-Березовського, Л. Я. Бондаренко, М. Г. Бялика, Ю. Я. Вайнкопа, М. М. Гордійчука, Л. О. Грабовського, О. Ф. Зноско-Боровського, О. В. Казарінової, М. Г. Маліченка, В. А. Миркотана, А. Осокіної, М. Д. Сабініної, К. К. Сакви, С. М. Слонімського, К. Хмари, Ю. І. Чекана, О. Г. Шамоніна та ін. – англійською, білоруською, литовською, німецькою, польською, російською, українською мовами, додаються супровідні листи польської артистичної агенції “Pogart” та Міжнародного фестивалю сучасної музики “Варшавська осінь”; сценарії радіопередач А. С. Агамірова, Л. О. Грабовського, А. Г. Шнітке, А. А. Якушевої, присвячених творчості Е. В. Денисова, М. М. Каретникова, В. В. Сильвестрова та ін., в яких згадується І. І. Блажков; анонси радіопередач А. І. Бутук, З. Коробової, О. Г. Шамоніна за участю І. І. Блажкова, присвячених В. С. Симоненку, М. В. Юдіній, Берлінській Академії співу та ін. (1963–2002, б/д).

Вірші-присвяти І. І. Блажкову О. Крилової, А. Осокіної, Л. Щиголь (1983–2002).

Фотографії І. І. Блажкова в ленінградському Палаці культури ім. С. М. Кірова (2; 1964), під час виступів в Києві та Ленінграді (12; 1964–1975).

Документи Г. Ю. Мокреєвої, дружини. Дипломна робота “Структура мелодики Стравинського” = “О мелодике Стравинського” – варіанти, підготовчі нотатки та виписки, аналітичні замітки (1960–1961), стаття “Некоторые особенности формообразования в “Весне священной” Стравинского” ([поч. 1960-х]), анотація на Концерт для струнного оркестру Г. Бацевич (1964), стаття “Лист з Києва” – публікація О. С. Зінкевич (1992); уривок з протоколу обговорення статті “Лист з Києва” ([1962]).

Документи К. І. Блажкова, сина. Афіші сольних концертів піаніста в Київському Будинку вчених (1998–2000).

Документи М. П. Гайдая. Лекція-доповідь “Про фольклор” – автограф ([кін. 1940-х]); художні роботи: портрети З. М. Гайдай, Л. М. Толстого, пейзажі, натюрморт [“Триби”] – пап., акв., графіт. олів., пензель (12; [1938]–1952, б/д); листи М. М. Любімова до М. П. Гайдая (4; 1961–1962).

БОЙКО Г. П.

Ф. 771; оп. 1; од. зб. 402; 1930–1978 рр.*

Бойко Григорій Пилипович (1923–1978), поет.

Рукописи Г. П. Бойка. Вірші, фейлетони (1945–1976); вірші у перекладах різних авторів російською мовою (б/д); публіцистичні статті (1954–1961, б/д); художні переклади українською з мов: російської – П. Г. Безпощадного, С. Я. Маршака, К. І. Чуковського, П. Я. Шадура та ін., узбецької – Г. Гуляма (1950–1975, б/д). Всього 637.

Списки творів Г. П. Бойка та в перекладі різних авторів російською мовою (б/д).

Листи Г. П. Бойка: М. П. Годованцю (2; 1967, б/д), Г. І. Гончарук (1970), Ю. Я. Тупіку (б/д) та ін. Всього 5 адр.

Листи Г. П. Бойку: А. Александровіча – додаються переклади кореспондента віршів Г. П. Бойка білоруською мовою (7; 1958–1960, б/д), Ю. Й. Альперіна (3; 1968, 1969), М. П. Бажана (1976), П. А. Байдебури (1973), С. О. Баруздіна – додаються переклади кореспондента віршів Г. П. Бойка російською мовою (24; 1956–1976), Ю. Д. Бедзика (2; 1976, б/д), М. Л. Беня (2; 1966, 1972), Я. Д. Васильківського (1971), Г. П. Вериківського (1959), Л. М. Вишеславського (1957), Т. І. Волгіної (1971), М. П. Годованця (16; 1965–1976, б/д), О. Т. Гончара (1973), К. К. Гриба (1976), Д. Г. Давидюка (1976), Г. П. Донця (1976), Н. Л. Забіли (2; 1967, б/д), І. Ф. Карабутенка (1957), Є. П. Кирилюка (3; 1974–1976), А. В. Ключья (23; 1944–1971, б/д), Л. З. Ковальчука – додаються вірші кореспондента (3; 1941–1962), О. І. Ковіньки (6; 1967–1976), В. П. Козаченка (1968), Л. О. Компанієць (1976), Л. І. Кондрашенка (22; 1963–1976, б/д), В. О. Коротича (1968), С. А. Крижанівського (7; 1971–1976), А. І. Мілявського – додається запрошення на творчий вечір кореспондента (11; 1957–1975, б/д), П. К. Мостового – додаються вірші кореспондента (15; 1971–1976, б/д), В. Є. Мухіна (б/д), А. П. М'ястківського (1966), М. Л. Нагнибіди (1951), Ю. І. Назаренка (1972), Данила Окийченка (1967), П. Й. Панча (1964), М. А. Познанської (2; 1972), О. І. Полторацького (2; 1949, 1976), Ю. Г. Рожавської (1967), М. Ф. Сингаївського (4; 1967–1976), В. М. Собка (1971), Максима Танка (3; 1964, 1967, б/д),

* Анотацію на опис 1 фонду Григорія Пилиповича Бойка (1923–1978), поета, див. Путівник, випуск 2, стор. 47, 48. Подається анотація на наново укладений опис.

І. Г. Тельмана (2; 1973, б/д), П. М. Усенка (1973), В. С. Фединишинця (2; 1976), Г. Я. Храпача (8; 1967–1971), М. А. Чернявського (1976), О. Ф. Черногуза (б/д), М. С. Шеремета (б/д), Д. Я. Шлапака (2; 1973) та ін. Всього більше 285 кор.; школярів (1964–1976, б/д), видавництв, редакцій, музеїв та ін. установ і організацій (1949–1977, б/д).

Дарчі написи А. І. Мілявського (1957), Т. Ражабія (1958), С. Туразяна (1967), Д. О. Бакуменка (1973) та ін. Г. П. Бойку. Всього 6.

Біографічні документи Г. П. Бойка: довідка про роботу (1965), договори поета з видавництвами, Українською студією хронікально документальний фільмів та ін. установами про видання власних творів і співробітництво (1951–1977), вітальні листи, листівки, телеграми з нагоди 50-річчя від дня народження Г. П. Бойка (1973); документи про висунення Г. П. Бойка на здобуття літературної премії ім. Лесі Українки (1976, 1978) та ін.

Газетні вирізки із статтями про Г. П. Бойка (37; 1940–1978), рецензії А. В. Клочья, Є. І. Кривенка та ін. на твори Г. П. Бойка (1950–1976, б/д), вірші В. В. Домріна, Я. Г. Шпорти та ін., присвячені поету (1954, б/д), “Грицько Бойко – дітям” – пам’ятка читачам молодшого віку (1965) та ін.

Індивідуальні фотографії Г. П. Бойка (17; 1930–1976).

Фотографії Г. П. Бойка в групах з Г. Гіренком, Б. М. Долотовим, О. І. Жолдаком, Є. П. Кирилюком, рідними, фронтовими друзями, читачами (36; 1939–1976).

Фотографії родичів Г. П. Бойка, К. Х. Жане, Г. Л. Сихарулідзе, Г. Я. Храпача та ін. (10; 1960–1977).

Фоторепродукція обкладинки книги Г. П. Бойка “Милочка-крутилочка” (б/д).

Документи родичів Г. П. Бойка: газетні вирізки з нарисом Т. Кокотко про О. О. Бойко, матір поета, та віршами Л. П. Бойка, брата (1973, б/д).

Документи інших осіб, що відклались у фондї: журнальні та газетні вирізки з творами В. Ю. Росіна, редакційною статтею до 75-річчя від дня народження П. М. Годованця, некрологом Я. Г. Шпорти та ін. (1954–1973, б/д).

ВАУЛІН Є. В.

Ф. 427; оп. 1; од.зб. 36; 1925–1969 рр.

Ваулін Євген Володимирович (1902–1970), піаніст, педагог, музично-громадський діяч

Нотні рукописи Є. В. Вауліна. Цикл обробок російських народних пісень: “Протяжная” для чоловічого тріо, “Как вечер тоска напала” для мішаного хору, “Из-под дуба, из-под вяза” для мішаного хору, “Как на матушке на Неве” для чоловічого хору – підтекстовка російською та хорватською мовами (1932–1944); “Технічні формули” – вправи з гри на фортепіано (1930-ті); Р. М. Глієр, “Ноктюрн” з циклу “24 п’єси для двох фортепіано в чотири руки” (тв. 61 № 9, 1912 р.) в перекладенні для віолончелі з фортепіано – партія віолончелі ([1930-ті?]); каденції до клавірних концертів В. А. Моцарта – додається лист видавництва “Музична Україна” про публікацію каденцій (1942–1967); З. Шполяр, “Сюїта для молоді в старовинному стилі”, вільне концертне перекладення для фортепіано соло (1943); Ф. Лхотка, Сюїта у 3 чч. з II дії балету “Лук”, обробка для фортепіано соло (1944); п’єси Г. Перселла, Дж. Фарнебі та анонімного автора зі збірника “Фітцвільємова вірджинальна книга” – уртекст та редакція Є. В. Вауліна; Й. К. Бах, Концерт для клавіра з оркестром В-dur у 3 чч., тв. 13 № 4 з виконавською редакцією фортепіанної партії Є. В. Вауліна ([1940-ві]); каденція до I ч. Концерту № 3 для фортепіано з оркестром Л. ван Бетховена з присвятою Д. О. Башкірову (1962); Варіації на тему В. А. Моцарта для фортепіано соло з присвятою Д. О. Башкірову (1964); А. Дворжак, Концерт для фортепіано з оркестром, тв. 33, g-moll, перекладення для двох фортепіано, партія I фортепіано в редакції В. Курца (1969). Всього: 17 док.

В. П. Вержбицький, Скерцо для фортепіано соло – автограф з виконавськими помітками Є. В. Вауліна (1929).

Рукописи Є. В. Вауліна. Текст доповіді про завдання музичної педагогіки “О воспитательной работе в моем классе” (1965); перелік власних науково-дослідних та методичних праць (1968).

Документи до біографії Є. В. Вауліна. Автобіографія (не раніше 1964); залікова книжка, кваліфікаційне свідоцтво, диплом про закінчення Королівської музичної академії в Загребі – хорватською та російською мовами, оригінали й копії (1925–1929); трудові угоди, посвідчення, офіційне листування з Міністерством

освіти Королівства Югославія, фінансовим управлінням Хорватії про роботу викладачем (професором, ректором) у Консерваторії Загреба, Музичній школі ім. Лисинського – хорватською й російською мовами, оригінали й копії (1930–1951); посвідчення Загребського військового округу про непридатність до військової служби за станом здоров'я – хорватською мовою, копія (1936); диплом про присвоєння звання професора мистецьких навчальних закладів – копії хорватською та російською мовами (1937); листи від Міністерства науки і культури Федеративної Народної Республіки Югославія та Спілки угорських митців про роботу у журі II Югославського музичного конкурсу, відбіркових прослуховуваннях Міжнародного фестивалю молоді у Варшаві – сербською, угорською мовами (1949, 1955); посвідчення, трудова та профспілкова книжки, листування про роботу професором та завідувачем кафедри Будапештської консерваторії – угорською та російською мовами, оригінали й копії (1951–1955); довідки, характеристики, посвідчення та ін. про роботу в Уральській державній консерваторії ім. М. П. Мусоргського, Свердловських музичному училищі ім. П. І. Чайковського та музичній десятирічці – оригінали, копії (1955–1959); програми студентів (1955–1969); заяви щодо навчання Л. Л. Марцевич, державних іспитів, завідування кафедрою спеціального фортепіано та ін. в Одеській державній консерваторії ім. А. В. Нежданової (1963–1969); атестаційне посвідчення за виконавською спеціальністю “піаніст-ансамбліст” ([1964]); лист Міністерства соціального забезпечення УРСР про пенсію (1969) та ін.

Альбоми з документами артистичної та педагогічної діяльності, публікаціями про Є. В. Вауліна – хорватською, німецькою, сербською, словенською, угорською, російською, українською мовами (2; 1927–1968).

Фотографії Є. В. Вауліна: індивідуальна (1939); зі слухачами Перших педагогічних читань у Києві (1961). Всього: 2.

Альбом фотографій Л. Д. Крейцера з дружиною, Є. В. Вауліним та ін. випускниками фортепіанних курсів Л. Д. Крейцера під час вечірки, палацу Барберіні у м. Потсдам (Німеччина), посвідчення особи Є. В. Вауліна – німецькою мовою (1931).

ВЕР В. П.

Ф. 558; оп. 1; од. зб. 12; 1927–1965 рр.

Вер (справ. прізвище Черевко) Віктор Прокопович (1901–1944), письменник.

Рукописи В. П. Вера. Поетичні твори – машинописні списки з рукописною правкою (1927–1929, б/д). Всього 14.

Біографічна довідка (1965).

Зауваження до українського перекладу В. П. Вера драми В. Шекспіра “Гамлет” [до 1941].

Індивідуальні фотографії В. П. Вера – оригінали, копія (6; 1929–1941, б/д).

Фотографії В. П. Вера в групах із дружиною та ін. особами – оригінали, копія (2; 1934, б/д).

Фотографії рідних письменника, І. Г. Еренбурга та ін. осіб – оригінали, копія (13; 1934–1941, б/д).

Документи родичів В. П. Вера (1944, 1953, б/д).

ВЕРВЕС Г. Д.

*Ф. 1023; оп. 2; од. зб. 357; 1923–2000 рр.**

Рукописи Г. Д. Вервеса. Дисертація “Адам Міцкевич в українській літературі ХІХ століття” (1949); дослідження: “Іван Франко і проблема українсько-польських літературних відносин 70–90-х рр. ХІХ ст.” (1953–1955), “До проблеми традиції і новаторства в поезії слов’янських народів ХХ-го віку” ([1967, 1968]), “М. Рильський в колі слов’янських поетів” (1970), “Украинская общественность в ее отношении к национально-освободительной борьбе балканских народов в 1875–1878 годах” (1976), “Слов’янський епос” (1989), “Пробуджені генієм: українська культура ІІ пол. ХІХ ст.” (1991), “Українська культура в контексті слов’янського відродження (кінець ХVІІІ – перша половина ХІХ ст.)” (1993) та ін.; чорнові та підготовчі матеріали до написання монографії про М. К. Вороного (б/д); літературно-критичні статті та нариси: “Адам Мицкевич в переводах и подражаниях”, “А. Міцкевич в українській літературі”, “Василь Стефаник в

* Анотацію на опис 1 фонду Григорія Давидовича Вервеса (1920–2001), літературознавця, див. Путівник, випуск 1, стор. 41.

контексті слов'янських літератур кінця XIX – початку XX століття”, “Іван Франко і польська література”, “Іван Франко про українсько-польські відносини”, “Історія української літератури польською мовою”, “Максим Рильський і проблеми розвитку слов'янської поезії XX століття”, “Польсько-українські літературні зв'язки”, “Про відображення подій Коліївщини польською літературою”, “Про сучасне слов'янське літературознавство”, “Тарас Шевченко і польська культура”, “Ярослав Івашкевич” – у перекладі С. Жимотової російською мовою та ін. (1947–1997, б/д); рецензії, відгуки на шкільні підручники, дисертації, літературознавчі праці, публіцистичні та літературні твори І. І. Басса, О. І. Білецького, Ю. Л. Булаховської, П. П. Вербицького, М. М. Гайдая, Я. Івашкевича, О. І. Кисельова, Л. М. Коваленка, Л. М. Новиченка та ін. (1949–1996, б/д); тексти виступів, доповідей на міжнародних з'їздах, науково-практичних конференціях тощо ([1965]–1996, б/д); підготовчі документи до участі у міжнародних симпозиумах, конференціях, з'їздах, проєктах: постанови, листування, програми, списки учасників, довідки тощо (1972–1994, б/д); документи редакторської діяльності: передмова та зауваження до п'ятитомного видання “Українська література XIX–XX ст. у загальнослов'янському і світовому контексті” – рукопис, машинопис з правкою та помітками Г. Д. Вервеса (1985, 1995).

Щоденникові записи (1942–1993), автобіографічні спогади (1990).

Спогади про О. І. Білецького (б/д). Всього понад 700.

Бібліографія творів (3; 1995).

Записники Г. Д. Вервеса (25; 1950–1994, б/д).

Листи Г. Д. Вервеса: Ю. Г. Вервесу, сину (1978), Д. Ф. Маркову (б/д), Г. К. Сидоренко, дружині (337; 1944–1987, б/д), М. Я. Якубцю (17; 1957–1977, б/д), С. Я. Яремі (б/д) та ін. Всього біля 30 адр.; установам і організаціям (83; 1964–1993, б/д).

Листи Г. Д. Вервесу: І. Я. Айзенштока (8; 1947–1973), М. П. Алексєєва (2; 1973, 1976), П. К. Атамасова (1963), В. Бялокозовича – додаються статті кореспондента польською мовою (6; 1980–1983), М. Вазович – польською мовою (2; 1987), М. К. Гудзія (23; 1956–1962), О. Й. Дейча (3; 1966–1978), М. С. Дмитрика (1991), М. Г. Жулинського (2; 1996, б/д), Г. Д. Зленка (1991), І. Г. Неклесса (1960), П. Г. Нісонського (1986), О. М. Новицького (3; 1980–1988), Д. В. Павличка (1976), М. Ф. Присяжнюка (2000), В. П. Рагойши – білоруською мовою (1993), М. Т. Рильського (1962), Г. К. Сидоренко, дружини (б/д), С. Я. Яреми (3; 1985, 1994, б/д), В. П. Ярового (1984) та ін. Всього близько 200 адр.; установ і організацій (247; 1964–2000, б/д).

1. Особові фонди

Особисті документи Г. Д. Вервеса: свідоцтво про народження (1937), атестат про середню освіту (1938); документи про участь у Другій світовій війні: історична довідка та звіт про бойові дії 148-ї артилерійської бригади II Білоруського фронту, подяки, орденські книжки та посвідчення до медалей (1944–1988); автобіографія та біографічні довідки (1952, 1986, б/д); посвідчення до медалей “Ветеран труда”, “За доблестный труд”, до 150-річчя Т. Г. Шевченка тощо (1964–1986).

Матеріали літературної, службової і громадської діяльності Г. Д. Вервеса. Документи про роботу в Інституті літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР: посвідчення завідуючого відділом слов’янознавства, запрошення на наукові заходи, звіти про закордонні відрядження та участь у них, грамоти, подяки, листи тощо (1946–1995); заяви та договори з видавництвами (1950–1999); вітальні адреси, листи телеграми з нагоди ювілеїв Г. Д. Вервеса (1970–2000).

Документи, зібрані Г. Д. Вервесом: поетичні твори П. Д. Моргаєнка, В. Тичини, К. Швачки (1939–1942), редакційна замітка про українське міжнародне співробітництво у сфері науки, культури, літератури (1993).

Рецензії, відзиви, редакторські висновки П. Н. Беркова, Б. Буряка, І. К. Горського, Н. Путрі, М. Я. Якубця на літературознавчі праці Г. Д. Вервеса – додається бібліографія рецензій за 1955–1975 рр. (1968–1992, б/д), ювілейна стаття та віншувальні вірші Л. М. Новиченка, С. А. Крижанівського, присвячені 70-річчю від дня народження літературознавця (1990).

Ескізи портретів Г. Д. Вервеса, роботи невстановленого художника – пап., олів. (2; 1956).

Індивідуальні фотографії Г. Д. Вервеса (20; 1935–1990-ті).

Фотографії Г. Д. Вервеса в групах із рідними (13; 1935–1980-ті), О. І. Білецьким, Ю. С. Бурляєм, С. А. Гальченком, І. Ф. Драчем, М. Г. Жулинським, Д. В. Затонським, В. Т. Коломійцем, С. А. Крижанівським, А. В. Моторним, М. Ф. Нечиталюком, Д. В. Павличком, М. А. Підпригорою, М. Т. Рильським та ін. (78; 1941–1985, б/д), серед фронтових друзів і бойових побратимів (12; 1943–1980-ті), студентів, викладачів та ін. шанувальників (9; 1949–1985, б/д); фотографії рідних (7; 1923–[1972], б/д), М. К. Вороного, Я. Івашкевича (3; б/д); фотокопії ілюстрацій до книги літературознавця “Там, де плине срібна Іква (українсько-польські літературні взаємини ХІХ–ХХ ст.)” (14; б/д).

Документи дружини літературознавця Г. К. Сидоренко: листування, запрошення на наукові заходи, фотографія (1950-ті–1986, б/д).

ВЕРИКІВСЬКИЙ М. І.

Ф. 1250, оп. 1; од. зб. 964; 1913–2008 рр.

Вериківський Михайло Іванович (1896–1962), композитор, диригент, музикознавець, фольклорист, музичний педагог, музично-громадський діяч, з. д. м. УРСР (1944).

Нотні рукописи М. І. Вериківського. Опері: “Лісова пісня”, лібрето композитора за однойменною драмою Лесі Українки, I та II редакції, клавір, робочий матеріал (1925–1945), “Хвесько Андібєр”, лібрето Л. М. Старицької-Черняхівської з використанням однойменної думи-п’єси Олександра Олеся, драми П. О. Куліша “Байда, князь Вишневецький”, думи про Хвеська Ганджу Андібєра й етнографічних матеріалів П. Д. Демуцького, неповний клавір ([1924], 1925–1926), “Діли небесні”, лібрето Остапа Вишні, партитура (без закінчення), клавір (1931, б/д), “Вій”, лібрето [М. І. Вериківського] за інсценізацією М. Л. Кропивницького однойменної повісті М. В. Гоголя, неповний клавір I редакції, неповна партитура та клавір II редакції (на звороті сценарій урочистого концерту [до Дня перемоги у Другій світовій війні] за участю Н. Г. Рахліна, І. С. Паторжинського та ін.), два аріозо Панни “Ой чи давно те було”, “В той момент, як я тебе спізнала”, клавір (1936–1937, 1945–1946, [1960], б/д), “Сотник”, лібрето М. І. Вериківського за однойменною поемою Т. Г. Шевченка, клавір, вокальні партії, монолог Настусі “Добре, добре... Не ждатиму...” (1938, [1963], б/д), “Наймичка”, лібрето К. М. Герасименка [та М. І. Вериківського] за однойменною поемою Т. Г. Шевченка, I та II редакції, партитура, клавір, окремі номери (1939–1959, б/д), текст літературно-музичної композиції (радіопостановки) “Наймичка” за поемою Т. Г. Шевченка та оперою М. І. Вериківського ([1960]), “Оргія”, за однойменною драмою Лесі Українки, ескізи вокальних партій, монолог Неріси “Чого ж ти ждеш, Антею?...” (1944–1945, 1955), “Байка про Будяка й Троянду” на текст Л. І. Глібова, варіанти клавіру, партії солістів (1948, б/д), “Втікачі”, лібрето М. І. Вериківського за оповіданням М. М. Коцюбинського “Дорогою ціною”, уривок партитури, варіанти клавіру – додається лист родини М. І. Вериківського до Комітету з відзначення 100-річчя з дня народження М. М. Коцюбинського про видання твору (1948, 1963, б/д), “Ярослав Мудрий”, лібрето [М. І. Вериківського] за однойменною драмою І. А. Кочерги, уривки клавіру, варіанти монологу Ярослава Мудрого “Всю ніч мене

І. Особові фонди

страшні гнітили сни...” (1945, 1949, б/д), “Карнавал у Сент-Іштвані” = “Дочка коваля Штефана” = “Гарнізон Сент-Іштвана”, варіанти сценаріїв та лібрето М. І. Вериківського, Л. Внучкової, Т. Г. Масенка, О. І. Маруніч за новелою О. Т. Гончара “Ілонка”, уривки клавiру, окремі номери (1949–1958, б/д), “Слава”, лібрето М. І. Вериківського за однойменною п’єсою В. М. Гусєва, партитура та уривки клавiру І редакції, партитура, клавiр, партії солістів ІІ редакції, окремі номери (1954–1962, б/д), [опера] “Безымянная звезда”, за однойменною п’єсою М. Себастьяна, клавiр інтродукції та сцени на вокзалі (1959), концертно-оперний малюнок для капели бандуристів “Запорожці”, лібрето М. І. Вериківського з використанням творів С. В. Руданського, С. Ф. Черкасенка, Т. Г. Шевченка та фольклору, варіанти клавiру (на окремих аркушах тексти вокальних циклів “З новогрецької лірики” та “Обличчя миру”) (1959–1960), “Тарас Бульба”, за повістю М. В. Гоголя, фінал опери “Пропає козак...”, варіанти клавiру (б/д), уривки з різних опер для ліричного сопрано, партитура (1957–1958).

Сценарії та лібрето, над якими працював М. І. Вериківський: “Земля українська” Я. А. Мамонтова, М. І. Вериківського, С. І. Каргальського, композиційний план музичної драми (1930), “Павка Корчагін” О. П. Варавви (Олекси Кобеця), лібрето за романом М. О. Островського “Як гартувалася сталь” (1936), “Фата моргана” [Я. А. Мамонтова], сценарій опери (план лібрето) за однойменною повістю М. М. Коцюбинського (до 1940), “Штурвальний крейсер “Антей” Я. В. Апушкіна, лібрето за власною п’єсою “Одеський вальс” (1941), “Гори мої, гори карпатські” = “В околицях Хуста” невстановленого автора, сюжетна розробка опери з життя революційної закарпатської молоді – додається рецензія П. Г. Тичини ([1945], 1946–1948, б/д), “Помилка” невстановленого автора, лібрето оперети (після 1945), “Андрей Загора” невстановленого автора, лібрето опери (1946–1947), “Тригорій Чернов” = “Сестра Марія” = “Капітан Чернов” М. І. Вериківського, сценарій опери за повістю В. Л. Василевської “Просто любов” (1943, 1947, б/д), “Петро їде” М. І. Вериківського, лібрето оперного етюдi за частиною роману Є. Ю. Поповкіна “Чиста криниця” (1948), “Давид Мотузка” М. І. Вериківського, лібрето камерної опери за романом А. В. Головка “Бур’ян” (1948, 1953), “Весняний потік” = “Ольга Смаль” = “Буковинська весна” = “Євка Савелюк” = “Ольга Хмелик” та ін. М. І. Вериківського, сценарій опери за п’єсою З. І. Прокопенка, лібрето В. В. Бичка – додається п’єса “Весняний потік” З. І. Прокопенка (1950, б/д), “У неділю рано зілля копала...” В. С. Василька, лібрето (музична драма) за однойменним оповіданням О. Ю. Кобилянської – додається

супровідний лист В. С. Василька М. І. Вериківському (1950, 1952), “Назар Стодоля” М. І. Вериківського, сценарій та лібрето опери за однойменною драмою Т. Г. Шевченка (1952, 1954), “Осінь казка” М. І. Вериківського, сценарій та лібрето фантастично-сатиричної опери за однойменною драмою Лесі Українки (1957), “Видіння Симони Машар” М. І. Вериківського, лібрето опери за однойменною п’єсою Б. Брехта й Л. Фейхтвангера – додається примірник п’єси, опублікованої журналом “Всесвіт”, з помітками М. І. Вериківського (1959–1962), “Комедія на трьох” М. І. Вериківського, лібрето [оперети] за комедією В. М. Коростильова “Верю в тебе!”, без закінчення ([1960]), “За двома зайцями” М. І. Вериківського, лібрето опери за однойменною п’єсою М. П. Старицького (1961), робочий матеріал до лібретто опери з історії Польщі (б/д).

Балети: “Ягелла” = “Весняна казка” = “Пан Каньовський” = “Бондарівна”, лібрето [М. І. Вериківського] за мотивами української народної історичної пісні “У містечку Богуславку...”, партитура, клавір (1926–1953, б/д), “Хоробрий лицар Андрійко” = “Тройзілля”, лібрето фантастичного балету з княжих часів на Україні (1943).

Музика до драматичних вистав: “Універсальний некрополь” за творами І. Г. Еренбурга “Хуліо Хуреніто” і “Трест Д.Е.” для Театру-студії ім. Г. Михайличенка, партитура, варіанти клавіру, неповний комплект партій (1923–1924), “Сорочинський ярмарок” за однойменною п’єсою М. П. Старицького для Театру-студії ім. Г. Михайличенка, уривки партитури та клавіру (1924–1926, б/д), “Жакерія” за однойменною історичною драмою П. Меріме для театру “Березіль”, режисер Б. Х. Тягно, клавір (1925), “Прокламація сезону” для театру “Березіль”, партитура (1926), “Жандарм” за драмою І. Я. Франка “Украдене щастя” для Харківського театру Революції, режисер І. Ф. Земгано, клавір (1933), “Чорні хлопці” для Харківського Червонозаводського російського драматичного театру, клавір (1933–1934), “Таланти без прихильників” = “Птахи та комахи” = “Соло на флейті” за сатиричною комедією І. К. Микитенка для Харківського театру Революції, режисер М. С. Терещенко, клавір (почато 1934), “Свічиине весілля” = “Сміливий зброяр” за драматичною поемою І. А. Кочерги для радіовистави, варіанти клавіру (1935–1950), “Маруся Шурай” за історичною п’єсою І. К. Микитенка для Харківського театру Революції, режисер М. С. Терещенко = “Ой, не ходи, Грицю” за драмою М. П. Старицького для Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка, режисер Г. П. Юра, варіанти партитури та клавіру в І редакції, клавір II редакції (1934–1938, 1956), “Хазяїн” за однойменною комедією І. К. Карпенка-Карого для

І. Особові фонди

Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка, режисер А. М. Бучма, робочий матеріал (1937), “Бастилія божої матері” за однойменною драмою І. К. Микитенка для Харківського театру Революції, клавір ([1939]), “Течуть ріки в одне море” за однойменною комедією Д. В. Суптелі, уривки клавіру (1948).

Музика до кінофільмів: “Тарас Шевченко”, для Одеської кінофабрики, режисер П. І. Чардинін, уривки клавіру (1924–1925), “Назар Стодоля” за однойменною драмою Т. Г. Шевченка для Одеської кіностудії “Українфільм”, режисер Г. М. Тасін, уривки партитури, клавір (1936), пісня “Чорна хмара” до невстановленого кінофільму, клавір (1936), “Устим Кармелюк” = “Кармелюк” для Одеської кіностудії, режисер Г. М. Тасін, партитура, варіанти клавіру, окремі номери – додається газетна вирізка із статтею В. С. Кучера “Устим Кармелюк” (1938, б/д), сюїта з музики до кіноконцерту “Українські мелодії”, варіанти клавіру, окремі номери (1944, б/д), “Київ” для Київської кіностудії хронікально-документальних фільмів, режисер Г. М. Тасін, уривки партитури та клавіру, плани окремих номерів, “Пісня киянки” (“Рідний Києве мій...”) на слова О. М. Новицького (1944, [1945]), “Запорожець за Дунаєм”, оркестровка та додаткові номери до кінофільму за оперою С. С. Гулака-Артемовського: “Інтродукція”, “Чорноморський козак”, “Козачок”, партитура, клавір (1953).

Літературно-музичні композиції: “Кавказ” за однойменною поемою Т. Г. Шевченка для Жінхорансу, клавір ([1938]–1939), “Повість о героях Хасана” = “Герои Хасана” за текстами П. О. Белова, В. М. Гусєва, В. І. Лебедева-Кумача, О. О. Суркова, С. Школьника, варіанти клавіру (1939, б/д); “Свято Перемоги”, сценарій музично-хореографічного дійства, присвяченого звільненню України на текст В. В. Бичка, Л. С. Первомайського, Г. Д. Плоткіна – у співавторстві з П. О. Козицьким, Б. М. Лятошинським, А. Я. Штогаренко (1943).

Твори кантатно-ораторіального жанру: “Гайдамаки”, фантазія для хору з фортепіано на слова Т. Г. Шевченка (1919), “Реквієм світлій пам’яті М. В. Лисенка” на слова М. К. Вороного, ескізи, хорова партитура, версія для фортепіано (1922), “Дума про дівку-бранку”, ораторія для солістів, хору та симфонічного оркестру, лібрето М. І. Вериківського за фольклорними текстами, клавір І редакції, партитура та клавір II редакції (з монологом Марусі Богуславки М. В. Семенка, автограф) (1920–1957, б/д), “12”, ораторія за поемою О. О. Блока, неповний клавір (1933–1934), “Жовтнева кантата” для дитячого, жіночого, чоловічого, двох мішаних хорів і симфонічного оркестру на слова М. Т. Рильського, партитура, клавір та хорові партії I редакції, партитура II редакції (1935–1956), “Весілля” = “Українське весілля”, [кантата] за

мотивами фольклорного обряду, партитура, варіанти клавіру, партії хору (1935–1941, б/д), “Гнів слов’ян”, кантата для баса, хору та симфонічного оркестру на тексти Р. Стійенського та В. І. Лебедева-Кумача (у варіантах лібрето також І. П. Баукова, М. Т. Рильського, О. О. Суркова та ін.) в перекладі українською М. Т. Рильського, партитура, варіанти клавіру, комплект партій (1941–1942, б/д), “Слово про рідну матір”, кантата для сопрано, баса, хору й оркестру на слова М. Т. Рильського, [лібрето М. І. Вериківського], ескізи клавіру (1941–1942), “Данило Галицький”, ораторія = кантата для солістів, хору й оркестру, лібрето М. І. Вериківського за однойменною поемою М. П. Бажана, робочий матеріал (1942–1944), Кантата пам’яті М. В. Лисенка для хору, тріо й оркестру на слова М. Т. Рильського – у співавторстві з П. О. Козицьким, клавір II та III частин твору (1942), “Іван Гус”, ораторія за однойменною поемою Т. Г. Шевченка, чернетки (1943–1944), Кантата до 25-х роковин Академії Наук для мішаного хору з симфонічним оркестром на слова М. П. Бажана, партитура, варіанти клавіру, комплект партій – додається лист М. П. Бажана до М. І. Вериківського (1944), “Народ і вождь”, кантата для солістів, хору і симфонічного оркестру, літературна композиція М. І. Вериківського за текстами М. П. Бажана, М. Т. Рильського, П. Г. Тичини, ескізи клавіру (на окремих аркушах уривки автобіографії М. І. Вериківського та його щоденникові записи за 1951 р.) (1947), Кантата на честь XVI з’їзду КП(б)У (фінал) для соліста, вокального квартету, дитячого хору, мішаного хору, симфонічного оркестру, духового оркестру, двох груп труб і малих барабанів на слова Л. С. Первомайського, варіанти клавіру ([1948]–1949), Кантата до 10-річчя возз’єднання України [для мішаного хору з оркестром] на слова М. Т. Рильського, В. М. Сосюри, Т. Г. Масенка, I частина (автори II–V частин С. С. Жданов, Ю. С. Мейтус, Г. Л. Жуковський, П. О. Козицький), варіанти клавіру, хорові партії (1949, б/д), “Метелиця”, [вокально-симфонічна картина], варіанти партитури та клавіру (1950–1951, б/д), “Травнева кантата” для тенора, чоловічого хору і бандур на слова П. Г. Тичини, ескізи клавіру (1951), “Тополя”, ораторія за однойменною поемою Т. Г. Шевченка, ескізи вокальної партії (1951), “Гайдамаки”, ораторія для жіночого квартету, жіночого, чоловічого та мішаного хорів, симфонічного оркестру, сценарій М. І. Вериківського за однойменною поемою Т. Г. Шевченка, ескізи клавіру – додається уривок з поеми “Гайдамаки” для солістів та мішаного хору без супроводу 1939 р. (1951–1952), “Варшавський цикл” (робочі назви “Добрі сусіди”, “Між Віслою і Одером”), ораторія для солістів, хору та симфонічного оркестру, текст

І. Особові фонди

Л. Д. Дмитерка, літературна композиція М. І. Вериківського, ескізи клавiру та вокальних партій (1952–1953, б/д), “Вертеп” для солістів, хору на інструментального ансамблю за мотивами фольклорного обряду, робочий матеріал (б/д); “Іван Вишенський”, лібрето та план ораторії за однойменною поемою І. Я. Франка (1942, б/д).

Хорові твори: “В тумані луг...” на слова О. А. Слісаренка (1919–1920), “Пам’яті М. Д. Леонтовича” на слова П. Г. Тичини (1921), “На майдані” на слова П. Г. Тичини, I та II редакції (1921, 1957), “Згода” на слова В. І. Самійленка, “Коваль” на слова І. Я. Франка, “Прапор червоний має на сонці” на слова Лесі Колосок в редакції П. Г. Тичини (з рукописом П. Г. Тичини тексту “Прапор червоний...”) (1923–1951), “Юнацька пісня” = “Кантата на честь курсантів Педкурсів ім. Б. Грінченка випуску 1923 року” на слова А. Турчинської (з автографом тексту А. Турчинської та уривком з “Заповіту” Б. Л. Яворського для мішаного хору без супроводу на слова Т. Г. Шевченка, [автограф]) (1923–[1956]), “Соняшні кларнети” на слова П. Г. Тичини (1923), “В багряному сьйві” = “Червоні заграви” на слова Я. Гончаренка в редакції М. Т. Рильського, “Заклик” на слова В. Г. Чумака, “Під прапором чорним” на слова Д. Биченка (1924), “Браття, всі до роботи” на слова П. Г. Тичини ([1924]), “Червоні зорі” на слова В. М. Елланського ([1924]), “В час пожеж!” на слова Ю. І. Яновського, “Вперед ідем” на слова Ф. Михальченка, “1905 рік” на слова Олександра Олеса (1924–1925), “Першотравневий гімн-кантата” на слова невстановленого автора (1928), “Пісня о жезельной дорозе” на слова В. М. Інбер (1933), “Світе ясний, світе тихий” на слова Т. Г. Шевченка (1938–1939, б/д), “Відповідь на заповіт Шевченка” на слова Г. Лахуті в перекладі українською М. Т. Рильського (1939), “Галичанко чорноброва” на слова М. Т. Рильського (1939), “Привіт тобі, червоний Київ” на слова В. М. Сосюри, “Я утверждаюсь” на слова П. Г. Тичини (1943), “Напис на могилі Ушинського” = “Хор пам’яті Ушинського” = “Епітафія Ушинському, великому педагогу” на слова П. Г. Тичини (1945), Привітальна пісня М. І. Литвиненко-Вольгемут в день п’ятидесятиріччя її народження на слова М. Т. Рильського (1946), “Моя Батьківщина” на слова М. Т. Рильського (1948–1949), диптих “Ти з нами, Ленін!” на слова Л. С. Первомайського (1949), “Вакхічна пісня” на слова О. С. Пушкіна, “Ноктюрн” на слова М. П. Стельмаха (1949), “Людина стоїть в зореноснім Кремлі” на слова М. П. Бажана, “Зелена вулиця” на слова І. І. Неходи, “Колискова” на фольклорний текст (1951), “Бий, дзвоне, бий” = “Наповзала шляхта на майдани”, “Два брати”, “Пісня козачки” = “Дарувала білу квітку” на слова А. С. Малишка, “Пісня братерству”

= “Гімн братерству” на слова П. М. Воронька (1954), “Гімн орденоносному Києву” на слова М. Т. Рильського (1955–1956), “Весняна сюїта” на слова І. Я. Франка (1956), “І Крим за горами”, “Пісня плотарів” на слова М. П. Стельмаха (1958–1960), Акапельні хори на слова українських радянських поетів = Шість хорів на слова сучасних українських поетів: “Гімн Вітчизні” на слова М. Т. Рильського, “Пам’ятник” на слова М. І. Марфієвича, “У Києві на Подолі” на слова П. М. Воронька, “Гей шумить-гуде діброва” на слова А. В. Волощака, “Берізка” на слова Т. Р. Одудька, “Дніпро” на слова Є. П. Фоміна (1960), “Слава первым партизанам” на слова неврст. автора (б/д).

Духовна хорова музика: частини літургії та ін. (1921–1922).

Документи бригадного проекту по створенню гімну УРСР, яким керував М. І. Вериківський. Нотні рукописи: варіанти гімну М. І. Вериківського, Б. М. Лятошинського, Л. М. Ревуцького та ін., партитура, клавір, комплекти партій (1944–1947, б/д); конспекти обговорення конкурсних варіантів гімнів, зауваження, відгуки (1945–1948).

Симфонічні твори: “Шість веснянок”, партитура, клавір та варіант для фортепіано в 4 руки I редакції, партитура та клавір II редакції (1924–1926, 1956, б/д), увертюра “Березіль”, клавір (1925), “Лемківське каприччіо”, неповна партитура (1935), план твору “На святі Соборної України” ([1940]), симфонічна поема = увертюра “Петро Конашевич-Сагайдачний”, клавір, робочий матеріал, уривок для банди духових і ударних (1943, [1945]), “Волинська симфонія”, робочий матеріал (1945), “Закарпатська рапсодія” = “Закарпатська сюїта” = “Закарпатсько-українське каприччіо”, партитура, уривки клавіру, комплект партій струнної групи, перекладення для фортепіано в 4 руки П. Дроздова (1945, б/д), симфонічна поема “Лимерівна”, робочий матеріал (1945–1946), симфонічна поема “Дівчина з Летави”, неповна партитура, клавір (1946), “Українська сюїта” для скрипки й симфонічного оркестру, партитура, клавір, партія скрипки ([1943], 1946), “Татарська сюїта”, II редакція, варіанти клавіру з розміткою оркестровки, партія I скрипок (1946–1948, б/д), “Гуцульська рапсодія”, робочий матеріал (1946), “Г” [= Симфонія № 1] C-dur, I частина, варіанти клавіру, робочий матеріал (1947), увертюра “Броз Тіто”, робочий матеріал (1947–1948, б/д), симфонічна панорама = репортаж “Спортивне свято у Бершаді”, партитура, клавір, робочий матеріал (1951), сюїта з балету “Бондарівна”, партитура (1956–1957), “З української народної фантастики”, робочий матеріал (1957–1959).

Твори для голосу з оркестром: “Замовкло серце” на слова М. Т. Рильського (1934), поема “Чернець” на слова Т. Г. Шевченка,

1. Особові фонди

партитура, клавір та партії I редакції, варіанти партитури та клавіру II редакції (1943–1944, 1961–1963, б/д), “Дума про Матір-Україну” = “Дума про Вітчизняну війну” на слова М. Т. Рильського, варіанти партитури та клавіру, вокальна партія (1942, 1944), цикл “В дні війни”: “Забрали все із хати”, “Одягнувсь у спокій” на слова В. М. Сосюри, “Гобелен” на слова А. І. Кацнельсона, “Колискова” на слова М. Т. Рильського, варіанти партитури та клавіру, партії (1942–1946, 1958, б/д), романс “Як сніги розтануть білі” на слова Т. Г. Масенка, партитура (1949); Сюїта з народних пісень галицької Лемківщини для голосу й струнного квартету, партитура I ч. (1933) та ін.

Камерно-інструментальні твори: Прелюди, Вальс, Етюд та ін. п’єси для фортепіано (1920–1921), “П’ять п’єс про струнний квартет на народні теми”, партитура (1921), “Дві п’єси про струнне тріо на народні теми”, партитура (1921), “Сонатне аллегро” для фортепіано (1922), Струнний квартет d-moll, партитура, перекладення для двох фортепіано (1923), Три прелюди для скрипки й фортепіано на народні теми (Два прелюди + Українська народна мелодія) (1924), “Балада Нового року” [для фортепіано] (1934), Струнний квартет № 1, неповна партитура (1937), Дві прелюдії з циклу Сім прелюдів в старогрецьких хроматичних ладах для фортепіано (1939), Дві українські народні пісні для струнного квартету, партитура (1942), “Коломийка” для скрипки і фортепіано (1943), 15 маленьких п’єс для фортепіано в 49-ступеневому діатонічному до мажорі: 1) Ноктюрн; 2) Етюд; 3) Вальс (№№ 4–15 відсутні) (1943), Маленька фортеп’янова сюїта на білих клавішах (1944), Українська народна мелодія для скрипки й фортепіано (1943), П’ять фортепіанних мініатюр на білих клавішах “Волинські акварелі” (1943, 1945, б/д), “Прелюд” = “Казка” для віолончелі і фортепіано (1947), Концерт для фортепіано з оркестром c-moll, I ч., клавір (1950), Вальс та п’єса без назви для фортепіано (1951–1952), фортепіанні мініатюри Прелюд, Ноктюрн і Танок (1952), Маленькі однотональні п’єси для фортепіано в тональності До простих і подвійних ладів: мажорного, мінорного, мажоро-мінорного, збільшеного, зменшеного (1957–1958), Триголосна fuga для фортепіано (без закінчення) (1959), Квартет для дерев’яних духових інструментів на основі українських народних мелодій, варіанти партитури, комплект партій, робочі матеріали (1959–1960, б/д), Вісім новелет для квартету духових інструментів, партитура, партії (1960, б/д), Рондо для віолончелі й фортепіано на теми з етнографічного збірника К. В. Квітки “Українські народні мелодії” (1960); “Веснянка” для скрипки і фортепіано – у співавторстві з Д. С. Бертсьє (1971).

Романси і пісні: “Отчего так бледны розы...” на слова Г. Гейне – О. О. Плещеева (вокальна партія, відновлена 1954 р.) ([1914]), “Чорноморська балада” на слова Г. О. Чупринки (1920), “Скорбна мати” на слова П. Г. Тичини (1921), “Гімни святій Терезі” на слова М. В. Семенка (1923–1924), “Ви знаєте, як липа шелестить” на слова П. Г. Тичини (1924), монолог (мелодекламація) “Сотворіння світу” за гуморескою “Походження світу” Остапа Вишні (1924), Два романси на слова В. М. Сосюри: “Дитина порізала пальчик”, “Такий я ніжний” (не закінчено) (1924), “Ніч. Світанок. День” на слова М. Г. Йогансена (1925), “Розправа” на слова Є. П. Фоміна (1930), Ліричний цикл на слова Є. П. Фоміна (1933), “Пісня про мою милу” на слова М. Я. Скуби (1934), “Хто за війну?!...” на слова з військового журналу [1929 р.] (1935), “Яблуко” на слова Д. Н. Гофштейна в перекладі українською М. Т. Рильського (1937–1938), Чотири романси на слова Лесі Українки, I та II редакції (1938, 1958), Два вірші М. Ю. Лермонтова (1939), “Найгірше я людей боявсь тоді...” на слова І. Я. Франка ([1939–1940]), “Я стрівся з друзями” на слова М. Т. Рильського, “Нас не поїли молодиці молоком” на слова І. І. Неходи (1942), Пісні Вітчизняної війни на слова українських радянських поетів: “У селі під Лозовою” на слова Л. С. Первомайського, “Вересневий день в долині гасне” на слова М. П. Стельмаха, “Оксана” = “Пісня про сестру Оксану” на слова І. І. Гончаренка, “Свиня-наполеончик” на слова П. Г. Тичини, “Кривавий похід”, “Хатинка” на слова П. М. Усенка, “Там, де ворог пройде” = “Пісня подолянських партизан” на слова А. С. Малишка, “Пісня Тараса Бульби” на слова Л. С. Первомайського (1943), цикл “Образ коханої” на слова П. А. Грабовського (1944), “Флорентійська пісня” на слова Лесі Українки, “О руки ви мої” на слова Д. Н. Гофштейна в перекладі українською Є. П. Фоміна (1945–1959), “Йшов увечері Василь”, “Степова пісня” на слова С. І. Олійника (1947), “Колгоспні дуети”: “Льон”, “Вечірка” на слова Янки Купали, “Гобелен” на слова Т. Г. Масенка, “Не гнівайтесь на нас” на слова О. Я. Ющенко (1948), “Вальс” = “Бджілки золотисті” на слова М. Т. Рильського (1948), “Ліричний діалог” на слова Лесі Українки (1948), “Пісня абхазької дівчини” на слова Д. В. Суптелі ([1948], 1950), “Горійська хатина” на слова Т. Г. Масенка в редакції М. І. Вериківського, з варіантом для голосу й струнного квартету (1949, 1950), “Зустріч біля ставка” на слова М. А. Гірника (1949), “Монолог шахтаря” на слова П. Г. Безпощадного в перекладі українською Г. П. Бойка (1949), “Капуанська долина” на слова І. Вазова в перекладі українською П. Г. Тичини (1950), Два романси на слова О. І. Маруніч: “Одягну дзвінке намисто”, “Ой, я дівчина з Каховки” (1950–1951), “Пісня про советский атом” на слова

І. Особові фонди

С. В. Михалкова (1951), “В скорботні дні” на слова І. Тутковської (1953), “Дума про Хмельницького та Барабаша” на текст з журналу “Киевская старина” 1888 р. (1953), Монолог “Хоми Гудзя” з оповідання М. М. Коцюбинського “Fata morgana” (1955), “Пісні Сафо” на тексти в перекладі І. Я. Франка (1956–1959), “В альбом Софії Бобровій”, “Не знав я ліків” на слова Ю. Словацького ([1958]), “З сучасної грецької лірики” на слова Н. Вреттаноса в перекладі українською М. Ф. Сингаївського (1959), Дуети робітничої молоді: “Рукавички” на слова О. Прохорчук, “Красний Кут” на слова Ю. Г. Герасименка, “Пісня над новобудовою” на слова І. М. Світличного, “Ходить хлопець вечорами” на слова К. О. Андрійчука, “Два Івани” на слова І. О. Немировича (1959), Пісні й романси на слова сучасних поетів: “Заява” на слова П. О. Сліпчука, “Фото” на слова Б. І. Олійника, “Трускавчанка” на слова І. Є. Хоменка, “На світі можна жить без еталонів” на слова Л. В. Костенко (1959), “Омузикалений Перець” на слова поетів журналу “Перець”: “Випадок в Сталінському облвідділі соцзабезпечення” на слова П. Гая, “Про Михайла-Перекидайла”, “Вітряк” на слова П. П. Глазового, “Секрет молодості” на слова Г. С. Беляєва, “Товариш із Шостки” на слова М. П. Ярового (1959), Чотири байки Полікарпа Шабатина: “Бондар і бандура”, “Золота ручка”, “Критики”, “Дід Мороз” (1959), Веселі оперні мініатюри = Веселі інсценізовані діалоги = Веселі оперні етюди на слова Д. Арсенича: “Пильний солдат”, “Не дуже оригінальна розмова голів сусідських колгоспів”, “І тут винна жінка”, “Апетити Пилипа Петровича”, “На сповіді”, “Стражник і селянин” (також в зошиті план праці М. І. Вериківського “Технічні справи молодого диригента” 1958 р.) (1959), “Заповіт Патріса Лумумби” на текст його пересмертного листа (1961, б/д).

Масові пісні: “Наше свято” на слова П. Стаха, “До закордонних робітників”, “Пісня батраків”, “Робітник і селянин” на слова невстановлених авторів (1920, 1925), “Першотравневий заклик”, “Комсомольська”, “Пісня трактора” на слова невстановлених авторів (1933), цикл “В дні війни” на слова К. М. Герасименка та Т. Р. Одудька (1942), “Кривавий похід” на слова П. М. Усенка, “Пісня Швейка” на слова М. Р. Слободського, “Там де ворог пройде – зла руїна” на слова А. С. Малишка (1942, 1943, б/д), “Пісня кіночників” на слова В. Семенівського, “Пісня Прикарпаття” на слова П. Г. Горецького, “Пісня про Сталіна” на слова В. М. Сосюри (1945), “Золотяться промені” на слова Є. Чеханівської, “Першотравнева” на слова М. Т. Рильського, “Хор колгоспниць” на слова невстановленого автора (1946), “Учителю мудрий” на текст “Слова Великому Сталіну від українського

народу”, “В саяві Леніна”, слова народні (1947, [1960]), “Пісня про Радянську Україну” (I та II редакції), “Пісня про Сталіна” на слова А. С. Малишка (1947, 1956), “Ти широка, земле українська” на слова А. С. Малишка, “Урочиста комсомольська пісня” на слова І. І. Неходи (1948, 1949), “Вечором синім” на слова М. А. Гірника (1950), Пісня на честь виборів до Верховної Ради СРСР (б/д).

Дитячі пісні для хору (голосу) з фортепіано: збірник “Волошки”, “А я у гай ходила” на слова П. Г. Тичини, “Веснянка”, “Зимонько-снігуронько” (1921–1945), “Жовте листячко”, “Прощай, старенький рік” та ін. із збірки “Дитячі пісні” (1924), Три народні дитячі пісні галицької Лемківщини (1933–1934), “Буду справжнім моряком”, “Жнива” на слова В. Гродської (1937, 1938), “Од Києва до Лубен”, “Думи мої” на слова Т. Г. Шевченка, “Дороге ім’я” на слова Б. С. Квітко в перекладі українською М. А. Пригари (1939), Перша дитяча сюїта з західноукраїнських народних пісень (1940), “Вишеньки” = “Поблискують черешеньки” на слова Лесі Українки (1944, б/д), “Сирітка”, “Хор лісових дзвіночків” на слова П. Г. Тичини (1945), “Піонерська маршова” на слова І. І. Неходи, “Новорічна вітальна” на слова І. К. Кульської (1945–1951), “Пісні радянської малечі” на слова В. М. Сосюри, Н. Л. Забіли та ін. (1945–1946), “Метелик” на слова Н. Л. Забіли, “На коньках” на слова І. К. Кульської, “Пісня про Сталіна” на слова П. Г. Тичини (1946), “Наша Батьківщина” на слова Т. Г. Масенка (1947), “Зашуміла калинонька”, “І ми підем на будівлю” на слова М. А. Познанської, “Пам’ятник Леніну” на слова М. Т. Рильського (1948), “Жовтень” на слова Н. Л. Забіли, “Пісня про Сталіна” на слова І. І. Неходи, “Пионерская походная” на слова О. І. Бродського, “Розвивайся, лозо” на слова І. Я. Франка (1950–1952), “Абетка” на слова Юліана Тувіма, “Лесь та їжак”, “Навесні” на слова Г. О. Демченко (1955), “Портрет Володі Ульяновова” та слова М. Т. Рильського, “Черемуха” на слова Благиніної (1957), “Веселії весняночки” на слова та мелодію Н. М. Грановської, “Пісня про Вітчизну” на слова Г. П. Бойка та ін. – додається пісня “Вівчарик” Н. М. Грановської та список її пісень, гармонізованих М. І. Вериківським (1958–1960), “Сад зелений” на слова П. Г. Тичини, “Сорока ворона”, “Ходить котик” та ін. (б/д).

Рукописні копії М. І. Вериківського з пісень Є. Ф. Бандуренка, В. І. Омельченка та ін. (б/д).

Обробки народних пісень: “Ой, в чистім полі”, “Ой, дзвони дзвонять”, “Ой, піду я понад лугом” та ін. для мішаного хору без супроводу (1919–1920), Дві стрілецькі пісні, “Зелена діброва без вітру шумить”, “Колискова”, “На городі та все білії маки” та ін. для мішаного хору без супроводу (1920–1925, б/д), “На березу дуб

1. Особові фонди

похилився” для голосу й симфонічного оркестру, партитура (1934), “Ох і повій, повій, буйний вітре” для жіночого хору без супроводу (1936), “Пісня про козака Супруна” для мішаного хору з фортепіано (без закінчення) (1939), П’ять українських народних пісень для сопрано й оркестру, партитура (бракує 5-ї ч.) (1942), “Байда”, “За Сибіром сонце сходить”, “Кобила” для середнього голосу з фортепіано (1942), “Іхав козак на війноньку” для мішаного хору без супроводу (1944), Холмська сюїта для середнього голосу й фортепіано (1944), Десять пісень Закарпатської України = Народні пісні Закарпатської України для голосу з фортепіано (1945), “Ой піду я, ой піду”, “Пісня тисячниці” для мішаного хору з фортепіано (1946), “Ой да ви комарики мої” для жіночого квартету з фортепіано (1947), “Ой на дубе” для мішаного хору без супроводу (1947), Дві народні пісні для низького голосу з фортепіано: “Хата моя рубленая”, “Силить орел” (для репертуару М. Д. Роменського) (1949), “Заповіт” для мішаного хору й фортепіано на слова Т. Г. Шевченка (1951), “Віють вітри”, “Сонце низенько” для голосу в супроводі фортепіано з опери “Наталка Полтавка” М. В. Лисенка – М. Т. Васильєва за п’єсою І. П. Котляревського (1951), “Ревуть, стогнуть гори-хвилі” для чоловічого хору з фортепіано (додається обробка цієї ж пісні Т. Т. Безшляха), “Тихо Дунай воду несе” для жіночого хору з фортепіано (1954), “Ой на лану Стецевському” для жіночого хору й фортепіано (1956), білоруських “На даліне пры дарозе”, “Сядзіць голуб на дубочку” для мішаного хору без супроводу (1956), словацької “Гай, да гай!” для мішаного хору, “Удовицю я любив” для чоловічого квартету (1957), “Коло річки, коло броду”, “Ой та сходить сонечко” для мішаного хору без супроводу, польської “Вісла” для жіночого та мішаного хорів без супроводу (1958), польської “Мазурка”, угорської “Марош” для сопрано, тенора і мішаного хору без супроводу, індійської “Дощик”, словацької “Тином-таном”, української “Ішов кобзар чистим полем” для мішаного хору без супроводу (1958), “За річкою, попід гаєм”, “Що минуло” для мішаного хору без супроводу (1959), “Українське капріччіо” для симфонізованого мішаного хору, побудоване на вигуках та наслідувальних інтонаціях, взятих з народних дум та пісень, робочий матеріал (1960), Шість народних пісень Київщини для скрипки й фортепіано (1961), “Калино-малино” для жіночого хору без супроводу (б/д) та ін.

Фольклорний матеріал, зібраний М. І. Вериківським: українські народні пісні (“Пісні моєї Крем’яччини”), записані від матері Е. Я. Вериківської-Савалюк (1934–1962) та ін.

Редакції і оркестровки: перекладення фортепіанної п’єси “Aufschwung” Р. Шумана для симфонічного оркестру, партитура без

закінчення (1923), аранжування для мішаного хору без супроводу “Інтернаціоналу” П. Дегейтера в гармонізації М. В. Лисенка на слова Е. Потье в перекладі українською невідомого автора (1924), оркестровка увертюри К. Г. Стеценка до оперети “Сватання на Гончарівці”, партитура (1926), [редакція] “Заповіту” К. Г. Стеценка на слова Т. Г. Шевченка, партитура, вокальна партія – додається ескіз аранжування “Не тумани з моря” К. Г. Стеценка (1927, 1943, б/д), редакція та фортепіанний супровід до пісень Я. С. Степового з сатиричного антирелігійного циклу для мішаного хору на слова невідомого автора – додається гімн-марш Я. С. Степового “Наша славна Україна” для мішаного хору з фортепіано на слова В. І. Самійленка, рукописна копія М. І. Вериківського (1928), оркестровка для симфонічного складу “А вже весна” М. В. Лисенка, партитура (1929), оркестровка сюїти з опери “Катерина” М. М. Аркаса, партії ([1934]), редакція та оркестровка опери М. В. Лисенка – М. Т. Васильєва “Наталка Полтавка” за п’єсою І. П. Котляревського, неповні партитура та клавір, вокальні партії, окремі номери (1934–1936), оркестровка для симфонічного складу пісні М. В. Лисенка “Ой, одна я, одна” на слова Т. Г. Шевченка, партитура (1943), редакція Української симфонії невідомого автора поч. ХІХ ст., клавір (1949), редакція і оркестровка уривків з увертюри та арії Кулини “Ой, матінко, голубонько!” М. В. Лисенка з оперети “Чорноморці”, клавір (1949), редакція й оркестровка опери М. В. Лисенка “Утоплена” = “Майська ніч” (літературна редакція М. Т. Рильського), клавір (1949–1950), аранжування для жіночого квартету романсів П. І. Чайковського “Вечір” на слова Т. Г. Шевченка та С. В. Рахманінова “Полюбила я на печаль свою” на слова О. О. Плещеева (1950), редакція та оркестровка Корейської поеми [Кім Он Кюн] (1950), адаптація для фортепіано Сонати g-moll Д. Чімарози (1950), [редакція] оперети К. Г. Стеценка “Сватання на Гончарівці”, уривки клавіру, робочі матеріали (1951), арандування для тенора соло, чоловічого хору та капели бандуристів “Вечерний звон” [О. О. Аляб’єва] на слова І. Козлова (1953), редакція дитячої фантастичної опери М. В. Лисенка “Зима і Весна” (без початку) ([1953]), редакція і оркестровка Танку русалок та Пісні русалки з незакінченої опери М. Д. Леонтовича “Русалчин великдень”, партитура, клавір (1954), редакція й обробка для мішаного хору пісні Дм. Я. Покрасса “Україно, моя Україно” на слова В. І. Лебедева-Кумача (1954), обробка для вокального квартету, мішаного хору й симфонічного оркестру вальсу І. Шатрова “На сопках Манчжурії”, переклад тексту українською О. М. Новицького (1954), аранжування для мішаного хору у супроводі фортепіано “Попутної пісні” М. І. Глінки на слова

1. Особові фонди

Н. В. Кукольника (1954), редакція й оркестровка номерів з опери Б. В. Підгорецького “Купальна іскра”, партитура, клавір, вокальна партія (1954), редакція й оркестровка номерів з опери П. П. Сокальського “Облога Дубна”, клавір; симфонічна сюїта “Облога Дубна” на матеріалі опери, партитура (1954–1955, б/д), обробки революційних пісень для мішаного хору без супроводу (1955, б/д), обробка пісні Галі з музики М. Л. Кропивницького до комедії “Зальоти соцького Мусія”, клавір (1955), редакція й оркестровка номерів з опери Г. О. Козаченка “Пан сотник”, партитура, клавір (1955), аранжування для голосу в супроводі мішаного хору романсу М. І. Глінки “Я помню чудное мгновенье” на слова О. С. Пушкіна (1957), парафраз для мішаного хору “Ранку” Е. Гріга з першої сюїти “Пер Гюнт”, російський текст Т. Мар’янської (1957), аранжування для мішаного хору без супроводу та для чоловічого хору з оркестром бандур “Музичного моменту” та “Серенади” Ф. Шуберта ([1957]–1962), обробка для колоратурного сопрано й хору без супроводу або капели кобзарів пісні Цвіркунки з опери М. В. Лисенка “Чорноморці” (1958–1959, б/д), вільна обробка для тенора й мішаного хору романсу О. Є. Варламова “Белеет парус одинокий” на слова М. Ю. Лермонтова (1958), редакція номерів з опери М. Д. Леонтовича “Русалчин великдень”, клавір (1958), обробка для мішаного хору без супроводу Етюд ор. 8 № 12 О. М. Скрибіна (1958), обробка для мішаного хору без супроводу романсу С. В. Рахманінова “Весенние воды” на слова Ф. І. Тютчева (1958), обробка для чоловічого квартету без супроводу “Студентської застольної” А. І. Островського (1958), оркестровка “Жалібного маршу” М. В. Лисенка на слова Лесі Українки, партитура (1958), оркестровка кантати М. В. Лисенка “До 50 роковин смерті Т. Шевченка” на слова В. І. Самійленка, партитура (1959).

Проект видання “21 уривок із забутих опер українських композиторів і редакції й оркестровці М. І. Вериківського” (1955).

Документи по упорядкуванню і редагуванню М. І. Вериківським повного зібрання творів М. Д. Леонтовича: плани, списки хорів, тексти, передмова та ін. ([1951], 1958, б/д).

Нотні зошити (зшитки) з творами різних жанрів: ораторія “Іван Гус”, Симфонія (“Г”), музика до радіовистави “Свіччине весілля”, клавір (1934–1935), музика до вистав “Наталка Полтавка”, “Ой, не ходи, Грицю”, “Хороше життя”, “Суєта”, масова пісня “Комсомолія” на слова П. Г. Тичини, пісня пам’яті С. М. Кірова “Замовкло серце” на слова М. Т. Рильського та ін., клавір (1934–1936), музика до вистави “Таланти без прихильників”, “Лемківська рапсодія” для симфонічного оркестру, “Пісня про Котовського” на

слова П. Г. Тичини, клавір (1934–1939), “Пісня волелюбного народу” на слова М. П. Бажана, “Забрали все із хати” на слова В. М. Сосюри, цикл “П’ять українських народних пісень для сопрано” та ін. (1942–1959), “Дума про Вітчизняну війну” на слова М. Т. Рильського, пісня Івана Свічки з музики до радіовистави “Свіччине весілля” та ін., клавір (1942).

Титульні аркуші творів, які залишилися в проекті: “Золота сопілка” (20 українських народних мелодій в фортепіанній обробці для дітей), “Пісні українських сел Башкірії в обробці для мішаного хору”, “Світські канти XVIII сторіччя в обробці для хорів різного складу” та ін. ([1940], б/д). Всього 7.

Теоретичні праці. Учнівські роботи: вправи з поліфонії та гармонії, ладового ритму (за системою Б. Л. Яворського), конспекти лекцій з теорії та історії музики, аналізу музичних форм, аранжування творів Р. М. Глієра, Е. Гріга, С. В. Рахманінова, Ф. Шопена та ін. композиторів-класиків для різних інструментальних складів (1918–1923, б/д), нотні рукописи з теоретичними розробками: аналіз мелодичних мотивів в творах класиків, таблиці акордики діатонічних мажору та мінору, повний звукоряд та гармонії 49-ступеневого діатонічного мажору, старогрецькі хроматичні лади та ін. (1934–1962), теоретичні дослідження: план та начерки до монографії “Розвиток гармонічної мови” ([1946–1962]), “Поліладовий мажор”, “Гами поліладового мажору”, “Структура акордів поліладового мажору” та ін. (1960–1962), роздуми про нову гармонічну мову, завдання сучасного композитора та ін. “Розхристані думки” (1961–1962), таблиці і схеми: багатоголосі гармонії діатонічного, альтерованого й хроматичного мажору (1961–1962), модулювання одного ладу в шість інших ладів (рукопис В. Д. Євсєєвої, 1962–1963).

Переліки та картотеки творів М. І. Вериківського. Загальні переліки творів; творів, записаних на грамплатівки, на радіо; опублікованих; тих, що зберігалися в бібліотеках Державної академічної хорової капели “Думка” та Київської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського ([1910-ті–1960-ті]). Картотеки: загальна, творів з фондів [Кременецького краєзнавчого музею], за жанрами ([1940-ві, 1960-ті]). Всього 1322.

Рукописи М. І. Вериківського: статті з питань розвитку української культури, доповідь про викладання хорових дисциплін “До вершин майстерності” (публікація журналу “Музика”) та ін. ([1956], [1971], б/д). Всього 8.

Записні книжки М. І. Вериківського з нотатками творчого характеру (2; 1947, [1955]).

1. Особові фонди

Листи М. І. Вериківського: О. С. Вериківській, дружині (3; б/д), Я. А. Вошаку (1953), В. І. Дудкіну (3; 1950–1959), В. Д. Євсєєвій (12; 1958–1961, б/д), [Л. С. Кауфману] (1959), [В. К. Литвиненку] ([1951]), Г. П. Юрі (1957) та ін. Всього 9 адр.

Дарчий напис М. І. Вериківського М. Г. Бялику на титулі видання Трьох прелюдів для фортепіано композитора – копія (1947).

Листи М. І. Вериківському: [Асваркіна] – додаються записані І. А. Шаргородською фольклорні тексти “Песни запорожских сталеваров” та “Пісні про милого” І. В. Глинського (3; 1950), [І. М. Вериківської, доньки] (б/д), [В. С. Довбищенка] ([1951]), В. Д. Довженка ([1957–1959]), Т. Г. Масенка – додаються підбірки віршів Т. Г. Масенка (6; 1948–1949), О. М. Новицького – додається текст “Пісні про Київ” О. М. Новицького (2; 1949), Г. Реутського – додається російський текст Т. Мар’янської до І сюїти з музики Е. Гріга до драми “Пер Гюнт” Г. Ібсена (2; [1958]), М. Т. Рильського (1943), М. Стояновської – додаються дитячі п’єси для фортепіано: “Адажіо” Д. Штейбельта, “Беззаботная песенка” М. Я. Мясковського, “У гаю” В. І. Сокальського та ін. (4; 1946), Е. Штьокля (1958), О. Я. Ющенко – додається добірка віршів О. Я. Ющенко: “Біля тиси”, “Морська пісня”, “Чи любиш мене” (2; 1956, б/д). Всього 11 кор.; дирекції Пролетарського саду (Київ), Харківського театру Революції, Одеської кінофабрики “Українфільм”, СКУ, УТТ, Київського академічного театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка, Сталінського театру опери та балету, Головного управління театрів і музичних установ, Міністерства культури УРСР, Міністерства освіти УРСР, Комісії по створенню проекту державного гімну УРСР, Комітету у справах мистецтв УРСР, редакцій газет “Правда України”, “Радянське мистецтво”, видавництв “Мистецтво”, “Музгиз”, “Советский композитор” та ін., виконкому Київської міської ради, Музфонду УРСР, УЗАП УРСР, оркестрів, філармоній, бібліотек та ін. (1933–1962, б/д).

Дарчі написи М. І. Вериківському: С. П. Людкевича на титульних аркушах видань власних творів “Elegie (Thema et Variations)” та “Пісні до схід сонця” (1917, 1922), Л. М. Ревуцького на титульному аркуші видання “Сіно моє, сіно. Українська народна пісня” – копія (1929). Всього 3.

Документи до біографії М. І. Вериківського. Про евакуацію родини М. І. Вериківського під час Другої світової війни (1941–1943), лист М. К. Грунського до О. Є. Корнійчука про відрядження М. І. Вериківського (1945), виписка з протоколу ВАК про затвердження у вченому званні професора по кафедрі “теорія і композиція” (1946) та ін.

Документи композиторської та диригентської діяльності. Афіша-календар виставки Музичного товариства ім. М. Д. Леонтовича “Сім років музичної культури на Україні” (1924), документи про постановку балету “Пан Каньовський” у Державній столичній опері (Харків) ([1930–1931]), програма Шевченківських днів в Уфі (1943), розписки про одержання нот з бібліотеки Київського академічного театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка (1943–1959), програма авторського концерту в Українській державній філармонії до 50-річчя від дня народження та 30-річчя творчої діяльності (1946), запрошення взяти участь у композиторських конкурсах (1947–1957), звіт про редагування опери “Утоплена” М. В. Лисенка (1948, б/д), службова записка про роботу над симфонічними поемами “Броз Тіто”, “Дівчина з Летави” та Колгоспною сюїтою (1948), виписки з протоколів засідань секції масових жанрів СКУ (1951), документи судової справи щодо редагування оперети К. Г. Стеценка “Сватання на Гончарівці” (1952, б/д), щодо історії створення опери “Карнавал в Сент-Іштвані” (1952, б/д), програма авторського концерту в СПУ (1957), програма та афіша вистави “Наймичка” Сталінського державного російського театру опери та балету (1961) та ін.

Документи бригадного проекту по створенню гімну УРСР, яким керував М. І. Вериківський: протокол засідання Музичної секції при Державній комісії по створенню гімну УРСР, зауваження та відгуки Б. М. Лятошинського на конкурсні варіанти гімнів, порівняльна характеристика Л. М. Ревуцьким київського та харківського бригадних варіантів (1948, б/д).

Програми мистецьких заходів, на які М. І. Вериківський був запрошений: музичних фестивалів, авторських концертів П. О. Козицького, Г. І. Компанійця, Б. М. Лятошинського, В. М. Нахабіна, Л. М. Ревуцького, А. Я. Штогаренка, концертів з творів В. Т. Борисова, М. Д. Леонтовича, М. В. Лисенка, Я. С. Степового та ін. українських композиторів, ювілеїв М. Т. Рильського, П. Г. Тичини, Лесі Українки та ін. письменників, виступів Державного українського народного хору, Ансамблю українського танцю, оперних та драматичних вистав, звітних концертів київських музичних шкіл та ін. (1943–1956).

Запрошення: на прослуховування нових музичних творів, сесії АН УРСР, літературні вечори, художні виставки, концерти, фестивалі, ювілеї, пленуми та з'їзди, засідання художніх рад та ін. (1942–1960).

Документи педагогічної та наукової діяльності: про роботу педагогом та у складі вченої ради Київської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського АН УРСР,

1. Особові фонди

програми студентських наукових конференцій в Київській державній консерваторії ім. П. І. Чайковського, концертів класу М. І. Вериківського, про роботу головою Державних екзаменаційних комісій та ін. (1925–1961, б/д).

Рукописи, надіслані М. І. Вериківському на рецензування: “Пісня косарів” для хору з фортепіано П. Т. Глушкова на слова О. М. Новицького (1945), оперне лібрето “Довбуш” С. П. Людкевича за фольклорними оповідями – додається супровідний лист Головного управління театрів та музичних закладів Міністерства культури УРСР (1955, [1957]).

Документи службової та громадської діяльності. У СКУ: звіти “Літературної газети” про ліквідацію АПМУ та Пролетмузу (1933), програми роботи пленумів правління (1948–1954), оголошення Музфонду УРСР про смерть А. М. Луфера (1948) та ін. В УТТ: запрошення на лекції, диспути, обговорення опер “Честь” Г. Л. Жуковського, “Енеїда” М. В. Лисенка, балету “Данко” В. М. Нахабіна та ін. творів, творчі зустрічі з П. В. Аміранашвілі, Д. Я. Ангуладзе, С. А. Ковпаком, М. М. Крушельницьким, Л. В. Нікуліним, Г. П. Юрою та ін. (1946–1955, б/д). Документи про роботу у складі журі Українського Республіканського конкурсу музик-виконавців та митців художнього читання (1945), Республіканського конкурсу лібрето та сюжетних сценаріїв для опер (1945–1947), конкурсу Республіканського радіофестивалю художньої самодіяльності західних областей, Республіканського огляду-конкурсу художньої самодіяльності України (секція академічних хорів) та ін. (1946–1959), Відкритого республіканського конкурсу на створення вокально-хорових творів до 300-річчя возз’єднання України з Росією (1954), Республіканського конкурсу диригентів (1959), конкурсу на краще виконання студентськими хорами Києва творів на тексти Т. Г. Шевченка (1961) та ін., комісій і комітетів до ювілеїв В. Г. Заболотного, П. О. Козицького, М. Д. Леонтовича, М. В. Лисенка, М. В. Микиші, Г. С. Сковороди, Г. Р. Ширми (1941–1962), Музичної секції Українського товариства культурного зв’язку із закордоном (1944–1955, б/д), художньої самодіяльності (1945–1962, б/д) та ін.

Подяка Управління у справах мистецтв при РНК УРСР за участь у підготовці урочистого концерту до 130-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка (1944).

Документи, зібрані М. І. Вериківським. Нотні рукописи: “Заповіт” Т. Г. Шевченка в музичній редакції Г. Г. Верьовки з дарчим написом Е. П. Скрипчинській від родини Вериківських (б/д), симфонічна поема “Вій” Г. О. Драненка за однойменною повістю

М. В. Гоголя, партитура (1928), уривок з кантати М. В. Лисенка “Радуйся, ниво неполитая” на слова Т. Г. Шевченка, клавір (б/д), романс М. В. Лисенка “Реве та стогне Дніпр широкий” для баритона з фортепіано на слова Т. Г. Шевченка (б/д), “Україна і Росія: здоров’я” В. І. Мураделі для солістів та мішаного хору на слова [А.] Коваленка (1954), сцена біля храму Василя Блаженного з опери “Борис Годунов” М. П. Мусоргського, партитура (б/д), Фортепіанне тріо “Пам’яті великого митця” П. І. Чайковського, партія віолончелі (1913); рукописний фольклорний збірник “Українська інструментальна народна музика” (б/д) та ін.

Поетичні та прозові твори: історична поема О. Буковинця “На Крем’яній горі” (1955–1956), збірник віршів для дітей В. Гродської – додається супровідний лист В. Гродської до М. І. Вериківського ([1937]), “Тріолет” А. В. Казки в редакції П. Г. Тичини ([1920-ті]), текст гімну “Через гори і долини” та вірш “Серце гармаша” А. С. Малишка ([1947], б/д), оди І. К. Микитенка “Ім’я весни – твоє ім’я, театре!...” та [В. П. Овчинникова] “Війна, розруха, лихоліття...” до 10-річчя театру “Березіль” (1933), “Пам’яті Ілліча” О. [М.] Сороки (1925), “Дві могили”, “Коли фіялка синім оком...”, “Кремінчук, ти знов червоний...”, “Мов з туману багряна...”, “Ти будеш вільним знов, наш Київ світлочолій...” та ін. вірші з поетичної добірки В. М. Сосюри (1943, б/д), “Застільна бойова”, “На в’їзд червоних козаків у моє село”, “Земле моя” та ін. вірші М. П. Стельмаха (б/д), “Гимн”, “Коло гаю стану дожидати...”, “Пісня”, “Понесу я йому їсти” та ін. вірші П. Г. Тичини ([1920-ті]), п’єса для дітей “Зустріч Травня”, вірші “На горі, на зорі...”, “Ніченька темная...” А. Турчинської (1924, б/д), “Ми служимо любимій батьківщині”, “Сила нашої зброї”, “Слов’янська душе золота” Є. П. Фоміна ([1930-ті]), “Баран і Кріт”, “Бик”, “Вітя і Одарка” та ін. байки П. Ю. Шабатина (1949–1958), “Заводська”, “Пісня”, “Ти не прийшла з своєї фабрики...”, уривок з поеми “Комсомол” та ін. твори І. І. Шевченка (б/д), “Возвращение”, “Госпиталь”, “Разлука”, “Синие фонарики” М. Шехтера ([після 1945]); добірка віршів в редакції П. Г. Тичини: “Іній” Л. Колосок, “Липень” Л. Могилянської, “Пісня” Л. Набок ([1920-ті]) та ін.

Переклади українською мовою: Юрія Клена (О. Бургардта) тексту “Побідної пісні Міріям” Ф. Шуберта ([1930]), В. М. Сосюри уривків лібрето з опер “Норма” В. Белліні, “Дон Паскуале”, “Фаворитка” Г. Доніцетті, тексту романсу “Зникає рій хмарин” М. А. Римського-Корсакова ([1930]) та ін.

Уривок з дослідження Г. О. Тюменєвої про роль музики в житті І. Ю. Рєпіна ([1930-ті]), програми вистави за оперою “Фауст” Ш. Гуно Київської опери – німецькою мовою ([1942]), концерту на

1. Особові фонди

честь помісного собору РПЦ МП в Москві за участю Державного симфонічного оркестру СРСР, Патріаршого хору(1945), листи Г. М. Давидовського Ф. Л. Шевичу – додаються твори Г. М. Давидовського для мішаного хору без супроводу: “Пісня про Сталіна” та “Победа!” на власний текст, “Жовтнева пісня” на слова М. Т. Рильського (1947–1948).

Спогади про М. І. Вериківського невстановленого автора (після 1948), статті, присвячені життю та творчоті композитора І. М. Вериківської та О. М. Вериківської, доньок – українською, російською та англійською мовами (1977–1996), рецензії, відгуки, анонси, статті до ювілеїв композитора М. П. Базилевського, Т. Ф. Гнатів, М. М. Гордійчука, І. С. Диченка, Г. Камінської, Антона Клоца (А. Пароваткіної), В. Кучерявого, Г. К. Липківської, Н. Мартиненко, Ю. М. Мартича, М. П. Стефановича, Н. С. Шурової та ін. (1956–2007).

Документи про роботу оргкомітету з відзначення 100-річчя від дня народження М. І. Вериківського (1991–1996, б/д), афіші, програми та запрошення на посмертні виконання творів композитора (1966–2006), документи про комплектування музеїв архівними матеріалами композитора (1963, 1991, б/д), листування членів родини М. І. Вериківського з Ю. Ф. Вахраньовим, В. Д. Євсєвою, Д. Каранович, Р. Колонтирською, Р. М. Розенберг, О. П. Смолянським, В. В. Угриновичем, СКУ, Українським республіканським відділенням ВААП та ін. особами та організаціями про вшанування його пам'яті (1964–1996, б/д), документи установ та організацій, що носять ім'я М. І. Вериківського (1989–2002).

Розписки дослідників та виконавців про одержання нот з архіву композитора (1964–2000), програма та запрошення на конференцію до 100-річчя Б. Л. Яворського, педагога М. І. Вериківського (1978), ідилія “Святе сімейство” П. Г. Тичини про родину Вериківських – копія (після 1983).

Фоторепродукції портретів М. І. Вериківського роботи А. Г. Петрицького та К. Д. Трохименка ([1930, 1944]). Всього 3.

Індивідуальні фотографії М. І. Вериківського (4; 1933, 1950-ті).

Фотографії М. І. Вериківського в групі з О. С. Вериківською, дружиною, та доньками Іриною і Оленою; серед учасників архієрейського хору м. Кременець Волинської губ., з М. А. Берденниковим, М. О. Грінченком, В. Д. Євсєвою, П. О. Козицьким, О. З. Мінківським, О. Н. Сорокою, В. М. Сосюрою, П. Г. Тичиною, М. Г. Хвильовим та ін. (8; 1913–1950-ті).

Фотографії І. М. Вериківської, О. М. Вериківської, доньок, з Л. М. Кравчуком в Національному музеї Т. Г. Шевченка ([1994]); могили М. І. Вериківського на Байковому кладовищі та індивідуальні й групові І. Д. Гамкала, М. В. Захаревича, Л. М. Колодуба, І. Ф. Ляшенка, М. Б. Степаненка та ін. біля пам'ятника композитору (9; після 1962), невстановленої особи з дарчим написом М. І. Вериківському ([1920-ті]).

Фотографії сцен з вистав за творами М. І. Вериківського: київського театрального осередку “Бенефіс” за оперним етюдом “Втікачі” (2; 1996), учасників постановки оперного етюдю “Сотник” в Київському Будинку вчителя (2006).

ВЕРЬОВКА Г. Г.

*Ф. 1078; оп. 2; од. зб. 251; 1903–1998 рр.**

Нотні рукописи Г. Г. Верьовки. Обробки народних пісень (1942); пісні на слова М. П. Бажана, С. І. Воскресенка, П. Г. Тичини (1949–1960); рукописна копія Г. Г. Верьовки української народної пісні “Ой, у полі річенька” в обробці О. А. Кошиця ([1940-ві]).

Рукописи Г. Г. Верьовки: теоретична розробка з диригування “К дирижированию” – додаються підготовчі документи (1937–1962, б/д); огляди концертів професійних хорів і ансамблів художньої самодіяльності – додається програма концерту Державного ансамблю пісні і танцю УРСР з помітками Г. Г. Верьовки (1941–1954); дослідження “Музична творчість часів Великої Вітчизняної війни” – додаються підготовчі документи (1942–1947); статті про ДУНХ (1943–1954); рецензії на музикознавчі праці М. Береговської, Є. Володарської, А. І. Гуменюка, Л. А. Падалко, І. П. Щериці (1943–1955); тексти промов та доповідей з нагоди концертів ДУНХ, ювілейного вечора О. С. Даргомижського, на пленумах СКУ тощо (1944–1960); огляд творчості українських композиторів – у співавторстві з А. Барахаєвим (1950); роздуми про роботу з хором “Хорові записки” (1958–1963).

Спогади про П. О. Козицького, М. Д. Леонтовича, Б. Л. Яворського та ін. (1946–1948).

Списки музичних творів Г. Г. Верьовки, складені власноруч та Е. П. Скрипчинською, дружиною (3; 1937, 1964).

* Анотацію на опис 1 фонду Григорія Гурійовича Верьовки (1895–1964), хорового диригента, композитора, музичного педагога, див. Путівник, випуск 3, стор. 64–65.

1. Особові фонди

Записник Г. Г. Верьовки із записами творчого характеру, телефонів, адрес тощо (1960-ті).

Листи Г. Г. Верьовці: С. Г. Верьовки, брата (1953), В. З. Герасименко (б/д), М. А. Гірника (1940), М. В. Коваль (1953), Ф. Г. Корінного (б/д), Г. Короді (1956), В. К. Лагоди (б/д), О. М. Лисенка – на звороті нотатки Г. Г. Верьовки (1957), А. С. Малишка (1948), К. О. М'яскова (2; 1960-ті), В. М. Перепелюка (1961), В. І. Савченка (1960), Е. П. Скрипчинської, дружини (3; [1960-ті]), В. Ф. Спасіченка – додаються тексти пісень кореспондента (3; 1953–1958), Т. І. Шутенко (1956), Я. Д. Ярославенка (6; 1946–1956) та ін. Всього 21 кор.

Записки, надіслані Г. Г. Верьовці під час виступів (1956, б/д).

Особисті документи Г. Г. Верьовки: хлібні картки (1933), запрошення в Київський театр опери та балету ім. Т. Г. Шевченка на виставу за балетом Р. М. Глієра “Червоний мак” (1949), довідка про купівлю роялю (1955).

Документи творчої, педагогічної та службової діяльності Г. Г. Верьовки: оголошення про початок роботи Державної музичної профшколи ім. М. Д. Леонтовича – фотокопія (1925), путівки про відрядження хорового гуртка при Башкірському будинку творчості (1941); про роботу в Інституті творчості і мистецтв АН УРСР: плани лекцій, звіти тощо (1941–1944); про роботу та керівництво в ДУНХ: афіші, програми, плани, графіки, репертуарні переліки, листування, списки учасників хору, наказ Міністра культури УРСР про призначення Г. Г. Верьовки директором, художнім керівником і головним диригентом тощо – оригінали, копії (1941–1964); про роботу в журі оглядів художньої самодіяльності: посвідчення, постанови, довідки, інструктивно-методичний лист, програми, буклети тощо (1948–1956); про роботу Головою СКУ: загальне положення про Спільку, план роботи бюро і парторганізації, програми концертів VIII пленуму (1951, 1953, б/д); про роботу президентом секції музики УТКЗ: клопотання про відправку за кордон творів українських авторів, запрошення на пленарне засідання (1952); про святкування ювілеїв, нагород, присвоєння почесних звань: газетні вирізки із списками лауреатів Сталінської премії, нагороджених Орденом Леніна тощо, вітальні адреси з нагоди 60-річчя від дня народження, грамоти Президії ВР УРСР, МК УРСР з приводу присвоєння звання народного артиста УРСР (1948–1960) та ін.

Документи, зібрані Г. Г. Верьовкою. Про життя та творчість Ф. М. Надененка: нотні рукописи з піснями і романсами на слова Л. Альмана, М. В. Гоголя, В. М. Сосюри (1957, б/д); списки

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України
музичних творів Ф. М. Надененка, складені власноруч (1931–
[1963]).

Листи Ф. М. Надененку від М. Ф. Колесси (1960) та
О. З. Мінківського (1949).

Документи Ф. М. Надененка про роботу в СКУ:
автобіографія, запрошення на III з'їзд, виписка з протоколу
засідання секції масових жанрів, графік здачі рукописів в друк тощо
(1951–1963, б/д).

Документи про Ф. М. Надененка: спогади та листування
Т. Є. Надененко, дружини, з М. Р. Капністом, С. В. Лагутичем,
А. Б. Нордштейном; програми концертів, на яких виконувалися
твори композитора, з дарчими написами дружині від Б. А. Руденко,
М. Равіна, А. Б. Солов'яненка (1958–1989, б/д).

Про життя та творчість М. С. Речменського: нотні рукописи
пісень та романсів на слова М. В. Ісаковського, М. Ю. Лермонтова,
О. Т. Твардовського та ін. (1961, б/д); список творів
М. С. Речменського, складений власноруч (б/д).

Програма творчого вечора композитора з нагоди 60-річчя від
дня його народження (1957).

Нотні рукописи інших композиторів: Ф. Мовчан. “Гимн
подкарпатських русинів”. Для хору. Слова О. Духновича. Партитура
(б/д).

Г. П. Стадник. “Дело всенародное”. Пісня для хору в
супроводі фортепіано або баяна. Слова С. В. Михалкова (1953).

К. Г. Стеценко. “Подкарпатская песня”. Пісня для мішаного
хору. Слова народні. Партитура – ротапринт (1928).

Газетні та журнальні вирізки з публіцистичними статтями й
оглядами на культурно-мистецьку тематику (9; 1948–1962).

Документи про Г. Г. Верьовку: дослідження, спогади, творчі
портрети, біографічні довідки Н. К. Андрієвської, З. П. Гаркуші,
М. К. Гришиної, Б. Гуменюка, Б. С. Драпкіна, А. Захарова,
В. П. Кирилової, Е. П. Скрипчинської, дружини, Р. С. Чумакової,
О. Я. Шреєр-Ткаченко та ін. про композитора (1966–до 1992);
газетні вирізки із статтями, оглядами, публікаціями, в яких він
згадується (131; 1944–1983); документи про вшанування пам'яті
Г. Г. Верьовки: тексти виступів Б. С. Драпкіна, Б. П. Свешнікова та
ін. з нагоди відкриття пам'ятника композитору в с. Березне
Чернігівської обл. (1967), афіші, запрошення, концертні програми
тощо до ювілейних заходів, репертуар та перелік концертів
ДУНХ ім. Г. Г. Верьовки – оригінали, копії (1965–1975); альбоми з
творчими, біографічними документами Г. Г. Верьовки та
документами про нього, складені дружиною композитора (19; 1903–
1992); акт передачі Р. М. Скорульською на постійне зберігання до

І. Особові фонди

Київського Літературно-меморіального музею-квартири П. Г. Тичини спогадів Г. Г. Верьовки про поета та нотного рукопису пісні композитора “Свято возз’єднання” на слова П. Г. Тичини (1998).

Бібліографії втрачених творів, посмертних видань Г. Г. Верьовки та статей про нього, складені Е. П. Скрипчинською (4; [1975, 1986]).

Індивідуальні фотографії Г. Г. Верьовки (25; 1916–1964).

Фотографії Г. Г. Верьовки в групах з О. Ф. Андрєвою, К. Ф. Данькевичем, В. Д. Довженком, С. А. Ковпаком, І. М. Козловським, Х. М. Коцюбинським, Ю. С. Мейтусом, Л. М. Ревуцьким, Г. П. Тарановим, П. Г. Тичиною та ін. (30; 1929–1961); серед членів родини (13; 1926–1964), хорових артистів та шанувальників (146; [1905]–1964).

Фотографії заходів, присвячених вшануванню пам’яті Г. Г. Верьовки (33; 1965–1985).

Фотографії рідних Г. Г. Верьовки (17; 1940–1961, б/д), Л. М. Венедиктова, А. І. Гуменюка, П. І. Муравського, Б. Л. Яворського та ін. (6; [1940-ті]–1964, б/д), артистів ДУНХ та учнів композитора (31; 1944–1959).

Документи членів родини Г. Г. Верьовки.

Е. П. Скрипчинської, дружини: листування, автобіографія, особові листки з обліку кадрів, трудова книжка, орденські книжки, атестат професора, статті та спогади про неї, фотографії та ін. (1916–1992, б/д).

А. Г. Верьовки, брата: газетні вирізки з публіцистичними статтями, в яких він згадується, фотографії (1933–1983).

Документи, що відклались у фонді: афіші концертів до ювілеїв Д. М. Ревуцького, Олени Пчілки, Лесі Українки, програма концерту Хмельницької філармонії з нагоди перемоги у Другій світовій війні (1989–1991).

ВИННИЧЕНКО В. К.

Ф. 1179; оп. 1; од. зб. 31; кін. 1880-х–1990 рр.

Винниченко Володимир Кирилович (1880–1951), письменник, державний і політичний діяч.

Рукописи В. К. Винниченка – копії: драма “Ріжними шляхами” (1903); п’єса “Дорогу красі” (1910); публіцистична стаття “Світовий мир без війни ні гарячої ні холодної. /Концепція

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України
трудокротична/ ляборократична/” ([1951]); оповідання “Боротьба”
(б/д). Всього 4.

Листи В. К. Винниченка – копії: Л. Гольдмерштейн (б/д),
О. М. Горькому ([1928]), Й. В. Сталіну ([1920-ті]), К. Б. Радеку
(1920). Всього 4 адр.; органам партійної та державної влади з питань
повернення в СРСР (1925, б/д).

Листи В. К. Винниченку – копії: Х. Д. Алчевської (б/д),
А. Б. Грінченко (1904), М. С. Грушевського (2; б/д),
М. О. Скрипника (1931). Всього 4 кор.; редакцій журналів “Борби”,
“Життя й революція”, “Рада” з питань видання творів письменника,
проведення вистав за його п’єсами в Чернівцях, із запрошенням
взяти участь в обговоренні твору “Сонячна машина”, Правління
УТДК з пропозицією стати членом Товариства (1907–1928).

Документи до біографії В. К. Винниченка – копії: особова
справа про виключення з Київського університету Св. Володимира
(1911), посвідчення члена Київської міської думи (1917), програма
вистави “Чорна Пантера Білий Медвідь” у постановці Першого
театру УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1920-ті).

М. І. Жук, М. Мороз. Портрети В. К. Винниченка –
фоторепродукції (3; 1928–1930).

Індивідуальні фотографії В. К. Винниченка – копії (19; кін.
1880-х, поч. 1900-х–1951).

Групові фотографії В. К. Винниченка – копії: з Р. Я. Лівшиць,
дружиною, С. В. Петлюрою, І. М. Стешенком, М. П. Глушенком та
ін. (11; 1918–1940-ві).

Фотографії батька і дружини – копії (3; 1900-ті, 1940-ві),
нащадків (6; 1950-ті), С. В. Петлюри та ін. осіб з оточення
В. К. Винниченка у часи Директорії – копії (2; 1918, 1919); будинку
подружжя Винниченків, надгробку на їх могилі у містечку Мужен
(Франція) (4; 1980-ті), пам’ятних місць, пов’язаних з
В. К. Винниченком та меморіальних дощок, встановлених на честь
письменника (4; б/д); фотографія урочистого вечора, присвяченого
110-річчю з дня народження В. К. Винниченка (1990). Всього 52.

ВІТА В. А.

Ф. 1398; оп. 1; од. зб. 110; 1956–2010 рр.

Віта (Павлій-Кузнецова) Вікторія Антонівна (1927 р. н.), поетеса, прозаїк.

Рукописи В. А. Віти. Вірші (1956–[2010]); оповідання (1971–2007, б/д); фейлетон (1981); переклади віршів білоруських, єврейських і російських поетів українською мовою (б/д); статті та замітки: “Роздум про жіночу поезію на Україні” (1979), “Микола Татур”, “Открытие художника./ Слово о молодом художнике из России Кузнецове Е.” (1989, б/д); рецензії на збірки віршів В. В. Кочевського, І. Й. Нижника, І. Дрозда (1965, 1979); тексти поетичних радіопередач (1973–2000, б/д).

Спогади про В. Діденка, Л. В. Забашту, М. О. Лукаша, С. В. Тельнюка (1998, б/д). Всього 88.

Бібліографія творів В. А. Віти, складена власноруч (1079, б/д).

“Моїм читачам” – автобіографічні спогади і записи (7; 2000, 2001, б/д).

Щоденники (7; 1979–2005).

Вірші В. А. Віти у перекладах російською мовою Н. І. Басовського, І. Т. Бурсова, П. М. Грушка, В. М. Кожевникова, Л. [Б.] Кудрявської, І. [О.] Мазіна та ін. (1982, б/д).

Листи В. А. Віти: І. Т. Бурсову (1979), Ю. В. Денисову (2; 1979), О. Є. Звереву (1979), І. Ф. Карабутенку, Р. М. Лубківському (1975), Д. С. Самойлову (1979), Л. В. Смирнову (2; 1979, 1981), С. Л. Соложенкіній (1984), М. К. Старшинову (3; 1979–1981), Л. В. Череватенку (1999) та ін. Всього 18 адр.; режисеру Київського молодіжного театру О. С. Заболотному з питань інсценізації власного твору “Дорожній роман” – додається зміст та список персонажів твору (1981).

Листи В. А. Віти: Н. І. Басовського (1979), М. О. Бережного (б/д), М. М. Бетко (б/д), І. М. Братухіної (1971), І. Т. Бурсова (1979), Т. І. Волгіної (1983), М. Г. Гецевич (1984), М. З. Гмирі (1976), Є. Грігаші (3; 1987–1989), Д. К. Гуменної (2; б/д), Ю. В. Денисова (2; 1979), І. М. Дзюби (3; 1983–1995), Г. П. Донця (1976), Л. С. Дружинської (1977), Ю. І. Дружнікова (1974), Ю. О. Збанацького (1966), Я. І. Ізмайловського – додаються переклади кореспондента віршів В. А. Віти російською мовою (23;

1995–1997), М. М. Карпова (7; 1984, 1985, б/д), А. В. Клоччі (1957), В. О. Коротича (1976), Б. І. Котлярова (3; 1963), Н. В. Крахмальової (2; 1996), Я. Ф. Лазорка (2; 1992, 1995), М. Т. Негоди (1978), І. Й. Нижника (1979), О. М. Новицького (6; 1990, 1991, б/д), Ю. Г. Павлія (2; 1977), П. М. Панченка (1976), І. О. Приходька (14; 1979–1985, б/д), Д. С. Самойлова (1977), В. В. Соколова (3; 1957, 1958, б/д), С. Л. Соложенкіної (4; 1984–1988), М. Г. Татура (1989), Л. К. Федоровської (1983), М. В. Хижняка (2; 2005, 2006), І. М. Христенко (10; 1994, 1995), Б. І. Чернякова (3; 2004, 2005), С. М. Шаховського (1976), О. Я. Ющенко (2; 1959) та ін. Всього 52 адр.; шанувальників (1977, 2008); Київського музею Великої Вітчизняної війни (нині Національний музей історії України у Другій світовій війні) з подякою за надіслану книгу “Орне поле” – додається акт прийому (1984).

Автобіографія та біографічні довідки В. А. Віти (б/д).

Документи літературної та громадської діяльності В. А. Віти: видавничі договори, листування з творчими спілками, видавництвами, редакціями та ін. установами з організаційно-видавничих питань, запрошення на пленуми, літературні вечори та зустрічі, мандати делегата IV та X з’їздів СПУ (1956–2007).

Рецензії та редакційні висновки Ю. О. Збанацького, В. З. Нестайка, В. Д. Цибіна та ін. на твори В. А. Віти, журнальні та газетні вирізки із статтями про письменницю (1958–1999, б/д).

“Паперовій примадонні...” – дружній шарж невстановленого художника на В. А. Віту – ксерокопія (б/д).

Індивідуальні фотографії В. А. Віти – оригінали, ксерокопії (14; 1949–1974, б/д).

Фотографії В. А. Віти в групах із Д. Г. Білоусом, Ю. О. Збанацьким, Л. М. Колесниковою, Л. М. Талалаєм, О. Я. Ющенком та ін., з членами родини – оригінали, газетні вирізки (17; 1958–1994, б/д); фотографії батьків – ксерокопії (2; б/д).

ВІТРУК В. В.

Ф. 399; оп. 1; од. зб. 16; 1910–1971 рр.

Вітрук Володимир Васильович (1920–1984), колекціонер, мистецтвознавець і етнограф.

Творчі документи В. В. Вітрука. Колекції художніх робіт: офорти Д. Л. Іванцева (2; 1910), начерк О. Й. Сорохтея – пап., графіт. олів. (1929), малюнки Г. Л. Захаряевич – пап., графіт. олів.,

1. Особові фонди

гуаш, туш, пензель, перо (2; б/д), старовинні гуцульські культові предмети і прикраси XIX ст. – фотографії (5; б/д). Графічні роботи: екслібриси [А. А.] Корхова, О.[М.] Романіва – друк (2; 1966, б/д), рекламні буклети виставок художніх робіт Г. Л. Захаряевич та М. А. Кристопчака (2; 1969, 1970). Рукописи: статті про Г. Л. Захаряевич, І. А. Коломієць, М. А. Кристопчака та ін. художників (1966–1970). Всього 20.

Листи В. В. Вітрука: А. О. В'юника (12; 1963–1969), Л. Л. Геца (44; 1964–1971), І. С. Диченка (16; 1969–1970), Д. Л. Іванцева – на окремих аркушах фоторепродукції власних художніх робіт (25; 1968–1970), Г.[С.] Смольського (4; 1964, 1965). Всього 5 кор.

Газетні вирізки із статтями про В. В. Вітрука (2; 1968, 1971).

Індивідуальні фотографії В. В. Вітрука (2; 1971).

Рисунки, начерки, ескізи П. Юрка, що відклались у фонді (23; б/д).

ВЛАДИЧ і БЛЮМІНА

Ф. 1092; оп. 4, 5; 181 од. зб.; 1917–[2010] pp.

Владич і Блюміна – мистецтвознавці:

Владич Леонід Володимирович.

*Оп. 4; 73 од. зб.; 1939–1998 pp.**

Блюміна Ірина Михайлівна (1924 р. н.).

Оп. 5; 108 од. зб.; 1917–[2010] pp.

Рукописи Л. В. Владича. Статті й дослідження: про російських художників Б. Ю. Єфимова, В. Г. Перова, І. Ю. Рєпіна, В. І. Сурікова, М. В. Ушакова-Поскочіна, О. П. Чернишова та популяризацію їх творчості в Україні (1939–1979), про українських художників і скульпторів С. Т. Адамовича, А. Д. Базилевича, В. П. Бистрякова, К. В. Білокур, М. М. Божія, Й. Й. Бокшая, М. Г. Дерегуса, В. Д. Єрмилова, І. С. Їжакевича, І. П. Кавалерідзе, В. І. Касіяна, Є. І. Катоніна, В. М. Костецького, Є. Л. Кудряшова, М. Г. Лисенка, В. Г. Литвиненка, Ю. З. Литвинчука, О. М. Лопухова, О. В. Маренкова, Г. С. Меліхова, М. М. Міщенко, О. С. Пашенка, І. М. Плещинського, А. Й. Страхова, Г. С. Теннера, З. Ш. Толкачова, К. Д. Трохименка, М. С. Федорова, О. В. Хвостенка-Хвостова,

* Анотацію на описи 1–3 фонду Леоніда Володимировича Владича (справ. прізвище та ім'я Ройзенберг Іоан-Вольф Пінхасович; 1913–1984), мистецтвознавця, див. Путівник, випуск 2, стор. 72, 73.

І. П. Хотінка, М. М. Чепика, І. І. Черінька, О. О. Шовкуненка (1940–1980, б/д); про розвиток і популяризацію радянської книжкової графіки і плаката “Бойовий жанр”, “Политическая книжная графика сегодня”, “Рождение и жизнь плаката” та ін. (1949–1983, б/д), з історії розвитку українського образотворчого мистецтва кін. 1910-х–1920-х рр. “Монументальная пропаганда на Украине в первые годы революции”, “Художественная жизнь Киева 1919–1920 годов”, “Українське образотворче мистецтво 20-х років в оцінці тогочасної російської художньої критики” та ін. (1966–1983, б/д); передмови до альбому і каталогу виставок українських художників Г. М. Глюка та К. Д. Трохименка (1969, 1984); нарис “Украинское советское изобразительное искусство” у співавторстві з Г. Портновим (1951); збірка “Українські радянські художники про себе і свою творчість”, упорядкована Л. В. Владичем (1982), рецензії та відзиви на наукові праці В. А. Афанасьєва, Ю. В. Белічка, Д. О. Горбачова, Г. П. Паламарчук, А. П. Шпакова та ін. (1954–1983, б/д), на сценарій документального фільму Н. К. Петрової “Народный художник Алексей Алексеевич Шовкуненко” (б/д); тексти виступів, бесід, інтерв'ю на радіо, телебаченні, урочистих вечорах із нагоди ювілеїв українських художників, на обговореннях мистецьких виставок, II Пленумі Правління СХУ тощо (1969–1984, б/д); публікація фрагменту зі спогадів А. Й. Страхова “На заклик революції” (1969), виписки з архівних документів, літературних і періодичних видань з історії мистецтвознавства, літературний запис спогадів Г. С. Мєліхова про М. П. Глуценка (б/д); сценарій телепередачі “Народний художник України Карпо Дем'янович Трохименко” з циклу “Художник і життя” за участю Л. В. Владича (б/д). Всього: 240.

Листи Л. В. Владича до видавництва і редакцій журналів і питань публікацій, видання власних праць та ін. (1953–1984).

Листи Л. В. Владичу: Л. О. Лисенко (1982), Ю. Овчинникова (1977), Г. Печарковської (Pieczarkowska Hanna) – додається біографічна довідка С. О. Налєпінської-Бойчук – польською мовою, фоторепродукції її художніх робіт (16; 1969), А. Й. Страхова (1976), П. М. Супоніна (1983), Л. [А.] Шатенштейна (1977). Всього 6 кор.; установ і організацій (1954–1983).

Особові справи Л. В. Владича з обліку кадрів СХУ: автобіографія, атестати, диплом, особистий листок, характеристики, довідки, переліки основних наукових праць і друкованих видань (1952–1971); запрошення, перепустки тощо (1952–1983).

Дослідження, статті, роздуми з історії українського образотворчого мистецтва, зібрані Л. В. Владичем (1969–1984).

1. Особові фонди

А. Й. Страхів. “На заклик революції”. Спогади про участь у становленні радянського плакатного мистецтва у Катеринославі після революції 1917 р. – машинописна копія (до 1979).

У. І. Горбань. “Спогади про мого брата І. І. Падалку” (б/д).

Статті І. М. Блюміної, В. І. Касіяна, Є. П. Кирилюка, Б. М. Піаніди про Л. В. Владича – додається лист І. М. Блюміної до СХУ про чоловіка (1952–1993), відгуки В. А. Афанасьєва, В. І. Касіяна, М. О. Криволапова та ін. на наукові праці Л. В. Владича, мистецькі альбоми, упорядковані ним та у співавторстві з І. М. Блюміною (1973–1989); документи про вшанування пам’яті мистецтвознавця: лист СХУ до спецкомбінату комунального обслуговування м. Києва про встановлення пам’ятника на могилі Л. В. Владича, програма науково-теоретичної конференції “Українська академія мистецтва: її історія та сучасність”, на якій була прочитана доповідь Г. В. Алавердової “Л. В. Владич – мистецтвознавець і педагог”, стаття І. М. Блюміної “У вирі мистецького життя” з нагоди 85-річчя від дня народження чоловіка (1985–1998).

Портретна фотографія Л. В. Владича (б/д).

Фотографії Л. В. Владича в групах із М. П. Глущенком, С. О. Григор’євим, В. І. Касіяном, О. М. Лопуховим, С. А. Салам-Заде, І. Г. Шемседіновим та ін. під час виступів і зустрічей (5; 1974–1977, б/д).

Фотографії, зібрані Л. В. Владичем: індивідуальні та групові світлини М. Г. Бурачека, К. М. Єлеви, І. П. Кавалерідзе, В. М. Костецького, М. Г. Манізера, В. І. Масика, К. М. Терещенка, В. В. Токарева, В. Г. Чуприни, О. О. Шовкуненка, І. Н. Шпільмана та ін. діячів образотворчого мистецтва СРСР; фоторепродукції живописних, графічних, монументальних і декоративно-ужиткових творів майстрів образотворчого мистецтва СРСР (654; 1950-ті–1980-ті рр.); фотографії поховання Л. В. Владича (1984).

Рукописи І. М. Блюміної. Наукові праці в галузі мистецтва: підготовчі документи до монографії “Ян Станіславський” (анотація, план, начерки, виписки, переліки художніх робіт, ілюстративний матеріал тощо) (1957–1960) та дисертації “В. В. Резниченко (Велентий) – художник и поэт” (автореферат, основні положення, відповіді опонентам, текст виступу тощо) (1969), монографія “Іван Кирилович Пархоменко” – додаються проспект і виписки зі спогадів художника (1986); статті, нариси, огляди, замітки про виставки творів образотворчого мистецтва в Україні, розвиток українського монументального та декоративно-ужиткового мистецтва, з історії Київського музею західного та східного мистецтва (нині Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків)

та ін. (1959–2003); статті, замітки про творчість українських художників і скульпторів С. Т. Адамовича, А. Д. Базилевича, П. О. Басанця, М. М. Божія, В. З. Бородая, О. Г. Будникова, І. М. Бурячка, В. Г. Виродової-Готьє, О. І. Вовка, С. О. Вовка, Є. В. Волобуєва, М. І. Гельмана, М. П. Глущенко, Ф. Т. Глущука, Т. М. Голембієвську, С. О. Григор'єва, В. Д. Гуріна, М. Г. Дерегуса, Є. М. Дмитрієвої, І. С. Їжакевича, Т. П. Жаспар, В. І. Зарецького, Ф. З. Захарова, І. П. Кавалерідзе, Г. Н. Кальченко, В. І. Касіяна, А. М. Кашшая, О. О. Ковальова, Ф. З. Коновалюка, Л. Ю. Крамаренка, Ф. С. Красицького, О. Л. Кульчицьку, М. Г. Лисенка, Л. Є. Литвина, А. Лозу, О. М. Лопухова, Н. Й. Лопухової, О. Г. Максименка, Г. С. Меліхова, О. М. Міщенко, О. О. Мурашка, І. К. Пархоменка, О. С. Пашенка, А. Г. Петрицького, А. Г. Платонова, В. Г. Пузиркова, Я. С. Ражби, В. І. Рижих, В. В. Різниченка, М. С. Самокиша, О. І. Сиротенка, С. Сосновського, А. Й. Страхова, М. К. Тимченко, З. Ш. Толкачова, К. Д. Трохименка, І. І. Труша, М. П. Фіголя, О. А. Хмельницького, Л. П. Ходченка, А. В. Чебикіна, В. А. Чеканюка, В. Г. Чуприни, С. Ф. Шишка, М. А. Шелюто, О. О. Шовкуненка, Т. Н. Яблонської, Г. В. Якутовича, В. Ф. Яценка (1962–2008), про художню династію Кричевських: Василя Григоровича, Федора Григоровича, К. В. Кричевську-Росандич та ін. – додаються виписки, фотокопії індивідуальних світлин, фоторепродукції картин (1989–1999, б/д), про творчість В. І. Лопати, П. Мегики, Л. Молодожанина, Л. М. Морозової, М. Мухіної-Арчер, І. Твердохліб (Банах), В. М. Хмелюка та ін. українських митців в еміграції (1992–2001, б/д); статті з історії зарубіжного образотворчого мистецтва: загальні питання та про творчість Х. Бідструпа, М. М. Караваджо, Я. Станіславського (1947–1964); збірки спогадів: “Карпо Трохименко. Автобіографічні матеріали. Спогади про художника” – співупорядник Л. Г. Трохименко – додаються фотографії та фоторепродукції картин художника (1985), “Олександр Пашенко. Спогади про художника” – співупорядник В. О. Пашенко (1986, 1990), “Микола Глущенко. Спогади про художника” – додаються фотографії та фоторепродукції картин художника ([1980-ті]); каталог виставки художніх творів “Георгій Степанович Меліхов” (1990); зміст, резюме, список учнів до альбому “Олексій Шовкуненко і його учні” – додаються фоторепродукції картин художника (1994); бібліографічний покажчик “Блюміна Ірина Михайлівна” (2000); підготовчі матеріали для енциклопедичних видань: біографічні довідки, списки, виписки, бібліографія та ін. відомості про діячів українського образотворчого мистецтва (1983–2000-ні); рецензії, відгуки на лекцію А. В. Крижацького “Пушкін в

І. Особові фонди

изобразительном искусстве” – додається супровідний лист Товариства для поширення політичних і наукових знань автору з питань рецензування (1950), на мистецтвознавчі праці В. А. Афанасьєва, Я. П. Гояна, О. В. Касіяна, М. О. Криволапова, М. Р. Селівачова та ін., на роман І. Я. Афанасьєва “Якщо людина талановита, то у різних вимірах” ([2010]) та ін.; тексти лекцій “Великие мастера итальянского возрождения”, “Образ Пушкина в изобразительном искусстве”, “Художники Китайской Народной Республики” та ін. (1949–1955); бесіди, інтерв’ю з С. Т. Адамовичем, В. А. Афанасьєвим, В. З. Бородаєм, М. Є. Гуйдою, О. М. Лопуховим, М. Мухіною-Арчер, І. В. Огієвською, В. Г. Пузирковим, О. К. Федоруком, О. О. Шовкуненком, Т. Н. Яблонською (1975–1999, б/д); тексти виступів на радіо, науково-мистецьких заходах про І. С. Їжакевича, І. П. Кавалерідзе, О. О. Ковальова, І. К. Пархоменка, О. С. Пашенка, К. Д. Трохименка, Т. Н. Яблонську (1976–1995, б/д) та ін.; публікація фрагменту нарисів Л. В. Владича про розвиток українського плаката часів Другої світової війни (1990); списки статей Т. Бойко, М. Т. Рильського та ін. про М. П. Глуценка (б/д); сценарії телевізійних передач про життя та творчість українських і зарубіжних художників К. Баба, П. О. Басанця, М. П. Глуценка, Ф. Г. Кричевського, Я. Станіславського, К. Д. Трохименка, Г. В. Якутовича (1957–1991, б/д). Всього: 754.

Автобібліографія (6; 1981–1994).

Лист І. М. Блюміної Л. О. Лисенко (1982); до видавництва і редакцій про підготовку, публікацію, редагування, упорядкування та видання книг (1960–1986).

Листи І. М. Блюмінін: М. Бурд (7; 1999–2004), А. Валліса – додаються бібліографія наукових праць про Я. Станіславського, зшитки та вирізки з друкованих видань зі статтями кореспондента про художника та образотворче мистецтво Польщі (29; 1956–1962, б/д), О. Губницької (2; 2001, 2004), Ф. Давидової (2000), І. С. Деркача – додаються біографічні відомості польською мовою про Ф. Рушиця (F. Ruszczyca) (2; 1962), Т. В. Деркач (1980), М. Еліс (9; 1992–2004), М. Ільїнської (2001), Кубашевської (2; 1960, б/д), Л. Є. Литвина – додаються фотографії кореспондента, фоторепродукції його художніх робіт та експозицій персональних виставок (34; 1986–2004), В. І. Лопати (2000-ні), Ю. Манійчука (2000), Є. Муравіної (2003), І. І. Пархоменко (7; 1962–1968), А. Рускієвича (Ryszkiewicz Andrzej) польською мовою (6; 1956–1958), І. Г. Сизоненко – додаються документи про персональну виставку кореспондентки (запрошення, поетична версія, концепція, подяка тощо) (9; 1994, б/д), М. І. Сосновської – додається біографія

художника С. Сосновського (2; 1986), І. Фаер (Чорбе) – додаються ксерокопії із періодичних видань за 1989–2001 рр. зі статтями і спогадами кореспондентки та ін. авторів про неї (23; 2000-ні), В. Г. Чуприни – додаються автобіографія та ескіз каталогу художніх творів кореспондента (3; 1989) та ін. Всього: біля 30 кор.; установ і організацій (1951–1999).

Дарчі написи М. Є. Гуйди, Л. Є. Литвина, І. Г. Сизоненко І. М. Блюміній на буклетах і каталогах власних персональних виставок (5; 1984–1997).

Біографічна довідка І. М. Блюміної (1995), документи про святкування ювілеїв, нагород і присвоєння почесного звання “Заслужений діяч мистецтв України”: копії наказів, вітальна адреса, телеграми, грамоти, нагородний лист, творча характеристика (1952–1994); документи про роботу в секції критики і мистецтвознавства Київської організації СХУ: звіти, перелік друкованих праць (1975, 1976); акти прийому-передачі та списки художніх робіт, нагород, документів, книг Л. В. Владича та М. Р. Блюміна (батька) на постійне зберігання до київських музеїв, архівів, галерей (1988–2003).

Документи, зібрані І. М. Блюміною. Автореферати дисертацій О. Р. Синька “Творчість Олександра Архипенка першої чверті ХХ століття” (1996) та Г. Д. Кусько “Становление и развитие украинского советского гобелена” (1997); статті, огляди, замітки, рецензії, тексти виступів, бесід, інтерв’ю в галузі мистецтва (1929–2001); каталог виставки творів “Гаврило Михайлович Пустовійт” – упорядники О. В. Касіян, О. Г. Пустовійт (1981); сценарій телепередачі “Георгій Меліхов та його картина “На рідній землі”” з циклу “Художник і життя” (б/д); листи М. П. Бажана та М. О. Криволапова до установ і організацій з організаційно-творчих питань (1974, 1985).

Автобіографічні спогади П. О. Басанця (1986, б/д), І. П. Кавалерідзе (б/д), І. К. Пархоменка (1917), Т. Н. Яблонської (б/д).

Список статей І. М. Блюміної для УРЕ, складений П. П. Нестеровським, відгуки П. О. Білецького, П. І. Говді, І. І. Пархоменко на мистецтвознавчі праці І. М. Блюміної (1964–1986).

Фоторепродукція портрету І. М. Блюміної, роботи художника Л. Є. Литвина (1985).

Фоторепродукції графічних творів, зібрані І. М. Блюміною для ілюстрування каталогу “І. П. Хотінок” (6; б/д); фотографії С. Просяка видів сільської місцевості, зроблені та підготовлені для виставки (11; 1950-ті–1970-ті).

ВІРА ВОВК

Ф. 1212; оп. 2; од. зб. 418; 1825–2008 pp.*

Рукописи Віри Вовк. Збірки казок та легенд: “Marchen” (1946–1954), “Marchen und Legender” (1947–1954); оповідання: “Das Schneewunder”, “Lenda do jangadeiro”, “Nastia” та ін. (1954, б/д); збірки оповідань: “Сьома печать. Теми” (2005), “Напис на скарабею” ([2006], 2007); повість “Каравела” (2006); новела “Олена” (1947); вірші та поеми: “Die Grobe Tuge”, “До Христа”, “Elegie”, “Primiere ode pitica”, “Сальвадор” та ін. (1954–2001, б/д); збірки поезій: “Юність” (1943–1945), “Зоря Провідна” (1949–1952), “Ромен-зілля” (2007), “Акварелі” (б/д); п’єси: “Смішний святий” (1968), “Триптих” (1982), “Вінок троїстий. Галицька жіноча міжвоєнна хроніка” – додаються ноти (1988), “Іконостас України. Містерія” (1988), “Зимове дійство” (1994), “Козак Нетята”, “Крилата скрипка”, “Настася Чагорова” – додаються ноти, “Скарб царя Гороха” (усі 2001); літературознавчі праці: “Антологія української літератури” (1957), “As poesias de niedere mine de Walter von der Vogelweide” (1995), “Fonte a balada Alema” (1998); “Odpis wierzytlny” – дослідження про походження роду Волянських (2001); статті з історії української літератури та мистецтва: “O Estilo Narrativo de Mykhalo Kotsiubynsky”, “Se eu fosse pavao...” (1999, б/д), вступна стаття до збірки “Antologia da Lirica Alema” ([1990-ті]); переклади з німецької, португальської та української мов (1960-ті–2001, б/д); конспекти лекцій з історії музики (1946–1947).

Автобіографічні спогади: “Спогади” (2003), “Коляда на щедрий вечір” (2007). Всього 60.

Малюнки Віри Вовк. “Квіти” (5; 1956, 1957), “Витинанки” (1976–1988), проекти та макети обкладинок до власних книг “Напис на скарабею”, “Поезії”, “Skovoroda” ([2006], б/д). Всього 31.

Записники Віри Вовк (3; 1952, б/д).

Листи Віри Вовк. М. Е. Беккер (б/д), П. М. Білашу (2006), Ю. В. Богаєвському (2005), В. С. Брюховецькому (3; 2000, 2001), М. Василюку (3; 2007), Р. Вітер (б/д), С. В. Дзюбі (2; 2007), М. Г. Жулинському (2001), Т. П. Зарівній (3; 2001, 2007, б/д), Р. М. Корогодському (2000), О. Коссаку (39; 2005–2008), Л. П. Лихач – додається перелік правок до книги Віри Вовк “Театр” (9; 2000–2007), Ф. Манну (6; 1996–2000), В. П. Моренцю (4; 2000,

* Анотацію на опис 1 фонду Віри Вовк (справ. Селянська Віра Остапівна) (1926 р. н.), письменниці, літературознавця, перекладачки і художниці, див. Путівник, випуск 3, стор. 59–65.

2001), О. Негоді (2; 2007, б/д), Ю. Обухівському (2007), А. Е. Олівейрі (4; 1955–1984), М. Т. де Олівейрі – додаються витинанки Віри Вовк (67; 1957–2004), Л. Онишкевич-Залеській (2; 2003, б/д), Д. В. Павличку (14; 2007, б/д), Я. Татомиру (47; 2006–2008), Р. В. Троненку (4; 2007, 2008), О. К. Федоруку (2000), [В. О. Шевчуку] (2; 2001), М. С. Якубовській (2007) та ін. Всього 42 адр.; видавництвам “Родовід”, “Schneekluth-Verlag”, “Suhrkamp” та ін. установам і організаціям з питань видання, публікацій та співробітництва (1998–2003).

Листи Віри Вовк. В. Г. Абліцова – додається анотація до енциклопедії видатних діячів української діаспори (2; 2006), Адельгайд цу Ойленбург – додається вірш К. Арчішевського “Elegy” у перекладі В. Закревського польською мовою, фотографія будинку кореспондентки (5; 1999–2003), Е. І. Андієвської – додаються індивідуальні фотографії кореспондентки, її візитна картка, запрошення на виставку картин художниці (22; 1994–2001), М. Л. де Андраде – додається [оповідання] кореспондентки у власному перекладі на мову есперанто з португальської (5; 2002–2005), Л. Артимишин (6; 1993–2003, б/д), О. Г. Астаф’єва (2001), Б. Барановські (2004), М. Е. Беккер – додаються вірші кореспондентки, листи від установ з творчих питань (64; 1987–2004), А. Бем (1998), М. Бернюги-Бойчук (15; 2000–2007), Р. Бжескі-Андраде – додається фотографія рідних кореспондентки (6; 1994, б/д), К. Е. Біндінга (1998), Ю. В. Богаєвського – додається візитна картка кореспондента (4; 2004–2008), С. Божер-Мелло (1999), Б. Бойчука (17; 1982–2007), С. Ю. Борщевського (б/д), В. С. Брюховецького (7; 1999–2001, б/д), М. С. Вінграновського (б/д), Р. Вітер – додаються вірші кореспондентки (17; 2007, б/д), Н. С. Волянського – додаються фотографії родини кореспондента (10; 2002–2007), Й. Й. Гірняка (3; 1977–1982), Г. Л. Гордасевич (б/д), І. М. Дзюби (9; 1999–2004, б/д), Л. М. Діз – додаються вірші кореспондентки, фотографії рідних (26; 2000–2007, б/д), Б. Т. Завідняка – додаються переклади кореспондента віршів німецьких поетів українською мовою (7; 2001, 2002), О. І. Заливахи – додаються фотографії картин кореспондента (15; 1995–2002, б/д), Т. П. Зарівної – додаються питання кореспондентки для інтерв’ю з Вірою Вовк (17; 2001–2007, б/д), І. В. Качуровського – додаються вірші кореспондента (28; 1998–2007, б/д), Р. М. Корогодського (4; 1999), О. Коссака – додається перелік редакційних правок до спогадів Віри Вовк „Коляда на щедрий вечір” (35; 2006, 2007, б/д), М. Х. Коцюбинської – додається журнальна вирізка з інтерв’ю кореспондентки із спогадами про родину (15; 1998–2007, б/д), Р. Г. та А. Г. Кочурів – додається запрошення на ювілейний вечір

1. Особові фонди

Г. П. Кочура з нагоди 90-річчя від дня його народження (4; 1998–2007), Т. Лиховського – додаються вірші кореспондента, фоторепродукції його малюнків (6; 1999–2004), З. Р. Лісовської – додаються запрошення на персональну виставку кореспондентки, фотографії картин художниці (14; 1955–2007), Е. Лозової – додається вірш кореспондентки, присвячений Вірі Вовк (7; 1998–2006, б/д), М. Милуся – додаються вірші кореспондента, присвячені Вірі Вовк, його статті “Розважання перед Різдом Христовим”, “Українська мова, український народ і вороги його” (12; 1999–2007), О. В. Міяковської-Радиш – додається запрошення на виставку картин М. Д. Радиша (22; 1972–2006, б/д), М. Т. де Олівейри – додається програма концерту учнів кореспондентки (19; 1959–2005, б/д), Д. В. Павличка – додається вірш кореспондента “Я не Крез...” (11; 1999–2007), Л. Палій – додаються вірші кореспондентки, газетна вирізка із статтю про неї (34; 1961–2007, б/д), Ф. П. Погребенника (1998), Н. О. Світличної – додаються фотографії кореспондентки (16; 2001–2006, б/д), Г. С. Севрук – додаються копії малюнків кореспондентки, фотографії виставки її художніх робіт (24; 1999–2006, б/д), М. Стернюк (3; 2005–2007, б/д), Ф. А. Сухоноса – додається макет обкладинки книги Віри Вовк “Ромен-зілля” (14; 2006, 2007, б/д), Ю. Тарнавського (6; 2002–2004, б/д), Я. Татомира (110; 1999–2008, б/д), О. К. Федорука (8; 1994–2005, б/д), Л. Є. Храпливої-Щур – додаються витинанки, вірші, статті кореспондентки, біографія О. Щура, чоловіка (45; 1988–2007), В. О. Шевчука – додається список творів Віри Вовк (22; 1998–2007), Р. Л. Шпак-Рубінець – додаються поетичні твори кореспондентки (5; 1994–2001), Г. О. Штернберга (2005) та ін.; рідних (1999–2007, б/д). Всього: близько 224 кор.; видавництва “Arche”, “Deutsche Verlags-Anstalt”, “Claassen”, редакції журн. “Березіль” та ін. установ і організацій з питань видання творів письменниці, співробітництва, популяризації її творчості тощо (1973–2007, б/д); читачів (1999, б/д); записки, присутніх на презентації книги Віри Вовк “Поезії” (2001).

Проїзний студентський квиток Віри Вовк у громадському транспорті Мюнхена (ФРН) (1956), запрошення на вручення Вірі Вовк диплома про присвоєння звання почесної громадянки Ріо-де-Жанейро (Бразилія) (1973), угоди Віри Вовк з видавництвами “Автентика” та “Родовід” про видання та розповсюдження власних книг (2000, 2001); документи про вручення Вірі Вовк нагороди за участь у літературному конкурсі ім. Лесі і Петра Ковалевих: листи, запрошення, вітальна листівка (2003); біографічні довідки та резюме Віри Вовк (2005, б/д); документи про висунення творів Віри Вовк на здобуття Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка: анкета,

список творів, подання, протокол засідання ради Львівської організації НСПУ тощо (2006, 2008).

Документи, зібрані Вірою Вовк. Вірші М. Е. Беккер, М. Волошак, Г. Л. Гордасевич, Л. М. Діз, Т. О. Кашлюк, збірки поезій Т. П. Зарівної “Провінційні розмисли”, В. М. Кордуна “Solsticio” (2006); поетична збірка “Dichtung der Verdammten” у перекладі Юрія Клена (О. Бургардта) німецькою мовою (1947), “Вибрані твори. (1797–1848)” А. Дросте-Гюльсгофа у перекладі Б. Т. Завідняка з німецької мови (2000); спогади Адельгайд цу Ойленбург “Reise nach Brasilion Juli 1977”, “Reise in das polnische Ostpreussen August 1989”, “Wintergartengesprach im Maria Marta Stift...” та ін. (1977–1990, б/д), спогади І. В. Нижник-Винників “Мистецька школа Олекси Новаківського” (1993); документи про творчу, наукову, політичну та громадську діяльність українців в еміграції: статті, некрологи, тексти бесід, грамота до нагороди “Хрест Симона Петлюри” тощо (1932, 1969–2006, б/д); журнальні та газетні вирізки із спогадами, статтями, текстами бесід про життя та творчість Г. П. Кочура, заснування літературно-мистецького альманаху “Зерна” під керівництвом І. Б. Трача (1991–2000); програми, запрошення на концерти та художні виставки діячів мистецтва Бразилії, Канади, України (2000–2006).

Статті І. М. Дзюби, І. Ф. Драча, Л. Онишкевич-Залеської та ін. про творчість Віри Вовк (1993–2003, б/д), вірші-присвяти О. Я. Ющенко Вірі Вовк (1994, 2001), уривок з тексту доповіді М. Ревакович “Непоетичні дискурси Нью-Йоркської групи”, в якому згадується Віра Вовк (2003), магістерська робота І. Коваль “Портрет жінки в збірці поезій Віри Вовк “Жіночі маски”” (2004); листування І. Вінтоняк, Я. Панчук, Я. Татомира про постановку вистави “Вертеп” за однойменною п’єсою Віри Вовк та про її книгу “Сьома печать” (1998, 2005).

Портрети Віри Вовк, роботи художниці М. Т. де Олівейри (18; 1954–1994, б/д), дружній шарж З. Р. Лісовської на Віру Вовк, М. Т. де Олівейру та ін. (б/д).

Портретні фотографії Віри Вовк (14; 1955–2001), індивідуальні та групові під час подорожей, відпочинку, на творчих і мистецьких заходах (227; 1956–2005, б/д), альбом Віри Вовк з індивідуальними фотографіями та в групах рідних, друзів, знайомих (1999–2000).

Фотографії рідних Віри Вовк – оригінали, копії (174; 1825–2004, б/д), Адельгайд цу Ойленбург, В. Баччі, М. Е. Беккер, М. Бернюги-Бойчук, І. Ф. Драча, М. Х. Коцюбинської, З. Р. Лісовської, М. Лук’янович, С. В. Майданської, Ф. Манна, М. К. Рейса, Є. Фроша, Л. Є. Храпливої-Щур та ін. (110; 1965–2005,

1. Особові фонди

б/д), альбом з фотографіями учасників [конгресу українців] в Сан-Паоло (США) (1978).

Фотографія перепоховання В. С. Стуса у Києві – копія (1989), видів міст Західної Європи, міст і сіл України (66; 1956, 1957, б/д) та ін. Всього 652.

Художні роботи Адельгайд цу Ойленбург, М. Е. Беккер, Л. О. Нижанківської-Кукс – оригінали, копії (5; 1987, б/д); серія витинанок К. Грюнвальда “Тварини і птахи” (б/д); гравюра невстановленого художника “Тисячоліття християнства в Україні” (1988); колекції репродукцій картин українських та російських художників з музеїв України, Росії та США (13; 1950-ті, 1960-ті) та творів художників української діаспори (95; 1941–2000, б/д), ікон (11; 1990–2004, б/д).

Документи членів родини Віри Вовк. Н. Бабич-Селянської, дружини двоюрідного брата, М. Селянського: банківська картка, санітарна книжка, листування з питань походження роду Волянських тощо (1952–1973, б/д); замітка С. Волянського “Про родинний з’їзд Волянських і Родин Посвоячених, який відбувся 29 червня 1972 р. в Гантері Н.Й.” – копія ([1972]); запрошення, тексти виступів на відкритті меморіальної дошки батьку Віри Вовк, О. М. Селянському в селищі Кути (2003); газетні вирізки з уривками оповідань Я. Ю. Селянського “Покаяння за гріхи молодості”, “Прокляття вовкулаки” (2005, б/д).

Документи художниці М. Т. де Олівейри, зібрані Вірою Вовк. Творчі документи: автопортрети – пап, олів. (4; 1983–1998, б/д), портрети та начерки до портретів Т. фон Даггенгавзен, З. Р. Лісовської, В. Маттіса, А. М. Мурісі, М. Шмельц та ін. – оригінали, копії (10; 1956, 1993, б/д); альбоми з портретами різних осіб (3; 1942–2002); вступна стаття до книги К. Грюнвальда “Silhuetas” (б/д).

Листи М. Т. де Олівейрі: Адельгайд цу Ойленбург (1993), С. Андресгайма (1981), Л. Артимишин (1998), М.-Е Беккер (2; 2000), В. Гебхарда (W. Gebhardt) – додається вірш Р.-М. Рільке “Legende” – машинопис (2; 1964), А. Гор (б/д), М.-С. Дегмон (M.-C. D’egmont) (2004), А. Женіньї (2003), З. Р. Лісовської (4; 2001, 2003, б/д), Л. О. Нижанківської-Кукс – додаються фотографії рідних кореспондентки (4; 1998–2004), А. -Е. Олівейри, матері (б/д), Г. Г Олівейри (1993), Г. Паренте (2000) та ін. Всього 16 кор.

Документи до біографії М. Т. де Олівейри: диплом та сертифікати про закінчення консерваторії в Ріо-де-Жанейро (Бразилія) (1951, 1952); документи викладацької та наукової діяльності: посвідчення, сертифікати, листи; про роботу у вокально-інструментальній групі „Тандарадей”: програми, запрошення,

стаття, диплом, тексти пісень тощо (1951–2004); документи про вшанування пам'яті: некролог, статті, вірші-присвяти (2004).

Фотографії М. Т. де Олівейри, індивідуальні та групові – оригінали, копії (69; 1932–2004); альбоми з фотографіями художниці, індивідуальними та в групах з Вірою Вовк, І. Ф. Драчем та ін., з видами міст України, Німеччини, Швейцарії та Франції, зробленими під час подорожей (1993); батьків та ін. членів родини (13; 1920-ті–1970, б/д).

ВОЗНИЙ О. Й.

Ф. 409; оп. 1; од. зб. 15; 1933–1960-ті рр.

Возний Олександр Йосипович (1918–?), архітектор.

Творчі документи О. Й. Возного. Фоторепродукції проектів: Одеського цирку (нереалізований), будівель органів державної влади в Чигирині та Кіровограді (1947–1954); фотографії громадських і житлових будинків, музею-заповідника І. К. Карпенка-Карого (Тобілевича) “Хутір Надія”, побудованих за проектами архітектора [1950-ті, 1960-ті]; натюрморти, пейзаж – пап., олів., акв. (3; 1953, 1954). Всього 25.

Автобіографія (1948).

Документи про навчання О. Й. Возного в Одеській фабрично-заводській школі, Московському архітектурному інституті та Одеському інституті інженерів цивільного і комунального будівництва: свідоцтво, довідки, посвідчення, листи, додаток до диплому та ін. (1933–1947); про роботу в НКММП РРФСР, ГУПМШ при РНК СРСР та Технічному бюро Кіровоградської облради у справах будівництва і архітектури: наказ, посвідчення, характеристика, почесні грамоти та ін. (1944–1968); акт про втрату власних речей під час потоплення судна “Марина Раскова” в Карському морі, складений учасниками трагедії (1944); матеріали про відновлення документів: заява, довідка, автобіографія (1950).

Індивідуальні фотографії О. Й. Возного – оригінали, копії (8; 1940-ві–1960-ті).

Фотографії О. Й. Возного в групах із рідними та колегами (10; 1946–1958, б/д).

ГАГЕНМЕЙСТЕР В. М.

Ф. 397; оп. 1; од. зб. 22; 1924–2000-ні рр.

Гагенмейстер Володимир Миколайович (1887–1938), художник-графік, мистецтвознавець. Незаконно репресований. Реабілітований 31 березня 1971 р.

Творчі документи В. М. Гагенмейстера. Репродукції художніх робіт: історико-архітектурні пам'ятки м. Кам'янець-Подільський – автолітографії (1928, б/д), власний екслібрис – ксерокопія (до 1938); доповідь про екскурсію колективу Кам'янець-Подільської художньо-промислової профшколи ім. Г. Сковороди до гончарів Поділля – ксерокопія (1924). Всього 12.

Біографічні документи В. М. Гагенмейстера. Про роботу в Кам'янець-Подільській художньо-промисловій профшколі ім. Г. Сковороди: довідка, лист, свідоцтво, зразки поліграфічної продукції тощо – оригінали, копія (1924–1930, б/д); членський квиток художника Професійної спілки працівників вищої школи і наукових установ – фотокопія (1936); довідка Військового трибуналу КВО про реабілітацію художника та свідоцтво про смерть – нотаріальні копії (1971).

Статті, спогади О. В. Ерн (Гагенмейстер-Корецької), дочки, О. Климчука та ін. про життя і творчість В. М. Гагенмейстера, статті А. Г. Паравійчука “Кам'янець-Подільська художньо-промислова школа і її краєзнавча діяльність” та І. В. Федущак “Загинули у підвалах колишнього Жовтневого палацу”, в яких художник згадується (1965–1993, б/д); документи про посмертні виставки графічних робіт В. М. Гагенмейстера: путівник, афіші, запрошення (1976–1987).

Портрети В. М. Гагенмейстера роботи художників А. Данилюка та С. В. Кукурузи – ліногравюра (2; б/д).

Фотографії В. М. Гагенмейстера серед випускників та викладачів Кам'янець-Подільської художньо-промислової школи ім. Г. Сковороди – оригінал, копія (2; 1929); фотографії відкриття посмертної виставки творів художника у Львові (20; 1976).

Документи В. І. Корецької, дружини, та О. В. Гагенмейстер-Корецької (у заміжжі Ерн), дочки: посвідчення, візитна картка, запрошення, фотографії та ін. (1926, 1993–2000-ті).

ГРИПИЧ В. Г.

Ф. 1387; оп. 1; од. зб. 207; [1920-ті]–2003 рр.

Грипич Володимир Григорович (1923–2005), режисер.

Творчі документи В. Г. Грипича. Інсценізації: “Марія Тюдор” В. Гюго (1955), “Наливайко” І. Л. Ле – у співавторстві з В. Серпковим (1958), “Яма” О. І. Купріна (1966), “Безсмертя”, “Іваном звать його” за кіноповідями О. П. Довженка “Щорс” та “Повість полум’яних літ” (1976, б/д), “Енеїда” І. П. Котляревського (1977), “Незраджена любов” А. С. Малишка (1980), “Княжна Чорна” за романом Д. О. Міщенка “Сіверяни” (1990), “Чернігівка” М. І. Костомарова (1995), “Мати–наймичка” за поемою Т. Г. Шевченка “Наймичка” (2002); режисерські експлікації вистав: “Особняк в переулке” братів Тур (1949), “Життя починається знову” В. М. Собка (1950), “Платон Кречет” О. Є. Корнійчука, “Потерянный дом” С. В. Михалкова (1951), “Таня” О. М. Арбузова (1954), “Циганка Аза”, “Не судилося” М. П. Старицького (1957, б/д), “Кам’яний господар” Лесі Українки ([1974]), “Аршин мал-алан” У. Гаджибекова, “Весілля Фігаро” П. Бомарше, “Вій” М. Л. Кропивницького, “Гайдамаки” Т. Г. Шевченка, “Зачарований вітряк” М. П. Стельмаха, “Красный галстук” С. В. Михалкова, “Марія Тюдор” В. Гюго, “Наливайко” І. Л. Ле, “Під золотим орлом” Я. О. Галана, “Світанок над Москвою” А. О. Сурова, “Син рибака” В. Т. Лаціса та ін. (б/д); стенограма репетиції вистави “Повія” у [Рівненському українському музично-драматичному театрі ім. М. Островського] ([1966]); лібрето до опери О. Й. Злотника “Сліпий” (1988); фотографії дійових осіб та сцен з вистав, поставлених В. Г. Грипичем в театрах України (274; 1949–1992) та з фільму “Дума про любов” (4; б/д); фотографія В. Г. Грипича в ролі Дмитра з вистави [“Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці”], зіграну в студії Харківського робітничого театру (3; 1945). Всього 352.

Рукописи В. Г. Грипича. Статті про творчий шлях і розвиток театрів України, драматургію М. П. Стельмаха і Т. Г. Шевченка (1952–1988), замітка “Слово про вчителя” з нагоди 80-річчя від дня народження О. І. Сердюка (1980), рецензії на вистави у постановках театрів СРСР (1953–1959), тексти виступів, бесід, інтерв’ю (1958–1998), конспекти, виписки, чорнові записи (1947–1974, б/д) та ін.

“Закоханий в театр” – спогади про роботу над постановкою вистави “Наливайко” на сцені Тернопільського українського

І. Особові фонди

музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (1950-ті). Всього 109.

Листи В. Г. Грипича: В. В. Васильєву (1960), Л. Л. Грипич, дружині (40; 1956–1978), сином Сергію та В'ячеславу (5; 1964–1968). Всього 4 адр.

Листи В. Г. Грипичу: Г. Т. Авраменка – додається запрошення на творчий вечір кореспондента з нагоди 60-річчя від дня народження та 40-річчя сценічної діяльності (6; 1964–1965), М. Г. Безкровного (6; 1968, 1969), О. І. Білаша (1967), В. В. Васильєва (4; 1959, 1960), О. Б. Глаголіна (3; 1971–1976), Л. Л. Грипич, дружини (3; 1963), синів Сергія та В'ячеслава – додаються фотографії кореспондентів (17; 1961–1968), О. Л. Грипича – додаються фотографії кореспондента та вирізки з газ. із статтями про гастролі Чернівецького українського музично-драматичного театру ім. О. Кобилянської (60; 1980), А. А. Делендика – додається програма вистави кореспондента “Грешная любовь” у постановці Московського театру міміки та жесту (9; 1968–1981), Л. М. Колодуба ([1976]), П. П. Злочевського – додається листування кореспондента з питань художнього оформлення опери Дж. Пуччіні „Мадам Баттерфляй” в Одеському театрі опери та балету, замітка, в якій згадується В. Г. Грипич, візитна картка (9; 1979–1981), Г. М. Канишевського (1981), М. М. Крушельницького (11; 1959–1963), І. Л. Ле (16; 1961–1972), О. С. Левади (6; 1963–1977), А. М. Мартинова – додається газетна вирізка із заміткою кореспондента, в якій згадується В. Г. Грипич (3; 1968, б/д), Й. Ф. Маяка (1967), Ю. О. Мокрієва (1961), П. П. Перепелиці (3; 1963–1972), О. М. Радченка (1975), І. Д. Рачади (3; 1966, 1979), В. І. Сафронова (1977), О. І. Сердюка – додається візитна картка кореспондента (7; 1961–1971), В. М. Собка (2; 1959), М. П. Стельмаха (3; 1967–[1973]), Л. С. Танюка (1979), М. С. Терещенка (2; 1961, 1977), В. І. Харченка (1960) та ін. Всього 54 кор.; телеграми з приводу смерті Л. Л. Грипич, дружини (33; 1983).

Документи режисерської діяльності В. Г. Грипича: переліки, афіші та програми вистав, угоди, накази, листування тощо (1949–2003), дипломи, грамоти, подяки, вітальні адреси за постановки вистав та заслуги у розвитку театрального мистецтва, з нагод 60, 65-річчя від дня народження, присвоєння почесних звань заслуженого артиста УРСР та народного артиста СРСР (1956–1996).

Документи, зібрані В. Г. Грипичем: газетна вирізка з рецензією І. А. Кочерги на виставу “Життя починається знову” у постановці Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки (до 1952); відгук О. Г. Грипича на п'єсу А. А. Делендика

“Ночное дежурство” та запрошення на виставку з нагоди 50-річчя творчої діяльності О. Г. Грипича (1969–1970); листування І. Д. Рачади з В. І. Петрикіним про п’єсу “Гарантія” (1975).

Статті, рецензії, відгуки В. М. Гайдабури, О. Л. Грипича, І. М. Давидової, А. А. Дімарова, Л. Д. Дмитерка, А. В. Недзвідського, Ю. О. Станішевського та ін. на інсценізації та вистави В. Г. Грипича (1950–1992), стенограми обговорення вистав режисера (1964–1979), статті В. М. Гайдабури та О. Зеленської про життя і творчість В. Г. Грипича (1978–1993), лист І. Л. Ле директору Тернопільського українського музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка з питань співробітництва з В. Г. Грипичем (1972).

Індивідуальні фотографії В. Г. Грипича (11; 1953–1990).

Фотографії В. Г. Грипича в групах з О. О. Горчаковим, Р. Г. Коломійцем, К. Ю. Лавровим, О. С. Левадою, І. Д. Рачадою, М. П. Стельмахом та ін. (126; 1948–1991).

Фотографії членів родини (10; [1920-ті–1950-ті]), С. С. Кошачевського, О. Михайловського та ін. (10; 1945–1949).
Всього 157.

С. І. Данилишин. Ескізи декорацій до вистави “Наливайко” у постановці Тернопільського українського музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка – фотокопії (8; 1959).

Документи дружини В. Г. Грипича, актриси Л. Л. Грипич: фотографії в ролях, зіграних в театрах та кіно (58; 1954–1979, б/д), автобіографія (б/д), листування з Г. В. Авраменком, О. Л. Грипичем та ін. ([1965]–1975, б/д); документи про роботу в театрах України та на Одеській кіностудії художніх фільмів: програми вистав, заяви, листи, почесні грамоти, вітальні адреси тощо (1956–1970); статті про Л. Л. Грипич, рецензії на вистави за її участю (1957–1980); фотографії, індивідуальні та серед акторів Волинського та Тернопільського українських музично-драматичних театрів, під час зйомок фільмів (61; 1949–1981).

ДИМАРОВ А. А.

Ф. 812; оп. 1; од. зб. 308; 1930–2011 рр.*

Дімаров Анатолій Андрійович (1922–2014), письменник.

Рукописи А. А. Дімарова. Романи: “Його сім’я” (1952), “Ідол” ([1960]), “І будуть люди” (1965), “Біль і гнів” (1974), “Гірки трави”, “Доки б’ється серце”, “Трагічні тридцять” (б/д); повісті: “Завжди з нею” (1947), “Весна в моєму селі” (1949), “Син капітана” (1958), “Порцелянові чоловічки” (1956–2004), “Перевтілення Юрка Гаврильченка” (1978), “Самосуд” (1990), “Блакитна дитина”, “Гром побед”, “Друга планета”, “Док”, “Максим і Маруся”, “Мажориха”, “Молоко – молоко – молоко!”, “На коні і під конем”, “Повість про загублену душу”, “Поема про камінь”, “Я теж людина” = “Сповідь стукача” (б/д); мініповісті та уривки (1983, б/д); оповідання (1958, 2003–2006, б/д), збірка оповідань “Вербова ломака” = “Яблунова ломака” (б/д); п’єси: “Рея” (1940–1943), “Вознесіння на небеса” (1961); новели, етюди, казки, легенди, (1967–2011, б/д); вірш у прозі “Ти приходиш до мене” (б/д); фейлетони, статті, нариси на літературно-мистецькі та суспільно-політичні теми (1962–2010, б/д); виступи, інтерв’ю (1970–2011, б/д); рецензії, відгуки на твори Б. Д. Антоненка-Давидовича, В. О. Базилевського, Є. П. Гуцала, Є. М. Дударя, П. А. Загребельного, В. Л. Кисельова, В. О. Міняйла, М. Н. Пархомова та ін. (1983–2011, б/д); передмова до 4-томника Ю. О. Збанацького (1980-ті); переклади: власного нарису “Невестка” російською мовою (1958), “Оповідань про єврейське щастя” А. І. Крима з російської мови (1992–2000); відкриті листи до Л. В. Костенко, О. О. Сизоненка, В. А. Юценка та ін. (б/д); виписки, нотатки (1982, б/д). “Прожити й розповісти. (Повість про 70 літ)”, “Де я народився, хто мене вродив...”, “3 року в рік напередодні 22 червня...” – автобіографічні спогади та нотатки (1990-ті–2000-ні).

Бібліографія творів, складена власноруч (2011).

Записники А. А. Дімарова (16; 1986–2002, б/д).

Листи А. А. Дімарова: В. Ф. Баранову (б/д), Є. Н. Дімаровій – додається фрагмент поеми А. А. Дімарова “Кам’яна лихоманка” (3; 1984, б/д), Л. В. Костенко (б/д), В. О. Міняйлу (б/д), О. Д. Ткач – додається прес-реліз Ліги українських меценатів (2; 2001) та ін. Всього 10 адр.; видавництву “Політвидав” про переклад

* Анотацію на опис 1 фонду Анатолія Андрійовича Дімарова (1922–2014), письменника, див. Путівник, випуск 2, стор. 124. Документи цього опису були долучені до наново укладеного опису 1, на який подається анотація.

українською мовою книги О. М. Сабурова “За ліней фронта”, редакціям журналів [“Жовтень”], “Дніпро” та ін. про співробітництво, секретарю парткому Київської організації СПУ Б. І. Олійнику з протестом на його виступ проти П. А. Загребельного (1955, 1965, б/д).

Листи А. А. Дімарову: Ю. В. Абрамян (2; 2004), С. В. Антонишина (2; 2007, 2007), О. С. Бакая (2002), О. О. Бабічевої (1982), Є. В. Барабашева (1974), М. І. Бея (3; 2003, б/д), Г. Й. Биченюк – додається автобіографія та вірші кореспондентки (2; 2011), В. В. Бобряка (2; 1971, 1975), Б. М. Бойка (1997), В. В. Бондаря (3; 2003, б/д), В. А. Боярського – додається проспект Комітету пам’яті маршала СРСР Г. К. Жукова (17; 1961–1999), В. С. Брюховецького (2; 2000), І. І. Бурлаки (1957), І. Бурди (Брусляка) – додаються вірші та ілюстрації до них кореспондента (23; 1990–2009, б/д), В. С. Василевського (б/д), П. П. Василенка – додаються фрагменти творів кореспондента (12; 1998–2000), І. Й. Вертелецького (2; 1962, 1988), Ірини Вільде (2; 1961, 1966), Н. П. Вітушко – додається ксерокопія статті кореспондента про М. О. Лукаша (6; 1999–2003), Л. П. Гонти (1981), О. М. Гончаренка (2007), М. Д. Гречка (б/д), І. М. Дзюби (4; 1970), Р. Т. Дідули (б/д), О. С. Дяченка (б/д), О. М. Ємця (1999), А. В. Жикола (2000), М. Г. Жулинського (7; 1987–2002, б/д), В. В. Журавського (2004), П. А. Загребельного (б/д), В. І. Захарченка (2003), Р. І. Іванчука (1999), О. І. Іщенка (3; 1992, 1997, б/д), І. В. Качуровського (1999), О. І. Ковіньки (3; 1960, 1967, б/д), С. В. Колесникова (4; 2006, 2007), Н. М. Комарової (2009), О. М. Конюхової (2; 1979), Г. І. Лютого (2010), Ю. М. Мартича (1070), Д. В. Нитченка – додається ксерокопія уривка з твору А. А. Дімарова “Тридцяті. Притча про хліб” (22; 1974–1998), [І. З.] Новосельцевої (1969), Г. А. Нудьги (1961), Р. Ф. Полонського (1981), П. П. Ротача (1962), О. І. Саєнка (1976), О. О. Сизоненка (1998), І. Т. Старикова (1984), М. Г. Тютюнника (2; 2008, 2009), П. М. Ходанича (2006), Г. Я. Храпача (1996), Н. К. Черченко (2002), І. І. Шкаровської (1979), [М. М. Шумила] (1978), М. Я. Ярмолюка (1998) та ін. Всього 150 кор.; видавництв “Советский писатель”, “Фенікс” та ін., редакцій журналів “Дружба народів”, “Огонёк”, “Знамя”, “Кур’єр Кривбасу”, газет “Літературна газета”, “Зоря Полтавщини”, “Корчагінець”, Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка та ін. установ з організаційно-творчих питань, органів державної, партійної та виконавчої влади з громадсько-політичних (1952–2011, б/д); читачів, учнів, членів літературних гуртків, клубів тощо (1955–2010, б/д).

1. Особові фонди

Записки, подані А. А. Дімарову під час його виступів (1987, б/д).

Біографічні документи А. А. Дімарова: грамоти за активну творчу та громадську діяльність (1949–2001), видавничі договори про видання творів письменника та їх переклад (1962–2004), запрошення на з'їзди СП СРСР, конференції, зустрічі тощо (1964–1981, б/д); про роботу в Інституті геологічних наук АН УРСР: посвідчення, перепустка, супроводжувальний лист та ін. (1976–1984); заява про вихід із СПУ (1990), афіша моновистави “Голодомор тридцятих” за однойменним твором письменника у постановці Рівненського обласного українського музично-драматичного театру ім. М. Островського – додається лист [О. П. Заворотного] А. А. Дімарову (1991, б/д), рекомендації, надані В. А. Берсенєву та А. Г. Щегельському для вступу в СПУ (2003); документи до ювілейних дат та нагород: Указ Президента України про вручення ордена князя Ярослава Мудрого V ступеню, вітальні адреси, листи, телеграми, листівки, вірші-присвяти тощо (1979–2008); документи на право керування автотранспортом: посвідчення водія, талони до посвідчення, особова картка тощо (1978–2002).

Рецензії, відгуки Б. Д. Антоненка-Давидовича, Я. В. Баша, В. Г. Дончика, П. А. Загребельного та ін. на твори А. А. Дімарова (1952–2009, б/д), статті В. Ф. Баранова, К. П. Волинського, П. В. Гуріненка та ін. з нагоди ювілеїв письменника та здобуття Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1967–2007), журнальні та газетні вирізки із статтями про А. А. Дімарова (52; 1976–2007, б/д), вірші-присвяти В. Ф. Баранова, Е. С. Кацмана, М. Д. Сома та ін. (1983–2004, б/д); передмови до творів А. А. Дімарова: Б. М. Харчука – до збірки оповідань “Сільські історії”, Г. М. Штона – до роману “І будуть люди” ([2005], б/д); автореферати і проспекти дисертацій Ю. В. Абрамяна, В. П. Сиротенка та ін. про творчість А. А. Дімарова (1985–2006, б/д); листування різних осіб про письменника (1955–1997, б/д) та ін.

Документи, зібрані А. А. Дімаровим. Публіцистичні статті з питань історії, політики, культури (1950–1999, б/д), текст виступу О. Т. Гончара з нагоди власного ювілею (1968), спогади П. І. Попик про колективізацію в с. Велика Севастянівка Христинівського р-ну Черкаської обл. – ксерокопія з помітками А. А. Дімарова (б/д), виписки із щоденника О. Небогатько про події Другої світової війни (б/д); листування: Б. О. Тимошенка та його рідних з Д. В. Нитченком (3; 1989, б/д), Михайла та Марії Гоянів (2; 2001) – додається спростування Л. Д. Ткач-Нитченко щодо видання та перевидання книг свого батька Д. В. Нитченка (2001).

Індивідуальні фотографії А. А. Дімарова (27; 1930–2010, б/д).

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України

Фотографії А. А. Дімарова в групах з рідними (9; 1946–1910), Ю. О. Збанацьким, В. Ф. Барановим, О. С. Дяченком, П. А. Загребельним, А. І. Костенком, Г. М. Штонем, В. О. Яворівським та ін. (30; 1947–2010). Всього 66.

І. Ратнер. Екслібрис А. А. Дімарова – друк (б/д).

Документи рідних письменника. Відкритий лист Є. Н. Дімарової, дружини, на сторінках газети “Слово Просвіти” В. І. Захарченку з відгуком на його роман “Довгі присмерки”, її статті з соціально-політичних питань, перелік листів з відгукми на твори чоловіка, складений Є. Н. Дімаровою, листування, газетна вирізка з відгуком В. Кульової на спогади Є. Н. Дімарової “Неспокійна моя доля” (1984–2011, б/д); лист А. М. Базилевського С. А. Дімарову, сину (1960), індивідуальна фотографія С. А. Дімарова (б/д).

ДНІСТРОВИЙ Л. О.

Ф. 1182; оп.1; од. зб. 16; 1926–1989 рр.

Дністровий (справ. прізвище Бондар) Леонід Олександрович (1913–1982), поет. Учасник партизанського руху в роки Другої світової війни. Репресований у 1947 р. До 1961 р. перебував у таборах.

Рукописи Л. О. Дністрового. Вірші, поеми, балади (1926–1968, б/д); збірки поезій: “Вітчизна”, “Назустріч волі”, “Пісні на оборонну тематику” та ін. (1942, 1943, б/д); щоденик-оповідання “Героїка партизанських буднів”, повість-хроніка “Героїка партизанських буднів” = <Зарево починається зі сходу> (1943); нариси про партизанські будні (1943, 1989, б/д); нотатки, виписки, замітки (б/д); анонс п’єси С. Я. Бальваса “Іван Галка” (б/д). Всього 81.

Лист Л. О. Дністрового до редакції газети “Киевская правда” з організаційно-творчих питань (1944).

Звіти Л. О. Дністрового про діяльність партизанського загону на Київщині – додаються звіти учасників подій (1944).

Спогади невстановленого автора “История 8-го партизанского отряда под командованием Примака Ивана Кузьмича” – машинопис з помітками (1943).

ДРАЙ-ХМАРА М. О.

Ф. 1139; оп. 1; од. зб. 2; 1923, [1928] pp.

Драй-Хмара (справ. прізвище Драй) Михайло Опанасович (1889–1939), поет, перекладач і літературознавець. Із 1933 р. піддавався репресіям. Помер 19 січня 1939 р. на Колимі під час заслання. Реабілітований 28 листопада 1989 р.

Рукопис М. О. Драй-Хмари. Сонет “Лебеді” [1928].

Лист М. О. Драй-Хмари до М. А. Плевако – додаються автобіографічна довідка та поетичні твори кореспондента для роботи над виданням [Словник українських письменників] – ксерокопії (1923).

ЄЛЕВА К. М.

Ф. 1274; оп. 1; од. зб. 2; [1920-ті] pp.

Єлева Костянтин Миколайович (1897–1950), художник.

Начерки художніх робіт – пап., олів. (2; [1920-ті]).

ЗАМИРАЙЛО В. Д.

Ф. 1282; оп. 1; од. зб. 4; 1915–1933 pp.

Замирайло Віктор Дмитрович (1868–1939), український і російський живописець, графік, художник театру.

Творчі документи В. Д. Замирайла. Фоторепродукції ілюстрацій до друкованих видань (9; 1915–[1926]).

Квиток В. Д. Замирайла, члена профспілки працівників мистецтв СРСР (1933).

Лист О. Г. Михайлової А. П. Іваненку зі спогадами про В. Д. Замирайла – машинописна копія (б/д).

ЗБОРОВСЬКИЙ І. Ч.

Ф. 993; оп. 1; од. зб. 101; 1892–1918 рр.

Зборовський Іполит Чеславович (1875–[1937]), художник і мистецтвознавець.

Лист І. Ч. Зборовського [Є. П. Зборовській, дружині] (б/д).

Листи І. Ч. Зборовському: С. С. Гамченка (35; 1909–1917), А. Грабовського (12; 1910–1914, б/д), Н. І. Кардака – польською мовою (1913), Ф. С. Красицького (1910), М. Литвіцького (1913), Є. М. Маковського (8; 1906–1908), С. Махальського (3; 1906, 1907), А. Прусієвича – польською мовою (б/д), Ф. Ясінського – польською мовою (1911–1913, б/д) та ін. Всього більше 100 адр.; родичів (343; 1902–1918, б/д); установ і організацій (1902, 1903),

Візитні картки: Я. Махновського, А. Г. Вевинського, С. С. Гамченка, І. К. Глобенка, Л. Готліба, М. М. Гулькевича, М. В. Павлової (1910–1914, б/д).

Документи про роботу І. Ч. Зборовського в Бершадській споживчій спілці та Подільському губернському кредитному союзу: листи, скарги – польською, російською, українською мовами (1909–1917, б/д).

Документи родичів: текст доповіді Ч. І. Зборовського польською мовою, листи, візитні картки (1899–[1917], б/д).

Листування невстановлених осіб – польською, російською, українською мовами (5; 1907–1915, б/д).

ЗНОСКО-БОРОВСЬКИЙ О. Ф.

Ф. 451; оп. 1; од. зб. 12; 1927, 1945–1980 рр.

Зноско-Боровський Олександр Федорович (1908–1983), композитор, з. д. м. УРСР (1979).

Нотні рукописи О. Ф. Зноско-Боровського. Прелюди для фортепіано (1927), увертюра для симфонічного оркестру “Свято дружби” (1964), Соната для скрипки соло, тв. 36 № 2 ([1965]), “Молодіжна увертюра” для духового оркестру (1969), Сюїта на українські народні теми для гобою та струнного оркестру (1979). Всього 6.

І. Особові фонди

Афіші авторського концерту О. Ф. Зноско-Боровського та концерту Струнного квартету ім. М. В. Лисенка, у якому було виконано Квартет № 3 композитора (1972, 1980).

Індивідуальні фотографії О. Ф. Зноско-Боровського (3; 1964, б/д).

Фотографії О. Ф. Зноско-Боровського з М. І. Вериківським, Г. Г. Верьовкою, І. А. Віленським, В. Д. Довженком, К. Я. Домінченим, О. А. Жуком, С. А. Ковпаком, П. О. Козицьким, Ю. С. Мейтусом, Л. М. Ревуцьким, О. А. Сандлером, М. І. Скорульським, А. Д. Філіпенком, А. І. Хачатуряном, А. Я. Штогаренком та ін. (4; 1945–1964).

Фотографія Ю. С. Мейтуса з дарчим написом О. Ф. Зноско-Боровському (1962).

ЗУММЕР В. М.

Ф. 1287; оп. 1; од. зб. 7; 1917–до 1970 рр.

Зуммер Всеволод Михайлович (1885–1970), мистецтвознавець. Арештований у 1933 р. Покарання відбував у Байкало-Амурському ВТТ на будівництві БАМ. Звільнений по заліках у лютому 1937 р. Відомостей про реабілітацію немає.

Рукописи В. М. Зуммера. Стаття “Есхатология Ал. Иванова” – до 70-річчя від дня смерті О. А. Иванова (1929), перелік наукових праць (б/д). Всього 2.

Автобіографія (до 1970).

Диплом В. М. Зуммера про закінчення Київського університету ім. Св. Володимира (1917), атестат професора (1946).

Індивідуальні фотографії В. М. Зуммера (2; до 1970).

ІЛЬЧЕНКО І. М.

Ф. 1175; оп. 1; од. зб. 43; 1958–1992 рр.

Ільченко Іван Миколайович (1921–?), кобзарезнавець і геолог.

Творчі документи І. М. Ільченка. Стаття “До 175-річчя від дня народження художника-педагога І. М. Сошенка” (1982); нарис “Народний співець – кобзар” (1978); публіцистичні замітки на суспільно-виховні теми ([1967], б/д); текст народної пісні “Кобзар”

(1969); тексти виступів з нагоди родинних свят, ювілеїв і вшанування пам'яті діячів народного мистецтва (1979–1990). Всього 13.

Листи І. М. Ільченка до невстановленої установи з організаційних питань щодо відкриття пам'ятника Марусі Богуславці у м. Богуславці Київської обл. (1980).

Листи І. М. Ільченку: І. В. Бугаєвича (1990), Н. І. Прудкого (1969) Всього 2 кор.; редакції журналу “Народна творчість та етнографія” (1982, 1984).

Афіші творчих вечорів до ювілеїв І. М. Ільченка та Н. І. Прудкого за його участю (1990, 1991).

Документи, зібрані І. М. Ільченком для популяризації творів української народної творчості: газетні та журнальні вирізки зі статтями, афіші мистецьких заходів тощо (1958–1990-ті).

Індивідуальні фотографії І. М. Ільченка (2; [1985], 1987).

Фотографії І. М. Ільченка в групах із рідними (7; 1967–1979), Д. М. Косариком, Н. І. Прудким, Г. К. Ткаченком, О. С. Чуприною та ін. діячами української культури під час творчих заходів (22; 1966–1982); фотографії рідних (2; 1967), А. М. Бобиря, Д. А. Вовка, Н. М. Лідовської, Є. Х. Мовчана, М. П. Полотая, Н. І. Прудкого, Г. К. Ткаченка та ін. народних митців (26; 1962–1988); фотографії пам'ятників Є. Х. Мовчану, І. М. Сошенку, Т. Г. Шевченку в містах і селах України (4; 1978–1982); репродукція картини І. В. Батечка “Козак Мамай” ([1967]).

ІЛЬЧЕНКО О. Є.

*Ф. 197; оп. 3; од. зб. 225; 1909–1990 рр.**

Рукописи О. Є. Ільченка. Уривки з романів, оповідання, літературні етюди (1930–1985, б/д); п'єси: “Завтра утом” (1950), “Петербурзька осінь” – машинописна копія (1963), “Тревоги прежних лет” – в перекладі Н. П. Орлової з української мови (1965–1984), “Я – жизнь”, “Дівчина і смерть” – уривок (б/д); літературні сценарії та сценарні плани художніх і документальних фільмів: “Тарас Шевченко” (1946), “Сила дружби” (кін. 1940-х), “Цвіт калини, Україно” (1960), “Рекомендую фиговый листок” (1965, 1967) – обидва у перекладі автора з української мови, “Тринадцять Катерин” = “Катерина перша, друга, третя та ін.” (б/д);

* Анотацію на описи 1–2 фонду Олександра Єлисейовича Ільченка (1909–1994), письменника, див. Путівник, випуск 2, стор. 160–161.

1. Особові фонди

публіцистичні статті, роздуми, нариси про участь та перемогу радянського народу у Другій світовій війні, видавничу діяльність, розвиток радянської культури, літератури і мистецтва, з економічних та соціально-політичних питань; літературно-критичні огляди та рецензії (1942–1990, б/д); тексти виступів на ювілейних вечорах, засіданнях, з'їздах тощо (1953–1982, б/д); переклади творів О. М. Горького, Л. М. Леонова, О. М. Островського, О. М. Толстого, О. О. Фадеєва українською мовою (1949–1958).

Спогади: “В Петровском переулке” – про співробітників Харківської бібліотеки ім. В. Короленка (1943), “Грані” – про творчість О. М. Бойченка та Г. Н. Кальченко (б/д). Всього 327.

Автобіографія (б/д).

Листи О. Є. Ільченка: М. П. Бажану (б/д), В. М. Баженову (б/д), Ю. Д. Бедзику (2; 1969), А. А. Беляєву (1987), О. Т. Гончару (2; б/д), І. О. Дзевєрину (1963), І. М. Дузю (1962), І. Д. Назаренку (1952), Ф. Д. Овчаренку (1968), М. Т. Рильському (1961), К. О. Фурцевій (2; б/д) та ін. Всього більше 35 адр.

Листи О. Є. Ільченку: Р. А. Братуня (1980-ті), В. Я. Бровченка (б/д), І. Ф. Карабутенка (2; 1959, 1981), Є. П. Кирилюка (1979), В. О. Коротича (б/д), С. А. Крижанівського (1969), В. П. Минка (б/д), М. І. Рудницького (1960), М. П. Стельмаха (б/д), Я. К. Судрабкала (1963–1966), Н. М. Ужвій та Є. П. Пономаренка (1976), І. М. Чендея (2; 1966), Г. П. Юри (б/д) та ін. Всього більше 89 кор.; установ і організацій (1944–1983).

Виписка з метричної книги про народження О. Є. Ільченка (1909); документи про освіту: посвідчення про закінчення Харківського інституту народної освіти, курсів української мови при відділі ліквідації неписьменності та ін. (1926–1928); документи про роботу в СПУ, видавництвах, редакціях та ін. установах: довідки, посвідчення, членський квиток, характеристики тощо (1939–1987); медичний листок та посвідчення про відстрочку від мобілізації (1941, 1943); афіші та програма вистави “Петербурзька осінь” за п'єсою О. Є. Ільченка (1954, б/д); документи про висунення письменника на здобуття Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка: виписка з протоколу засідання ради Львівського інституту ім. І. Я. Франка, редакційна стаття, лист (1962); дипломи, почесні грамоти, подяки (1963–1989) та ін.

Документи, зібрані О. Є. Ільченком. Газетні вирізки з повістю К. Г. Кудієвського “Падающий иней”, статтями про А. М. Бондаровича, І. А. Гармаша та ін. (1959–1979), кіносценарій Є. П. Петрова “Тиха украинская ночь” (б/д).

Спогади невстановленого автора про Т. М. Тесс (б/д).

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України

Д. І. Каневський. “Записи молодого харків’янина” – збірка щоденникових записів (1976).

А. М. Бондарович. Автобіографія (б/д).

Рецензії, відгуки Д. Г. Гринька, О. Й. Дейча, І. Ф. Карабутенка, П. Д. Мисника та ін. на твори О. Є. Ільченка (1939–1985, б/д), газетні вирізки із статтями, замітками про життя та творчість письменника (116; 1941–1989, б/д).

І. А. Сергієва. “Естественно, как дыхание” – творчий портрет О. Є. Ільченка ([1960-ті]).

Фотографії О. Є. Ільченка в групах з М. М. Амосовим, В. П. Сичевським та ін. (2; кін. 1950-х–1970-ті).

Ілюстрації Д. Г. Нарбута до роману О. Є. Ільченка “Козацькому роду нема переводу, або ж Мамай та Чужа Молодиця” – ксерокопії (б/д).

Документи членів родини О. Є. Ільченка: довідка Харківського обласного суду про припинення кримінальної справи батька, Є. М. Ільченка – ксерокопія (1958); фотографії двоюрідного брата, Д. І. Ільченка в ролях, зіграних в театрах та кіно (3; 1954, 1960, б/д), запрошення на творчий вечір з нагоди 60-річчя від дня народження брата (1955), програма художнього фільму “Тихий Дон” за участю Д. І. Ільченка та газетні вирізки із статтями про актора (1963, б/д).

КАРКЛІНЯ Г. М.

Ф. 845; оп. 1–3; од. зб. 319; 1912–1995 (копії), 1897–2003 pp.

Каркліня Галина (Інга) Миколаївна (1923, за ін. даними 1933–200[5]), мистецтвознавець, журналіст і художник.

Рукописи Г. М. Каркліні. Статті, нариси, роздуми, спогади, інтерв’ю, тексти виступів про творчість К. Ю. Барона, Бориса Тена, В. Я. Бровченка, Л. В. Буковського, І. О. Буніна, Б. Р. Віппера, М. П. Глущенко, О. Т. Гончара, С. О. Григор’єва, І. Ф. Драча, А. Ф. Журавського, Т. Е. Залькална, Р. З. Заславського, В. В. Канівця, О. І. Ковіньки, М. А. Максименка, Остапа Вишні, Д. В. Павличка, К. Г. Паустовського, Р. А. Пельше, Я. Райніса, М. К. Реріха, Ю. К. Смолича, К. К. Стараста, Я. А. Струпуліса, Я. К. Судрабкална, Т. Г. Шевченка, Е. К. Швалбе-Матвеевої, В. О. Яворівського та ін. українських, російських, латиських письменників, скульпторів, живописців та їх взаємозв’язки, статті з мистецтвознавчих питань (поч. 1960-х–2000); збірки нарисів і

1. Особові фонди

спогадів: „Відгомони далеких та близьких доріг” (1978–1987, б/д), “Краплини живої води” (2000); альбом “Творческая магистраль – “Латвия–Украина”” з газетними і журнальними вирізками із статтями (1975–1985).

Автобіографічні спогади, статті, замітки, текст виступу, інтерв'ю ([1987]–2003, б/д). Всього 137.

“Галина-Інга Карклінь. Персональний бібліографічний покажчик” – буклет (1989).

Художні роботи Г. М. Каркліні: “Автопортрет со свечей” – фотокопія (1952); портрети Бориса Тена, А. Ф. Журавського, О. Д. Іваненко, Я. Каркліньша, чоловіка, Лесі Українки, Я. Райніса, Е. К. Швалбе-Матвєєвої, Т. Г. Шевченка та ін. – оригінали, копії (34; 1936–2000), малюнки – оригінали, копії (5; 1999, 2000), макет книги “Краплини живої води” (2000).

Листи Г. М. Каркліні: М. Г. Каневському (9; 2000, б/д), М. І. Крячку та ін. (13; 1988–1994, б/д). Всього 5 адр.; невстановленому видавництву з питань видання нарисів про М. П. Глуценка – додається ксерокопія з журналу із власним нарисом “Сонячний світ художника” (2000).

Листи до Г. М. Каркліні: В. А. Афанасьєва (2; 1978), І. М. Блюміної (2; 1990), Бориса Тена (45; 1971–1979), М. П. Глуценка (2; 1977), О. Т. Гончара (5; 1982–1989), С. О. Григор'єва (21; 1976–1981, б/д), І. Ф. Драча (1985), П. В. Жура (1986), О. Д. Іваненко (2; 1961, 1968), Г. Н. Кальченко (1972), В. В. Канівця (1983), С. П. Караффи-Корбут (5; 1973–1990), А. І. Кацнельсона – додаються вірші кореспондента (8; 1986), І. А. Кочерги – копія (1947), С. А. Крижанівського (1990), Б. Б. Лобача-Жученка (3; 1986–1990), Р. А. Пельше (1947), І. Є. Светлова – копія (1980), Ю. К. та О. Г. Смоличів – оригінали, копії (20; [1973]–1989), Я. А. Струпуліса (б/д) та ін. Всього більше 46 адр.; установ і організацій з видавничих та організаційних питань (1964–1998), Генеральної прокуратури України з повідомленням про реабілітацію (1993).

Дарчі написи: М. П. Глуценка на титульному аркуші каталогу “Микола Глуценка” (1976), Г. Н. Кальченко на аркуші альбому “Галина Кальченко” (1971). Всього 2.

Біографічні документи Г. М. Каркліні: довідка про відбуття покарання – копія (1955), анкета (1987), довідка про членство в СХЛ (2000); афіші, запрошення: на виставку С. О. Григор'єва – з дарчим написом художника Г. М. Каркліні, літературний вечір Бориса Тена (1981, 1987); документи про виставки художніх робіт, презентації та видання книг Г. М. Каркліні: книга відгуків, лист, плакат,

редакторські доповнення, переліки тощо – оригінали, копії (1989–2001, б/д).

Документи, зібрані Г. М. Карклінею. Про життя та творчість С. О. Григор'єва: публікації листів та тексти виступів художника, статті та спогади про нього, список художніх робіт тощо – машинописні копії (1954–1983); про життя та творчість Е. К. Швалбе-Матвєєвої: довідка про реабілітацію, каталог, афіша виставок художніх творів – оригінали, копії (1956–1988); газетні вирізки із статтями А. П. Аузінова, С. І. Білоконя, І. С. Диченка та ін. про творчість Бориса Тена, О. Я. Брієдіс, М. П. Глущенка, І. С. Диченка, Т. Е. Залькална, В.-Е. Є. Пурвіта, Я. А. Струпуліса та ін. латиських і українських художників, їх взаємозв'язки (1972–1997, б/д); документи про діяльність Міжнародного центру Реріхів в Москві та про творчу спадщину сім'ї художника: листування, тексти звернення С. М. Реріха до громадськості, статті, замітки, постанова КМУ – копії (1991–1994); буклет Всеукраїнського товариства політичних в'язнів і репресованих, присвячений Другому всесвітньому конгресу українських політв'язнів (1993).

Статті Бориса Тена, Н. О. Ішиної та ін. про життя та творчість Г. М. Каркліні ([1973]–1993, б/д), рецензії, відгуки А. Ф. Журавського, А. І. Павленка, І. Є. Светлова та ін. на книги, виставки художніх робіт Г. М. Каркліні (1978–1991), вірші А. Ф. Журавського, присвячені Г. М. Каркліні – газетна вирізка, ксерокопія машинопису (1989, 1990); листи Я. А. Струпуліса М. Г. Каневському з питань видання книги Г. М. Каркліні “Краплини живої води” (4; 2000).

Мальовані та скульптурні портрети Г. М. Каркліні роботи художників Г. В. Боня, С. О. Григор'єва, Я. А. Струпуліса – пап., акв., фотокопії (4; 1978–1987, б/д).

Індивідуальні фотографії Г. М. Каркліні – оригінали, копії (44; 1947–2002).

Фотографії Г. М. Каркліні в групах з Борисом Теном, О. Я. Брієдіс, О. Т. Гончарем, С. О. Григор'євим, А. Ф. Журавським, Е. Ф. Калниньшем, Л. Т. Кокле, М. А. Максименком, Б. А. Руденко, Ю. К. Смоличем, К. К. Старостом, Я. А. Струпулісом, Е. К. Швалбе-Матвєєвою, Т. Н. Яблонською, рідними, друзями та ін. – оригінали, копії (117; [1930-ті]–2000); альбом з фотографіями Г. М. Каркліні та членів її сім'ї (1939–1940); фотографії рідних Г. М. Каркліні – оригінали, копії (22; 1912–1978); діячів літератури та мистецтва: М. П. Бажана, В. М. Блакитного, Бориса Тена, О. Я. Брієдіс, В. Я. Бровченка, О. Т. Гончара, С. О. Григор'єва, А. П. Григуліса, І. Ф. Драча, О. Є. Корнійчука, І. А. Кочерги, М. А. Максименка, А. С. Малишка, Д. В. Павличка, Ю. К. Смолича, В. М. Сосюри,

І. Особові фонди

К. К. Стараста, Т. Н. Яблонської та ін. – оригінали, копії (понад 170; 1923–2000, б/д).

Фоторепродукції художніх робіт, фотографії скульптур, виробів медальєрного мистецтва латиських та українських митців (85; 1933–2000); фотографії будинків та інтер'єрів квартир, де мешкала Г. М. Каркліня (3; 1957, б/д) та ін.

Свідоцтво про народження матері Г. М. Каркліні – фотокопія (1947).

КОНОНЧУК С. П.

Ф. 1194; оп. 1; од. зб. 18; 1914–1993 рр.

Конончук Сергій Пилипович (1912–1941), графік, художник-мультиплікатор.

Художні роботи С. П. Конончука. Репродукції екслібрисів Є. Гавриленко, Ю. Палійчука, І. Пашенка, Н. Радзівської, С. Ушинського, К. Юкельсон та ін. ([1930-ті–1940]). Всього 10.

Список живописних та графічних творів С. П. Конончука, складений сестрою, Н. П. Францевою (Конончук) (до 1993).

Підбірка фронткових листів С. П. Конончука рідним за 18 липня – 8 вересня 1941, [підготовлена для публікації Н. П. Францевою (Конончук)] – машинописні копії.

Виписка з метричної книги Старо-Київської Вознесенської церкви про народження С. П. Конончука (1914), біографічна довідка ([1993]).

Статті В. Барковського, С. Єфимовича, Я. Кобилянського, Н. П. Францевої та ін. про життя і творчість С. П. Конончука, мистецькі виставки самодіяльних художників, в яких він брав участь, запрошення та афіші на персональні виставки С. П. Конончука, бібліографія публікацій про творчість художника та список виставок, на яких експонувалися його роботи (1927–1993).

Індивідуальні фотографії С. П. Конончука – копії (2; кін. 1930-х).

Фотографії Конончука С. П. серед учнів і вчителів Київської трудової дослідної школи № 61 ім. І. Франка – копії (3; 1926, 1928).

Репродукції екслібрисів, присвячені пам'яті С. П. Конончука роботи художників М. М. Бондаренка, В. Вичерського, С. К. Хижняка, А. Чераускаса (9; 1980, 1987, б/д).

Документи сестри, Н. П. Францевої (Конончук): стаття “Березільська квітка в снігах Карелії” про життя та творчість

актриси театру “Березіль” О. А. Даценко (до 1993); фотографія в групі з учнями і вчителями Київської трудової дослідної школи № 61 ім. І. Франка – копія (1926).

Документи, що відклались у фонді: автопортрет, рисунки, малюнки, начерки, аплікація, роботи художника С. Ушинського – пап., акв., гуаш, туш, олів., пензель, перо, чорн. ручка (19; 1929, 1930); афіші персональної виставки живописних творів Р. М. Турина у Львові (1981) та вечора пам’яті “Михайло Бойчук і його школа” у Києві (1987).

КОРНІЙЧУК О. Є.

*Ф. 435; оп. 4; од. зб. 113; 1933–1995 рр.**

Рукописи О. Є. Корнійчука. П’єси: “Еліта” (1940), “Відповідальна особа” (1947), “Калиновая роща” (1950), “Хто винен” (1955), “Банкір” (1956), “Над Дніпром” (1961), “Платон Кречет” (1963), “Калиновий гай” (1966), “Пам’ять серця” (1969); літературний сценарій художнього фільму “Приезжайте в Звонковое” (1946); лібрето опери К. Ф. Данькевича “Богдан Хмельницький” – у співавторстві з В. Л. Василевською (1952); режисерський сценарій художнього фільму “Триста років тому...” за власним літературним сценарієм (розробка В. С. Петрова) (1954); нотатки та начерки статей і виступів (б/д). Всього 15.

Листи О. Є. Корнійчука: Б. Добровольському (1971), М. Ф. Корнійчук, дружині (3; 1967, б/д), В. С. Лизогубу (2; 1966, 1972), Д. Д. Лідеру (1966), О. О. Шовкуненку (2; 1959). Всього 5 адр.; драматичним театрам Кракова та Полтави із поздоровленнями з прем’єрами вистав за власними п’єсами (1967, б/д).

Дарчий напис О. Є. Корнійчука Ю. С. Кобилицькому на титульному аркуші папки з Гельсінського міжнародного конгресу за мир (1965).

Листи О. Є. Корнійчуку: Г. Візнер (1962), К. М. Горбунової (1970), І. Г. Еренбурга (б/д), М. Котова (1962), Б. Куяла (1956), Л. А. Орлова (1957), Л. С. Серпіліна (1951), М. Т. Федоренка (1970), О. О. Шовкуненка (1972). Всього 10 кор.; установ і організацій: АН УРСР, редакції “Робітничої газети”, Полтавського літературно-меморіального музею І. П. Котляревського з проханням надіслати

*Анотацію на описи 1–2 фонду Олександра Євдокимовича Корнійчука (1905–1972), драматурга, громадського діяча, академіка Академії наук УРСР (з 1939), АН СРСР (з 1943), Героя Соціалістичної Праці (з 1967), див. Путівник, випуск 1, стор. 105–108, на опис 3 – див. Путівник, випуск 3, стор. 182–183.

1. Особові фонди

власні біографічні документи та твори (1957–1972), редакції УРЕ з видавничих питань (1964).

Дарчі написи О. Є. Корнійчуку: А. Й. Кос-Анатольського на титульному арк. рук. клавiру власної пісні “Не питай про любов” (1967), С. В. Тельнюка на титульному аркуші ксерокопії учнівського зошита Ульяни Громової із твором “Образ Платона Кречета по одноіменній п’есі Корнійчука” (1970). Всього 2.

Документи державної та громадсько-політичної діяльності О. Є. Корнійчука: посвідчення члена Всеслов’янського комітету, перепустка на урядову трибуну, телеграми та листи, запрошення на урочисті вечори, засідання, прийоми (1946–1971), вітальні адреси та телеграми з нагоди 60, 67-річчя від дня народження письменника (1965, 1972); документи про присудження О. Є. Корнійчуку Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка: вітальна адреса від колективу Київського українського драматичного театру ім. І. Франка, лист письменника до Комітету з державних премій (1971); розписки РСНРМ та Ф. М. Федоровської про грошові виплати, видані О. Є. Корнійчуку (1953, 1956).

Документи, зібрані О. Є. Корнійчуком: брошура “Intervention de M. Kuo Mo JO. (Chine)” (1952), збірка виступів Г. А. Насера, А. Садата та М. С. Хрущова на зборах ФНР ОАР – ксерокопія (1964).

Статті, спогади про О. Є. Корнійчука: М. В. Греся, І. М. Давидової, Л. Д. Дмитерка, Ю. С. Кобилецького, Д. М. Косарика, П. П. Охріменка, О. І. Полторацького, Є. П. Пономаренка, М. М. Тарновського, І. Й. Тартаковського, Н. М. Ужвій, М. І. Царьова, О. О. Шовкуненка, Г. В. Шумейка та ін. (1963–1988, б/д); вірші В. Я. Бровченка, М. М. Тарновського та ін., присвячені драматургу (1946–1979, б/д); текст виступу О. І. Сердюка з нагоди 70-річчя від дня народження О. Є. Корнійчука (1965); список книг з власної бібліотеки О. Є. Корнійчука, переданих до бібліотеки Київського інституту театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого (б/д) та ін.

З. Ш. Толкачов. Ескізи портрета О. Є. Корнійчука – пап., пастель (1948). Всього 2.

Індивідуальні фотографії О. Є. Корнійчука (3; 1953).

Художні роботи, зібрані письменником:

[З. Венглінскі]. Серія малюнків з видами старого Кракова – пап., акв. (6; б/д).

С. О. Григор’єв. “Неповторна Конча”. Пейзаж – пап., акв. (1982).

В. Г. Меллер. “Миссия Мистера Перкинса”. Ескізи декорацій до вистави – фанера, пап., акв., гуаш, олів. (4; 1944).

- О. С. Пашенко. “Цветы”. Натюрморт – пап., акв. (1947).
- А. Г. Петрицький. “Богдан Хмельницький”. Ескіз костюму Шайтана до вистави – пап., акв. (1938).
- М. О. Примаченко. “Квіти шани”, “Птахи і маки”, “Соняшники”. Натюрморти – пап., темпера (1984, б/д).
- О. О. Шовкуненко. “Весна”. Малюнок – пап., олів. (на звороті дарчий напис художника В. Л. Василевській) (1956).
- І. В. Шостак. “Квіти України”. Малюнок – пап., гуаш. (1969).
- Документи членів родини О. Є. Корнійчука:
- В. Л. Василевської, письменниці, другої дружини: публіцистичні статті та нариси у перекладі М. А. Пригари українською мовою з польської (1949, 1950, б/д); оповідання “Smierc”, “Taras” (до 1964); нотатки, начерки (б/д).
- Спогади про роботу в редакції журналу “Ріомука” (до 1964).
Всього 11.
- Листи В. Л. Василевській: П. Б. Вегерблю (1958), Ф. Вишневецького (1961), Ф. Жоліо-Кюрі (1956), Лі Гі Ена (1958).
Всього 4 кор.; редакції журналу “Советская литература” (1955), Радянського комітету захисту миру (1957–1959).
- Журналістське посвідчення В. Л. Василевської (1933).
- Спогади М. А. Пригари про творчу співпрацю з письменницею (1980).
- Документи М. Ф. Корнійчук, третьої дружини: спогади про Д. О. Алексідзе, листування з П. У. Бровкою, А. О. Гончаровим, Ю. С. Кобилецьким, М. О. Примаченко та ін. (1967–1990).
- Документи інших осіб, що відклались у фондї.
- К. Ф. Данькевича: диплом лауреата Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка, виданий композитору за оперу “Богдан Хмельницький” у постановці Дніпропетровського театру опери і балету (1978).
- Ю. С. Кобилецького: листування з С. О. Баруздіним, Д. Г. Білоусом, І. Ф. Карабутенком, Н. М. Шалуташвілі, М. М. Шумилом та ін. (1948–1984).
- О. Ф. Саєнка: довідка “Історія створення панно „Козак Мамай – народний герой співає українську народну думу”” (1981).
- О. О. Шовкуненка: колективний лист художнику від М. О. Абалкіна, Л. Д. Дмитерка, А. Д. Салинського та ін. із враженнями про його картини (1959).

КОРОГОДСЬКИЙ Р. М.

Ф. 1297; оп. 1; од. зб. 857; поч. 1870-х–2005 рр.

Корогодський Роман Миронович (1933–2005), кінознавець, театрознавець, мистецтвознавець, кінокритик, культуролог, видавець, учасник руху шістдесятників.

Рукописи Р. М. Корогодського. Культурологічні та публіцистичні твори з історії українського і світового кінематографа. Статті, роздуми про О. П. Довженка: “Довженко творить “Землю””, “Духовні джерела “Землі”” = “Духовні витoki “Землі”” = “З поля поетичних ідей О. П. Довженка”, “Золоте жниво Довженка: До 50-річчя виходу на екран кінофільму “Земля”” та ін. – про фільм “Земля” (1977, 1980, б/д), “Безсмертя творців”, “...Будемо робити та й будемо мати...” (Індустріальна доба у філософському і художньому осмисленні, або реальна ціна однієї утопії)”, “Довженко й “Український П’ємонт”” = “Втеча з вавилонського полону. Західна Україна й Довженко”, “Наприкінці 60-х років...” – про фільми “Визволення”, “Іван”, “Щорс” (1982–1994, б/д), “А війна війною...”, або Людський голос з окопів громадянської війни в українській культурі”, “Довженко – критик”, “Слово кінотворця” – про критичну та мистецтвознавчу спадщину (1984, 1990), “Біля джерел нової кінокультури”, “Міф і життя Довженка”, “Любов і віра”, “Немає моторошної картини, ніж погибель народу”, або Поет і цар Країни Рад” та ін. до 90, 97, 100-річчя від дня народження митця (1984–1994), “Естетико-етичні підвалини совітського романтизму, або “Тимчасові труднощі”” = “У истоков новой кинокультуры”, “Довженко: “Я збиратиму народні сльози і народний гнів” (Художник і тоталітаризм)” (1990), “Велика містерія: життя після смерті”, “Довженко: приваблива простота міфа” = <Міф про спрощену складність>, “Задушевний голос”, “Нехрестоматійний Олександр Довженко” та ін. – про ідеологічний тиск на О. П. Довженка та соціально-психологічний стан митця в умовах тоталітарного режиму (1991–1995, б/д), “Зустріч...з каменем. (Невідомий сюжет доби національних змагань і його відлуння)” = “Трагічна осінь 1921 року” (1994–1996), “Документальне наближення до істини, або Реєстр довженківських документів у архівах України” (1996), вступна стаття “Хресна дорога до “Зачарованої Десни”” та примітки до збірки “Олександр Довженко. Господи, пошли мені сили” (1993); робочі варіанти текстів до збірки “Довженко в полоні: Розвідки та есеї про Майстра”

(1980-ті–1990-ті); текст виступу на I Міжнародному конгресі українців “Шкіцик до портрету Довженка відомого й невідомого” (1990); цикл радіопередач “Невідомий Довженко” (1994–1999); публікація спогадів Т. Ю. Жевченко про О. П. Довженка (1984); відповіді В. З. Бородая, В. О. Коротича, Д. В. Павличка, К. П. Степанкова на анкету про О. П. Довженка, підготовлену Р. М. Корогодським для журн. “Искусство кино” (1984).

Статті, роздуми про С. Й. Параджанова: “Загадка й доля шедевр”, “Листи Сергія Параджанова з “того світу””, “Феномен неприборканої природи”, “Рік життя біля джерела натхнення, або “...Прости нам провини наші””, “Сила забутих предків”, “Уроки фільму “Тіні забутих предків”” та ін. – про митця і його фільм “Тіні забутих предків” (1989–1995, б/д), “Доторк Святого Духа”, “Параджанов назавжди, або “Київські фрески”” (1994, б/д), “Прем’єра відбулася...” (1995), “Міт про вільну людину”, [“Сегій Параджанов: перед судом тоталітарним і вічності”] = “Заклучний акорд трагедії, або несправедливий суд” (1998, 1999, б/д).

Статті, роздуми про Л. Ф. Бикова: “В бій ідуть тільки “старіки””, “Кіно Леоніда Бикова”, “Крылья”, “Літати!”, “Шлях до героя”, “Береги дитинства Леоніда Бикова”, “І котрого всі люблять”, “Іменем глядачів, або За що люблять Леоніда Бикова”, “Проміжний фільм Леоніда Бикова”, “Хлопці, будьмо!” та ін. (1976–1988, б/д), “Слово про мого духовного наставника” – стаття, записана зі слів А. М. Роговцевої (б/д); творчий портрет митця “Будьмо!” = “Окрилююча легенда” (1979, 1988); замітка про круглий стіл, присвячений Республіканському кінофестивалю пам’яті Л. Ф. Бикова у Краматорську (1985), “Будем жить!” – передмова до публікації листа Л. Ф. Бикова до Р. М. Корогодського за 1978 р. (кін. 1980-х), спогади (1983, 1988, б/д).

Статті, творчі портрети, роздуми з історії ігрового кіно України: “Коли людина посміхнулася”, “На вродини маестрові”, “На порозі”, “Повість про світ робітничий”, “Ціна робітничого щастя” та ін. – про В. Т. Денисенка, Б. В. Івченка, В. С. Криштофовича, О. О. Мішуріна, Р. П. Сергієнка, А. Степаненка, Г. В. Франка (1974–[1999?], б/д), “Вірити? Ні, знати!”, “Машенко патетичний”, “На вістрі атаки”, “Як на довгій ниві...” та ін. – про М. П. Машенка (1978–1988, б/д), “Палітра митця: Ескіз до портрета Миколи Гринька”, “Народний артист СРСР Константин Степанков”, “Уроки громадянської пристрасності” – про М. Г. Гринька, Д. О. Мілютенка, К. П. Степанкова (1978–1989), “Одвічна мудрість казки, або Роздуми про режисерський дебют В. Греся”, “У казку крізь реальність” та ін. – про В. С. Греся (1981), “Глибизна шедевр (До впливу культурологічних і міфологічних

І. Особові фонди

джерел на образи героя і народу в фільмі І. Савченка “Богдан Хмельницький””, “Художник осягає час (До взаємодії образів народного героя в фільмі Ігоря Савченка “Богдан Хмельницький”” (1982), “Грані творчого портрета”, “Звинувачується бездуховність”, “Киноверсія романса”, “Шоковая терапія екрана” – про О. А. Итигілова (1983–1990), “Еденица “с обманом””, ““Технологія” пускання мильних бульбашок, або уроки марноти марнот...” – про А. Д. Праченка (1984, б/д), “Велетень” = “Велетень крізь часовий вимір”, “Велика сила правди”, “Кавалерідзе сміється...” – про І. П. Кавалерідзе (1987, 2001); інтерв'ю з М. О. Беліковим, В. О. Савельєвим, К. П. Степанковим та стенограми “круглих столів” (1978–1987, б/д).

Статті, роздуми з історії українського поетичного кіно: “Глибокий екран режисера Ілленка /Роздуми над фільмом “Вечір на Івана Купала”/”, “Двадцять років згодом... Ностальгічні роздуми критика” – про фільми Ю. Г. Ілленка “Вечір на Івана Купала”, “Криниця для спраглих” (1970, 1987), “Естетичні проблеми режисера Ілленка” = “Юрій Ілленко: стиль і пошуки” = “Юрій Ілленко: здобутки і проблеми” = “Естетичні здобутки й проблеми режисера Ілленка” = “Проблеми стилю Юрія Ілленка” (1971), “В теорії – “Лицар волі””, “Ілленко бароковий”, “Мова Ілленка”, “Юрій Ільєнко: искания наперекор всему” (1981, 1982, б/д); заявка на написання монографічного нарису “Режисер Ю. Ілленко” (б/д).

Статті про Р. Г. Балаяна: “Дуель”, ““Каштанка”: рубежі екранізації”, “Прощавай, мріє, прощай...” (1976, 1987).

Статті про М. О. Белікова: “Влада краси, або Мандрівка в молодість (Режисер Михайло Беліков і його фільми)”, “Знайди себе”, “Портрет покоління”, “Розпад” (1982–1990); “Туга за гармонією /штрихи до портрету режисера М. Белікова/” (1985, 1986).

Статті про К. В. Єршова та К. Г. Муратову: “Дуель”, ““Каштанка”: рубежі екранізації”, “Прощавай, мріє, прощай...””, “Вечір пам'яті Костянтина Єршова”, “Реноме, або за бортом...” та ін. (1976–1987, б/д), збірка нарисів “Портрет чотирьох” про майстрів поетичного кіно К. В. Єршова, К. Г. Муратову, Р. Г. Балаяна, М. О. Белікова (1991).

Статті, спогади про Л. М. Осіку: “Два кіновечори, або двадцять років згодом...”, “Екологія душі”, “Леонід Осіка: і по життю – камінний хрест. І пам'ять про мистця”, “Людина і море”, “Новітня актуалізація класики” (1977–2003, б/д).

Стаття “Фестиваль з погляду Фабіана” про І. В. Миколайчука ([1990-ті?]), спогад “Іван Миколайчук поза іконостасом” (б/д).

Статті з історії неігрового та анімаційного кіно України: “Владний неспокій роздумів”, “Думки, зігріті серцем”, “Любов зостається”, “Мысли Сквороды звучат с экрана”, “Палітра кіномитця” – про В. С. Костенка (1972–1976), “Владний неспокій роздумів”, “В наближенні до істин життя”, “Дзвін сумління”, “Духовный меч”, “Закон вічності”, “Післямова”, “Поріг” та ін. – про Р. П. Сергієнка (1972–1990, б/д), “Атмосфера творення”, “Главная роль: Раздумья после просмотра новых работ Киевской студии хроникально-документальных фильмов” – про студії “Укртелефільм” та “Укркінохроніка” (1974, 1975), “Мальована пісня” = “Леся Українка мовою ... мультиплікації” – про А. О. Грачову (1976), “Закарбовані міфи”, “Кіно про футбол”, “Роздуми про футбол, або Секрет таланту”, “Суперкубок в кинодокументах” – про Ю. А. Ткаченка (1976–1987), “Ваш Леонід Первомайський...”, “Секрет Григорія Малинка”, “Творчість? Суєта...”, “Хто є хто, або Приборкання непокірних”, “...Щоб колосилось Іллічеві поле” – про Л. А. Автомонова, Л. П. Борисову, А. Д. Сирих, А. О. Слісаренка, І. М. Стависького, В. М. Шевченка (1978–1989), “Активно утверджувати добро”, ““Молодість-84” називає нові імена”, “Обкрадене дитинство”, “Пам’ять про безумство”, “Початок”, “Существует ли киноперспектива”, ““Stabat mater” – кіноверсія” – про О. Ю. Самолєвську (1984–1999, б/д), “Світає”, “Сны и явь переходной эпохи” – про С. А. Буковського (1989–1991), “Бабин Яр очима дідуся й онука”, “Веймарська республіка попереджає...”, “Голодомор – 33”, “Колючка тоталітаризму”, “Притча про час”, ““Стіна пам’яті”, або Як проїхати з Малоросії в Україну” та ін. – про фільми І. Ц. Гольдштейна, Й. С. Пастернака, Л. В. Удовєнка та ін. режисерів-документалістів про геноцид українського народу в 1930-х рр. (1989–1995, б/д), “З народного болю правда встає”, “Національний кінорежисер”, “Я есть народ” – про П. М. Фарєнюка (1991, 1992), “Колючка тоталітаризму, або Капричос неігрового кіно України”, “Українське неігрове кіно звинувачує...” (1991, б/д); рецензії, відгуки на літературні сценарії Ю. Г. Іванова та В. М. Кузнецова ([1988?], 1989); спогади “Спогади про фільм, який не було знято”, “Страсті за Петрицьким” (1996, б/д); програма неігрового кіно з проблем української культури і науки на 1990–1994 рр. – у співавторстві з В. М. Кузнецовим (1989).

Статті з історії українського кіновиробництва: “Демуцький – шлях національного кіно”, “Духовне небо Сурена Шахбазяна”, “Олександр Антипенко”, “Оператор Александр Антипенко” – про операторську майстерність О. І. Антипенка, Д. П. Демуцького, С. В. Шахбазяна (1973, 1993, б/д), “Велика Вітчизняна очима

1. Особові фонди

художників кіно”, “Духовний вимір фільму”, “Нам треба побудувати дім” – про творчість художників кіно В. Й. Агранова, О. О. Левченка, Г. М. Прокопця, М. Б. Уманського (1985, 1988, б/д), “Через двадцять років, або Незатребувана драма. /Портрет невідомого письменника в спогадах, документах, уривках його творів, коментарях, а також у листах А. А. Тарковського/”, “Як правило...” – про редакторську діяльність Ю. В. Заруби та В. В. Стельмаха – додається публікація листів А. А. Тарковського до Ю. В. Заруби (1987, б/д), “Пізнати діалектику якості” (б/д); текст бесіди з Г. В. Якутовичем (1986), відгук на брошуру-альбом “Художник кіно Юрій Ракша” (1983, 1984).

Статті, роздуми з історії українського кінознавства та кінокритики: “Голівуд у ... Львові”, “Кіно-Коло”, “Неювілейні роздуми”, “Праздник со мной и без меня”, “Про концепцію розвитку українського кіно”, “Складна альтернатива”, “Тон “Критики”” та ін. (1981–1997, б/д), “Двадцять років згодом... Ностальгічні роздуми критика”, “Оглядаючись ... вперед” = “Які ми були молоді, або Двадцять років згодом... /Ностальгічні роздуми критика/”, “Шлях до істини. Мислі наголос” (1987, б/д), “Біль” (б/д); тексти виступів на V, [VI] з’їздах СК УРСР (1986–1990), творчий портрет Ю. С. Левіна “Друг, або Юхимів заповіт” (б/д); творчі заявки на написання книг “Диво кіно”, “Осягнення або силуети і рентгенограма української режисури” – у співавторстві з Ю. С. Левіним та М. П. Мащенком (1977, 1980).

Статті, роздуми, тексти радіопередач з історії кінематографа інших країн, що входили до складу СРСР: “А повесні летять журавлі...”, “Ігри... Про фільм Ернеста Ясана “Прости””, “Метафоричний заповіт людству”, “Перевірка стану душі”, “Уроки Шукшина” та ін. – про російських кіномитців Г. С. Бежанова, О. Ю. Германа, Л. Г. Зоріна, М. К. Калатозова, Е. Г. Климова, Ю. Я. Райзмана, А. А. Тарковського, Є. Я. Урбанського, В. М. Шукшина, Е. В. Ясана (1965–1996, б/д), “Художник у вінку легенд” – про художній фільм грузинського режисера Г. М. Шенгелая “Піросмані” (1969), “Ми” – про вірменського кінорежисера-документаліста А. А. Пелешяна (1987).

Статті з історії зарубіжного кінематографа: “Довга рокировка короля...”, “Кумедний чоловічок”, “Ця велика маленька людина...”, “Чарівливі пригоди митця”, “Чарлі Чаплін і держава” та ін. – про американських кіномитців С. Креймера, Н. Торога, Ч. С. Чапліна (1965–1977, б/д), “Леонардо да Вінчі”, “Під небом Італії”, “О часи, о звичаї”, “Проблеми лише ставлять”, “Телесповідь Фелліні”, “Тривоги і пошуки Федеріко Фелліні” – про італійських кіномитців П. Джермі, Д. Доміані, Р. Кастеллані, Ф. Фелліні (1965–1996, б/д),

“Разговор по душам”, “Хто винен?” – про французьких кіномитців Ж. Габена, А. Делона, А. Ламоріса (1965, б/д), “Не виголошене слово за “круглим столом” у програмі кінофестивля “Молодість””, “Трагізм долі” – про польських кіномитців А. Вайду та Є. Гофмана (1967, 1999), “Заручені зі зброєю” – про югославського режисера Р. Шарановича та його фільм “Весілля” (1973), “Веймарська республіка попереджає...”, “Один тиждень у контексті Європи”, “Про “Молодість” навздогін” – про сучасне зарубіжне кіно (1996–1998), “Україна – Франція: кіноконтакт” – відповіді на запитання часопису “Кіно-Коло” (1998).

Культурологічні та публіцистичні твори з історії українського образотворчого мистецтва та архітектури: історичні довідки пам’яток дерев’яної архітектури XVII–XIX ст. (Антонівська церква Пресвятої Богородиці, Київська Покровська церква, Малоберезянська Покровська церква, Північна брама військового госпіталю, церкви у селах Мар’янівка та Чорнуха) – додаються карта Закарпатської обл. (калька, олів., флом.), лист головного архітектора РСБРУ В. Богдановського доценту КХІ Л. С. Мілявій про реставрацію Покровської церкви у Києві (1970, 1972), стаття про А. В. Забой “У храмі мистецтва зустрілися Берегиня і Свята Богородиця” (1997, б/д), спогад “Мій перший учитель (Григорій Никонович Логвин)” (2002).

Статті, роздуми, тексти радіопередач про розвиток живопису та графіки XX–початку XXI ст.: “Дебют художника”, “Мечтати і воплощати свою мечту”, “На порозі прем’єри”, “Нет предела фантазии”, “Пам’ятка величі і краси”, [“Поезія контрасту”] = “Початок” – про художників-початківців Л. В. Безпальчу, Л. І. Задорожну, К. М. Рапай, Ю. І. Химича, М. А. Черниша, М. М. Яковину (1967–1986), “Великий художник XX століття (Анатоль Галактіонович Петрицький)”, “Петрицький і жовтень, або “Автопортрет”” (1968, 1987, б/д), ““Енеїда” та ілюстрації до неї” (1974–1999), “Свято буття”, “Хвилино, зупинись: Нотатки про творчість художниці Ірини Макарової” – про І. Л. Макарову-Вишеславську (1979, б/д), “Леопольд притягальний”, “Мислитель і життєлюб /До 75-річчя Л. І. Левицького/”, “С позицій любови к человеку /К 80-летию Л. И. Левицького/” (1981, 1986, б/д), “Зрілість художника-монументаліста”, “От де, люди, наша слава!”, “Художнє бачення Ніни Денисової драматургії діаспори”, “Як Кирило змія подолав” – про Н. М. Денисову та І.-В. Ф. Задорожного (1984, 1998, б/д), “Олександр Богомазов, або життя після смерті”, “Ще одна драма: Олександр Богомазов” – додається проспект збірки “Олександр Богомазов: Концептуальна єдність життя і творчості” (1997, б/д); огляди архівних джерел: “Документи про життя і

1. Особові фонди

творчість М. П. Глуценка у фондах ЦДАМЛМ УРСР”, “Документи про життя і творчість А. Г. Петрицького у фондах ЦДАМЛМ УРСР” (1983, 1984).

Статті, спогади про художників-шістдесятників та антидержавну політику в галузі архітектури й образотворчого мистецтва: “Від Сварога до Ехлібріс’ів”, “Животворні джерела”, “Мотиви слов’янської міфології”, “Побачення через двадцять років” = “Щирість митців, або Через двадцять років...” – про Б. М. Сороку (1966–1990, б/д), ““Може колись поговоримо...” (Із серії портретів “Художник і тоталітаризм””, “Народна усмішка”, “Чарівний світ художниці” – про Г. Л. Липу-Захарясевиц (1966–1991), “Дзвонар: Опанас Заливаха”, “Епічна та особистісна Україна Олексія Захарчука”, “Здрастуй, Мишко!” – про М. І. Вайнштейна, О. І. Заливаху, О. М. Захарчука, В. В. Кушніра – додаються тези спогадів про В. М. Дозорця (1981–2003, б/д), “Моральна колізія художників-шістдесятників”, “Побутовий комунізм, або хто відповідь за злочини минулого” (1990, 1992), “Дума про Аллу Горську”, “Душа українського шістдесятництва”, “Оці “білі плями””, “Трагічний мотив”, “Червона калина” – про А. О. Горську (1990–1992, б/д), “Візит до Ольги Степанівни і Петра Павловича Обалів” – спогад про П. П. Обалю, записаний зі слів його дружини О. С. Обаль (1985); тексти радіовиступів (1991, б/д).

Статті з історії народного мистецтва, етнографії, художніх ремесел і промислів: “Сокровища землі Тараса”, “38 підприємств Головного управління народних художніх промислів звітують...”, “Як користуватися цивілізацією” та ін. (1967–1969, б/д), “Нитка до нитки – картина” – про О. А. Крип’якевич-Цегельську – додається біографічна довідка народної майстрині (1983); тези доповіді на республіканській конференції з етнографії (1991), список “Довідка про обстеження традиційних художніх промислів, які занепали”, блокнот Р. М. Корогодського з нотатками та записами про народне мистецтво і художні промисли зарубіжних і вітчизняних майстрів (б/д).

Статті з історії опішнянських народних промислів: “Житіє Олександрі Селюченко”, “Красивий талант”, “Чарівниця з Опішні” – про О. Ф. Селюченко (1971, б/д), “Відродження джерел”, “Опішня: проблеми і перспективи” (1972, 1991), “Біля джерел краси”, “Династія гончаров” = “Род гончаров”, “Пошивайло” та ін. – про Г. А. Герасименко та Г. Н. Пошивайла (1974, б/д), “Лев: міфи і мистецтво слов’янських земель”, “Леви: міфи давніх слов’ян, національна культура й державна міфологія”, “Оновлювач стародавніх традицій” – про І. А. Білика (1988, б/д); творча заявка на

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України
написання книги “Опошнянская керамика” – у співавторстві з І. О. Кропивницьким (б/д).

Культурологічні та публіцистичні твори з історії української і світової літератури та мовознавства: публікація спогадів В. Якіб'юка про І. Я. Франка (1998), [тексти радіопередач] “Жриця Прометеевого вогню” та “Лісова пісня” про Лесю Українку, уривок статті “Протистояння” про Г. С. Сковороду (б/д).

Твори з історії української літератури ХХ – початку ХХІ ст., про життя і творчість її представників. Статті про В. П. Петрова (В. Домонтовича): “На грані...Ще один полонений доби “Українського відродження””, “Уперше в Україні видається проза В. Домонтовича” до книги “В. Домонтович. Без ґрунту” (1999), “Віктор Петров. Біографія. Ще одна...” (1999), “Пролегомена до міту про советського вченого і шпигуна”, “Аналітична метода раціоналістичної свідомості” – додається список статті Петрова В. П. “Лісова пісня” ([1990-ті, 2000-ні?]), “Слово про друга, або пізнання творчості в дзеркалі світової культурології й задзеркаллі доби” – у співавторстві з О. Д. Сінченком (2000-ні); дослідження “Сюжет для великого роману, або Полон і межі можливого” ([1990-ті, 2000-ні?]); публікація листів В. П. Петрова до С. Ф. Зерової (2002).

Статті, роздуми: “Всенародна справа збереження пам'яті”, “Двадцять три хвилини з Бажаном”, “З вдячною пам'яттю”, “Із вірою в національний театр”, “Літописець української революції” та ін. – про М. П. Бажана і П. Г. Тичину – додається публікація автобіографії П. Г. Тичини (1981–1994, б/д), “Весільно-обрядові пісні в записах М. П. Стельмаха”, “Неповторність обличчя Павличка. /До 60-річчя поета, драматурга і громадського діяча/”, “Спроба працювати всупереч. Олегу Микитенку – 60” та ін. – про О. І. Білодіда, Л. М. Вишеславського, І. Ф. Драча, О. І. Микитенка, Д. В. Павличка, П. Й. Панча, М. П. Стельмаха, П. М. Шевченка (Біливоду) (1981–1999, б/д), “Документи” = “Документи з фонду обмеженого користування”, “Хтось з Київського університету” – про дискримінацію української мови (1989, 1990, б/д), “Втрата” – з приводу смерті С. Д. Павличко (2000), “Комедія самого життя, або Як дивитися на світ і чинити”, “Сходить на обрій життя”, “Тих, що не сплять, дуже мало” – про творчість письменників-початківців Ю. І. Бедрика, Н. Г. Білоцерківець, Ю. О. Шевчук (2001, б/д); розширена заявка на телепередачу “У мене – тільки слово” (“Українська література ХХ століття”) (1998).

Твори про життя та творчість літературознавців і письменників-шістдесятників. Дослідження про В. О. Шевчука “Біля вічної річки, або В пошуках внутрішньої людини” (1980–

1. Особові фонди

1995); статті, роздуми: “Заворожуючий рух часу”, “Валерій Шевчук – книжник”, “Осягання: Роздуми над творчістю Валерія Шевчука”, “Творчість Валерія Шевчука, прозаїка, перекладача, драматурга...”, “Шевчуковий сад”, “Втеча від самотності, або Апологія рідного дому”, “З’ява світу на межі розуму. І серця (Роздум над драматургією Валерія Шевчука з трьома екскурсами, один з яких – полемічний)” (1981–1999, б/д), “До подорожнього”, “Дорога на верхів’я духу” – вступна стаття та примітки до [монографії “У пошуках внутрішньої людини. І дороги. І правди. І життя” ?] ([кін. 1990-х?]), дружній шарж “Женщини” ([кін. 1990-х?]).

Статті, роздуми, спогади, тексти радіопередач: “До 60-річчя Ліни Костенко”, “Ліна”, “Поезія історії” – про Л. В. Костенко (1980–1990, б/д), “Окопи Сталінграду й окопна психологія” – про В. П. Некрасова (1991), “Лимарка на полі честі”, ““Непорушна стіна” шістдесятництва” – про М. Х. Коцюбинську – додається уривок із творчого портрета (1991, 2001, б/д), “До 60-річчя Івана Світличного”, “Іван Світличний”, “Іван Світличний і поріг Вічності”, “Перед свічею”, “Садівник”, “Суспільна спокута” – про І. О. Світличного (1992–1997, б/д), “Подарунок на іменини”, “Рекорд світлоносності”, “Трагічна візія дитинства /До 60-ти літнього ювілею Євгена Концевича/” – про Є. В. Концевича (1994–2002), “На зближення до Вічності: Післямова до вечорів пам’яті Василя Стуса, присвячених його 60-річчю”, “Тренос: Василь Стус” та ін. – про В. С. Стуса (1996–1998, б/д), “Вечір Євгена Сверстюка, або Наближення до ідеалу”, “Вечір викликав дискусію...”, “Віншування Євгенові Сверстюку. (Згадка на вродини)”, “Мистецький вечір: еволюція жанру” – про Є. О. Сверстюка (1996–1998, б/д), “Два листи молодого Григора Тютюнника”, “Дві зустрічі + одна: Грицько Чубай”, “Славко Ступак – милий шалапут і буржуа”, “Спроба працювати всупереч... (До 70-річчя Олега Микитенка)”, “60 років. Анатоль Макаров: підводна частина айсберга шістдесятництва” та ін. – про І. М. Дзюбу, І. М. Калинця, А. М. Макарова, О. І. Микитенка, В. А. Симоненка, В. Л. Скуратівського, Я. Ступака, Григора М. Тютюнника, Г. П. Чубая (1998–2002, б/д).

Твори про діячів української літературної діаспори. Статті, спогади про Ю. В. Шевельова (Ю. Шереха): “Якщо наука працює під паличку диригента, то годі побачити науку і почути музику”, “PS, або Як я став учнем Шевельова”, “У гроні...” (1996–2003), “Від упорядника, або Така тривала відсутність, таке непросте повернення”, “Культурологія від наступного тисячоліття”, “Тема Шереха-культуролога – осібна...” – вступні статті до вибраних творів Ю. В. Шевельова “Поза книжками і з книжок”, “Пороги і

запоріжжя” та ін. ([1990-ті?], “Юрій Шевельов. Портрет з уяви, роздумів ув інтер’єрі й на пленері” = “Юрій Шевельов (Шерех)” (2000), “Довженко: Голос тисячоліття, або Хто напише Новий Кобзар? /Відкритий лист панові Юрію Шевельову/” (б/д).

Дослідження про Ю. О. Луцького “Автопортрет незнайомого Юрія Луцького...”, вступні статті до книг Луцького Ю. О. “З двох світів” та “Роки сподівань і втрат”: “Горній погляд полеміста”, “Читаючи щоденник...” (2002).

Статті: “Гармонія особистості”, “Погляд на вічність” – про І. Юрчука (1992, 1993), “Вічна пам’ять”, “Останні мандри Оксани Соловей” – з приводу смерті О. Д. Соловей (2004); “Двійко <Подвійний портрет> моїх любих і незнайомих друзів” – про О. Д. Соловей та Н. Булавицьку (2003); публікації автобіографічних спогадів Р. І. Іваницького “Поміч Всевишнього” (1993) та листування С. Я. Гординського з ред. журн. “Life” (1995).

Твори про діячів зарубіжної літератури: сценарій музично-літературної радіопередачі “Голос Іспанії” – про Ф. Гарсія Лорку (1968), передмова до публікації творів Я. Івашкевича “Ярослав Івашкевич – школа, уроки” (б/д).

Культурологічні та публіцистичні твори з історії українського сценічного мистецтва. Статті, спогади: “Відкриття імені, <або вистава на 3 дії без перерви>”, “Дом Заньковецкой”, “Захмарне буття протягом цілого тижня (До ювілейних гастролей у Києві Львівського театру ім. Леся Курбаса)”, “Початок, або “дрібниці” акторського становлення...” та ін. – про академічні драматичні театри і студії (1975–1998), “Актриса: Ірина Іванівна Стешенко”, “Над “Сузір’ям” пролетів янгол”, “Сни Лариси Кадрової, що я побачив”, “Справжній художник – учитель /До 90-річчя від дня народження Н. М. Ужвій/” – про Л. Х. Кадирову, І. І. Стешенко, Н. М. Ужвій (1988–2004, б/д), “Наталья Ужвій” – у співавторстві з Ю. С. Левіним (1978); відгук на книгу Л. С. Танюка “Мар’ян Крушельницький” (1974), публікації статті В. С. Василька “Чого мене навчив Лесь Курбас” та спогадів Л. М. Петрицької, підготовлені до 100-річчя від дня народження О. С. Курбаса (1987).

Статті, тексти радіопередач про оперне мистецтво: “Багатогранний талант”, “Кармен, якої ще не було”, “Ліричний образ співачки”, “Очисний промінь пристрасті”, “Сценическое мастерство певицы”, “Сценічна чарівливість Валентини Реки” та ін. – про В. М. Реку (1973–1985, б/д), “Опера Верді “Ріголетто” на сцені Київського оперного театру” (1975), “Неозорі обрії світового вокалу”, “Обрії світового вокалу” – про К. П. Радченко (1970-ті), “Звучить голос Гмирі”, “Квартира-музей Б. Р. Гмирі”, “Постать”, “Слово про бандуру”, “Співав серцем”, “Співзвучність новій добі”

1. Особові фонди

та ін. – про Б. Р. Гмирю – додаються публікації сторінок зі щоденників Б. Р. Гмирі, програми концертів співака та йому присвячених за 1957–1990 рр. (1983–1997, б/д), “Пам’ять про співачку” – до 85, 90-річчя від дня народження З. М. Гайдай (1987, 1992).

Статті, тексти радіопередач про балетне мистецтво: “Відродження “Лускунчика””, ““Кармен-сюїта” в Києві”, “Нова постановка Лускунчика на сцені Київського театру опери”, “Перлина російського балету”, “Прем’єра балету О. Глазунова “Раймонда”” та ін. – про нові постановки Київського театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка (1973, 1974), “Окрилений танець”, “Романтичні партії Алли Гавриленко” = “Краса змагання”, “Танець – як музика” – про А. В. Гавриленко (1974, б/д), “Характерні танці Наталії Уманової” (1974, б/д), “Веселий танцівник” – про С. Ю. Мірочника (1970-ті), “Пізнання поезії танцю”, “Успіх своїх колег-співаків розділяють танцівники...” – про київські гастролі балетної трупи Львівського театру опери і балету ім. І. Я. Франка (нині – ім. С. А. Крушельницької) та його солістку Е. В. Старикову (1970-ті).

Статті, тексти радіопередач про Київський театр оперети: “Утвердження добра”, “Безмежні обрії актриси”, “Генерал від оперети”, “Емоційність, гумор, пластична гострота”, “Майстер”, “Полудень віку”, “Чарівливість безпосередності” – про нові постановки та творчість Г. С. Борисенка, З. О. Вольського, Л. Г. Запорожцевої, Р. Б. Похвали, Р. Я. Пружанського, Д. О. Шевцова (1977, б/д).

Твори про музично-виконавське мистецтво України: текст виступу на концерті, присвяченому 175-річчю від дня народження О. С. Даргомижського на сцені Київської філармонії (1988), текст бесіди з О. М. Рябовим (до 1996); статті: “Великі гроші платять чужим, бо своїм “просто ціни немає”” = “Цінуймо талант”, “Вище голови, скрипалі!”, “Відлуння непересічного культурного явища”, “Золотий ансамбль” – про київські концерти Г. М. Кремера, О. В. Криси, Т. І. Менцінського, С. Сороки (1996–2003), “Крила національної ідеї” – про В. П. Губу (1998), текст радіопередачі “Музика Фредеріка Шопена, геніального польського композитора” (б/д); відгук на книгу Е. Г. Крега “Про мистецтво театру” (1974).

Культурологічні та публіцистичні твори з історії радянського тоталітаризму та українського дисидентського і правозахисного руху: колективний відкритий лист діячів науки, культури, робітників і студентства до державного керівництва СРСР проти політичних репресій в 1965–1966 (серед кореспондентів – Р. М. Корогодський) (1968), звернення до громадян СРСР про

створення місцевих організацій та відділень Міжнародного товариства “Меморіал” (1989); статті, спогади, тексти виступів: “Несподіване духовне батьківство”, “Природа доброти і сподівання”, “Справою М. Сороки до 1972 року ніхто не цікавився...”, “Той самий Плахотнюк” та ін. – про громадських діячів О. С. Компан, М. Г. Плахотнюка, М. М. Сороку, Н. В. Суровцову, Т. І. Цимбал, о. Артемія (І. А. Цегельського) (1991–2003, б/д), “Старі випробувані засоби”, “Усі сенсації в одній газеті” – про публікацію на сторінках газ. “Молода гвардія” звинувачень прогресивно настроєних депутатів та урядовців у співпраці з КДБ, зокрема Л. С. Танюка (1993), вступна стаття та анотація до книги “Брама світла: Шістдесятники” (1994, б/д), “Квадрат трагедії, або Уроки одного прокляття: Роздуми в переддень 75-ї річниці Базарського розстрілу” (1996), “Blow up”, “Дещо про тужливі пісні, або Чорноволове сходження”, ““З Новим Роком!””, або Поздоровлення в архівних документах”, “Лідер”, “Пам’яті друга”, “Усього чотири документи...” – про В. М. Чорновола – додається ксерокопія листа В. М. Чорновола прокурору Одеської обл. за 1972 р. (1997–2000), “Через 30 років...” – до 30-річчя “Празької весни” (1998), “Ах, ота задавлена (!), а може все-таки вічна проблема поколінь!..”, “Неначе, наприкінці хотів би вдатися до “ліричного відступу”...”, “Печера Ліхтвейса” – про українське шістдесятництво (б/д); некрологи Р. І. Крип’якевича (1999), цикл спогадів і літературних портретів українських шістдесятників “Шістдесятники поза пафосом” (2002, 2003); публікація листа Б. Л. Пастернака О. Є. Корнійчуку за 1956 р. про методи й засоби психологічного тиску на письменника (1990), передмова до публікації щоденника О. М. Луцького про український патріотизм і боротьбу за незалежність України – додається ксерокопія довідки Першого відділу слідчої частини МДБ УРСР про арешт ерцгерцога Вільгельма Габсбурга (1998).

Статті, роздуми з історії українсько-єврейських зв’язків: “Кіно: до проблеми національних якостей у мистецтві тоталітаризму” (1992), Міфи і реальність. Ізраїль – Україна: взаємопізнання, взаємозбагачення”, “У місті вічності” (б/д); тексти виступів: “Гebreї в тоталітарній державі”, “Права алії. Право на алію” (1994, 1995, б/д); відгук і репліка на статтю А. С. Щербатюка “Дух крові” (1992); публікація статті В. [І.] Кедровського “Боротьба з погромами в Україні” – додається блокнот К. С. Кедровської (1970-ті), передмова до публікації архівних документів (1994).

Твори з історії України після проголошення незалежності: текст виступу на теоретичній конференції “Харків ХХ століття. Історія, культура, політика” про злочинну діяльність КПРС – КПУ

І. Особові фонди

(1991); статті: “Повернення” – про повернення в Україну духовної спадщини та культурних цінностей (1994), “Очолювати – це творити обличчя” – про Львівську наукову бібліотеку ім. В. Стефаніка НАН України та її директора Л. І. Крушельницьку – у співавторстві з М. Х. Коцюбинською та Є. О. Сверстюком (2003); роздуми “Вечорниці в Довганів” (1996), передвиборча агітаційна листівка політичної партії НРУ (1998), звернення до громадян України із закликом взяти участь у виборах Президента та інтерв’ю для радіо “Свобода” про Помаранчеву революцію (2004), замітка “Гідне поповнення Ордену Святого Станіслава” (2005).

Культурологічні та публіцистичні твори з історії української видавничої справи. Статті: “Дай нам, дядьку, п’ятака!..”, “Історія та географія “Передплатної серії””, ““Королівська партія”. Починаємо з Андруховича”, “Рукопис віднайдений в Австралії”, “Крига скресас...” – у співавторстві з В. О. Шевчуком, “Ентузіазм і менеджмент – гримуча суміш?”, “Етюд оптимізму”, “Ще раз про тиражі і ще раз про культуру” (1997–1999, б/д).

Автобібліографія, списки основних культурологічних і публіцистичних творів Р. М. Корогодського – додається лист редакції музичного мовлення із списком музичних радіопередач, написаних Р. М. Корогодським ([1970-ті–2004?]).

Документи кінематографічної творчості Р. М. Корогодського. Сценарії неігрових фільмів: “Анатоль Петрицький” – у співавторстві з А. М. Макаровим – додаються заявки і дикторський текст (1970), “Хабанера” ([1970-ті?]), “Музыка барокко” (1981), “Карби пам’яті /Портрет Георгія Якутовича/”, “Григорий Гавриленко” = “Солнцепоклонник /Портрет художника Г. И. Гавриленко/” – обидва у співавторстві з А. Р. Ящишиним (сином) (1986), “Хроніка одного затримання. Відтворення” (1989), “Україна. Любов” – додається монтажний лист (1992–1994); творчі заявки на сценарії неігрових фільмів ([1986?]-1991, б/д); список фільмів за літературними сценаріями Р. М. Корогодського та Р. І. Крип’якевича (1989).

Прозові та поетичні твори Р. М. Корогодського: вірші-присвяти О. О. Ящишин (дружині), В. Є. Сверстюк, І. Ка<...>цевій (1972, 1997, б/д), балада “Коханий край” (1974), [оповідання] “Безбереге спілкування, або Сила Масіного тяжіння”, “Перетворення, або Щаслива доля” (1983, б/д), [жарт] “Полудень віку, або Сказання про нашого творця” (1985), [притча?] “Щаслива зустріч”, фейлетон “[Лінюх?] з липової алеї /Хатній фейлетон/” (б/д).

Лібрето балетів Р. М. Корогодського: “Енеїда” за мотивами однойменного твору І. П. Котляревського, “Оргія” за мотивами

однойменного твору Лесі Українки (1973), “Вогонь животворний” за мотивами [давньогрецьких міфів] – додається схема балету (б/д).

Твори мемуарного змісту Р. М. Корогодського: сторінки зі щоденника (1982–1997), спогади про дружину та сина: “Оксана як *vita nova*” (2000), “Мальована пісня, або Герої дитинства Андрійка Ящишина” (б/д). Всього близько 1107.

Блокноти Р. М. Корогодського з нотатками, записами творчого характеру, телефонів, адрес тощо (4; 1993–1996, б/д).

Документи видавничої і редакторської діяльності Р. М. Корогодського: рекомендації, заявки, плани-проспекти на видання й упорядкування книг і брошур (1982–2000). Книги упорядковані/редаговані Р. М. Корогодським із підготовчими документами до них: “Поле відчаю й надії: Документи і матеріали про українсько-єврейські взаємини” (1993), “Олександр Довженко. Господи, пошли мені сили: Щоденник, кіноповідсті, оповідання, фольклорні записи, листи, документи”, “Людмила Старицька-Черняхівська. Минуле вродить нам прийдешнє: Драматичні твори, розвідка про український театр”, Параджанов. Злет, трагедія, вічність: Твори, листи, документи архівів, спогади, статті, фотографії” (1994), “Юрій Шерех. Пороги і запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеології”. Том II (1995), “Над рікою часу: Західно-українська поезія 20–30-х років” ([1995]), “Марко Павлишин. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті” (1995, 1996), “Святослав Гординський. Колір і ритми: Поезія” (1996), “Близнята ще зустрінуться: антологія драматургії української діаспори”, “Юрій Андрухович. Рекреації: Романи” (1997), “Юрій Шевельов. Поза книжками і з книжок: статті, есеї” (1997, 1998), “Антологія модерної української драми”, “Валеріан Ревуцький. По обрїю життя: Спогади”, “Доброокий. Спогади про Івана Світличного”, “Дмитро Соловей. Василенко, Мілюков і самостійність України в 1918 р.: Спроба характеристики з нагоди 45-річчя від часу проголошення Третього й Четвертого універсалів Центральної Ради”, “Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком” (1998), “Остап Тарнавський. Відоме й позавідоме”, “В. Домонтович. Без ґрунту: Вибрані твори”, “Євген Сверстюк. На святі надій: Есеї, літературно-критичні статті” (1999), “Марта Тарнавська. Ключі до царства” (1990-ті, 2000), [“Оксана Соловей. Світ гостинний: подорожні нариси”?] = “Оксана Соловей. Не питавши броду: Подорожні нариси”, “Зіна Генік-Березовська. Грані культур. Бароко, романтизм, модернізм”, “Іван Дзюба. З криниці літ: У 3-х томах” (2000), “Український сонетарій: Антологія української поезії” (2001), “Луцький Ю. З двох світів: Публіцистика, естетика, історіософія” (2002), “Родинне вогнище Зерових” (2002, [2003?]). Всього 257.

І. Особові фонди

Листи Р. М. Корогодського: В. О. Базилевському (1990), Н. Л. Бічуї (1993), І. В. Вайсфельду (5; 1987, 1988), З. М. Генік-Березовській (1986), І. С. Грищенку (1979), Б. А. Гудзяку (1993), [М. М. Дацишину?] (б/д), М. Г. Жулинському (1993), Л. Залеській-Онишкевич (1990-ті), Т. Карабовичу (б/д), Л. М. Карахану – додаються тексти інтерв'ю Р. М. Корогодського із В. Г. Заклунною (1980), І. В. Качуровському – ксерокопії (2; 1997, б/д), С. П. Козаку (1981), М. В. Косіву (2; 1983, 1988), Л. В. Костенку (б/д), О. А. Крип'якевич-Цегельській (1989), В. М. Кузнецову (1990), Ю. С. Левіну (2; 1977, 1978), Ю. О. Луцькому – оригінали, ксерокопії (5; 1994, 1995, б/д), І. Л. Макаровій-Вишеславській (1981), Л. В. Метсаалт (1970-ті), К. Г. Муратовій (1987), М. І. Мушинці (3; 1981–1995), О. М. Мушинці (1995), Д. В. Павличку (1991), Л. І. Плющу (1994), В. Д. Ревуцькому (2; 1994, 1998), М.-Д. Стрембі (1991), М. Тарнавському (1995), М. Т. Тарнавській – ксерокопія (1998), В. М. Тимківу (б/д), Л. М. Федосєєвій-Шукшиній (1978), Р. П. Фенчинській – додаються лист О. М. Мушинки Р. М. Корогодському (1995) та заява членів редакційної ради серії “Українська література ХХ століття” до МФ “Відродження” з фінансових питань (19; 1981–2001, б/д), Ю. В. Шевельову – оригінали, ксерокопія (11; 1993–1997), В. О. Шевчуку (1989), Г. Шенбергеру (1998), І. Шеріліте (б/д), Д. М. Штогрину (2; 1994, 1997), Ю. М. Щербаку (1993), О. О. Яцишин (дружині) – оригінали, ксерокопія (13; 1969–1994), А. Р. Яцишину (сину) (8; 1980–1989) та ін. Всього 61 адр.

Листи Р. М. Корогодському: О. І. Антипенка (1973), К. Дж. Барнса (Ch. J. Barnes) (2000), Л. Ф. Бикова – оригінал, фотокопія (2; 1978, б/д), С. І. Білоконя (1976), Н. Л. Бічуї (2; 1995), О. Бурячківського (2; б/д), І. В. Вайсфельда (13; 1988–1993), П. П. Василенка (2; 1995), П. П. Васильєва – додаються автобіографічні спогади кореспондента (42; 1972–2002), Л. М. Вишеславського (2; 1979, 1990), Віри Вовк (1995), О. П. Гайди (2; 1980, 1981), П. О. Ганжі (1970), Т. Б. Геврика (2; 1996, 1997), Л. Геневої (2; 1978), З. М. Генік-Березовської – додаються лист рідних кореспондентки зі спогадами про її останні дні, повідомлення про похорон та фотографії траурної церемонії (43; 1967–1991), В. А. Гмирі (1979), О. Є. Гнатюк (1995), Б. М. Гориня (1966), М. М. Гориня (1974), Г. Ю. Грабовича (2; 1993, 1994), І. А. Гриневича (5; 2002–2004), З. Грищенко (2; 1971), І. С. Грищенка (6; 1984, 1985), Б. А. Гудзяка (2000), В. Л. Гуменного (1981), М. М. Дацишина (5; 1991, 1992), Л. Джосвіка (L. Joswick) (2; 1992, б/д), І. М. Дзюби (1988), В. Г. Дрозда (1964), Т. М. Дудка (1981), І. В. Уманської – додаються поштові листівки з видами

Уманського парку “Софіївка” за 1903 р. (2; 2000), А. Еріксон (1998), В. Л. Єшкілева – додаються ксерокопії з друкованих і періодичних видань із культурологічними статтями кореспондента та в яких він згадується (5; 2000–2002), М. Г. Жулинського (2; 2000-ні), С. М. Жураховича (1978), В. М. Задорецького – додається фотографія С. Задорецької (С. Б. Бондар) (9; 1992–1995, б/д), К. Задорецької (8; 1992–1995, б/д), Н. Я. Задорожної (1989), Л. Залеської-Онишкевич – додаються план видавництва “Час” на 1996–1997 рр., список текстів видання “Антологія драми української діаспори” (10; 1996, 1997), О. І. Заливахи – додаються фотографія кореспондента та ксерокопії його художніх робіт (22; 1970–1996, б/д), М. С. Зарецької-Григор’євої – додаються акв. малюнки кореспондентки, творчий портрет І. П. Григор’єва, листи М. С. Зарецької-Григор’євої до СХУ та редакції журналу “Образотворче мистецтво” про статтю Р. М. Корогодського “Драма шестидесятників”; фотографії чоловіка, художника В. І. Зарецького (31; 1990–1992), М. М. Засухіної (1997), К. Й. Звіринського (3; 1981, 1982), Н. О. Зегжди (1971), М. Я. Зерової (3; 2002), В. М. Золотухіна (1973), Р. І. Іваницького (1994), Р. І. Іваничука – додаються підготовчі матеріали до збірки творів кореспондента “Євангеліє від Томи” (11; 1994–2000), М. Л. Ізраїльтянко (1999), М. М. Ільницького (11; 1970–1994, б/д), І. М. Калинця – додається автобіографічний триптих кореспондента (4; 1992–1996), І. В. Качуровського – оригінали, ксерокопія – додається лист кореспондента М. Х. Коцюбинській (1997), сонети П. С. Тимочка та В. О. Базилевського (13; 1997–2000), К. С. Кедровської – додаються копії біографічних документів В. І. Кедровського (6; 1992, 1993), Л. М. Кисельової (22; 1988–1992), В. М. Клеваєва (1975), Б. М. Козака (б/д), Є. В. Концевича (13; 1966–1995, б/д), Н. Х. Коразії (8; 1969–1975, б/д), Ю. К. Корнілова (17; 1982–1994, б/д), В. М. Корпусової – додається стаття кореспондентки “Вежа” про В. П. Петрова (В. Домонтовича) (2000), М. В. Косіва (36; 1959–1989), Л. В. Костенко (1981), М. Х. Коцюбинської (8; 1970–1975, б/д), Ф. Д. Кривіна – додається заявка кореспондента на написання п’єси “Баронесса Мюнхгаузен” (4; 1976), І. Р. Крип’якевич – оригінали, ксерокопія – додається оповідання Г. Сенкевича “Дві Луки” у перекладі кореспондентки з польської мови, дитячі малюнки та листи сестри Богдани (91; 1981–1995, б/д), О. А. Крип’якевич-Цегельської – додаються запрошення на виставку міні-гобелена художників Львова за участю кореспондентки, фотографія фрагменту гобелена О. А. Крип’якевич-Цегельської (30; 1980–1987, б/д), Р. І. Крип’якевича (13; 1980–1990, б/д), Н. Кутіна – додаються

І. Особові фонди

фотографії кореспондента, газ. вир. зі статтею Т. Танєва про творчість Н. Кутіна та текстом інтерв'ю з ним (31; 1979–1992, б/д), Г. Б. Левицької (4; 1976–1986), Ю. С. Левіна (247; 1977–1991, б/д), І. С. Левиної (24; 1980–1995, б/д), Р. Лещинської (5; 1991–1995), Г. Л. Липи-Захарясеви́ч – додаються фотографії художніх робіт кореспондентки, виписка з газ. “Наші дні” за 1942 р. про мистецьку виставку Г. Л. Липи-Захарясеви́ч у Варшаві (18; 1966, 1967), Р. С. Лиші (б/д), Г. О. Лібера (6; 1997–2003), Ю. О. Луцького – оригінали, ксерокопія – додаються рекомендаційні листи кореспондента до МФ “Відродження” (Київ) з питань видання творів Ю. В. Шевельова в Україні (18; 1994–2001, б/д), І. Л. Макарової-Вишеславської (9; 1967–1981, б/д), В. М. Максимів (22 1969–1991, б/д), Є. Я. Марголіта (5; 1979–1982), В. О. Матеуша (б/д), М. Г. Марунчака (1995), І. М. Мельник (3; 2003, 2004), Л. В. Метсаалт – додається стаття кореспондентки про оперу Ж. Бізе “Кармен” та історію її постановки, в якій згадується В. М. Река (1974), І. Л. Михайлина – додаються виписки з листів В. Д. Ревуцького за 1990-ті рр. (1998), К. Г. Муратової (1987), О. М. Мушинки (1994), Б. Небесьо (В. У. Nebesio) – ксерокопія (1992), Д. В. Нитченка – додається ксерокопія листа кореспондента В. О. Шевчуку (3; 1998), М. Г. Нішневича – додаються поетичні твори кореспондента (8; 1991), О. О. Новікової (Піскорської) (1991), І. В. Остафійчука (2; 1979, 1997), М. Р. Павлишина – оригінали, ксерокопії (8; 1995–1998, б/д), В. Павлова – додається стаття кореспондента “Мартофляк і Штундера, або блискучий старт” (3; 1997, б/д), Т. В. Павлової (6; 1988, 1989, б/д), Я. О. Павлюка (2002), В. М. Паламарчука (1999), Пастернаків, родини (1987), І. Пелюшак (3; 2001, 2002), Л. Перлулайнен (2002), М. Є. Петренка – додаються екслібриси кореспондента роботи художників Є. І. Безніска, С. М. Гебус-Баранецької, І. В. Остафійчука (2001), А. А. Петрицького (1967), М. Пешкової (7; 1979–1983, б/д), Б. В. Підгірного (1992), Л. І. Плюща (1994), Г. Н. Пошивайла (6; 1970–1977), О. Проскури (1994), М. Д. Рахліної (2; 1994, 1995), В. Д. Ревуцького – оригінали, ксерокопія (49; 1994–1999), Л. І. Реги (2; 198, 1995), П. П. Ротача (1987), Ольги та Віри Рубак (3; 1991, 1992), Ольги та Марії Руденських – оригінали, ксерокопія – додаються візитна картка та фотографія М. Руденської із сином, газ. вир. зі спогадами Є. О. Сверстюка про Ю. В. Шевельова та заміткою про вшанування пам'яті О. П. Довженка у Вашингтоні (23; 1995–2004), [Сверстюка Є. О.?] – оригінал, рук. список (2; 1974, б/д), Н. О. Світличної – оригінали, ксерокопія – додаються рук. список вірша І. О. Світличного “Безконечник” (1974) та біографічна довідка письменника (17; 1967–1995, б/д), О. Ф. Селюченко (50; 1970–1992),

В. І. Семенка (2; 1987, 1988), Р. І. Скорогодського (2; 1997, 1998), С. І. Скорогодського – додається вирізка з друкованого видання зі статтею кореспондента “Мой младший брат разведчик и дезертир” (2003), В. Л. Скуратівського – ксерокопія (1955), Б. П. та Н. П. Сойки – додається малюнок Б. П. Сойки із зображенням чоловіка й жінки, що дивляться на загін бійців [“Йшов загін”?] – пап., акв., туш, пензель, перо (19; 1966–1987), Е. В. Старикової (3; 1975, 1979, б/д), Т. Й. Стах (2; 1978, б/д), Н. А. Строкатої-Караванської (2; 1968, 1996), М.-Д. Стремби – додаються візитна картка та фотографії кореспондента і його дружини, видів Балтимора, газ. вир. зі статтею М. Коломієць про М. Руденську (15; 1991–1996), Я. Ступака – додаються вірші [кореспондента?] “Подражение ветру”, “Почему, ну почему ты такая злая?”, переклад пісні “Хатня квітка” на слова [Р. М. Корогодського?] (4; б/д), Л. С. Танюка (3; 1968–1978), Б. М. Теника (2; 1977), М. Тарнавського (6; 1995–2000), Ю. Тарнавського (1995), М. Т. Тарнавської – додаються газ. і журн. вир. зі статтею кореспондентки “Житомирська сага В. Шевчука” та рецензіями Л. Б. Тарнашинської на книги М. Т. Тарнавської і В. Г. Дрозда (12; 1995–2002, б/д), В. М. Тимківа – додаються негативи біографічних документів І. І. Врони про відбування покарання у Байкало-амурському виправно-трудоному таборі НКВС СРСР за 1935–1936 рр. (17; 1988–1992), О. В. Тимківа (8; 1988–2002), М. К. Федорова (1991), Р. П. Фенчинської – додаються фотографії кореспондентки (25; 1981–2001, б/д), І. А. Хоменка – додаються газ. вир. зі статтею кореспондента у співавторстві з В. І. Фоменком “Зубы дракона” та текст радіоп’єси “Попереднє свідчення (автори І. А. Хоменко, В. І. Фоменко) (2002), Х. М. Хомицької (2003), М. Царинника (1995), Х. Цегельської (1999), М. П. Чабана – додається ксерокопія листа В. Д. Ревуцького кореспонденту (2; 2004), В. П. Чабанова (1983), С. М. Шабатури (1970), Ю. В. Шевельова – повні тексти, уривки – ксерокопії із помітками Р. М. Корогодського (11; 1991–1999, б/д), П. М. Шевченка (Біліводи) – оригінали, маш. список – додаються поетичні твори кореспондента (12; 1982–1987, б/д), І. Шеріліте (5; 1968–1970), М. Шлеймович (2000), Д. М. Штогриня – додається лист кореспондента до Л. Т. Масенко (1997), Л. Х. Щура (1982), Іриня та Олени Юрчуків – додаються родинні фотографії (16; 1993–1995), М. М. Яковини – додаються графічні твори, каталоги виставок, газ. вир. з мистецтвознавчими статтями кореспондента (33; 1985–1989), О. О. Ящишин (дружини) – оригінали, ксерокопія (4; 1969–1984), А. Р. Ящишина (сина) (1989) та ін. Всього 187 кор.

1. Особові фонди

Дарчі написи Р. М. Корогодському: Р. О. Агеєвої (1973), Е. І. Андіївської (1993), В. М. Войтенка (1992), І. С. Диченка (1996), Є. П. Жеребецького (2002), О. С. Компан (1984), М. В. Косіва (2; 1984), О. Т. Мінька (1982), В. В. Мельниченка (1987), Р. В. Мовчан (4; 1985–1987), А. П. Непокупного (1999), В. М. Піскун (1995), В. І. Семенка (3; 1987), Е. С. Соловей (2; 1970), Б. М. Сороки (1987).

Документи до біографії Р. М. Корогодського. Автобіографія, творчі довідки (1950-ті–1990-ті); особисті документи: виписка із залікової відомості КДУ ім. Т. Г. Шевченка, свідоцтво про закінчення Київських державних курсів іноземних мов, профспілковий квиток, довідка про інвалідність, пенсійне посвідчення, посвідчення кореспондента, читацькі квитки, перепустка ТОВ “Видавництво “Час””, диплом, виданий Університетом “Київсько-Могилянська Академія” за внесок у відродження українського вишу (1956–1996, б/д); документи службової і громадської діяльності: про членство в спілках кінематографістів СРСР та УРСР (заяви, список основних кінознавчих праць, творча картка, квиток, плани, рішення та резолюції з’їздів і пленумів, посвідчення, звернення, листи тощо) (1973–2000, б/д); документи про роботу на Київській кіностудії науково-популярних фільмів, у республіканському спеціальному будівельно-реставраційному управлінні, Київському театрі оперети та ЦДАМЛМ України (особові картки та листки з обліку кадрів, записка про відрядження, пояснювальна записка) (поч. 1970-х–1990); документи про організацію й участь у кінофестивалях (доповідна записка, схема сценарію, виписка з протоколу засідання СКУ, посвідчення члена журі, протокол засідання, запрошення, листи, програми, плакат, рекламні буклети тощо) (1984–2003); документи про участь у форумах, конгресах, конференціях, семінарах, читаннях, дискусіях, творчих вечорах і зустрічах, виставках-ярмарках, презентаціях та інших заходах (посвідчення журналіста, афіші, плакати, мандат, програми, запрошення, листи тощо) (1985–2004, б/д); документи про участь в організації та створенні документальних фільмів “Григорій Гавриленко”, “Українці. Любов”, “Складне передчуття” (редакційне заключення на літературний сценарій, листи, договір, афіші, запрошення на прем’єру, заява тощо) (1988–1995, б/д); документи про участь у діяльності Українського історико-просвітницького товариства “Меморіал” (перепустка на конференцію, запрошення на наукові, координаційні та меморіальні заходи, лист, анкета тощо) (1989–1990, б/д); перепустки, запрошення Р. М. Корогодського на наукову сесію та з’їзди НРУ (1990, 1999); документи про участь у діяльності єврейських організацій та общин України (афіша, програми та

запрошення на міжнародні форуми, симпозіуми, наукові семінари та конференції, анкети, листи тощо) (1991–2004, б/д); документи про участь у видавничому проекті “Українська література ХХ століття” (анкети, довідки, листи, заяви, опис проекту, рекомендаційні листи, акти, протоколи, пояснювальні записки, договори з видавництвами, фондами, банками про співпрацю у реалізації проекту та виданні творів тощо) ([1992?]-2002, б/д); документи про роботу в Комітеті з Державної премії України ім. Олександра Довженка (Постанова Кабінету Міністрів України, склад, положення, регламент, порядок денний) (1994, 1996); документи про участь у конкурсі Американської ради наукових товариств на отримання грантів у сфері гуманітарних наук (інструкції, рекомендаційні листи, біографічні дані, бібліографія проекту тощо) (2002, 2003); листування з установами та організаціями (1970–2003).

Документи, зібрані Р. М. Корогодським. Рукописи Є. Г. Адельгейма: стаття “Ранній Бажан. Спостереження над образом”, план останнього розділу невстановленого твору, нотатки про українську поезію 1918–1920-х рр. – додається конспект передмови М. Хвильового до збірки поезій В. Блакитного (В. М. Елланського), виданої 1927 р. (б/д).

Документи С. Я. Гординського. Рукописи (ксерокопії): збірки поезій “Барви і лілії”, “Буруни”, “Кенігсберзький нотатник” (1933–1959), вірші: “Миронові Левицькому на війну”, “Над рікою”, “Петрові Постолукові”, “Самокритика” та ін. (1943, 1958, б/д), літературознавчі статті: “Український романтизм і його зв’язки із Західним світом”, “Французькі поети українською мовою”, “Що таке поезія” та ін. – додається ксерокопія з журн. зі статтею неств. автора про Ю. Лободовського (1966–1992, б/д), мистецтвознавчі статті: “Візантійська і римська школи в Богородничих іконах України”, “Мистецька критика”, “Українське мистецтво впродовж віків” та ін. (1967–1974, б/д), текст виступу про власне життя і творчість (1991), спогади, подорожні нариси: “АНУМ: Спогади про Асоціацію незалежних українських мистців у Львові”, “Вулиця Листопада”, “Поїздка на Україну” (б/д).

Репродукції графічних творів С. Я. Гординського: ескібриси Р.-Г. Березовського, В. Гординського, С. Я. Гординського, І. Теодоровича, М. Д. Чубатого (5; 1942, 1948, 1972), начерки автопортрета (2; 1975), поштові листівки та фотографії із зображенням картин, портретів, мозаїки собору Святої Софії у Римі (б/д).

Листи С. Я. Гординського (ксерокопії): О. В. Грищенку (б/д), Р. М. Лубківському – додається передмова кореспондента до збірки

1. Особові фонди

“На переломі епох” (3; 1991, 1992). Всього 2 адр.; редакції тижневика “Україна” (1991).

Лист О. В. Грищенко С. Я. Гординському – ксерокопія (1962).

Дарчий напис Б.-І. В. Антонича С. Я. Гординському – ксерокопія (1934).

Запрошення на мистецький вечір з нагоди 80-річчя від дня народження С. Я. Гординського (Нью-Йорк, США) (1986).

Документи про С. Я. Гординського (ксерокопії): рецензії М. І. Рудницького на збірки поезій “Барви і лілії”, “Слова на каменях. Римські ямби” (1933, 1937), вірші-присвяти І. Вереса, Купчинського, М. Ореста (М. К. Зерова) (1944, 1976, б/д), публікація “Ігор Качуровський. Вступне слово на літературному вечорі С. Гординського в Мюнхені” (б/д).

Індивідуальна фотографія С. Я. Гординського (б/д).

Документи про О. П. Довженка та дослідження його творчої спадщини: копії фотографій режисера у ролі кочегара з фільму “Сумка дипкур’ера” та під час зйомок фільмів “Аероград” і “Мічурін” – додається фотографія кадру з фільму “Сумка дипкур’ера” та фотокопії афіш (1928–1948), ксерокопія бухгалтерського документа “Сводная ведомость спецфонда, выплаченного специалистам за 1-е полугодие 1926/27 операционного года” із зазначенням прізвища О. П. Довженка; статті, спогади, публікації різних осіб про митця (1956–2002, б/д), ксерокопія листа ДАС РФ до Головного архівного управління при КМУ щодо неможливості копіювання щоденників О. П. Довженка (1994), листи Посольства України в РФ, Історико-документального департаменту МЗС Росії начальнику Історико-архівного управління МЗС України І. Д. Шевченку про дипломатичну діяльність О. П. Довженка – додаються ксерокопії документів про роботу митця у дипломатичних представництвах УРСР у Польщі та Німеччині (1994), документальна оповідь полковника СБУ В. А. Попика “Під софітами ВЧК-ДПУ-НКВС-НКДБ-КДБ” за матеріалами архівної справи-формуляру на О. П. Довженка та публікація оперативно-агентурних документів (1994, 1995), документи наукового відрядження професора факультету історії Університету Алабами у Бірмінгемі (США) Г. О. Лібера до Києва і Москви для роботи над темою “Александр Довженко, 1894–1956: Традиция, современность и сталинские реальности” (1990-ті); фотокопії світлин О. П. Довженка (9; 1912–1940).

Документи Р. І. Іваницького: автобіографічні спогади про перебування в більшовицьких тюрмах і концтаборах та участь у битві під Бродами (1979, 1993), вірш “Знайди час...” до 50-річчя

виходу із Самборської тюрми – друк. список (б/д); ксерокопія з газ. зі статтею М. Чорного про Р. І. Іваницького (1991).

Документи Ю. Г. Ілленка: стаття режисера “Послесловие к фильму “Родник для жаждущих”” (1965); статті, замітки, відгуки, рецензії різних осіб про фільм Ю. Г. Ілленка “Молитва за Гетьмана Мазепу” (2002), фотографія Ю. Г. Ілленка під час зйомок (б/д),

Документи М. Х. Коцюбинської: листування з Л. І. Залеською-Онишкевич, І. В. Качуровським, М. Р. Павлишиним, В. Д. Ревуцьким (1966–1998), членська книжка КС “Турбота” (1998), поетичні твори О. Заячківського та М. А. Фішбейна, надіслані М. Х. Коцюбинській для упорядкування та видання книг, рецензія Р. Шишкової на збірку “Зіна Генрик-Березовська. Грані культур. Бароко, романтизм, модернізм”, упорядковану М. Х. Коцюбинською (1997–2002, б/д).

Документи Ю. О. Луцького. Рукописи: монографія “Між Гоголем і Шевченком. (Протиріччя літературної України 1798–1847 р.)” (1964–1970-ті), рецензія на книгу Дж. Паксмана “Англія: портрет народу” – англійською мовою (1999), дослідження “Літературна політика в радянській Україні 1917–1934” (2000), текст виступу на презентації книги “Між Гоголем та Шевченком” (2000-ні).

Лист Ю. О. Луцького П. Савчаку (2000).

Статті Л. Б. Тарнашинської та В. О. Шевчука про Ю. О. Луцького та його книгу “Між Гоголем і Шевченком”, ксерокопія листа І. Бели<...> неврст. особі зі спогадами про Ю. О. Луцького (1990-ті, 2002).

Документи В. П. Петрова (В. Домонтовича): рецензія митця на працю А. П. Непокупного “Балтійські елементи в географічних назвах України” (1967), ксерокопія листа І. Р. Костюка неврст. особі з відомостями про В. П. Петрова (1967), спогади, роздуми А. П. Корепанової, А. П. Непокупного та ін.: “В. П. Петров /Домонтович/”, “Відповідь В. П. Петрова”, “Віктор Платонович Петров та його псевдонім В. Домонтович (спомини і міркування)” (1998, 1999).

Документи І. О. Світличного: окремі арк. з блокноту письменника із записами телефонів і адрес, спогади І. М. Калинця “Носій любові – Іван Світличний” (б/д).

Документи О. Д. Соловей: подорожні нариси “Довкола Рембрандта”, “У Туркені по тім боці”; стаття Р. В. Свято про збірку подорожніх нарисів “Світ гостинний”, бібліографія статей, заміток, спогадів, перекладів О. Д. Соловей за 1946–2000 рр. (1999, 2000, б/д).

1. Особові фонди

Документи Ю. В. Шевельова (Ю. Шереха): стаття літературознавця “Прологомена до вивчення мови та стилю Г. Сковороди” (б/д); листування Ю. В. Шевельова із Є. Ю. Захаровим – ксерокопії (1997), статті, замітки різних осіб про літературознавця та видання його творів в Україні (1998, 2003).

Документи В. О. Шевчука. Рукописи: кінопритча “Дзвонять дзвони” (1972), кіноповість “Лист у вічність” (1973), оповідання “Дорога”, “Перевізник” (1980, б/д), статті “Слово про Івана Пулюя” ([1995?]), “До земляків моїх – живих та сущих” (1997), “Кілька думок та рефлексій після прочитання спогадів Валер’яна Ревуцького” – до збірки спогадів В. Д. Ревуцького “По обр’ю життя” (1998), ““Енеїда” Івана Котляревського в системі літератури українського бароко” (б/д), “Пізнаймо самих себе” – до публікації уривку зі статті В. М. Нічик про мовну концепцію Петра Могили (б/д).

Документи В. О. Шевчука як автора й упорядника видавничого проекту “Українська література ХХ століття”: анкета, біографічні та творчі довідки, рекомендаційні листи на видання книг тощо (1994–1999, б/д).

Вирізки та відбитки з друкованих і періодичних видань зі статтями різних осіб про В. О. Шевчука (1996, 1997)

Документи діячів українського народного мистецтва: розпорядчо-виконавчі документи органів державної влади УРСР, ЦХЕЛ щодо заходів розвитку народних художніх промислів України: накази, доповідні записки, пропозиції, довідки, звіти, списки майстрів тощо (1967–1970-ті), біографічні документи І. А. Білика: особистий листок з обліку кадрів, автобіографія, довідка про присвоєння почесного звання “Заслужений майстер народної творчості Української РСР”, нагородний лист, перелік художніх виставок ([1960-ті?]); біографічні документи О. Ф. Селюченко: особистий листок з обліку кадрів, автобіографія, довідка та подання на присвоєння почесного звання “Заслужений майстер народної творчості Української РСР”, перелік основних творів і художніх виставок, агітаційний листок кандидата у депутати ([1960-ті?], 1971); біографічні довідки М. І. Базак (б/д).

Культурологічні та публіцистичні твори різних осіб про Л. Ф. Бикова та вшанування його пам’яті, про сучасний стан кіновиробництва, кінознавства та кінокритики, з історії українського театру, народної творчості, української літератури й образотворчого мистецтва, про художників, літературознавців і письменників-шістдесятників та в’язнів сталінського режиму, з історії радянського тоталітаризму та українського правозахисного

руху, про національне питання та соціально-політичну ситуацію в Україні після проголошення незалежності та ін. (1931–2003, б/д).

Роман Ю. І. Андруховича “Перверзія” – машинопис (1995), газ. та журн. вир. із прозовими та драматичними творами В. К. Винниченка, А. В. Городницького, В. С. Короткевича, Я. О. Павлюка (1966–2002).

Поетичні твори В. І. Голобородька, І. Ф. Драча, А. І. Літинської, П. М. Шевченка (Біліводи) (1993, б/д).

Кінематографічні твори: творча заявка Я. М. Стельмаха та Г. Р. Кохана на літературний сценарій художнього фільму “Циганка Аза” за мотивами однойменного твору М. П. Старицького (1986), монтажний запис документального фільму Р. П. Сергієнка “Відкрий себе” (1988).

Автопортрети, автобіографії І. М. Калинця (1992), М. Г. Куліша – фотокопії (2; 1921), С. А. Крижанівського (1997), В. М. Сосюри – машинописний список (1945), С. Г. Якутовича (б/д).

Листування різних осіб: Д. П. Калюжного, П. П. Обалю, В. Т. Скуратівського та ін. (7; 1969–1989).

Фотографії української інтелігенції ХХ ст.: Б.-І. В. Антонича, І. П. Багряного, Р. Г. Балаяна, П. Ю. Бедзика, Л. Ф. Бикова, М. І. Вайнштейна, М. С. Вінграновського, А. О. Горської, В. А. Гмирі, П. Г. Григоренка, І. П. Григор’єва, І. М. Дзюби, І. В. Жиленко, І. М. Калинця, І. В. Качуровського, І. М. Кошелівця, М. М. Коцюбинського, Л. І. Левицького, Р. Лещинської, С. П. Людкевича, І. Л. Макарової-Вишеславської, О. М. Матушко, М. П. Машенка, С. Ю. Мірочника, Г. О. Неледві, А. М. Пружанського, К. П. Радченко, В. М. Реки, А. М. Роговцевої, Т. Рождественської, Є. О. Сверстюка, Л. М. Семикіної, С. Ф. Смирнова, Л. М. Старицької-Черняхівської, Н. М. Ужвій, Л. М. Федосєєвої-Шукшиної, Д. І. Чижевського, Ю. В. Шевельова, В. М. Шукшина та ін. – оригінали, копії (100; поч. 1870-х–1993, б/д).

Фотографії творів декоративного та монументального мистецтва І.-В. Ф. Задорожного, В. В. Мельниченка, А. Ф. Рибачук (2; 1970-ті).

Графічні твори І. Л. Макарової-Вишеславської, Б. М. Сороки, У. Сороки, А. С. Якутовича, С. Г. Якутовича – оригінали, репродукції (67; 1920-ті–1987, б/д).

Статті, рецензії, відгуки, редакційні заключення та висновки різних осіб на культурологічні й публіцистичні твори Р. М. Корогодського та фільми, створені за його сценаріями (1971–2004, б/д), вірші-присвяти О. Ю. Самолєвської (1984, 1985), листи голови Комітету з питань культури і духовності Л. С. Танюка голові Державного комітету архівів України Р. Я. Пирогу щодо

1. Особові фонди

упорядкування та використання архіву Р. М. Корогодського – додається лист-відповідь (2002), стаття М. Б. Пінковської “Дорогу здолає той, хто йде” (2003).

Фотокопія портрета Р. М. Корогодського роботи невстановленого художника ([2005?]).

Індивідуальні фотографії Р. М. Корогодського (12; [1940-ті?]-1995).

Фотографії Р. М. Корогодського серед рідних і друзів на відпочинку (38; 1951-[1990-ті?]), учасників мистецьких заходів (14; [1970-ті?], 1985); фотографії рідних і друзів Р. М. Корогодського (23; 1920-ті-1973, б/д), місцевостей та архітектурних споруд (27; 1960-ті-1990-ті); екслібриси Р. М. Корогодського роботи художників [І. Р. Крип'якевич-Димид?], Б. П. Сойки, Б. М. Сороки (6; 1987, 1989, б/д).

Документи дружини Р. М. Корогодського О. О. Ящишин: спогад про С. Є. Злочевського (1987), лист сину А. Р. Ящишину (1988).

Листи до О. О. Ящишин: О. Кім (3; 1995, 1996), Л. Кондратьєвої (4; 1989, 1993, б/д), Ю. К. Корнілова (3; 1997-1999), М. В. Косіва (б/д), Р. Міттельман – додаються фотографії кореспондентки, рекламний буклет Центру соціально-психологічної адаптації “Гильдия новой надежды” у Нью-Йорку (20; 1990-1999, б/д), О. Найди (1996), О. Пелющак (3; 1999), З. Т. Франко (2; 1964, 1965) та ін. Всього 11 кор.

Диплом О. О. Ящишин, виданий Університетом “Київсько-Могилянська Академія” за внесок у відродження українського вишу (б/д), лист фінансової установи Бельгії до Державного комітету України з питань праці з проханням надіслати наукові роботи О. О. Ящишин (1996).

Портрет О. О. Ящишин роботи художниці В. В. Крутіліної – пап., олів. (2000), фотографії О. О. Ящишин – оригінали, ксерокопії (19; 1930-ті-1983, б/д); репродукції портретів бабусі роботи художників М. І. Вайнштейна та І. Л. Макарової-Вишеславської (2; 1983, б/д).

Документи сина Р. М. Корогодського А. Р. Ящишина: стаття “Покликання Олексія Левченка”, візитні картки, фотографії (1960-ті-2002, б/д).

КОРОТИЧ В. О.

Ф. 599; оп. 1; од. зб. 41; 1941–1946 (копії), 1963–2004 рр.

Коротич Віталій Олексійович (1936 р. н.), поет.

Рукописи В. О. Коротича. Збірки віршів: “Течія” (1965), “Поезії” (1967), “Отзвуки” – у перекладі різних авторів з української мови (1975); переклад вірша Я. Кярнера “Любов до Батьківщини” з російської мови (1941); повісті: “Ми, лікарі...” (1966), “Така лиха пам’ять” (1967); оповідання “П’ятдесята паралель” (1966–1967); кіносценарій документального фільму “Повернення по сліду” (1968–1973); збірки нарисів: [“О, Канадо!”] = “Кленове листя на снігу” (1965), “Зорі та смуги” (1967), “Кубатура яйця” (1976, 1977); стаття “Стебла безсмертних трав” про творчість В. Вітмена (б/д). Всього 12.

Листи В. О. Коротичу: М. Колянківського – додаються аркуші часопису галереї “Ми і світ” із статтею кореспондента про творчість В. Курилика та запрошення на виставки картин художника (4; [1978]), В. Дж. Сміта – додається візитна картка кореспондента та ксерокопія з газети “The New York Times” із статтею П. Цвейга про нього (3; 1981). Всього 2 кор.; редакції газети “Всесвіт” (1972).

Біографічні документи В. О. Коротича: афіша, запрошення на творчі та політичні заходи (1967–1973), посвідчення заступника голови Українського республіканського комітету захисту миру, учасника міжнародних форумів, конгресів, з’їздів, конференцій тощо (1979–1993, б/д), виборчий бюлетень кандидата у депутати ВР УРСР (1985).

Документи, зібрані В. О. Коротичем: виписка з історії хвороби В. А. Симоненка (1963), п’єса невстановленого автора “Поетична діалогія” (1969), афіша виставки скульптур О. Архипенка в Нью-Йорку (1976), газетна вирізка із статтею П. І. Кравчука “Велика втрата для Канади” з приводу смерті В. Курилика (1977).

Начерки портретів В. О. Коротича – пап., олів. (4; 1976), дружній шарж <Коротич Переможець> – аплікація (б/д) роботи невстановлених художників.

Індивідуальні фотографії В. О. Коротича (8; 1971–1992, б/д).

Фотографії В. О. Коротича в групах з батьком, О. С. Коротичем – копія (1946), серед діячів політики, культури, науки, спорту, читачів, студентів, робітників тощо під час форумів, конференцій, зустрічей, літературно-мистецьких свят, виступів тощо (94; 1964–2004) та ін.

КОТАРБІНСЬКИЙ В. О.

Ф. 1283; оп. 1; од. зб. 2; кін. XIX ст.

Котарбінський Вільгельм Олександрович (1849–1921), польський і український художник.

Малюнки В. О. Котарбінського. <Іриси>, <Польові квіти>, <Фонтан у парку> – пап., акв., бронза, пензель (кін. XIX ст.).

КРАСИЦЬКИЙ П. Ф.

Ф. 350; оп. 1; од. зб. 19; 1914–1969 рр.

Красицький Петро Фотійович (1906–1968), архітектор.

Творчі документи П. Ф. Красицького. Фотографії будівель та фоторепродукції проектів вокзалів на станціях Арзамас III, Біла Церква, Миронівка, Київського електромеханічного технікуму залізничного транспорту та ін. (1945–1952); проектні завдання на відбудову та будівництво Київського приміського вокзалу на станції Дарниця та типових вокзалів у напрямку Москва–Київ–Львів (1950, 1953); переліки будівельних об'єктів ([кін. 1950-х]). Всього 14.

Листи П. Ф. Красицькому від І. Красицької, [сестри] (1944) та невстановленої особи (2; 1944, 1945).

Біографічні документи П. Ф. Красицького. Автобіографія (1964); свідоцтво про народження – нотаріальна копія (1914); документи про навчання в Київському кооперативному технікумі, Київському кооперативному інституті ім. В. Я. Чубаря, КІБІ, на курсах підвищення кваліфікації архітекторів: посвідчення, довідки, матрикул (1926–1939); документи про роботу в книготорговельній і видавничій “Книгоспілці”, у відділі ЖКГ НКШС, Київському науково-дослідному інституті експериментального проектування: посвідчення, довідки, трудова книжка, перепустка, виписки з наказів, виробнича характеристика (1927–1964); повідомлення Київської міськради П. Ф. Красицькому про відмову у призначенні персональної пенсії (1931); документи про членство в СА СРСР: довідки, особовий листок із обліку кадрів (1942–1945); рапорт і лист П. Ф. Красицького до проектно-будівельної установи з питань будівництва архітектурних об'єктів та преміювання (1947, 1952), довідки про склад сім'ї (1941, 1942).

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України

Індивідуальні фотографії П. Ф. Красицького – оригінали, копії (4; 1930-ті, 1940-ві).

Фотографія П. Ф. Красицького в групі з невстановленими особами – копія ([1930-ті, 1940-ві]).

Фотографії видів міста Києва, зруйнованого у роки Другої світової війни – копії (б/д).

Лист М. Дядченко Г. І. Красицькій, [дружині архітектора] (2; 1969).

КРАТ П. В.

Ф. 388; оп. 1; од. зб. 50; 1796, 1877–1969 pp.

Крат Павло Васильович (1907–1970), архітектор.

Творчі документи П. В. Крата. Фоторепродукції ескізних проектів та архітектурно-будівельних креслень, фотографії макетів і будівельних об'єктів ([1930-ті–1950-ті]); малюнки – пап., акв., туш (1922, 1924). Всього 39.

Вірші П. В. Крата (1929–1945, б/д).

Автобіографічні спогади (б/д). Всього 20.

Автобіографія (1961).

Листування П. В. Крата з невстановленими особами (5; 1927–1969).

Візитна картка П. В. Крата [до 1955).

Документи П. В. Крата про навчання та підвищення кваліфікації: свідоцтва, залікові книжки, довідки, диплом Белградського університету – оригінали, копії (1924–1959); документи про отримання югославського громадянства: закордонний паспорт громадянина РСФРР, постанова, акт, свідоцтво – оригінали, нотаріально завірнені копії сербською мовою (1933–1937); документи про архітектурно-будівельну діяльність: ліцензія, особові листки з обліку кадрів, довідки, службове посвідчення, заяви, договори, послужні списки, листування, запрошення на урочисті заходи, членські картки професійних спілок і товариств тощо (1933–1968); документи про відношення до військової служби: солдатське посвідчення, військові книжки, повідомлення, довідки тощо (1937–1948); довідка про народження, видана Делегацією з захисту російської еміграції у Югославії (1939), посвідчення Посольства СРСР у Югославії про втрату П. В. Кратом радянського паспорта (1955); документи про югославське ув'язнення: заява до МЗС СРСР про видачу довідки, лист-відповідь,

1. Особові фонди

виписка з рішення суду за 1951 р. (1957); документи про нагороди та святкування ювілеїв: почесна грамота, вітальні адреси, телеграми, листівки (1957–1960-ті); документи майново-господарського та побутового характеру: податкові та зарплатні книжки, квитанції, довідки, талон на харчування, картка соціального страхування, заяви, листи, довідки тощо (1935–1969, б/д).

Технічні завдання з будівництва будівлі залізничного управління у м. Ніші (Югославія) – сербською мовою (1940).

Газетні вирізки зі статтями та замітками про П. В. Крата (17; [не раніше 1924–до 1955]), вірш В. Соболевої, присвячений архітектору (1936).

Індивідуальні фотографії П. В. Крата (9; [1930-ті?–1960-ті?]).

Фотографії П. В. Крата в групах із рідними (2; [1930-ті?–1940-ві]) та невстановленими особами – оригінал, копія (2; [1940-ві]); портретні фотографії рідних (2; [1940-ві?–1960-ті?]); малюнки невстановлених художників – пап., акв., туш, бронза (4; б/д).

Біографічні документи родичів П. В. Крата – оригінали, копії (1796–1966, б/д).

КРИЖАНІВСЬКИЙ С. А.

Ф. 617; оп. 1, 2; од. зб. 257; 1842–1998 рр.

Крижанівський Степан Андрійович (1911–2002), поет і літературознавець.

Рукописи С. А. Крижанівського. Вірші, сонети, поеми (1927–1990-ті); афоризми, лаконізми, жарти (1976–1993, б/д); збірка оповідань “Витівки пана випадку” (1970-ті–1990-ті); літературна обробка української народної казки “Молодильна вода” (б/д); дисертація “Новели Василя Стефаника” (1940), монографія “Великий советский народ” (1976); статті, нариси про Ю. В. Боршош-Кум’ятського, Василя Блакитного, В. А. Гадзінського, Л. І. Гольдберга, Г. П. Громова, В. М. Губенка, П. О. Дорошка, В. М. Забіли, А. В. Казки, О. О. Корсуна, О. І. Кудіна, А. С. Малишка, М. А. Маркевича, А. Л. Метлинського, М. Л. Нагнибіди, Олекси Десняка, А. С. Паніва, М. М. Петренка, Д. М. Тася, В. А. Симоненка, В. Ю. Свідзинського, А. Ф. Хижняка, В. Г. Чумака та ін., з літературознавчих питань (1945–1998); рецензії, відгуки, зауваження (1945–1997); тексти виступів, доповідей, інтерв’ю та лекцій (1947–1997).

Автобіографічні спогади “Буремні сорокові”, “Двадцять роки”, “Перегортаючи сторінки” та ін. (1990–1991, б/д).

Спогади про Ю. В. Андрущенка, П. А. Байдебуру, О. І. Білецького, І. З. Бойка, Ю. В. Боршош-Кум’ятського, К. М. Герасименка, М. Д. Лагуту, М. К. Луконіна, І. К. Микитенка, Д. П. Надііна, В. А. Поліщука, В. А. Симоненка, В. М. Сосюру, С. В. Стефаника, Ю. В. Стефаника, П. Г. Тичину, І. Є. Хоменка та ін. (1990–1996, б/д). Всього 258.

Автобіографія (3; 1991–1995).

Зшитки з рукописами С. А. Крижанівського та документами його літературної і службової діяльності (49; 1958–1989).

Листи С. А. Крижанівського: О. Г. Астаф’єву (1996), П. П. Василенку (2; 1996), М. Я. Вишняку (2; 1996), Є. М. Волошку (1997), П. В. Журу (1992), Г. Д. Зленку (4; 1993–1997), І. В. Качуровському (3; 1995), В. Р. Коломійцю (1991), П. І. Кравчуку (1993), П. П. Ротачу (2; 1995), М. Й. Шалаті (1993), М. М. Ярошенку (3; 1990–1996) та ін. Всього 52 адр.; установам і організаціям (1990–1996).

Листи С. А. Крижанівському: М. П. Годованця (1971), М. І. Кружанової (1980), Ю. В. Боршоша-Кум’ятського (1960), М. М. Ільницького (1971), І. Ф. Карабутенка (1959), В. Ф. Коржа (б/д), І. Д. Рачади (1973), П. П. Ротача (1963), А. М. Уманської (7; 1979–1981), В. Г. Яковенка (1976), Я. Я. Яреми (1960) та ін. Всього 27 кор.; установ і організацій (1971–1985).

Дарчі написи О. І. Білецького (1959), Н. Б. Кузякіної (1952), А. І. Мацяя (1971), А. Ф. Хижняка (1976) та ін. С. А. Крижанівському на аркушах власних статей і досліджень. Всього 5.

Біографічні документи С. А. Крижанівського: довідки, запрошення на наукові конференції, з’їзди, ювілейні вечори (1948–1990, б/д), видавничі договори та угоди з видавництвами (1970–1976); документи про роботу в Інституті літератури АН УРСР: довідки, службові перепустки, посвідчення, накази тощо, вірші поетів-початківців, надіслані С. А. Крижанівському на рецензування (1940–1975); запрошення на літературні вечори з нагоди 50 та 60-річчя від дня народження (1961, 1971).

Документи, зібрані С. А. Крижанівським для видання та популяризації творчості В. С. Стефаника, Д. М. Тася, Марка Черемшини: копії творів письменників, біографічні довідки, статті, списки творів, рецензій, відгуків тощо (1967–1984); газетна вирізка із статтею Є. Левандовського про загибель комісара С. В. Руднева “В августі сорок третього” (1991).

І. Особові фонди

Спогади Н. Л. Забіли “Назавжди в пам’яті” про Із’їзд радянських письменників (1984).

Газетні вирізки із статтями О. Р. Кухара-Онишка, Л. С. Логвиненка, М. Й. Шалати та ін. про С. А. Крижанівського з нагоди 70 та 85-річчя від дня народження, відгуками на книги літературознавця “Василь Чумак”, “Літопис” (27; 1981–1996).

Індивідуальні фотографії С. А. Крижанівського – оригінали, копії (9; 1930–1980).

Фотографії С. А. Крижанівського в групах з М. П. Бажаном, Я. В. Башем, Б. С. Буряком, Іриною Вільде, М. Е. Гаско, О. Т. Гончаром, І. О. Дзевеверінім, І. Ф. Драчем, М. Я. Зарудним, О. Є. Засенком, Ю. О. Збанацьким, В. В. Канівцем, А. А. Каспруком, Є. П. Кирилюком, Л. М. Коваленком, О. Є. Корнійчуком, О. І. Кудінім, С. І. Олійником, П. Й. Панчем, Ю. К. Смоличем та ін. (35; 1941–1995).

Фотографії М. П. Бажана, В. Л. Василевської, Остапа Вишні, Я. О. Галана, А. В. Головка, Олекси Десняка, Л. Д. Дмитерка, О. В. Донченка, Н. Л. Забіли, Ю. О. Збанацького, Я. Д. Качури, О. І. Копиленка, І. Л. Ле, А. С. Макаренка, А. С. Малишка, О. А. Прокоф’єва, Л. С. Первомайського, Н. С. Рибак, В. М. Сосюри, М. С. Тихонова, О. Т. Твардовського, П. Г. Тичини, М. П. Трублаїні, П. М. Усенка, О. О. Фадєєва та ін. (61; 1928–1950-ті) та ін. Всього 105.

Фотографії обкладинок книг українських письменників (21; 1852–[1940-ві]), аркушів газет “В ружье”, “Деница”, “Літературна газета”, “Червоний юнак” (1842–1948), дарчого напису М. Шостопаля на титульному аркуші книги [Ю. І. Яновського “Вершники”] (після 1944).

Плакат “Літературна географія Сумщини” (1957).

КРИЧЕВСЬКИЙ В. Г.

Ф. 1276; оп. 1; од. зб. 2; 1931 р.

Кричевський Василь Григорович (1872, за ін. даними 1873–1952), живописець, архітектор, графік, художник театру і кіно, майстер декоративно-ужиткового мистецтва.

Ескіз В. Г. Кричевського виставки українського образотворчого мистецтва – пап., акв., олів. (1931).

КРИЧЕВСЬКИЙ Ф. Г.

Ф. 1265; оп. 1; од. зб. 3; [1920-ті] рр.

Кричевський Федір Григорович (1879–1947), художник, педагог.

Індивідуальні фотографії Ф. Г. Кричевського (2; [1920-ті]).
Фотографія експозиції картин Ф. Г. Кричевського (б/д).

КУЗЯКІНА Н. Б.

Ф. 1327; оп. 1; од. зб. 11; [1909]–1988 рр.

Кузякіна Наталія Борисівна (1928–1994), літературознавець, театрознавець, критик.

Рукописи Н. Б. Кузякіної. Дослідження “О творческой деятельности Леся Курбаса” (1981); нарис “Соловецкие были” про Г. Д. Епіка, М. К. Зерова, М. Г. Куліша, В. П. Підмогильного під час перебування в Соловецькому таборі особливого призначення (б/д). Всього 2.

Довідка ЦДВІА СРСР, надіслана Н. Б. Кузякіній, з біографічними відомостями про М. Г. Куліша (1963).

Документи, зібрані Н. Б. Кузякіною: листи І. Д. Дніпровського Л. М. Толстому з проханнями про допомогу як письменнику-початківцю – машинописні копії з помітками Н. А. Кузякіної ([1909, 1910]), газета “Moscow Daily News” із статтею А. Л. Стронг про селище Медвежа Гора (1935), план розташування монастирських споруд на Соловках, накреслений В. О. Мисиком (1960-ті).

В. І. Цеханський. “Кое-что из моих воспоминаний о Лесе Степановиче Курбасе” – додається супровідний лист Н. Б. Кузякіній (1988).

Фрагмент фотографії М. Г. Куліша в групі з О. Райком (1913); портретна фотографія В. І. Цеханського – копія (1935, 1936), фотографія будівлі театру в селищі Медвежа Гора – копія (1936).

КУЛЬСЬКА І. К.

Ф. 1245; оп. 1; од. зб. 432; 1916–1993 рр.

Кульська Інна Костянтинівна (1909–1993), поетеса, письменниця і перекладачка.

Рукописи І. К. Кульської. Поетичні твори: вірші, поеми, тексти пісень (1926–1993, б/д); прозові твори: повісті, оповідання, казки (1934–[1982], б/д); п'єси для дітей ([1945]–1958, б/д); переклади власних творів російською мовою (1948–1965, б/д) та творів інших авторів українською з азербайджанської, англійської, білоруської, болгарської, естонської, єврейської, казахської, латиської, польської, російської, таджицької, узбецької, чеської (1929–1979, б/д); сценарії для дитячих концертів, естрадних постановок, свят, балетної вистави “Під лелечим крилом” тощо (1947–1988, б/д); тексти опер та радіовистав для дітей (1951–1967, б/д); публіцистичні статті та нариси (1945–1987, б/д); передмова до збірки оповідань Н. В. Суровцової “Колимськими силуетами” (1989); тексти виступів (1949–1987, б/д); замітки, нотатки, начерки (1922–1993, б/д).

Спогади про М. Т. Рильського (1945–1985, б/д), підпільну діяльність матері, Л. І. Ясинської-Антипової, в роки Другої світової війни (1963). Всього 3009.

Щоденникові записи (1962–1988, б/д), нотатники (6; 1940-ві–1962, б/д).

Автобібліографія (18; 1958–1982, б/д).

Листи І. К. Кульської: З. М. Александровій (6; 1959–1964), П. Ю. Амбросій (2; 1961, 1962), Л. М. Вишеславському (б/д), Ірині Вільде (4; 1956–1970), О. К. Журливій (1964), П. А. Загребельному (1984), В. О. Звереву (88; 1981, 1982, б/д), О. Д. Іваненко (3; 1968–1972), С. Д. Іванову (2; 1963), Д. П. Калюжному (2; 1964, б/д), Л. В. Костенку (1992), О. С. Леваді (1984), С. Я. Маршаку (5; 1962, 1963, б/д), Ю. М. Мушкетіку (1984), Ю. І. Назаренку (2; 1970), Б. І. Олійнику (5; 1985, б/д), М. А. Пригарі (2; б/д), М. Д. Руденку (4; 1990, б/д), І. А. Савенку (8; 1988–1991), М. Ф. Сингаївському (2; 1982, 1984), Н. В. Суровцовій (3; 1963, 1970, б/д), Т. І. Цимбал (4; 1985, б/д), Б. Й. Чалому (2; 1982, 1984), К. І. Чуковському (2; б/д), М. С. Шеремету та В. М. Єніній (б/д) та ін. Всього більше 60 адр.; установам і організаціям (1950–1990, б/д).

Листи І. К. Кульській: З. М. Александровій (16; 1951–1964), П. Ю. Амбросій (10; 1964–1989), Ірині Вільде (3; 1951–1964),

К. К. Гриба (2; 1979), С. Гросбарта (3; 1959, б/д), В. М. Єніної (1976), О. К. Журливої (4; 1964, 1965), О. Д. Іваненко (1987), Н. Л. Забіли (1949), Д. П. Калюжного (24; 1964–1993, б/д), М. Ф. Комарницького (8; 1961–1984, б/д), А. О. Кос-Анатольського (8; 1952–1954), В. А. Малишко (б/д), С. Я. Маршака (2; 1940, 1963), С. В. Михалкова (3; 1955, 1963), М. Ф. Мусієнка (9; 1962–1966, б/д), Ю. І. Назаренка (4; 1950–1970), М. А. Познанської (1959), М. Т. Рильського (2; 1942, 1945), Н. В. Суровцової (10; 1963–1979, б/д), Т. І. Цимбал (6; 1984–1990, б/д), М. С. Шеремета (б/д) та ін. Всього більше 100 кор.; читачів, шанувальників, поетів-початківців (1960–1990, б/д), установ і організацій (1945–1990, б/д).

Документи про навчання І. К. Кульської в педагогічному інституті та учительських курсах іноземних мов м. Краснодар: контрольний диктант, залікова книжка (1938–1942); про участь у підпільно-партизанському русі в роки Другої світової війни: листівки, повідомлення-звіт про діяльність київської організації “ЗАСОВ”, заяви, пояснювальна записка, листування з Комісією в справах колишніх партизанів та ін. – оригінали, копії (1943–1945, 1975, 1978, б/д); про літературну діяльність: біографічні довідки, договори, програми, афіші вистав та концертів за сценаріями І. К. Кульської, творчі плани, запрошення на наради, творчі вечори, зустрічі, грамоти, відзнаки, подяки, листування тощо (1947–1988, б/д); про членство в кандидати СРП СРСР: особова картка, автобіографія, довідка про видані твори та ін. (1951, 1952); про зміну прізвища: довідка, лист, скарга, пояснювальна записка (1957); про святкування 30-річчя творчої діяльності та 70, 75-річчя від дня народження: запрошення, вірші-присвяти, вітальні адреси, листи, телеграми тощо (1964–1984).

Документи, зібрані І. К. Кульською. Рукописи: “Партизанський фольклор” – підбірка віршів, текстів пісень – оригінали, копії (1941–1943, б/д), збірка “Еврейские народные песни” (1947), лібрето опери Ю. Г. Рожавської “Сказка о потерянном времени” на слова А. Саніна за однойменною п’єсою Є. Л. Шварца – додається машинописна копія п’єси та лист Ю. Г. Рожавської І. К. Кульській з питань перекладу українською мовою (1950, б/д); список письменників УРСР – лауреатів Сталінської премії (1952) та ін.

Вірші Д. М. Бобиря, А. В. Потапової, Б. Й. Чалого та ін., присвячені І. К. Кульській – оригінали, копії (1929–1991, б/д), газетні вирізки про життя та творчість письменниці (91; 1947–1989, б/д); критичні статті, анотації, редакційні огляди, висновки, рецензії, відгуки Н. Л. Забіли, І. А. Кочерги, М. А. Пригари, М. Ф. Сингаївського та ін. на поетичні твори І. К. Кульської,

І. Особові фонди

переклади та конференси дитячих вистав-концертів (1945–1980, б/д); некролог.

Індивідуальні фотографії І. К. Кульської – оригінали, копії (8; 1920–1981, б/д).

Фотографії І. К. Кульської в групах з членами родини (2; 1981), Н. В. Суровцовою (1981), учасниками мистецьких заходів (6; 1959–1961, б/д).

Фотографії учасників підпільно-партизанського руху та ін. осіб – оригінали, копії (5; 1941–1944, б/д).

Фоторепродукція портрету Остапа Вишні, роботи художника З. Ш. Толкачова – аркуш з журналу “Перець” (на звороті некролог письменника) (1956).

Газетні вирізки із статтями про матір І. К. Кульської (1963, 1964), творчі документи та листування К. Г. Моїсеева, чоловіка (1943–1987, б/д) та ін.

КУНДЗІЧ О. Л.

*Ф. 620; оп. 3; од. зб. 75; 1921–1999 рр.**

Рукописи О. Л. Кундзіча. Романи: “Так починається ера” (не повністю) (1933), “Життя Ярини Мазур” (1942); вірші, повісті, оповідання, п’єси, літературні етюди та сценарії ([1921]–1958, б/д); переклад вірша М. Ю. Лермонтова “Узгір’я Грузії нічний туман встеля...” ([1921–1923]); публіцистичні нариси, статті, рецензії, відгуки, зауваження, тексти виступів з питань літературного перекладу та українського мовознавства (1927–1973). Всього 77.

Зошити, блокноти з начерками творів, виступів, записами щоденникового характеру тощо (9; 1961–1963, б/д).

Автобіографія (2; 1928, б/д).

Листи О. Л. Кундзіча: М. П. Бажану (1945), А. В. Головку (1942), К. А. Городецькій-Кундзіч, дружині (б/д), Г. О. Кундзічу, сину (1950), О. В. Килимнику (1956), М. П. Лещенку та ін. Всього 9 адр.; до установ і організацій (1952–1958).

Листи О. Л. Кундзічу: Бориса Тена (1961), К. А. Городецької-Кундзіч, дружини (22; 1936–1979, б/д), Г. О. Кундзіча, сина (1953), Т. Г. Масенка (1929), П. М. Усенка (2; 1926, 1927), Д. І. Яворницького (2; 1927) та ін. Всього 26 кор.; установ і організацій (1946–1962, б/д).

* Анотацію на описи 1–2 Олексія Леонардовича Кундзіча (1904–1964), письменника, див. Путівник, випуск 3, стор. 188–190.

Біографічні документи О. Л. Кундзіча: особова картка члена СРП СРСР, запрошення на літературні та наукові вечори, творчі плани (1949–1964).

Документи, зібрані О. Л. Кундзічем: газетні вирізки із статтями про О. Т. Гончара, П. М. Воронька, М. Ю. Лермонтова та ін.

Спогади Л. О. Утьосова “Моя Одесса” – машинописна копія (б/д).

Рецензія Л. Ф. Хінкулова на оповідання О. Л. Кундзіча “Живу”, газетні вирізки із статтями А. А. Бортняка, Г. В. Вигурської, І. Ф. Гнатюка, М. З. Шамоти та ін. про життя і творчість О. Л. Кундзіча, листування дружини письменника, К. А. Городецької-Кундзіч, та ін. осіб з питань творчої діяльності О. Л. Кундзіча (1966–1999), бібліографія творів про нього (1936–1994, б/д).

КУЦЕНКО М. В.

Ф. 1386; оп. 1; од. зб. 367; 1910–2002 рр.

Куценко Микола Володимирович (1913–2006), журналіст.

Рукописи М. В. Куценка. Дослідження про життя та творчість О. П. Довженка: “Літопис славного життя. Дні і роки О. П. Довженка” (1971), “Сторінки життя і творчості О. П. Довженка” ([1973], 1974), “Терни й олімпи генія. Шляхи життя і віхи творчості О. П. Довженка” (б/д) та ін.; публіцистичні статті, нариси з соціально-політичних, воєнно-патріотичних та виробничих питань (1950-ті–1998, б/д); статті про О. П. Довженка (1967–2002, б/д); оповідання, повісті (1984, 1990, б/д); тексти виступів, інтерв’ю (1979, 1994, б/д); рецензія на рукопис невідомого автора “Довженко в Яреськах” (1978); виписки, замітки, начерки про О. П. Довженка (б/д).

Спогади І. С. Козловського, І. В. Макогона, С. В. Пономаренка та ін. про О. П. Довженка, опрацьовані та записані М. В. Куценком (1970–1988, б/д).

Автобіографія (1997).

Автобіографічні спогади (2002, б/д). Всього 318.

Бібліографія праць М. В. Куценка (3; 1999, б/д).

Малюнки М. В. Куценка – пап., акв., олів., пензель (2; б/д).

Листи М. В. Куценка: Ю. Я. Барабашу (2; 1999, б/д), М. П. Візирю (1988), О. Т. Гончару (4; 1990, 1991), І. М. Дзюбі (4;

І. Особові фонди

1998–2002), М. Г. Жулинському (2000), В. К. Ковалю (1988–1996, б/д), І. С. Козловському (2; 1982, б/д), В. О. Коротичу (1989), Д. М. Косарику (2; 1983), П. І. Кравчуку (1994), І. В. Макогону (2; 1984), М. П. Мащенку (1989), С. П. Плачинді (1988), Ю. І. Солнцевій (3; 1979, 1986, б/д), П. М. Федченку (34; 1982–2001, б/д), Л. В. Череватенку (1999), М. А. Шудрі (2; 1988), В. О. Яворівському (б/д) та ін. Всього більше 70 кор.; установам і організаціям (1957–2002, б/д).

Листи М. В. Куценку: І. Л. Андронникова (1969), Л. О. Арнштама (1975), Ю. Я. Барабаша (6; 1969–1999), Я. І. Бернштейна (1971), С. І. Воскрекасенка (1975), О. Т. Гончара (2; 1973, 1990), І. М. Дзюби (3; 1999), О. С. Дяченка (б/д), Г. Д. Зленка (3; 1969–1978), Р. П. Іванченко (1966), В. І. Касіяна (5; 1967–1975), Є. П. Кирилюка (6; 1966–1970), Ю. С. Кобилецького (4; 1966–1979), І. С. Козловського (5; 1970–1989), Д. М. Косарика (б/д), В. [С.] Костенка (3; 1976–1984), І. Л. Ле (1970), І. В. Макогона (11; 1976–1985, б/д), М. Л. Нагнибіди (1966), П. Й. Панча (4; 1959–1970), О. М. Підсухи (5; 1979–1990), С. П. Плачинди (6; 1969–1987, б/д), Д. М. Прилюка (1970), К. М. Симонова – копія (1970), Ю. К. Смолича (4; 1970–1975), М. С. Тихонова – копія (2; 1970, б/д), В. Д. Ткаченко (1970), А. Ф. Хижняка (4; 1983–1986, б/д), Л. В. Череватенка (1999), Є. С. Шабліовського (1975), А. І. Шияна (1966), Д. Я. Шлапака (11; 1943–1983), М. О. Шолохова – копія (1970) та ін. Всього більше 140 кор.; установ і організацій (1957–2002, б/д).

Журналістське посвідчення М. В. Куценка – ксерокопія (1958), особовий листок з обліку кадрів (1961); документи про навчання в КДУ ім. Т. Г. Шевченка: диплом, виписка із залікової книжки – ксерокопії (1968); довідка про членство в СЖУ (1973); документи про нагородження медаллю “За оборону Сталинграда”: довідки-характеристики для отримання нагороди, посвідчення до медалі – копії (1976), автобіографія (1989), заповіт (1994), посвідчення ветерана Великої Вітчизняної війни 1941–1945 рр. – ксерокопія (1996); документи про роботу в бібліотеці та редакціях газет Харкова: посвідчення, наказ (1941–1957); документи та матеріали депутатської діяльності: ксерокопія мандату, газетні вирізки із статтями та замітками (1947, 1948, б/д); видавничі договори, характеристики, заяви, вітальні адреси до 60-річчя від дня народження (1971–1999).

Документи, зібрані М. В. Куценком з теми “Олександр Довженко”. Фотографії акторів в ролях та кадрів з фільмів О. П. Довженка “Аероград”, “Іван”, “Звенигора” – копії ([1930-ті–1940-ві]).

Рукописи О. П. Довженка – копії: відгук в Пам'ятній книзі Українського Національного хору під керівництвом О. А. Кошиця (1922); тексти виступів на обговоренні сценарію фільму “Арсенал” – виписка з протоколу засідання художньої ради Київської кіностудії ([1928]), на дискусійному перегляді фільму “Земля” (1930) та III Всеслов'янському мітингу в Москві (1943); тексти інтерв'ю про створення фільмів “Земля” та “Іван” ([1932]); заклик “До зброї!” (1941); уривки творів (1942–1951).

Художні роботи О. П. Довженка: автопортрет, портрети, малюнки, карикатури, дружні шаржі – фотокопії (32; 1920-ті–1940-ві).

Листи О. П. Довженка – копії: В. С. Довженко, дружині (8; [1917]–1955), М. О. Дудку, чоловіку сестри (1949), Л. Муссінаку (б/д), К. М. Симонову (1955), І. О. Воробйову ([1928–1930]).

Листи О. П. Довженку: В. С. Довженко, дружини (б/д), Ж. Садуля – копії (2; 1956, 1960).

Біографічні документи О. П. Довженка – копії: свідоцтво про народження, виписки з метричної книги та формулярного списку, довідки про навчання та роботу, особова картка члена СП СРСР, виписка з рішення Московського обласного суду про розірвання шлюбу з Довженко В. С., свідоцтво про одруження з Ю. І. Солнцевою, автобіографія, документи про присудження державних премій, афіші до фільмів О. П. Довженка та вистави “Жизнь в цвету” у постановці Саратовського драматичного театру ім. К. Маркса (1911–1959).

Статті, замітки, спогади М. С. Вінграновського, В. М. Іванова, Д. Л. Клебанова, С. М. Марченка, Г. Л. Рошалья, М. М. Сотникова, П. М. Федченка та ін. про О. П. Довженка, вірш М. Т. Рильського “Олександрові Довженку дружнє посланіє”; документи про вшанування пам'яті О. П. Довженка: запрошення на урочисті заходи, свідоцтво про присвоєння імені кінорежисера малій планеті, розписка Г. В. Патеновського про зняття посмертної маски з обличчя О. П. Довженка та ін. – оригінали, копії (1933–1996, б/д).

Репродукції портретів О. П. Довженка та дружніх шаржів на нього, роботи художників В. І. Касіяна, С. Козюренка, І. Ніжника та ін. – фотокопії, літографія (14; б/д).

Індивідуальні фотографії О. П. Довженка – копії (12; 1920-ті–1950-ті).

Фотографії О. П. Довженка в групах з М. П. Бажаном, С. М. Ейзенштейном, А. С. Малишком, М. Т. Рильським, П. Г. Тичиною та ін. (8; 1940-ві–1950-ті); рідними, друзями, серед

1. Особові фонди

шанувальників, акторів, членів знімальних груп під час з'йомок фільмів “Аероград”, “Звенигора” – копії (15; 1910–[1935], б/д).

Фотографії О. Є. Довженко, матері, П. П. Довженко, сестри, її чоловіка Т. М. Дудка та С. Т. Довженка, діда – копії (3; б/д).

Фотографії сцен з вистави “Жизнь в цвету” у постановці Ленінградського театру драми ім. О. С. Пушкіна, хати О. П. Довженка в с. Сосниця, будинку в м. Житомирі, обкладинок книг його творів та про нього, скульптурних зображень, пам'ятних дощок, пов'язаних з життям і творчістю кінорежисера – оригінали, копії (1926–[1960-ті], б/д).

Документи членів родини О. П. Довженка. Запис акта про смерть П. С. Довженка, батька – ксерокопія (1942); документи першої дружини, В. С. Довженко (у дівочтві Крилова): автобіографія, особовий листок з обліку кадрів, посвідчення про роботу, лист до сина від першого шлюбу, В. П. Чазова ([1958]), спогади про В. С. Довженко, фотографії та ін. – оригінали, копії (1950–1984, б/д); документи пасинка: пейзажний малюнок “Карпати” – пап., гуаш (1997), проспект виставки художніх робіт, автобіографія та ін. – копії (б/д).

Документи, зібрані М. В. Куценком з теми “Віктор Гусаров – герой нарису О. П. Довженка “Сильніше за смерть””: довідки, видані В. К. Герасимовій військовим комісаріатом, що вона дійсно є матір'ю В. О. Гусарова, фотографії та ін. – оригінали, копії (1937–1980).

Документи про історію міста Тульчина: виписки з архівних матеріалів, списки довідкової літератури та ін. (б/д).

Статті Г. Кривобока, І. М. Панченка та ін. про життя і творчість М. В. Куценка; рецензії, відгуки К. П. Волинського, Є. С. Шабліовського та ін. на дослідження М. В. Куценка про О. П. Довженка; листи Ю. І. Солнцевої до Н. Б. Волкової з проханням допомогти М. В. Куценку в роботі з документальними матеріалами О. П. Довженка та ін. – оригінали, копії (1945–2002).

Індивідуальні фотографії М. В. Куценка (2; б/д).

Фотографія М. В. Куценка серед випускників ВУКІЖ (1934).

Фотографії рідних (4; б/д).

Документи інших осіб, що відклались у фонді: В. Кулішов – поема “Пісня про Панченка І.” (б/д), Я. А. Назаренко – автобіографія (б/д); афіші: кінофільму “Червоне козацтво” (1930), вистав “Диктатура”, “Лісова пісня”, “Місто вітрів”, “Республіка на колесах”, “Шахта “Марія”” (1929–1930).

Графічні роботи: малюнок П. П. Морозова “Санаторій у с. Буди Харківської обл.” – пап., графіт. олів. (б/д), екслібриси

Н. Никифорова, М. О. Рубакіна, О. Л. Сарани роботи невстановлених художників (3; б/д).

ЛАБІНСЬКИЙ М. Г.

Ф. 1389; оп. 1; од. зб. 199; 1925–2004 рр.

Лабінський Микола Гнатович (1936 р. н.), театрознавець.

Рукописи М. Г. Лабінського. Статті про М. П. Бажана, М. П. Верхацького, О. Я. Кусенко, Ю. К. Смолича, П. Г. Тичину, В. М. Чистякову (1967–2004), “Театрові поезії п’ять років від дня народження” (1985), “Дорогоцінна спадщина” – про видання творів О. С. Курбаса (1967), “Поліна Нятко” (1980) – обидві у співавторстві з Ю. Б. Богдашевським та ін.; тексти радіопередач (б/д); публікація театральної композиції О. С. Курбаса „Жовтневий огляд” (1987); чорнові варіанти книг, упорядкованих М. Г. Лабінським: “Леся Курбас у спогадах сучасників”, “Юрій Смолич. Про театр”, “В. С. Довбищенко. Про театр в статтях, виступах, рецензіях, щоденниках”, “Микола Бажан. З любов’ю до Мельпомени”, “Леся Курбас. Березіль. Із творчої спадщини”, “Молодий театр. Генеза. Завдання. Шляхи”, “Леся Курбас. Філософія театру”, “Михайло Верхацький. Дні і праця. Листування. Спогади сучасників”, довідники “Художники України”, “Шевченківські лауреати”; підготовчі документи для упорядкування книг: підбірки творів О. С. Курбаса, статей і спогадів про нього, театральна публіцистика Ю. К. Смолича 1920-х рр.; виписки, начерки до збірки “Марджанов і Україна”. Всього 93.

Листи М. Г. Лабінського В. М. Чистяковій (4; 1965, 1966); до УТТ з питань відрядження до Грузії (1980).

Листи М. Г. Лабінському: О. В. Лупія (1999), Д. О. Міщенко (2001), В. М. Чистякової (11; 1965–1977). Всього 3 кор.

Документи про видання книг, упорядкованих М. Г. Лабінським: заяви, наказ, видавничі договори, листування тощо (1965–2004).

Документи Л. Н. Анічкіна, зібрані М. Г. Лабінським: оповідання режисера “Забуті захисники” (2002) та “Смерть яблуні” (2003); перелік кінофільмів, складений власноруч (б/д); фотографії в ролях (10; 1972–2002, б/д); статті про режисера та програми вистав за його участю (1959–2003).

Документи М. П. Верхацького, зібрані М. Г. Лабінським. Режисерська діяльність: інсценізація однойменної повісті Г. Мало

І. Особові фонди

“Без сім’ї” (1956); лібрето вистав “Горькая судьбина”, “Изобретатель и комедиант”, “Жизнь”, “Красотка с Запада” та ін. (1950-ті–не пізніше 1973); режисерські поради до п’єси І. Т. Снегирьова “Великий виграш” – додається довідка про водевіль, як один із жанрів драматургії (б/д); перелік вистав, поставлених М. П. Верхацьким в театрах України та Узбекистану (б/д). Рукописи: “Очерк истории узбекского театра” (1953); статті: ““Березиль” і питання фактури”, “Принципи рішення сценічної просторовості у виставах О. С. Курбаса” та ін. – про творчість режисера (1925–1967, б/д), “Творческий путь театра (К двадцатипятилетию Андиганского театра им. Ахунбабаева)”, “Основные этапы развития узбекской советской драматургии”, “Тоголь на узбекской сцене” (1940, 1947, б/д), “Жанри сучасного драматичного театру” (б/д) та ін.; рецензії на п’єсу Л. І. Синельникова “Чертенюк”, збірку “Твори Леся Курбаса (п’єси, статті, доповіді, листи)” (1959, 1969); конспекти лекцій з курсу режисерської та акторської майстерності, естетики, філософії, історії та ін. суспільних наук (1938–1959, б/д); словники: режисера-постановника самодіяльних театрів, польсько-український, з давньогрецької міфології, іншомовних слів і виразів (б/д); виписки з історії України, Середньої Азії, філософії, всесвітньої літератури і драматургії, про театр і його функції, роботу режисера-постановника, з питань акторської майстерності (1953–1959, б/д); картотеки з історії українського драматичного театру ХІХ – поч. ХХ ст., з історії філософії, всесвітньої літератури, драматургії та театрознавства в цитатах митців (б/д). Всього 102.

Автобіографія М. П. Верхацького (1955).

Записники (16; 1939–1957).

Листи М. П. Верхацького В. І. Басенку (2; 1968).

Листи М. П. Верхацькому: В. Б. Кісіна (1956), А. А. Сахамбуєва (1970), В. М. Чистякової (16; 1962–1969) та ін. Всього 5 кор.

Диплом М. П. Верхацького про закінчення Харківського музично-театрального інституту – машинописна копія (1930); документи про роботу в театральних інститутах Києва й Ташкента: робочі плани, програми заліків, іспитів, академічних вечорів, дипломних вистав, екзаменаційні вимоги тощо – оригінали, копії (1948–до 1972); документи про створення і діяльність Київського молодіжного театру та дитячої театральної студії: постанова ЦК ЛКСМУ та УТТ, програми вистав, робочий план – оригінали, копії (1958–1963).

Газетні вирізки із статтями про Київський молодіжний театр та виховання театральних кадрів, в яких згадується М. П. Верхацький (1957–1962).

Індивідуальна фотографія Верхацького М. П. – копія (1920-ті–1930-ті).

Документи В. В. Гаккебуша, зібрані М. Г. Лабінським. Рукописи: статті, розвідки, нариси про Р. П. Нещадименко, В. М. Чистякову, сценічне мистецтво зарубіжного театру, з історії українсько-польських театральних зв'язків, про книгу Т. К. Якимовича “Драматургія і театр сучасної Франції” (1959–до 1984); списки ролей Л. М. Гаккебуш, матері, та виписки з газет про актрису (б/д). Всього 30.

Дарчий напис І. І. Стешенко В. В. Гаккебушу на аркуші журналу “Всесвіт” із своїм перекладом п'єси В. Шекспіра “Двоє синьйорів з Верони” (1964).

Протокол засідання художньої ради обговорення п'єси Ю. І. Яновського “Дочка прокурора” за участю В. В. Гаккебуша, Б. Н. Норда, В. М. Оглобліна, В. М. Чистякової та ін. в [Харківському українському драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка] – машинописна копія (1954).

Документи та газетні вирізки, зібрані В. В. Гаккебушем для написання книги про матір, актрису Л. М. Гаккебуш: статті, спогади, замітки, виписки, тексти бесід, виступів та телепередач (1957–1978).

Відгук М. П. Бажана на нарис В. В. Гаккебуша “Ріта Нещадименко в театрі 20-х років” – машинописна копія. (1980).

Документи про К. О. Марджанова, зібрані М. Г. Лабінським: статті О. Я. Кусенко та Н. М. Шалуташвілі про режисера; перелік вистав, поставлених К. О. Марджановим у Харківській антрепризі (б/д).

Документи В. М. Чистякової, зібрані М. Г. Лабінським: статті актриси про власні ролі Катерини (“Троза” О. М. Островського), Євгенії (“Євгенія Гранде” Оноре де Бальзака), зіграні в Харківському українському драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка, про А. М. Бучму, Л. М. Гаккебуш, О. С. Курбаса, Ю. К. Смолича (1940–1980) та ін.

Автобіографія (1948).

Листи В. М. Чистякової В. В. Гаккебушу – машинописні копії – додається перелік ролей актриси (39; 1972, 1973).

Листи В. М. Чистяковій М. П. Верхацького – публікація за 1957–1970 рр., підготовлена С. І. Гордєєвим (2004).

1. Особові фонди

Документи до біографії В. М. Чистякової: особовий листок з обліку кадрів Харківського українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, характеристики – оригінали, копія (1948).

Статті О. О. Сердюка, Р. О. Черкашина та ін. про В. М. Чистякову (1969–1985, б/д).

Інші документи, зібрані М. Г. Лабінським: про висунення Н. О. Світличної та виставу “Енеїда” у постановці Донецького українського музично-драматичного театру ім. Артема на здобуття Національної премії України ім. Тараса Шевченка: витяг з протоколу, статті тощо – ксерокопії (1993–2003); переклади М. П. Бажана лібрето опер “Князь Ігор” О. П. Бородіна (1939) та “В бурю” Т. М. Хреннікова (б/д); афіші та запрошення на урочисті засідання, художні виставки, творчі вечори Г. П. Кочура, Д. Д. Кременя, О. С. Курбаса, Т. Г. Шевченка, Г. В. Якутовича (1961–1999, б/д) та ін.

С. К. Бондарчук. ““Молодий театр” у Києві”, ““Молодий театр”. Чому я взявся за перо” – спогади (1966, 1981).

В. С. Василько. “Театру віддане життя” – спогади про Київський Молодий театр (1970–1972).

О. Я. Кусенко. Уривок із щоденника – машинописна копія з помітками (1942).

Рецензії, відгуки М. К. Йосипенка, П. П. Нестеровського,

П. П. Перепелиці, Ю. К. Смолича та ін. на упорядкування М. Г. Лабінським книги “Юрій Смолич. Про театр” (1970–1974), на статтю “Поліна Нятко” – у співавторстві з Ю. Б. Богдасhevським (1980).

Фотографії, зібрані М. Г. Лабінським для упорядкування книги “Михайло Верхацький. Дні і праця. Листування. Спогади сучасників” – оригінали, копії (15; 1958–1963, б/д); фотографії скульптора І. М. Самотоса та його монументальних робіт (3; 1991–1996).

ЛЕОНТОВИЧ В. Г.

Ф. 378; оп. 1; од. зб. 10; [1916]–1968 pp.

Леонтович Володимир Григорович (1881–1968), архітектор-реставратор, геодезист, інженер-будівельник, професор.

Рукописи В. Г. Леонтовича. Навчальні посібники, методичні рекомендації і розробки: “Желательные изменения в прохождении курса геодезии (факультет инженеров <промышленного

строительства> КПИ)” (1924), “Данные для проектирования учебных заведений” (1925), “Летняя геодезическая практика” (1930-ті); стаття “Зверинецкие пещеры”, замітка “Софийская пещера” (1964); текст виступу з нагоди власного 80-річчя з дня народження та 50-річчя наукової і педагогічної діяльності (1961). Всього 6.

Лист В. Г. Леонтовича до редакції журналу “Огонек” про видання дослідження “Великий князь Киевский Ярослав Мудрый – строитель XI века, дочь его Анна – королева французская, град Киев Ярослава, София Киевская” – додається текст рукопису та лист-відповідь (1968).

Листи Ленінградського відділення Інституту археології АН СРСР В. Г. Леонтовичу (1961).

Індивідуальні фотографії В. Г. Леонтовича – копії (2; [1916, 1917]).

Фотографії культових споруд Буковини, предметів старовини (28; [1916, 1917]).

ЛІТИНСЬКИЙ І. М.

Ф. 493; оп. 1; од. зб. 18; 1933–1958 рр.

Літинський Ібрагім Мойсейович (1908–1958), художник.

Творчі документи І. М. Літинського. Етюди: “Раздумье”, “Соседка”, “Читающий” та ін. (1933–1956, б/д); серії етюдів “Ташкент”, <У лікарні> (1942–1958, б/д); фоторепродукції картин “Незаконченный портрет узбекской актрисы Лизы – Ханум”, “Танки идут на фронт” (1942, 1946). Всього 48.

Листи І. М. Літинському: М. В. Нестерова (2; 1941), М. Л. Поляновського (1952), П. К. Саксаганського (1938), [О. О.] Шовкуненка ([1941]). Всього 4 кор.; установ і організацій (1947–1958).

Статті М. Л. Поляновського про життя та творчість І. М. Літинського, біографія художника, написана Ю. М. Літинською, дружиною (1952, 1958, б/д).

Індивідуальні фотографії І. М. Літинського – оригінал, копія (2; б/д).

ЛУБКІВСЬКИЙ Р. М.

*Ф. 739; оп. 1; од. зб. 70; 1910–1981 рр.**

Лубківський Роман Мар'янович (1941–2015), поет, перекладач і державний діяч. Народний депутат України (1990–1994).

Рукописи Р. М. Лубківського. Вірші (1974–1980), збірка “Звіздар” (1978); переклади віршів болгарських, вірменських, грузинських, польських, сербських, туркменських, чеських, російських поетів українською мовою (1972–1979, б/д); публіцистичні статті з питань вшанування та популяризації творчості О. С. Пушкіна, М. Т. Рильського, Т. Г. Шевченка ([1974], 1977, б/д); рецензії і відгуки на переклади ([1978], б/д); тексти виступів (1976). Всього: 59.

Лист І. Мурзи Р. М. Лубківському – додається вірш Т. Г. Шевченка “Заповіт” циганською мовою у перекладі Л. Мануша (б/д).

Запрошення Р. М. Лубківського на літературні заходи (1981).

Документи, зібрані Р. М. Лубківським. Поетичні та прозові твори: збірка віршів Д. В. Павличка “Думайте, світи обнявши зором” – гранка з редакторською правкою (б/д), повість Д. К. Гуменної “Мана” (б/д); переклади поетичних творів Лесі Українки та Р. М. Рільке (1970–1974, б/д); публіцистичні статті Ю. С. Мельничука “Проти безпартійного прогресизму в українській радянській літературі” (1948) та Л. М. Новиченка про творчість чехословацьких письменників Я. Козака та І. Скали (1948, 1976), журнальна вирізка з редакційною заміткою про О. Т. Гончара з нагоди 60-річчя від дня народження письменника (1978).

Документи В. З. Гжицького. Рукописи: оповідання, бувальщини, новели, казки, літературні етюди, публіцистичні статті, нариси, есе, автобіографічні спогади ([1923], 1924, 1960–1973, б/д).

Запрошення на творчий вечір В. З. Гжицького з нагоди 75-річчя від дня народження письменника (1970).

Рукописи І. Ф. Драча: рецензія на фільм Ю. Г. Ілленка “Вечір напередодні Івана Купала” (1967), стаття “Ніколи не був у Чехословаччині...” про українсько-чехословацькі культурні взаємозв'язки (1976).

* Анотацію на опис 1 фонду Романа Мар'яновича Лубківського (1941–2015), поета, перекладача, державного діяча, див. Путівник, випуск 3, стор. 193–194. Ці документи було долучено до наново укладеного опису 1, анотація на який подається.

Документи В. І. Касіяна. Художні роботи: автопортрет – естамп з дарчим написом автора О. Д. Байлюк (1966), портрет Т. Г. Шевченка – листівка з дарчими написом автора родині Байлюків (1961).

Лист В. І. Касіяна М. Ф. Бринському (1956); листування художника з родиною Байлюків (81; 1965–1976).

Візитна картка В. І. Касіяна, документи про персональні виставки художника в ЧССР (1958–1968).

Листи членів родини В. І. Касіяна до О. Д. Байлюк (2; 1976, [1979]).

Документи М. К. Садовського. Рукописи: переклад лібрето опери О. С. Даргомижського “Русалочка” українською мовою (1910), зошит із записами мемуарного змісту (1921, 1922).

Лист невстановленої особи М. К. Садовському чеською мовою (1921).

Рекламний листок празьких гастролей Київського драматичного театру під керівництвом М. К. Садовського (1922).

Журнальні вирізки зі статтями і замітками про М. К. Садовського (1933, б/д).

Фоторепродукція портрету М. К. Садовського роботи невстановленого художника (б/д).

Індивідуальні фотографії Мирослави Сопілки – копії (2; [1930-ті]).

Афіші та програми літературних і мистецьких заходів, присвячених діячам вітчизняної і зарубіжної літератури (4; 1981).

ЛЮБЧЕНКО Г. О.

Ф. 377; оп. 1; од. зб. 19; 1924–[після 1950] рр.

Любченко Георгій (Юрій) Опанасович (1900–1970), архітектор.

Творчі документи Г. О. Любченка. Фоторепродукції проектів будинків житлового та технічного призначення у Києві та Київській обл. (1934, 1936, б/д), альбом із фоторепродукціями об’єктного проекту житлового комбінату Київської фабрики “Коттон-чулок” (нереалізований) (1936, 1937), пояснювальна записка до проекту колгоспного Будинку культури в с. Піщаному Золотоніського р-ну (1938); архітектурні обміри Софійського собору в Києві [1929]; малюнки Софійського собору – пап., акв. (1924, б/д). Всього 79.

Рукописи Г. О. Любченка. Дослідження: “Інсоляція і орієнтація будинків” (до 1932), [“Конструкции частей сооружений

І. Особові фонди

из армированного грунта”] (до 1937); список архітектурних проєктів і наукових праць (після 1944). Всього 3.

Автобіографія (після 1950).

Лист Г. О. Любченка І. В. Моргілевському (1926).

Листи Г. О. Любченку: І. В. Моргілевського (3; 1926), Сіпала (б/д). Всього 2 кор.

Документи до біографії Г. О. Любченка: трудова книжка, свідоцтво про закінчення КХІ, супровідний лист до наукового дослідження архітектора, надісланий КБІ в Комісію з присвоєння вчених ступенів і звань, особистий листок члена СРА СРСР (1931–1945).

Дослідження зарубіжних архітекторів, зібрані Г. О. Любченком (2; 1928, [1930]).

Портретна фотографія Г. О. Любченка (б/д).

МАЗУРЕНКО Г. С.

Ф. 1372; оп. 1; од. зб. 422; [1905]–1997 рр.

Мазуренко Галина Сергіївна (1901–2000), поетеса, художниця.

Творчі документи Г. С. Мазуренко. Збірка поезій “Пороги” (1960), тексти пісень на музику Ф. А. Євсевського – ксерокопії з нотного зошиту (1960–1963); ліричні щоденники з авторськими ілюстраціями (9; 1979–1997); альбоми з підбірками живописних, графічних та поетичних творів (341; 1920-ті–1990-ті); графічні роботи на окремих аркушах – оригінали, копії (1920-ті–1990-ті, б/д); [оповідання] “Зустріч”, “Карась” (б/д); стаття “Корея” – про легенди корейського народу (б/д); текст виступу, прочитаного в Теософському товаристві ім. О. П. Блаватської в [Лондоні] (б/д).

Автобіографічні спогади (2; б/д). Всього 736.

Щоденникові записи – уривки (8; 1962–1995, б/д).

Листи Г. С. Мазуренко: [О. Байкову, чоловіку] (1949), [Т. Даниліву] (б/д) та ін. невстановленим особам. Всього 6 адр.

Листи до Г. С. Мазуренко: Д. О. Вайт (White) (3; 1969–1984), М. [Бех] (1980), О. Де (1968), І. В. Качуровського (1977), Р. В. Кухаря (1980), Ю. В. Покальчука (1993), М. Приходько (3; 1981, 1982), П. Роєнка (2; 1979, 1980), І. Рудича (2; 1949), І. Скрипника – додаються вірші та переклади кореспондента українською мовою творів Г. Ахтерберга, П. Верлена, К. Ф. Вустейне, Г. Р. Гольст, М. Найгофа, В. Соловйова з нідерландської, німецької, французької мов (11; 1970),

Я. Сусленського (2; 1984, 1985), Л. Тимошенко (2; 1968), П. Феденка (2; 1955, 1976), М. П. Чабана (1995) та ін. Всього 24 кор.; Союзу українських ветеранів у Великій Британії з питань нагороди хрестом “Залізного стрільця” – додається ксерокопія свідоцтва до відзнаки, редакції газети “The Times”, Української бібліотеки ім. С. Петлюри в Парижі з питань написання спогадів про С. В. Петлюру та ін. установ і організацій (1964–1985).

Дарчий напис Н. Чапленко, зроблений Г. С. Мазуренко на аркуші власної праці “Бібліографія видань жіночої творчості поза межами України” (1975).

Біографічні документи Г. С. Мазуренко: посвідчення, свідоцтво, довідки про навчання в мистецьких студіях та вищих учбових закладах Варшави, Берліна, Лондона – машинописна копія, ксерокопії (1921–1967); посвідчення Шевченківської бібліотеки та музею в Лондоні (“The Shevchenko Library and Museum in London”), видане для користування фондами установи (1968); почесні грамоти УММАН, видані за заслуги в літературній творчості (1981); запрошення на літературно-мистецький вечір з нагоди святкування 90-річчя від дня народження Г. С. Мазуренко в приміщенні Львівського музею етнографії та художнього промислу (1991).

Статті Ф. П. Погребенника, М. П. Чабана, Р. Яціва та ін. про життєвий і творчий шлях Г. С. Мазуренко, рецензії Р. В. Кухара, П. Роєнка на збірки її поезій “Ключі”, “Північ на вулиці”, текст радіопередачі І. В. Качуровського “Лірика Галі Мазуренко” (1969–1995, б/д).

Документи, зібрані Г. С. Мазуренко: пісня Ф. А. Євсєвського “Kolysanka” на слова В. Печкової – французькою мовою з підрядковим українським перекладом, газетна вирізка із статтею В. Яціва “Українсько-польські взаємозв’язки в історичному аспекті”, збірка перекладів Т. Тарнова творів О. О. Блока англійською мовою, квартальник “За нашу майбутність” про життя українців в еміграції, буклет персональної виставки художниці Л. Лебідь-Коровай (1956–1990-ті, б/д); лист П. Роєнка Вірі Вовк з творчих питань – машинописна копія (1980).

Індивідуальні фотографії Г. С. Мазуренко (19; [1905]–1997, б/д).

Фотографії Г. С. Мазуренко в групах з Я. Сусленським та невстановленою особою (2; б/д).

Фотографії знайомих і друзів Г. С. Мазуренко (7; 1960–1990-ті); фрагменту експозиції виставки, присвяченій музичній творчості Ф. А. Євсєвського (б/д); роботи станкової графіки (естампи, рисунки) художників Кіст та ін. (4; 1958, б/д) – оригінали, репродукції.

І. Особові фонди

Аркуші з книги “Божественна комедія” Данте Аліг’єрі з підписом [С. Крашеніннікова] (1925).

МАКІВЧУК Ф. Ю.

*Ф. 668; оп. 2; од. зб. 34; 1956–1987 рр.**

Рукописи Ф. Ю. Маківчука. Підбірка сатиричних і гумористичних творів (б/д); статті про Я. О. Галана, В. П. Козаченка, Остапа Вишню та ін. письменників (1963–1985, б/д); рецензії на збірки сатиричних і гумористичних поезій С. І. Воскрекасенка (б/д); текст виступу на відкритті пам’ятника І. П. Котляревському в Києві ([1975]); переклади з російської мови п’єси О. Гельмана “Протокол одного засідання” (1976) та повісті М. М. Носова “Незнайко в Сонячному місті” (б/д). Всього 23.

Листи Ф. Ю. Маківчуку: П. Н. Єфременка (1987), П. А. Загребельного (1979), О. І. Ковіньки (2; 1983, б/д), С. Г. Козака (1975), О. І. Полторацького (1964) та ін. Всього більше 30 кор.; видавництв, редакцій газет (1976, 1980, б/д).

Біографічні документи Ф. Ю. Маківчука: посвідчення співробітника журналу “Перець” (1957), мандат делегата V з’їзду СЖ УРСР (1982).

Критико-літературний нарис М. Г. Іщенка “З аванпостів сатири” про Ф. Ю. Маківчука (1973), рецензія І. В. Зуба на рукопис книги письменника “Шкіци до портретів” (1976).

Стаття К. Чапека “Несколько заметок о народном юморе” (б/д).

* Анотацію на опис 1 фонду Федора Юрійовича Маківчука (1912–1988), письменника, див. Путівник, випуск 2, стор. 235–236.

МЕЙТУС Ю. С., ВАСИЛЬЄВА О. І.

Ф. 182, оп. 2–3; од. зб. 1002; 1908–2003 рр.*

Мейтус Юлій Сергійович (1903–1997), композитор, н. а. УРСР (з 1973), Васильєва Олександра Іванівна (1916–2004), актриса і лібретистка, з. а. УРСР (з 1957).

Нотні рукописи Ю. С. Мейтуса. Опері: “Гайдамаки” – у співавторстві з В. П. Рибальченком та М. Д. Тіцем, лібрето В. В. Бичка в редакції М. П. Бажана за однойменною поемою Т. Г. Шевченка, партитура, клавір (1941, 1943, б/д), “Абадан” – у співавторстві з А. Кулієвим, лібрето Б. М. Кербабаєва, уривки клавіру ([1942–1943]), “Лейли і Меджнун” – у співавторстві з Д. Овезовим, лібрето К. Бурунова за однойменною поемою Індаліба, партитура, клавір (1945–1946), “Молода гвардія”, лібрето А. С. Малишка за однойменним романом О. О. Фадєєва, переклад російською М. В. Ісаковського, уривки партитури та клавіру [П редакції] (1950, б/д), “Зоря над Двиной” = “Північна Аврора”, лібрето В. О. Рождественського за мотивами роману М. М. Нікітіна (з варіантами сценарію лібрето О. І. Васильєвої та А. С. Малишка), партитура, клавір (1951–1957, 1977, б/д), “Украдене щастя”, лібрето М. Т. Рильського за однойменною драмою І. Я. Франка, переклад російською В. О. Рождественського, сценарій лібрето О. І. Васильєвої, уривок партитури, клавір (1956–1960, б/д), “Махтумкулі”, лібрето А. Карлієва, Б. М. Кербабаєва – туркменською мовою, російською в перекладі Б. Каррієва, уривки клавіру – додаються статті Б. М. Кербабаєва, А. О. Тарковського, Ш. Ташлієва до 225-річчя від дня народження Махтумкулі (1944, 1960–1961, б/д), “Вітрова донька”, лібрето О. І. Васильєвої і В. В. Зубаря за однойменною п'єсою В. В. Зубаря, партитура, клавір (1963–1964), “Брати Ульянови”, лібрето О. І. Васильєвої і Д. В. Павличка, переклад російською Д. І. Сєдих, варіанти клавіру (1966, 1969, б/д), “Анна Кареніна”, лібрето О. І. Васильєвої і Л. В. Смирнова – українською, французькою, переклад російською мовою П. П. Засенка, уривки партитури, клавір (1968–1970), “Ярослав Мудрий”, лібрето О. І. Васильєвої за мотивами однойменної драматичної поеми І. А. Кочерги, переклад російською мовою Л. В. Смирнова, уривки партитури та клавіру – додається стаття І. Голованя “Ярославна, королева Франції” ([1967], 1968–1979, б/д),

* Анотацію на опис 1 фонду Юлія Сергійовича Мейтуса (1903–1997), композитора, див. Путівник, випуск 1, стор. 139.

1. Особові фонди

“Ріхард Зорге”, лібрето О. І. Васильєвої і Л. В. Смирнова, уривки партитури, клавір (1973–1977, б/д), “Мар’яна Пінєда”, лібрето О. І. Васильєвої за мотивами однойменної п’єси Ф. Г. Лорки, партитура ([1976], 1977–1978), “Іван Грозний”, лібрето О. І. Васильєвої за мотивами однойменної драматичної повісті О. М. Толстого, партитура, клавір (1979–1984), “Марія Волконська”, лібрето О. І. Васильєвої з використанням текстів О. С. Пушкіна, М. О. Некрасова, К. Ф. Рилєєва, партитура, клавір – додається картотека художньої літератури, присвяченої декабристам (1985–1989, б/д), “Антоній і Клеопатра”, лібрето О. І. Васильєвої за мотивами однойменної п’єси В. Шекспіра, партитура, клавір (1991, 1995).

Лібрето та робочі матеріали незавершених опер: начерки до лібрето та короткий зміст опери “Олекса Довбуш” за однойменною драматичною поемою Л. С. Первомайського – додається машинописний текст поеми з помітками композитора ([1940-ві]), лібрето опери В. Яна (В. Г. Янчевецького) “Султан Джелаль Ед-дин Неукротимий” – додається стаття К. Кудбанмурадова про творчість В. Яна та його співпрацю з Ю. С. Мейтусом 1972 р. (1944), робочі матеріали до опери “Василь Троян” на лібрето А. С. Малишка: варіанти планів, сценаріїв, музичних характеристик та ін. – додаються тези обговорення опери на засіданні Спілки композиторів України та ін. (1949), лібрето К. Сейтлієва і Г. Мухтарова “Золоті руки” з правкою О. І. Васильєвої (1953), сценарій опери “Трішниця” О. І. Васильєвої за мотивами однойменної повісті М. С. Євдокимова (1962, б/д), сценарій опери на туркменський сюжет О. І. Васильєвої і Ю. С. Мейтуса (б/д), сценарій оперного лібрето на тему Другої світової війни та повоєнного часу в СРСР невстановленого автора (б/д), лібрето опери “Камінний господар” О. І. Васильєвої за мотивами однойменної драми Лесі Українки (б/д).

Лібрето оперного етюдю М. І. Вериківського за оповіданням М. М. Коцюбинського “Дорогою ціною”, [над редакцією якого працював Ю. С. Мейтус] (б/д).

Музика до театральних вистав: за п’єсою О. Є. Корнійчука “Приїздить у Дзвонкове” Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка в постановці Г. П. Юри, партитура, клавір (1945), за п’єсою Ф. Шиллера “Підступність і кохання”, клавір (1948), за п’єсою “Навіки разом” Л. Д. Дмитерка Харківського українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, клавір, з варіантами увертюри для фортепіано в 2 та 4 руки (1949, 1954), за п’єсою “Честь сім’ї” Г. Мухтарова Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка в постановці І. Ю. Бжеського,

клавір ([1952]), за інсценізацією В. С. Василька однойменного роману В. Я. Шишкова “Угрюм-ріка” Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка в постановці В. С. Василька, клавір ([1953]), за п’єсою “Проліски” Л. Д. Дмитерка Харківського українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, клавір (1954).

Музика до кінофільмів: “У мирні дні” Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка, режисер В. О. Браун, партитура та клавір окремих номерів (1950), “Богатырь” идет в Марто” = “Опасный рейс” Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка, режисери Є. В. Брюнчугін, С. Навроцький, клавір – додається “Блюз” з музики до фільму для естрадно-симфонічного оркестру, партитура (1954), “Кінець Чирви-Козиря” за мотивами п’єси І. К. Микитенка “Диктатура” Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка, режисер В. Г. Лапокниш, клавір (1957), “Особое поручение” = “Дни испытаний” Ашхабадської кіностудії художніх фільмів, партитура, клавір (1957–1958), “Небо кличе” Київської кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка, режисери О. Х. Козир, М. Ф. Карюков, клавір (1958), “Два Федора” Одеської державної кіностудії, режисер М. М. Хуциєв, клавір ([1958]), вступ з музики до фільму “Буковина”, партитура (б/д).

Вокально-симфонічні твори: “Святковий танок” для мішаного хору і симфонічного оркестру на слова невстановленого автора, клавір (1943), “Армія миру”, III ч. кантати для чоловічого хору та симфонічного оркестру на слова П. М. Воронька, клавір (1949), “Радянська людина” для баритону і оркестру на слова А. С. Малишка, клавір (1949, б/д), поема (монолог) “Ленінське слово” для баса і симфонічного оркестру на слова А. С. Малишка, переклад тексту російською мовою М. В. Ісаковського, партитура, клавір (1950–1951), Два вірші Роберта Бернса для голосу і камерного оркестру в перекладі російською мовою С. Я. Маршака, партитура (бракує II ч.) (1953), “Свет над миром” для баса з симфонічним оркестром на слова О. А. Прокоф’єва, переклад українською мовою П. М. Воронька, партитура, клавір (1953, 1954), вокальний цикл “Кобзареві” для низького голосу і симфонічного оркестру на слова А. С. Малишка, переклад текстів російською мовою Л. М. Вишеславського і Є. Ушеренко, партитура (1962, 1963), поема “Дорош Молибога” для баритону, хору і симфонічного оркестру на слова Д. Б. Кедріна (1968), Чотири вірші Євгена Винокурова для середнього голосу і камерного оркестру, партитура (1968, 1973).

Твори для симфонічного оркестру: Сюїта № 4 за мотивами поезії М. Т. Рильського, Л. С. Первомайського, А. С. Малишка,

І. Особові фонди

партитура, клавір (1942), Сюїта № 5 на українські теми, партитура, клавір (1944), симфонічна поема “Дорогой слави” = “Дорогами слави”, клавір (1945), “Урочиста поема”, клавір (1946–1947), “Козачок”, партитура ([1947]), поема-сюїта “Нескорена полтавчанка” [за мотивами однойменної п’єси П. О. Лубенського], клавір – додаються варіанти програми твору з ліричної поеми “Ляля Убийвовк” М. Л. Нагнибіди (1948, б/д).

Вокальні цикли: [“Вітчизняна війна”] для баса з фортепіано на слова М. Т. Рильського, П. М. Усенка, І. І. Неходи (1942), “Три романси на вірші Леоніда Первомайського” для голосу з фортепіано, присвячені О. І. Васильєвій (1946), “Романси про Леніна” = “25 лет без Ленина” для баса з фортепіано на слова А. С. Малишка, М. Т. Рильського ([1948]), “Три романси на слова Петруся Бровки” для низького голосу з фортепіано, переклад російською мовою з білоруської С. О. Обрадовича, Д. Д. Осіна, Я. О. Хелемського, українською мовою – П. М. Воронька, з присвятами Г. С. Сухоруковій та сину В. Ю. Мейтусу (бракує I–II ч.) (1956), “Два романси на слова Володимира Сосюри” для високого голосу з фортепіано, переклад російською мовою Т. І. Волгіної (бракує I ч.) (1956), “Чотири романси на слова Платона Воронька” для баса або баритона з фортепіано, переклад російською мовою Т. І. Волгіної (1956), “Партия родная” = “Дві оди Партії” для середнього голосу з фортепіано на слова А. Є. Достая, переклад українською мовою М. Т. Рильського (1959), “Три романси на слова Андрія Малишка” для середнього голосу з фортепіано, переклад російською мовою С. Гордєєва, присвячуються О. І. Васильєвій (бракує I і III ч.) (1960), “Два романси на слова Любові Забашти” для високого голосу з фортепіано, переклад російською мовою М. М. Ушакова, присвячуються О. І. Васильєвій (1960), “Два романси Любові Забашти” для середнього голосу з фортепіано, переклад російською мовою Л. В. Смирнова (бракує I ч.) (1960), “Два романси на слова Сільви Капутікян” для середнього голосу з фортепіано, переклад українською мовою Л. В. Забашти, російською – Ем. Александрової, В. К. Звягінцевої, [присвячуються О. І. Васильєвій] (бракує I ч.) (1960), “Звездные сонеты” = “Пять звездных сонетов” для середнього голосу з фортепіано на слова Л. М. Вишеславського, переклад українською мовою О. М. Новицького (1963), “Шість віршів Едуардаса Межелайтіса” для середнього голосу з фортепіано, переклад російською мовою з литовської Б. Слуцького, присвячуються О. І. Васильєвій (V ч. без закінчення, бракує VI ч.) (1964), “Два романси на слова Сільви Капутікян” для голосу з фортепіано, переклад російською мовою М. Й. Алігер, В. К. Звягінцевої, українською – Д. В. Павличка

(1965), “Два романси на слова Олександра Прокоф’єва” для середнього голосу з фортепіано (1965), “Чотири романси на слова Володимира Симоненка” для середнього голосу і фортепіано, переклад російською мовою Л. В. Смирнова (бракує I–III чч.) (1967), “Два романси на слова Костя Дрока” для високого голосу з фортепіано, переклад російською мовою Л. В. Смирнова, присвчуються О. І. Васильєвій (бракує II ч.) ([1967]), “Шість романсів на слова українських радянських поетів” для високого голосу з фортепіано на слова П. Г. Тичини, М. Т. Рильського, В. М. Сосюри, Л. С. Первомайського, М. П. Бажана, А. С. Малишка, переклад російською мовою Л. В. Смирнова (окремі частини присвячені О. І. Васильєвій) (1968), “П’ять романсів на слова Лесі Українки” для високого голосу з фортепіано, переклад російською мовою Л. В. Смирнова, присвчуються Г. А. Циполі (1971), “Два романси на слова Віталія Коротича” для високого голосу з фортепіано, присвчуються О. І. Васильєвій (1971), “П’ять віршів Мустая Каріма” для високого голосу з фортепіано, переклад з башкірської мови О. М. Ніколаєвської, І. Снегової, присвчуються О. І. Васильєвій (1973), “П’ять романсів на вірші Муси Джаліля (з Моабітського зошита)” для середнього голосу з фортепіано, переклад російською мовою А. А. Ахматової, М. С. Державіна, С. І. Ліпкіна, Р. Морана, М. С. Петрових, присвчуються О. І. Васильєвій (1973, б/д), “Вісім віршів Кайсина Кулієва” для середнього голосу з фортепіано, переклад російською мовою Д. Б. Кедріна, Н. І. Гребньова, С. І. Ліпкіна, В. Сікорського, присвчуються пам’яті Г. Л. Жуковського (бракує VI–VIII чч.) (1976), “Два романси на слова Олекси Ющенка” для високого голосу з фортепіано, переклад російською мовою Л. М. Вишеславського (1979), “Три романси на вірші Павла Усенка” для середнього голосу з фортепіано (1981), “Чотири вірші Леоніда Мартинова” для середнього голосу з фортепіано, присвчуються О. І. Васильєвій (1985), “Романси і балади на вірші українських радянських поетів” для середнього голосу з фортепіано, зошит I, на слова М. Т. Рильського, Л. С. Первомайського, М. Л. Нагнибиди, В. М. Сосюри, В. О. Коротича, окремі частини присвячені О. І. Васильєвій (1983), те саме, для високого голосу з фортепіано, зошит II, на слова А. С. Малишка, В. П. Вихруща, В. Д. Ткаченка, П. М. Воронька, окремі частини присвячені О. І. Васильєвій (1983), те саме, для середнього голосу з фортепіано, зошит III, на слова Є. М. Винокурова, М. Каріма, А. А. Ахматової, М. Каноата, П. У. Бровки, О. А. Прокоф’єва, переклад російською мовою О. М. Ніколаєвської, Є. Петрової, Н. Вольпін, окремі частини присвячені О. І. Васильєвій (1983), те саме, для баса з фортепіано,

1. Особові фонди

зошит IV, на слова Л. С. Первомайського, О. Т. Твардовського, П. М. Воронька, Д. Б. Кедріна, присвячуються О. І. Васильєвій (1984), “Чотири вірші Петруся Бровки” для середнього голосу з фортепіано, переклад російською мовою В. Корчагіна, Я. О. Хелемського, окремі частини присвячені О. І. Васильєвій, В. Ю. Мейтусу (1985), “П’ять сонетів Расула Гамзатова” для середнього голосу з фортепіано, переклад російською мовою Н. І. Гребньова, присвячуються О. І. Васильєвій (1987), “Чотири вірші Давида Кугультинова” для середнього голосу з фортепіано, переклад російською мовою Ю. М. Нейман (1989), “Вірші Анни Ахматової” для середнього голосу з фортепіано, присвячуються О. І. Васильєвій (1990), “Романси на вірші Марини Цветаєвої” для середнього голосу з фортепіано, присвячуються О. І. Васильєвій (1990), “Романси на слова Миколи Гумільова” для середнього голосу з фортепіано (1990), “Романси і балади на слова Андрія Малишка” для високого голосу з фортепіано, присвячуються О. І. Васильєвій (1990–1991), “Два романси на слова Володимира Вихруща” для середнього голосу з фортепіано, окремі частини з присвятами Григору Тютюннику, О. І. Васильєвій – додаються ескізи романсу “Чи можна спокійно заснуть” на слова В. П. Вихруща (1991, б/д).

Збірки: “Вісім творів для високого голосу або басу з фортепіано” на слова Л. Д. Дмитерка, С. П. Щипачова, П. М. Воронька, А. С. Малишка, П. У. Бровки, М. О. Бестужева, Є. А. Долматовського (бракує IV, VII–VIII чч.) (1952), “Романси” на слова Т. Р. Одудька, В. М. Сосюри, Л. М. Вишеславського, П. М. Воронька (бракує II ч.) (1961).

Окремі пісні та романси на слова В. В. Бичка, Ф. І. Тютчева, Т. Г. Шевченка та ін. (1920–1976, б/д). Всього 27.

Дитяча пісня “Першотравневий стяг” для голосу з фортепіано на слова О. Д. Іваненко.

Обробки українських народних пісень для високого голосу з фортепіано (1939, 1945). Всього 3.

“Пісня трудової дружби” для вокального дуєту з фортепіано на слова А. І. Кацнельсона (1954).

Хорові твори. Цикли: “Партизанська сюїта” для мішаного хору з фортепіано на слова С. П. Щипачова, М. М. Ушакова, Й. П. Уткіна, О. М. Новицького (1942), “П’ять віршів Олександра Твардовського” для мішаного хору без супроводу (1985). Збірки: “Дев’ять творів для мішаного хору a cappella” на слова П. М. Воронька, О. С. Пушкіна, Т. Г. Шевченка (1949), “Десять хорів без супроводу” для дитячого або жіночого хору на слова П. М. Воронька, А. С. Малишка, С. І. Олійника, Т. Г. Шевченка та

народні (1963). Окремі твори для мішаного хору з фортепіано на слова А. С. Малишка, Л. В. Смирнова та ін. (1944–1970).

Обробки народних пісень. Збірки: “Українські післяжовтневі радянські народні пісні” для мішаного, жіночого хору або басу з фортепіано, мішаного хору без супроводу (1949–1951, б/д), “Українські народні пісні у вільній обробці для мішаного хору а cappella” (бракує II, V, VIII чч.) (1962), окремі твори ([1939–1943], б/д); обробки туркменських народних пісень, записаних Г. Н. Бедросовим, [С. Джапаровим], Х. М. Тягмамедовим ([1940-ві–1950-ті]); редакційні правки до видання збірки обробок чеських, моравських і словацьких пісень (1967).

Камерно-інструментальні твори: “Алегро”, “Варіації на українську тему” (в редакції Ю. Д. Криха), “Пісня”, “Поема” для скрипки з фортепіано (1950–1965), “Марш”, прелюд “В Карпатах” для фортепіано соло, присвячуються О. І. Васильєвій (1972, б/д), “Дванадцять дитячих п’єс” для фортепіано соло, присвячуються В. В. Мейтусу, онуку (1979).

Рукописи Ю. С. Мейтуса: статті з проблем українського музичного мистецтва (1926–1968, б/д), відгуки про твори А. Я. Штогаренка, В. Я. Йориша, В. П. Польового (1944, б/д), тексти виступів на засіданнях Спілки композиторів України (1948–1980-ті), статті та нариси про власну творчість (1950–1987, б/д), рецензії на музикознавчі дослідження та довідникові видання (1950), спогади про Г. Г. Верьовку, З. М. Гайдай, Б. Р. Гмирю, А. Карлієва, М. М. Крушельницького, О. С. Курбаса, І. С. Паторжинського, А. Г. Петрицького, О. А. Петрусенко, П. А. Полякова, Л. М. Ревуцького, М. Т. Рильського, М. Д. Роменського, О. Д. Ропську, О. О. Спедіарова, В. С. Тольбу, А. Д. Філіпенка (1965–1989, б/д), автобіографічні статті до музично-довідкових видань ([1969–1974]), тексти радіопередач про власну творчість (1979, б/д), інтерв’ю про Б. Бартока, О. С. Курбаса та власну творчість (1978–1987).

Списки творів Ю. С. Мейтуса ([1944–1996]).

Записники (1946–1992, б/д). Всього 34.

Листи Ю. С. Мейтуса: Г. Г. Александрову ([1974]), О. П. Беляєвій ([1986]), О. М. Благовидовій ([1972]), Ф. К. Боне – іспанською, російською мовами (2; 1980), Дж. Г. Брауну – англійською мовою ([1986–1987]), О. І. Васильєвій – додаються дитячі листи В. Ю. Мейтуса, сина (156; 1935–1993, б/д), К. Гайндлю ([1989–1990]), М. Н. Гафурову (2; [1962]), П. Гоглеру – німецькою, російською мовами (20; 1976–1979), А. Б. Гоу (2; [1985, 1988]), В. Я. Грищенку, із спогадами про З. М. Гайдай ([1964]), Ю. О. Гуляєву ([1970-ті]), Дж. Доран – англійською, російською

І. Особові фонди

мовами (2; 1983); Г. Зігеру – німецькою, російською мовами (2; 1979), Ханакі Ісії – англійською мовою (1980), Ж. Ітурраран (2; [1992]), М. Ф. Кагарлицькому, із спогадами про М. І. Донця ([1971]), Е. Кею – англійською, російською мовами (2; 1978), Г. Келлеру (1977), С. Коулдвол – англійською, російською мовами (2; 1979), Л. І. Кучер ([1983]), В. І. Ларіонову (2; 1977, 1982), О. У. Литвиновій (2; 1986, 1989), С. Й. Лісецькому (2; [1984]), Н. Маккену (1989), Т. Мацумурі – англійською, російською мовами (1976), В. Ю. Мейтусу, сину – частина листів від 1970 р. адресована подвійно: сину та його дружині І. В. Танчер (311; 1945–1986, б/д), С. С. Мейтусу, батьку (3; 1960–1965), до рідних: С. С. Мейтусу, Є. І. Мейтус, матері, О. І. Васильєвій та В. Ю. Мейтусу (35; 1942–1966), [Ю. В. Малишеву] (б/д), Миладиновичу (1970), Х. Мубараку (1996), Н. Мухатову (2; 1989), Г. І. Попову (1972), [Г. Робеву] (1971), Р. Р. Ронсону – англійською, російською мовами (7; 1977–1978, б/д), Рошеру (б/д), Б. Рууду (1977), Рьослеру (1969), С. В. Саварі ([1985]), В. М. Селезінці, із спогадами про диригента театру “Березіль” Б. В. Крижанівського (на звороті лист Ю. С. Мейтуса до меморіального будинку-музею А. Карлієва) (1989), Н. Ф. Семененко, із спогадами про В. М. Сосюру (1984), Л. В. Смирнову (2; 1972), Т. Ф. Суаресу – іспанською, російською мовами (6; 1980, 1989, б/д), З. П. Суходубу (1989), М. Є. Тараканову (1986), К. П. Титаренку (1977), А. П. Трибушному (1981), М. І. Чернову, із спогадами про І. І. Чернова (1971), І. Шехоніній (1960), В. В. Щербицькому (2; 1973, 1974), Б. М. Ярустовському (2; 1951, 1976) та ін. Всього 55 адр.; до шанувальників (1975–1976).

Візитна картка Ю. С. Мейтуса (б/д).

Листи Ю. С. Мейтусу: І. З. Аванесової (1981), Т. А. Авраменко (2; 1941), С. Аксюка (4; 1960–1979), Ж. Александрід – французькою мовою (1975), Б. В. Александрова (2; 1968), Ю. А. Александрова (10; 1969–1988, б/д), Александрова (1976), К. Ангелеску (1985), А. Г. Аннакулієвої (3; 1943–1960), М. Д. Аннакурдова (8; 1944–1973), С. С. Апродова (2; 1966, 1967), Х. А. Аракелова (1961), С. М. Арбіта (б/д), Б. С. Арканова (б/д), Л. Б. Архімович (10; 1968–1985, б/д), Л. Аустер (2; 1952, 1983), М. Е. Ахмедової (1981), М. Бабкова (1969), В. М. Баєвої (1979), П. Я. Баленка (1952), С. М. Балінової (3; 1987, б/д), В. А. Барабашова (1951), В. О. Барвінського (3; 1960), Л. А. Бас (1955), В. Л. Бекман – додається текст М. В. Ісаковського до заключного хору опери Ю. С. Мейтуса “Молода гвардія” (2; 1950), І. Ф. Белзи (10; 1941–1953), О. П. Беляєвої (6; 1979–1986), О. П. Беляєвої і Л. Л. Шапіро (1971), С. А. Бенкендорф (1948), Д. М. Березовської (1971), В. Д. Берліна (1982), Г. Б. Бернадта (2;

1959), В. Белого (8; 1942–1947, б/д), В. В. Бичка (15; 1942–1956), Ю. Є. Бірюкова (1978), О. М. Благовидової (4; 1968–1973), К. І. Бобошко (4; 1975–1986), С. С. Богатирьова – додається журнальна вирізка 2001 р. з публікацією О. В. Ємець листів С. С. Богатирьова до Ю. С. Мейтуса (9; 1946–1959), Ф. Ф. Богданова (2; 1955, 1956), А. Богданової (2; 1964, 1965), Н. Богданової (2; 1960, б/д), М. В. Бондаренка з текстом вірша “Перші проліски” (б/д), Ф. К. Боне – іспанською, російською мовами (2; 1980), В. Т. Борисова (50; 1941–1973, б/д), В. Т. Борисова і Д. Л. Клебанова (1943), Л. В. Бородіна (3; 1949–1953), Е. В. Бошнакова (1963), А. Боярського (10; 1954–1960), Я. Брауера, з текстом інтерв’ю Ю. С. Мейтуса “Моя зустріч з Бартоком...” – російською, угорською мовами (2; 1980), Г. І. Брауна (14; 1964–1975, б/д), Дж. Г. Брауна – англійською мовою (3; 1986–1987), П. У. Бровки (1956), М. О. Бухбіндера (2; 1952, 1954), М. Г. Бялика (2; [1961, 1962]), О. І. Васильєвої, дружини (56; 1944–1996, б/д), В. С. Василька (1963), У. Ватанабе – французькою мовою (1975), В. С. Виноградова (1980), О. Й. Віленца – додається рецензія Вс. Горського на концерт з творів донецьких композиторів (36; 1951–1978, [1980], б/д), М. Вільда – німецькою мовою (1978), Г. Г. Владімірова (2; б/д), В. М. Владка (1941), В. О. Власова (1960), Е. Й. Волинського (1965), Ф. Волкова (2; 1976–1978), Г. І. Вологдіної (1974), П. М. Воронька, з перекладами Г. Д. Плоткіна і П. М. Воронька тексту “Пісні про коханих” з кінофільму “Богатир” іде в Марто” на слова Є. А. Долматовського (1955), [Я. А. Вошачка] ([1960]), Р. К. Габічвадзе (1959), З. М. Гайдай (1946), П. Д. Гайдамаки (4; 1942–1943), А. М. Гака (4; 1975–1979), В. В. Галкіна (5; 1983–1990), А. Гаммера – англійською мовою (1987), Р. П. Гарасимчука (1958), В. Я. Геєвської – додаються індивідуальні фотографії В. Я. Геєвської, І. та Л. Горошко, її доньки та онуки з дарчими написами Ю. С. Мейтусу (6; 1957), Й. Гербусикова (1964), О. А. Гиренкової (4; 1968–[1973], б/д), Д. Глибовського (1957), А. С. Глузмана (11; 1941–1943), В. А. Гмирі про вшанування пам’яті Б. Р. Гмирі (б/д), П. Гоглера – німецькою, російською мовами (23; 1975–1982), М. Я. Гозенпуда (2; 1960, б/д), М. І. Головащенко (1978), А. С. Голубкова – додається фотографія будинку Горлівської музичної школи з дарчим написом Ю. С. Мейтусу (2; 1986), П. М. Голубничого – додаються тексти поезій П. М. Голубничого (19; 1952–1976), В. С. Гончара (2; [1978]), М. Городецької (2; 1981, 1987), С. М. Готгельф (3; 1942–1952), А. Б. Гоу – англійською мовою (2; 1985, 1988), Ю. Гофмана (1977), М. Я. Гржибовського (2; 1957, 1961), Н. К. Григорука і Є. С. Григорука (1990), А. П. Григор’євої – додається індивідуальна фотографія

І. Особові фонди

А. П. Григор'євої в ролі Вані з опери М. І. Глінки "Іван Сусанін" з дарчим написом Ю. С. Мейтуса (3; 1952), К. І. Григор'євої (1959), Е. П. Грікурова (1949), Л. М. Грінберга і Л. Ф. Платонової 3 (1973, 1975, б/д), М. А. Грінберг (1952), Л. С. Гурова (1942), А. Гурович (1950), О. Гуровського ([після 1947]), М. Гуськова (2; 1959), М. О. Дербас (1984), [Л. Деркача] (1967), А. В. Джамагорцян (5; 1982–1986, б/д), [Н. Н. Дідугенка] (1953), Г. О. Дмитрієвського ([1950]), Н. Н. Добріна – додається текст "Пісні про бригадирів Карпових" Н. Н. Добріна (2; б/д), В. Д. Довженка – додається рецензія Л. М. Ревуцького на "П'яту сюїту на українські народні теми" для симфонічного оркестру Ю. С. Мейтуса, автограф (6; 1942–1982), Є. А. Долматовського (1954), С. В. Дорогого (1967), П. Г. Дубинки (3; 1968, 1973), Ю. П. Елевтерова (1956), Ентеліса ([1947]), М. С. Євдокимова (2; 1961), Л. Т. Євстаф'євої (1956), Л. Жданової (1965), А. В. Жубра (2; 1960, 1961), А. Ф. Журавського (1984), М. І. Забейди (1964), Б. Загурського (2; 1957, 1961), І. А. Зака (6; 1962–1973), П. П. Засенка (2; 1975), В. К. Звягінцевої (б/д), О. П. Здиховського (2; 1950), В. Г. Зельдіса (1981), І. Зіма (2; 1965), О. Ф. Зноско-Боровського (8; 1944–1945, б/д), В. А. Золотарьова (1948), В. В. Зубаря (32; 1962–1970, б/д), В. Зуся (1970), А. А. Іконникова (2; 1945, 1952), Ілюшина (1978), М. В. Ісаковського (4; 1949–1961), Ж. Ітурран (2; 1992), А. М. Іцкова (2; 1953), Ю. Я. Іщенка (2; 1974), Д. Б. Кабалевського (6; 1952–1962), М. Ф. Кагарлицького (2; 1971, б/д), А. Калабухіна (2; б/д), С. Калюжного (1976), Н. Кальмана (б/д), Ю. Каменецького (2; 1957, 1959), М. М. Каневського (6; 1949–1954, б/д), С. Б. Капутікян (1958), Л. Карасьової (1969), М. Каріма (2; 1978, 1984), А. Карлієва (17; 1945–1963, б/д), А. Карлієва і А. Г. Аннакулієвої (1944), П. Кармалюка (1962), М. В. Кармінського (3; 1954–1957), Т. Карпатської (1967), Л. І. Кедріної (2; 1971, 1972), Ю. В. Келдиша (2; 1960, 1973), Г. Келлера – німецькою мовою (3; 1977), Й. І. Келлера (8; 1947–1966, б/д), [Б. М. Кербабаєва] (3; 1961), О. Ф. Києнко (9; 1949–1951), [А. Н.] Кирєєва (3; 1954), А. А. Кішеєвої (б/д), Д. Л. Клебанова (6; 1942–1969, б/д), Я. Кліментової (1959), Ж. Клінкової (4; 1958–1965), А. Ф. Кобзевої (1952), [О.] Кожевникової (1950), П. О. Козицького (2; 1950, 1954), В. Колесника (1988), А. А. Коломійця (1948), А. Я. Колотилової – додається текст весільної пісні Шенкунського і Пінежського районів "Свечки шанталки" (4; 1952), А. Л. Колтишина (3; 1950), [М. Т. Кононенка] (кін. 1940-х), Г. В. Конькової (5; 1971–1976, б/д), Л. Копилової (3; 1945–1946), С. І. Корецької (1968), В. О. Коротича – додається текст вірша В. О. Коротича "Передсмертне бажання старого лірника" (2; 1973), А. Й. Кос-Анатольського (3; 1957–1961),

Н. Я. Костенко (2; 1977), [О. В. Костіна] (2; 1986, б/д), [Ю. Коца] (1979), В. О. Кривди (1988), М. М. Крушельницького і Є. О. Петрової (3; 1943, б/д), А. С. Кузнецової (1949), В. Кулик (1969), А. Кулієва (2; 1947), К. Кулієва (4; 1953–1957), Дж. Куллена – додаються тексти поезій Дж. Куллена (18; 1977, 1978), М. А. Купера (4; 1950–1952, б/д), В. Кухарського (5; 1949–1956, б/д), Л. І. Кучер (1983), Р. Кучлікової (3; 1968, 1986, б/д), Є. І. Кушакова (2; 1973, б/д), Л. Кушнірова (3; б/д), П. І. Лантратова (1977), І. Н. Лапа-Лапицького (2; 1943), [Й. М. Лапицького] (1943), В. І. Ларіонова (4; 1976–1982), Р. С. Латинського (1954), К. Лаукса – додається лист М. Гуськова (4; 1959–1964), Л. П. Леванковського ([1953]), Г. І. Левашова (1967), А. А. Левицького (2; 1959), Я. Ледеча (1982), Г. Ленгофа – англійською, німецькою мовами (1982), І. М. Лисенка (2; 1980), О. У. Литвинової (3; 1986–1989), Лінецького ([1943]), С. Й. Лісецького (1984), Г. І. Літинського (1947), М. Г. Логіновської (1962), І. Г. Лорки, сестри Ф. Г. Лорки – англійською мовою (1992), Лу Су (2; 1959), А. М. Луфера (2; 1943), Л. А. Людвігова-Штейнберга (2; 1950), М. Майдачевської (1969), З. Б. Макієвського (3; 1986–1987), І. Маклакова (б/д), Ю. В. Малишева (8; 1960–1972, б/д), А. С. Малишка (б/д), І. А. Мамчура – додаються виписки з листів Л. С. Первомайського та Д. Д. Шостаковича з характеристиками творів Ю. С. Мейтуса (3; 1982, б/д), П. Л. Марковича (1956), І. С. Маршака (1966), Н. Г. Матаганової (4; 1953–1954), Т. Мацумури (1976), Н. М. Машенко (1979), П. К. Медведика (1977), В. Ю. Мейтуса, сина (10; 1947–1979, б/д), М. І. Мейтуса (1971), О. С. Мейтус, сестри (14; 1943–1969), С. С. Мейтуса, батька (26; 1942–1968), Ю. Мельцера (1950-ті), К. І. Меннеріха – додаються індивідуальна фотографія К. І. Меннеріха та в групі з невстановленими особами з дарчими написами Ю. С. Мейтусу і О. І. Васильєвій – німецькою мовою (13; 1977–1981), В. Л. Мессмана (2; 1970), О. І. Миронової (1970, 1971), М. М. Михайлова (2; 1964, 1975), Міллера (1966), М. Ю. Міркіна (3; 1951–1952), З. І. Мірської (1981), Р. В. Млодек (1953), Л. Я. Могилевського (1945), А. Ю. Мокренка (7; 1967–1990), В. І. Молька (2; 1978), М. Ф. Монтесіноса Гарсії – іспанською, російською мовами (5; 1989), Л. В. Мордковича (1975), В. Мухатова (1957), Н. Мухатова (3; 1960–1989), Мьонха – німецькою мовою (4; 1959–1963), В. М. Нахабіна (8; 1945–1957), З. Нефа (1980), І. А. Немцової (1971), М. М. Нікітіна (10; 1951–1956), [В. Ніколовського], з текстом ораторії “Кліментоу” В. Ніколовського – [сербською мовою] (1970), [А. А.] Новгородської (1952), О. М. Новицького (1973), Є. Г. Новодворської (3; 1977–1980), В. Носека (2; 1978, б/д), Л. І. Носова (2; 1968, 1973),

І. Особові фонди

Н. П. Нуримової (2; 1970), Л. Ньарі і А. Тота (б/д), Д. Овезова (21; 1944–1954), М. М. Одарюка (4; 1950), І. С. Озерецьковської (7; 1974–1979), Е. Оліної (2; б/д), С. В. Олтаржевської (1984), В. Н. Орла (6; 1961–1962), С. Я. Орланського (12; 1944–1962), С. А. Орлова (2; 1969), В. А. Орлової (1985), А. С. Островської (1960), Г. Л. Островського (2; 1974), І. С. Паторжинського (1943), Ю. А. Пекеліс (2; 1969, 1971), Л. С. Первомайського – додаються тексти поезій Л. С. Первомайського (9; 1946–1970), В. Г. Перцова (1945), Г. М. Петнікова (1945), Є. О. Петрової (3; 1942, б/д), М. І. Петрової (1967), Р. Петрович – болгарською мовою (1970), В. І. Плекунова (12; 1979–1986), Е. Н. Подкамінер (3; 1949), О. М. Подосьонової (2; 1989), О. І. Полторацького (1965), Л. В. Полякової (3; 1952–1961), І. С. Польського (8; 1956–1968, б/д), Л. Померанцевої (1965), Г. І. Попова (1972), Г. М. Попова (б/д), Ю. І. Порацького (2; 1961), В. І. Портнова (1952), Л. А. Портнової – додаються стаття В. Тимощенко до 70-річчя Л. А. Портнової та поезії “1 мая” і “Победа” Л. А. Портнової (6; 1980–1989), М. С. Поташніна (2; 1967), Л. Ю. Предславича (1948), З. А. Прибиткової (2; 1950), Г. П. Проваторова (2; 1966, б/д), В. М. Прокопенко (1945), П. А. Протопопова (1985), Б. І. Ратнера (3; 1967–1969), С. В. Ратнера (17; 1950–1980), О. О. Рахліної (1973), Л. М. Ревуцького (3; 1942, б/д), Л. [Н.] Редченко (2; 1968, 1969), В. П. Рибальченка і В. Т. Борисова (1943), Б. М. Рильського (3; 1976–1979), Г. Робєва (1977), В. О. Рождественського – додаються уривки з лібрето опери “Заря над Двиной” і “Украдене щастя” Ю. С. Мейтуса, над якими працював В. О. Рождественський (68; 1952–1962, б/д), Н. П. Рождественської (1952), В. І. Рожка (1980), Ю. Н. Розумовської-Василько (4; 1982, б/д), Р. Р. Ронсона – англійською, російською мовами (8; 1977–1979), А. О. Рослякової (1953), А. О. Рубінштейн (1951), В. Д. Рутгера (8; 1967–1968, б/д), Б. Рууда – німецькою мовою (1976), С. П. Рябова (3; 1960), В. Льослера – німецькою мовою (2; 1969), С. В. Саварі (18; 1979–1990), Т. Т. Сазандряна (1969), К. К. Сакви (1966), [А. Самохваленка] (1949), Р. О. Свірського (1966), В. М. Селезінки (1989), Н. Ф. Семененко (1984), Д. І. Сєдих (7; 1967–1969), В. Ю. Сибірського (1983), П. В. Симонова (1981), М. Й. Сільванського (1953), А. Складана (1953), М. М. Скорика (2; 1992, 1993), Ф. Слободи та В. Дес[?...] (1958), П. М. Слободянюка (2; 1960), Г. І. Сметанюка (1991), Л. В. Смирнова (9; 1968–1971, б/д), М. В. Смолича (3; 1942), Ф. М. Соболя (3; 1969), Н. Л. Соловйової (1981), А. Сохріної (б/д), Е. Стадниченка (1977), З. Стареча (1976), [С. Стємпневського] (1967), [С. В. Степана] (1975), М. П. Стефановича (3; 1944–1949), [Н.] Строковського ([1946]),

Т. Ф. Суареса – іспанською, російською мовами (13; 1980–1992), З. П. Суходуба (1989), [Г. С. Сухорукової] (1960), М. М. Тараканова (1959), Тарковської ([1969]), С. М. Тартаковського (5; 1943–1944, б/д), [З. О. Таяшової-Мержанової] (1951), А. С. Теплицького (1958), [В. Д. Тимофєєва] (2; 1972), К. О. Титаренка (на звороті чернетка відповіді Ю. С. Мейтуса) (4; 1970–1979), Р. І. Тихомирова (3; 1952–1968), В. Тіля – англійською мовою (1987), М. Д. Тіца (3; 1943–1944), В. С. Тольби (17; 1954–1978, б/д), Л. Тольби (2; 1952, 1953), І. К. Тоцького (1953), І. І. Трушко, про вокальний репертуар Є. М. Вербицької (1963), Г. О. Тюменєвої (10; 1964–1978, б/д), П. А. Ульянової (4; 1955–1957), Л. А. Усачова (2; 1957), С. Є. Файнтуха (1955), Г. Н. Фат'янової (1960), П. Фейєра (2; 1970, 1973), А. Д. Філіпенка (5; 1949–1978, б/д), Г. А. Фінаровського (1961), [Е. М.] Фінкель-Попової (1967), І. Фоменка ([1949]), А. І. Фраймович (2; 1959, 1973), Р. С. Франка (9; 1946–1948), Д. Б. Фрейчко і В. Ю. Сибірського (1945), Б. Е. Хайкіна (3; 1952–1955), М. В. Хижняка (1975), Л. М. Хіврич, від імені О. Я. Шреєр-Ткаченко (4; 1971), С. І. Хіцунова (1960), М. Б. Хмари – додається лист О. С. Мейтуса, сестри (2; 1949, б/д), С. Г. Ходеса (2; 1949, 1967), С. П. Хумар'ян (1971), В. Чарушнікова (1971), С. Червоненка (1976), Є. І. Червонюка (б/д), Р. О. Черкашина (1986), М. І. Чернова (1971), Д. Ф. Чибісова – додаються тексти поезій російською й українською мовами (5; 1961), О. С. Чишка (2; 1955, 1956), І. Ф. Чуфарова (1978), А. Г. Шапошникова (2; 1943, 1946) С. М. Шапошникова (2; 1951, 1960), А. М. Шаронова (1959), Б. Н. Шварцштейна (4; 1941–1952), Г. З. Шевченка (12; 1951–1968), Н. Шекіна (1957), Е. А. Шкаровського (2; 1950, [1966]), С. І. Шліфштейна (1948), Д. Д. Шостаковича (12; 1958–1972), Л. О. Шохіна (1959), П. Л. Шпитального (6; 1978–1979, б/д), [С. А. Штейна] (б/д), М. М. Штейнберг (4; 1960–1963), С. Н. Штейнберга (2; 1951, 1952), онука С. Н. Штейнберга про видання творів діда (1960), Б. С. Штейнпресса (11; 1968–1983), Е. Штюкля (1958), К. Н. Шулля 2 (1969), Т. І. Шутенко (10; 1945–1954), секретаря Г. фон Караяна Е. Юкера – німецькою мовою (1976), С. Юсова ([1979]), Є. О. Юцевича (1978), О. Я. Ющенко – додаються тексти поезій О. Я. Ющенко (5; 1956), Ю. Якушева (1969), Ф. Яновської про видання клавiру опери Б. К. Яновського “Чорноморська дума” (1945), Б. Л. Яровинського (6; 1957–1959, б/д), Л. Ярошевської (5; 1957–1963, б/д), Б. М. Ярустовського (15; 1952–1972, б/д), І. О. Яценко (1979), Т. В. Яшвілі (2; 1965, б/д). Всього 424 кор.; невстановлених осіб (32; 1942–1979, б/д), учнів музичних шкіл, студентів музичних училищ, консерваторій, шанувальників, колекціонерів автографів, вітальні адреси з нагоди ювілеїв;

1. Особові фонди

Головного управління музичних театрів, Комісії музичного театру при СКУ, УТТ, Музичного фонду УРСР, редакцій радіо- і телепрограм, кіностудій, видавництв “Советский композитор”, “Музгиз”, “Музична Україна” та ін., СКУ, редакцій газет та журналів, Туркменського, Київського, Одеського, Донецького та ін. театрів опери і балету, оперних студій при консерваторіях, музеїв, будинків культури, музичних і загальноосвітніх шкіл, Чернівецької, Закарпатської, Сумської та ін. філармоній, науково-дослідних установ, редакцій і видавництв зарубіжних енциклопедій та словників та ін. (1941–1996, б/д).

Документи, зібрані Ю. С. Мейтусом. Програма концерту Українського державного народного хору під керівництвом Г. Г. Верьовки (1945), статті Б. В. Асаф'єва, В. Кухарського, О. М. Мар'ямова та ін. на мистецькі теми (1947–1986, б/д), обробка туркменської народної пісні “Оразим” К. Кулієва (1955–1956).

Документи до біографії Ю. С. Мейтуса. Фотокопія довідки про закінчення семикласної Єлисаветградської гімназії, залікова книжка Вечірнього університету марксизму-ленінізму (1921, 1952), копія паспорта, посвідчення особи, довідки про трудову діяльність, особливий листок з обліку кадрів (1941–1972), довідки про евакуацію часів з Харкова та поселення в Києві (1941–1945), діловий щоденник (1942–1969), автобіографії (1943–1951), записи про відрядження до Москви (1977–1989) та ін.

Авторські угоди (1937–1991), програми, буклети і запрошення на вистави за операми Ю. С. Мейтуса (1939–1985, б/д), запрошення на мистецькі заходи (1947–1962), програми, афіші, буклети і запрошення на концерти, фестивалі і пленуми СКУ, в яких виконувалися твори Ю. С. Мейтуса (1947–1996), програми драматичних вистав, музику до яких писав Ю. С. Мейтус ([1940-ві], 1958), програми і запрошення на авторські концерти ([1950-ті], 1962–1983), творчі заявки Ю. С. Мейтуса і О. І. Васильєвої на написання опер “Мар'яна Пінєда” та “Іван Грозний” (1976, 1978).

Характеристика, робочі плани, звіти, мандати, посвідчення та ін. СКУ (1942–1989, б/д), протоколи засідань СКУ, на яких головував або в яких брав участь Ю. С. Мейтус (1944–1974), офіційні відгуки на творчу діяльність А. Д. Філіпенка, Л. В. Горбатенка, О. Л. Каченовського, Г. О. Ніколаєнко, С. В. Саварі, М. М. Тараканова, М. О. Чудновського, О. П. Беляєвої, Т. М. Михайлової, П. П. Калашникова та ін. (1948–1983), записи Ю. С. Мейтуса під час обговорень нових творів українських композиторів, планів роботи СКУ (1940-ві–1970-ті), офіційні рецензії, висновки та протоколи обговорень творів Ю. С. Мейтуса (1951–1953, б/д), перепустки в президіум урочистих засідань з

нагоди державних свят (1960–1972), документи про творчі та службові відрядження Ю. С. Мейтуса (1960–1982) та ін.

Газетні повідомлення, посвідчення та вітальні листи з нагоди присвоєння почесних звань заслуженого діяча мистецтв Туркменської РСР та УРСР, народного артиста УРСР (1944–1981), про нагородження Сталінською премією СРСР (1951), орденами Трудового Червоного Прапора (1960, 1971), Державною премією УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1988–1991).

Документи господарської діяльності: про оренду рояля (1934, 1944), про відпочинок та лікування (1946–1995, б/д), про отримання гонорарів від установ та організацій, бухгалтерські довідки (1951–1979), господарський щоденник (1954–1992), про нарахування пенсії (1985–1988) та ін.

Статті та спогади про Ю. С. Мейтуса О. І. Васильєвої ([1973]–2000, б/д), Л. Б. Архімович, Ю. В. Малишева, А. К. Терещенко та ін. (кін. 1940-х–1988), радіонарис Л. С. Кауфмана ([1951]); газетні публікації Г. Г. Верьовки, П. О. Козицького, А. Я. Штогаренка та ін., в яких згадується Ю. С. Мейтус (1941–1989, б/д).

Рецензії на вистави за операми Ю. С. Мейтуса (1939–1990, б/д), на пісні, романси, вокальні цикли, хорові твори (1939–1987, б/д), на музику до художніх фільмів і театральних вистав (1941–1956, б/д), на симфонічні та вокально-симфонічні твори (1941–1966); запрошення на відкриті рецензії та конференції, присвячені творчості Ю. С. Мейтуса (1947–1948, б/д) та ін.

Наукові дослідження: дипломні роботи М. Гофман “Молодая гвардия”: опера Ю. Мейтуса” (науковий керівник Ю. В. Келдиш) ([1952]), І. А. Немцовой “Сторінка оперної ленініани: Драматургія опери Ю. С. Мейтуса “Брати Ульянови” (науковий керівник Г. О. Тюменєва) (1971), А. М. Мельник (Сабініної) “Опера Ю. С. Мейтуса “Брати Ульянови” (науковий керівник О. С. Зелінський) (1973), І. Д. Троянської “Опера “Анна Кареніна” (драматургічні і композиційні риси)” (науковий керівник Г. О. Тюменєва) (1975); автореферат дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства “Основные закономерности воплощения поэзии В. Сосюры в произведениях украинских советских композиторов” (з дарчим написом автора Ю. С. Мейтуса) (1980).

Бібліографії Ю. С. Мейтуса, біографічні брошури, списки творів, записаних на радіо та документів, переданих композитором до музеїв (1962–1987, б/д).

Листи та телеграми О. І. Васильєвій із співчуттями з приводу смерті Ю. С. Мейтуса; статті, програми конференцій та концертів

1. Особові фонди

пам'яті композитора, листування О. І. Васильєвої про встановлення меморіальної дошки, видання останніх творів чоловіка та ін. (1997–2003, б/д).

Силует, шарж та портрети Ю. С. Мейтуса: індивідуальні та в групі з О. І. Васильєвою роботи М. Медведовського, І. Н. Шамо та ін. (3; 1953, 1958, б/д), фотографія горельєфу “Юлій Мейтус” Е. А. Карпова – додається кошторис на виготовлення (2; [1986]). Всього 5.

Фотографії Ю. С. Мейтуса: портретні (13; 1908–1990-ті), під час відпочинку та туристичних подорожей (21; [1960-ті]–1978), під час роботи (6; [1960-ті–1990-ті]); портретні з дарчими написами О. І. Васильєвій – додаються списки дарчих написів Ю. С. Мейтуса О. І. Васильєвій (7; 1935–1989), з дарчим написом М. І. Крячку та колективу ЦДАМЛІМ України (1991); з О. І. Васильєвою (28; [кін. 1930-х]–1990), з О. І. Васильєвою і В. Ю. Мейтусом, сином (4; 1960-ті–1984), з акторами театру “Березіль” (1920-ті), з акторами та постановниками опер “Молода гвардія”, “Ярослав Мудрий”, “Брати Ульянови” в Київському, Харківському і Дніпропетровському театрах опери та балету (6; 1948–1980), з Т. Поповим і С. Стояновим в Софії (3; 1962), з Г. І. Майбородою, Г. П. Тарановим, Д. Д. Шостаковичем та ін. на IV та V Всесоюзних з'їздах композиторів, Декаді української літератури і мистецтва в Челябінську та ін. (6; 1968–1974, б/д), з постановниками опери “Ріхард Зорге” в Дессау (НДР), П. Гоглером, Р. Веннером, З. Нефом, З. Реннером, лібретистом Д. В. Павличком (3; 1970-ті), з Т. Барановським, О. І. Васильєвою, М. І. Вериківським, Я. А. Воцаком, Л. П. Єфремовою, П. О. Козицьким, Ю. В. Малишевим, В. Ю. Мейтусом, сином, С. В. Олтаржевською, С. В. Саварі, В. Шевченком та ін. (20; 1950-ті–1983). Всього 132.

Фотографії з дарчими написами Ю. С. Мейтусу і О. І. Васильєвій: А. Г. Аннакулієвої і А. Карлієва (4; 1946, 1963), Р. В. Млодек в ролі Марії з опери П. І. Чайковського “Мазепа” (1954), Г. А. Циполи (1971), Д. Д. Шостаковича (2; 1972); фоторепродукція портрету С. В. Рахманінова з дарчим написом Ю. М. Александрова Ю. С. Мейтусу (1984). Всього 9.

Фотографії С. С. Богатирьова ([1940-ві]), будинку С. С. Мейтуса, батька, в якому народився Ю. С. Мейтус ([1950-ті]), музейної експозиції, присвяченої життю і діяльності Ріхарда Зорге (3; [1970-ті]).

Фотографії сцен з вистав за операми Ю. С. Мейтуса: А. Г. Аннакулієвої (Абадан) у постановці Туркменського театру опери та балету (1943), І. С. Паторжинського (Валько) з опери “Молода гвардія” у постановці Київського театру опери та балету,

В. Д. Борц у невстановленій виставі (2; 1947, б/д), “Молода гвардія” [Пекінського театру опери та балету] (3; [1959]), “Брати Ульянови” Куйбишевського театру опери та балету: М. М. Полудьоний (Володя Ульянов), Л. П. Левченко (Марія Олександрівна) (2; 1971), “Ріхард Зорге”: О. М. Врабель (Зорге), Л. Ф. Божко-Лацанич (Ханако) ([1976]), “Брати Ульянови” Дніпропетровського театру опери та балету: М. Степанова (Марія Олександрівна), М. М. Полудьоний (Володя Ульянов), О. А. Востряков (Олександр Ульянов) (3; 1980) та ін. Всього 16.

Свідоцтво про смерть Є. І. Мейтуса, матері 1 (1955).

Документи В. Ю. Мейтуса, сина. Дитячі малюнки (3; [1940-ві]), лист О. С. Мейтус, сестри, до В. Ю. Мейтуса (1955), документи про тимчасове виключення з КДУ ім. Т. Г. Шевченка та ВЛКСМ (1958–1959, б/д), індивідуальні фотографії (4; [1958]).

Тексти ролей, зіграних О. І. Васильєвою у виставах Харківського українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка: Галі (“В степах України” О. Є. Корнійчука, режисер М. М. Крушельницький), Аксюші (“Ліс” О. М. Островського, режисер Б. Н. Норд); Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка: Василини, Наташі (“Суєта” І. К. Карпенка-Карого, режисер Г. П. Юра), Шейли Берінг (“Він прийшов” Дж. Б. Прістлі, режисер В. В. Гаккебуш), Дженні (“У пущі” Лесі Українки, режисер Г. П. Юра), Улі Громової (інсценування М. П. Охлопкова роману О. О. Фадєєва “Молода гвардія”), Шелавіної Таїсії Іллівни (“Без вини винуваті” О. М. Островського, режисер Б. Н. Норд), Люби Попової (“Вас викликає Таймир” К. Ф. Ісаєва і О. А. Галича, режисер Б. Н. Норд), Ніколаєвої Валентини Михайлівни, вона ж Драгоєва Ольга Олексіївна (“По той бік” А. А. Барянова, режисер Б. Н. Норд), Джен Кросбі (“За другим фронтом” В. М. Собка, режисер Б. О. Балабан), Олівії (“Дванадцята ніч” В. Шекспіра, режисер Ш. М. Варшавер), Анни (вистава “Юліус Фучик” за п’єсою “Прага залишається моєю” = “Заповіт живим” Ю. О. Буряківського, інсценізація книги Ю. Фучика “Слово перед стратою”, режисер Б. Н. Норд), Олі Морозової (“Молодість” Л. Г. Зоріна, режисер Ш. М. Варшавер), Галі (“Назар Стодоля” Т. Г. Шевченка, режисери А. М. Бучма, Л. Ф. Дубовик), Антоніни (“Єгор Буличов та інші” Максима Горького, режисер М. М. Крушельницький), Зінаїди Василівни Соловйової (“Честь сім’ї” Г. Мухтарова, режисер І. Ю. Бжеський), Варі Белої (“Порт-Артур” І. Ф. Попова і О. Н. Степанова, режисер Г. П. Юра), Ніни (інсценізація В. С. Василька роману “Угрюм-ріка” В. Я. Шишкова, режисер В. С. Василько), Одарки (“Дай серцю волю, заведе в неволю” М. Л. Кропивницького, режисер М. М. Крушельницький), Кетрін

1. Особові фонди

Лоренц (“Поїзд можна зупинити” за п’єсою Ю. Маккола “Мандрівники”, режисер Б. О. Балабан), Коні (“Кража” Джека Лондона, режисер М. М. Крушельницький), Полі Наріжної (“Арсенал” В. О. Суходольського, режисер М. М. Крушельницький), Лідії Павлівни (“Людина шукає щастя” А. С. Школьника, режисер Ю. О. Бриль), Лілі Хомуток (“Чому посміхалися зорі” О. Є. Корнійчука, режисер М. М. Крушельницький), Юлії Володимирівни (“Гість з того світу” Л. Гаркуші, режисер Ю. Я. Лішанський), Гільди (“Свіччине весілля” І. А. Кочерги, режисер Г. П. Юра), Есмеральди (інсценізація роману “Собор Паризької Богоматері” В. Гюго) та ін. ([1940]–1961, б/д). Всього 31.

Текст ролі Одарки в кінофільмі “Дай серцю волю, заведе в неволю” за драмою М. Л. Кропивницького ([1953]).

Списки ролей, зіграних О. І. Васильєвою у виставах ТРОМу (Харків), Харківського українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (6; [1950-ті–1960-ті]).

Фотографії О. І. Васильєвої в ролях у виставах Харківського українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка: невстановленій ролі (“Кубанці” невстановленого автора) (2; 1937), [Варвари] (“Гроза” О. М. Островського) (1938), невстановленій ролі (“Честь” Г. Д. Мдівані) (2; 1938), Панночки (“Богдан Хмельницький” О. Є. Корнійчука) (2; 1939), Ніни (“Сашка” К. Я. Фінна) (2; 1940), Галі (“В степах України” О. Є. Корнійчука) (2; 1940); Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка: Улі Громової (“Молода гвардія” О. О. Фадєєва, інсценізація М. П. Охлопкова), індивідуальна та в групах з Ф. А. Барвінською, Н. Іванцовою, Є. П. Пономаренком (2; 1947), Ніколаєвої Валентини Михайлівни, вона ж Драгоєва Ольга Олексіївна (“По той бік” А. А. Барянова), індивідуальна та в групах з А. Є. Гашинським, К. К. Кульчицьким, Д. О. Мілютенком, Є. П. Пономаренком, [Постушковим] (12; 1948), Олівії (“Дванадцята ніч” В. Шекспіра) (4; 1949), Галі (“Назар Стодоля” Т. Г. Шевченка) ([1951]), Варі Белої (інсценізація п’єси І. Ф. Попова і О. Н. Степанова “Порт-Артур”), індивідуальні та в групах з В. Ю. Бжеською, О. І. Рубчаківною (4; [1952]), Ніни (інсценізація В. С. Василька роману “Угрюм-ріка” В. Я. Шишкова) (4; [1953]), Одарки (“Дай серцю волю, заведе в неволю” М. Л. Кропивницького): індивідуальні (5; [1953]) та в групах з М. Ф. Братерським, В. П. Дашенком, М. М. Крушельницьким, Є. О. Петровою (7; [1953]), Кетрін Лоренц (“Поїзд можна зупинити” за п’єсою “Мандрівники” Ю. Маккола) (2; [1954]), Коні (“Кража” Джека Лондона): індивідуальні та в групі з Н. М. Ужвій (6; [1955]),

Полі Наріжної (“Арсенал” В. О. Суходольського) (6; [1956]), Лілі Трохимівни Хомуток (“Чому посміхалися зорі” О. Є. Корнійчука): індивідуальні та в групі з І. П. Маркевичем (3; [1957]); в художніх фільмах: Галі (“Назар Стодоля” Т. Г. Шевченка), з А. М. Бучмою, Н. М. Ужвій та ін. (13; [1936]), у невстановлених ролях: індивідуальні та в групі з В. П. Чайкою (7; 1940-ві–1960-ті). Всього 87.

Автобіографічне есе О. І. Васильєвої “До комуністичного майбутнього” (1947).

Листи О. І. Васильєвої: Г. Келю – німецькою мовою (б/д), Ю. Ю. Кондуфору (1961), В. Ю. Мейтусу, сину (4; 1963), [С. В. Турчаку] (1967). Всього 4 адр.; до шанувальників (1984).

Візитна картка О. І. Васильєвої ([1950-ті]).

Листи О. І. Васильєвій: О. Є. Борисової (3; 1954), В. С. Василька (1953), К. Ф. Данькевича, з віршем-посвятою “Смотрю на Вас...” (1950), О. Є. Корнійчука (4; 1956–1958), М. М. Крушельницького і Є. О. Петрової (1957), В. Кулик (1965), О. С. Мейтус, сестри Ю. С. Мейтуса (1969), А. Ю. Мокренка (1971), М. Назарчука (7; 1946), Б. Н. Норда (3; 1935–1947), О. Н. Степанова (8; 1954–1955) та ін. Всього 14 кор.; від шанувальників, редакцій газет, УТТ, Міністерства культури УРСР та ін. (1947–1983).

Свідоцтво про закінчення О. І. Васильєвою музично-театрального робітфаку при Інституті ім. М. В. Лисенка, залікова книжка і диплом Університету марксизму-ленінізму, посвідчення артистки Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка, гастрольні перепустки, трудова книжка, характеристики з місць роботи, довідки про призначення пенсії, автобіографії та ін. (1933–1986, б/д).

Програми, афіші та запрошення на вистави, у яких грала О. І. Васильєва, творчі заявки на написання оперних сценаріїв і лібрето, авторські угоди та ін. (1939–1979, б/д).

Запрошення на мистецькі події, з’їзди СКУ, звіти про стан культурно-масової роботи в Будинку культури залізничників ім. Фрунзе, про відрядження для написання лібрето опери “Володимир Ульянов” та ін. (1939–1985, б/д).

Грамота про присудження О. І. Васильєвій звання заслуженої артистки УРСР – додаються вітальна адреса та газетні повідомлення (1957–1958); почесні грамоти, вітальні адреси і подяки (1954–1970).

Рецензії В. П. Некрасова, П. П. Нестеровського, В. Суходольського та ін. на вистави Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка за участю О. І. Васильєвої (1946–1957), А. Демешина, Д. О. Мілютенка, М. Яковенка на

І. Особові фонди

гастрольні вистави театру (1947–1958, б/д); добірка відгуків преси про акторську гру О. І. Васильєвої (після 1952).

Добірка статей К. Прохоренко, М. [І.] Рудницького, Н. М. Ужвій та ін. про діяльність Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (1947–1970, б/д).

Індивідуальні фотографії О. І. Васильєвої (37; [1930-ті]–1999).

Фотографії О. І. Васильєвої в групах з В. Ю. Мейтусом, сином ([1948]), з Н. Горленко, П. В. Куманченко, М. Назарчуком, Є. О. Петровою, Родіоною та ін. акторами ТРОМу та Харківського українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (3; 1930-ті–1940-ві), з Ф. А. Барвінською, О. М. Ватулею, В. М. Дальським, В. П. Дашенком, М. Ф. Добровольським, М. Задніпровським, Земнуховим, Н. Іванцовою, Н. К. Копержинською, М. М. Крушельницьким, К. К. Кульчицьким, І. П. Маркевичем, Д. О. Мілютенком, Г. С. Нелідовим, Є. П. Пономаренком, Поповою, П. Т. Сергієнком, Н. М. Ужвій, М. Ф. Яковченком та ін. акторами Київського українського драматичного театру ім. І. Я. Франка (6; 1940-ві–1950-ті), з А. Є. Гашинським, М. М. Крушельницьким, Д. О. Мілютенком, Н. Я. Міщенко, Г. С. Нелідовим та ін. під час гастролей театру (4; 1940-ві–1950-ті), з С. С. Туліковим та ін. під час відпочинку (3; [1940-ві, 1960-ті]); сцени з шкільної вистави за романом О. О. Фадєєва “Молода гвардія” з дарчим написом О. І. Васильєвій (1948). Всього 55.

МОСІН О. Г.

Ф. 416, оп. 1, од. зб. 27; 1877, 1898–1929 рр.

Мосін Олександр Григорович (1871–1929), оперний співак, з. а. УРСР (з 1928).

Фотографії О. Г. Мосіна в оперних ролях: Князя – “Русалка” О. С. Даргомижського, індивідуальна та в групі з Ф. І. Шаляпіним в ролі Мельника (4; 1898), Германа – “Пікова дама” П. І. Чайковського (1905–1906), Лоенгріна – “Лоенгрін” Р. Вагнера (4; 1905–1906), Дубровського – “Дубровський” Е. Ф. Направника (2; 1905–1906, 1927–1928), Самозванця – “Борис Годунов” М. П. Мусоргського (2; 1910–1913), Елеазара – “Жидівка” Л. Галеві (3; 1912), Тангейзера – “Тангейзер” Р. Вагнера (3; 1913), Торопки – “Аскольдова могила” О. М. Верстовського (2; 1913), Хлопуші –

“Орлиний бунт” А. П. Пащенко (1927), Радамеса – “Аїда” Дж. Верді (1917–1928), Рудольфа – “Богема” Дж. Пуччіні (б/д), Альоші Поповича – “Добриня Нікітич” О. Т. Гречанінова (б/д), Сінодави – “Демон” А. Г. Рубінштейна (з автографом О. Г. Мосіна) (б/д). Всього 26.

Програми концертів і оперних вистав за участю співака (1917–1928), подяки та вітальні адреси (1904–1929).

Фотографії О. Г. Мосіна: індивідуальні (11; 1898–1927), з дарчим написом [Л. Кох] (1926), з дочкою Марією (1927). Всього 13. Фотографія похорону О. Г. Мосіна (1929).

Фотографії М. Батгістіні, О. Т. Гречанінова та ін. з дарчими написами О. Г. Мосіну 3 (1913–1929).

Метрика Л. М. Левицької та церковний запис про її одруження з О. Г. Мосіним (1877, 1898).

МУРАТОВ О. І.

Ф. 1397; оп. 1; од. зб. 144; [1920-мі]–2013 рр.

Муратов Олександр Ігорович (1935 р. н.), кінорежисер, сценарист, публіцист.

Документи кінематографічної творчості О. І. Муратова. Режисерські сценарії художніх і документальних фільмів та підготовчі документи до них: “На войне как на войне” – у співстановці з К. Г. Муратовою, дружиною (1960), “Авдотья Павловна” (1965), фінальна сцена, перелік епізодів, розгорнутий план доробок до сценарію художнього фільму “Гонки по вертикали” – [1981], “Помилуй и прости” (1988), “Танго смерти” (1990), “Дорога никуда” (1991), “Аленушкины сны” = “Волшебная палочка” (1995), “Вальдшнепи” (1996), “Провінційний романс” (1996), “Прощай, Дніпро!” (1999), лібрето, план до сценарію документального фільму “Дело Менделя Бейлиса” (2000), “Бойчук і бойчукізм” – додаються чорнові варіанти монтажних листів, замітки, нотатки тощо (2001), “Звичайний геній” – додаються зошити й окремі аркуші з чорновими варіантами монтажних листів, ксерокопії розкадровки та ілюстративного матеріалу (2002), “Арнольд Марголін – видатний українець і єврей” – додається розкадровка, чорновий варіант титрів, нотатки, ксерокопії ілюстративного матеріалу, виписки з друкованих видань та архівних документів із відомостями про А. Д. Марголіна, спогади тощо (2003), “Вбивство у зимовій Ялті” (2005), “Нижний Мефістофель” –

1. Особові фонди

додається блокнот, зошити й окремі аркуші з чорновими варіантами монтажних листів, замітками, нотатками тощо (2005), “Уроки патріотизму” – додаються титри, план, біографічні матеріали І. М. Дзюби, ілюстративний матеріал (2007), “Совість нації” (2009), “У пазурах часу” = “Життя і творчість Миколи Бажана” – додаються чорнові варіанти монтажних листів (б/д), чорнові варіанти монтажного плану до сценарію документального фільму “Геній скульптури ХХ сторіччя” (б/д); режисерські заявки на зйомку фільму “Анюта” та написання сценаріїв до фільмів за романом Г. М. Хоткевича “Камінна душа”, повістю О. І. Купріна “Яма” та ін. (б/д); документи до зйомок рекламних короткометражних фільмів і роликів: заявки, сценарії, режисерські розробки, сценарні плани, тексти, монтажні листи (1995–2000-ні).

Літературні сценарії художніх і телевізійних фільмів та підготовчі документи до них: “Бегство” [1961], “Наш честный хлеб” І. А. Бондіна – у співавторстві з О. І. Муратовим та К. Г. Муратовою (1962), “Помилуй и прости” (1967), “Любаша” – у співавторстві з В. С. Матушкіним (1970-ті), “Гонки по вертикали” бр. Вайнерів, 3-я серія – з правкою О. І. Муратова [1981], “Внутренний голос” (1986), “Гималайский медведь” за однойменною повістю В. С. Токаревої (1988), “Давно минувшим летом” за мотивами роману Ф. Колунцева “Утро, день, вечер” (1990), “Страшный суд” Ю. М. Вілюманіса та В. О. Муратової, дружини – з правкою О. І. Муратова (1991), “Элегия в стиле ретро” – у співавторстві з В. О. Муратовою (1991, 1995), “Сліпе кохання” за однойменним оповіданням М. Г. Хвильового (1992), “Запорожець за Дунаєм” В. О. Муратової за однойменною оперою С. С. Гулака-Артемівського – з правкою О. І. Муратова (1993–2005), “Стадион” В. О. Муратової – з правкою О. І. Муратова (1997), “Таннуськини сны” (1998), “Ноїв ковчег” (1999), заявка, лібрето, фрагменти до сценарію “Дума про козака Мамаю” – у співавторстві з Д. В. Павличком ([1990-ті]), “Промежуточный финиш” ([1990-ті]), “Капітан і його кохання” Ю. Д. Бедзика за мотивами власної повісті “Штормове попередження” – з правкою О. І. Муратова (2002), “Братство брейтеров” (2005), “Над морем” В. О. Муратової – з правкою О. І. Муратова (2005), “Убийство в зимней Ялте” – у співавторстві з В. О. Муратовою – додаються тексти вокальних творів (2005), “Пока не исполнится все” за мотивами повісті Л. Шорохова “Володька-Освод” – у співавторстві з В. В. Сосюрою (2008), “Красные кони” за мотивами фільму НКХФУ ім. О. Довженка “Счастлив, кто любил” (2010), “Золотые пески” (2010, 2011), “Сага про двох євреїв” за мотивами творів І. Я. Франка “Voа constrictor”, “Борислав сміється” (2011), лібрето сценаріїв “Богодух”, “Кровавый круиз” (б/д).

Фотографії кадрів і робочих моментів зйомок художніх фільмів “Помилуй і прости”, “Танго смерті”, “Дорога нікуди”, “Вальдшнепи”, “Татарський триптих”, “Вбивство у зимовій Ялті” (1988–2007); фотографії сцен з вистави Г. Ю. Гурвича “Танго зі смертю” у постановці Київського українського драматичного театру ім. І. Франка (1999). Всього більше 150.

Нотатник (1950-ті–1960-ті).

Документи літературної і публіцистичної творчості. Драматичні та прозові твори: оповідання, п’єси, повісті, збірка новел “Ноїв ковчег” (1970-ті–2005, б/д); поетичні твори: окремі аркуші, збірка “Вірші різних літ” (1946–2008); художньо-публіцистичні твори: цикл нарисів “Коротка історія художнього кіно України”, романи-есе “Треті півні”, ““Number two” або Розумні погляди на безумні події”, передмова до роману-есе “Четвертий вимір”, подорожні нариси, роздуми тощо (2003–2008, б/д); інформаційно-аналітичні твори з питань кінематографії, театру, літератури, мистецтва та політики: статті, роздуми, коментарі, полемічні нотатки, відкриті листи, огляди, тексти бесід, інтерв’ю, відгуки, зауваження тощо (1960-ті–2012, б/д).

Авторська підбірка репродукцій власних графічних і живописних творів (1956–1999).

Твори мемуарного змісту: спогади про Ю. М. Агасьяна, О. М. Вертинського, В. С. Висоцького, Л. М. Гурченко, С. П. Іванова, В. П. Некрасова, М. Р. Низгурецького, О. П. Табакова, В. М. Шукшина, Д. З. Яновера та ін. (1997–2000, б/д), автобіографічні спогади, записи (1999–2003, б/д), автобіографічний роман “Розчахнута брама” ([2003–2004]). Всього біля 1000.

Листи О. І. Муратова І. Л. Муратову, батьку (2; до 1973).

Листи О. І. Муратову: О. Ємця (2; 2006), К. Маринченка (1965), І. Л. Муратова, батька (37; 1941–1968, б/д), В. В. Сосюри (70; 2000–2009), І. Яцканина (2009) та ін. Всього 6 кор.; установ з питань публікацій творів батька та фотодокументів про нього (1973–1989).

Особисті документи О. І. Муратова: свідоцтво про народження, учнівський квиток, свідоцтва про шлюб та їх розірвання, про право на спадщину батька, довідка про місце проживання, посвідчення до медалей (1935–1982).

Документи про організацію, створення, зйомку фільмів О. І. Муратова та видання його творів: листування, заключення, висновки, резюме, зобов’язання, звіт, пояснювальні записки, анотації, анонси, афіша (1962–2006, б/д); авторська підбірка документів і матеріалів про судовий позов секретаріату НСКУ на О. І. Муратова: позов, пояснювальна записка, заява тощо (1992); документи службової та громадської діяльності: посвідчення

І. Особові фонди

довіреної особи кандидата в народні депутати України Л. П. Скорик, службове посвідчення, запрошення на X Пленум НСКУ (1998–2004).

Документи, зібрані О. І. Муратовим: стаття В. І. Мельника “Крізь чорні хмари гуси-лебеді летіли...” про боротьбу з більшовицьким режимом у 1920-ті–30-ті рр. в Україні та участь М. П. Стельмаха у ній (2002), документальна драма Л. Красицької “Хмари” (б/д).

Газетні та журнальні вирізки зі статтями, відгуками, замітками, оглядами, інтерв'ю про кінематографічну творчість О. І. Муратова (1964–2013, б/д),

Індивідуальна фотографія О. І. Муратова (1951).

Фотографія О. І. Муратова в групі з В. С. Куком, полковником, головнокомандуючим УПА (2007); родинний альбом із фотографіями О. І. Муратова, його рідних і близьких (1920-ті–1960-ті); фотографії А. О. Муратова, сина (2; 1977, 1991) та Л. А. Юхвіда в групі з рідними (Харків, 1940).

Творчі документи І. Л. Муратова, батька. П'єси: “Золота долина”, “Цегейко – Маня”, “Перспективний жених” та ін. (1972, б/д); поетичні твори: “Весела Балка”, “Ой ви, коні-коники...”, “Поле”, “Скажи мені...”, “Чи мене тут причарувала чиясь русява голова!” та ін. (б/д).

Листи І. Л. Муратова дружині та невістці (45; 1934–1971, б/д).

Лист І. Л. Муратову від дружини (1940-ві); редакції газети “Комсомолец України” з питань публікацій поетичних творів (б/д).

Біографічні документи І. Л. Муратова: запрошення на III пленум СП СРСР, ювілейний вечір із нагоди 30-річчя літературної діяльності Якуба Коласа у приміщенні І Білоруського державного театру (Мінськ) та на відкриття пам'ятника Т. Г. Шевченку в Харкові (1935, 1936); документи про роботу на Одеській кіностудії: заяви про нарахування гонорару, довіреність на право підпису (1965, 1966).

Газетні вирізки зі статтями про життя і творчість І. Л. Муратова, рецензіями на його твори, некрологами, статтями про вшанування пам'яті тощо (1951–1998, б/д).

Індивідуальні фотографії І. Л. Муратова (2; [1930-ті, 1960-ті–1970-ті]).

МУСІЄНКО Д. М.

Ф. 1369; оп. 1; од. зб. 417; 1912–1989 рр.

Мусієнко Дмитро Михайлович (1921–1989), письменник, сценарист, журналіст.

Рукописи Д. М. Мусієнка. Збірки віршів: “Лирика”, “Миниатюри”, “Пісні моєї весни” та ін. (1944–1979); окремі вірші: “Вы увлекли меня в раздумье”, “Незнакомке”, “Чему бывают – того не миновать” та ін. (1942–1959); романи: “Заметиль” = “На зламі доль” (1984–1987), “Михайло Щепкін. /Доля артиста/” (1985–1988); повісті: “Зваба” = “Історія одного кохання” (1968), “Кров змивається кров’ю” (1974), “Тайна вечеря” = “Земне тяжіння” (1982–1985), “Чорна троянда” = “Розплата” = “Опришко” (б/д); оповідання, новели, етюди, есе (1945–1989); байки, жарти, анекдоти, гуморески, притчі, памфлети (1947–1989); прозові твори для дітей: казки, оповідання, повісті (1955–1984, б/д); п’єси: “Верховинці” (1957), “Дело о разводе” – у співавторстві з Б. Г. Кодоловичем (1959), “Марічка” (1959), “Недоспівана пісня” (1950-ті), “Неспокійне щастя” (1961), “Мандрівка в молодість. Сторінки життя Михайла Щепкіна” (1978–1982), “Авантюра” (1983, 1984), “Постріл з минулого” (1985), “Велюровий капелюх” – у співавторстві з М. Білецьким та П. Пасекою (б/д) та ін.; кіноповісті: “Человек и счастье” (1959), “Відхилення” (1982), “Чужая кровь” (1989); літературні та режисерські сценарії документальних і учбових фільмів: “Панас Мирний” (1967), “Степан Шкурат” = “Людина в ста обличчях” (1967–1978), “Недоспівана пісня” – про М. К. Башкирцеву (1974), “Т. Г. Шевченко і російська література” (1975), “Сполох” – про підпільну комсомольську організацію “Набат” років Другої світової війни (1975–1977) та ін., художніх та ігрових фільмів: “Дублянка” = “Про що співають солов’ї” (1952), “Мастера”, “Крутояр” (1971), мультиплікаційних фільмів: “В порядке исключения” = “Пить или не пить?”, “Люди и аисты” (1985), телепередач і концертів (1960–1982); заявки на режисерські сценарії документальних та музичних кінофільмів (1969–1971, б/д); переклади з російської, білоруської та польської мов творів С. Жеромського, О. Л. Петрашкевича, С. С. Смирнова та ін. (1956–1978, б/д); критичні та публіцистичні твори: нариси, статті, анотації, рецензії, відгуки, огляди, репортажі, бесіди, інтерв’ю тощо з соціально-політичних питань, з історії та розвитку кіно, театру, літератури, мистецтва (1940-ві–1989). Всього більше 400.

І. Особові фонди

Щоденник та щоденникові записи (3; 1941–1947).

Блокноти з записами творчого характеру (79; 1952–1985, б/д).

Листи Д. М. Мусієнка: К. А. Баранову (б/д), М. М. Баторику (1987), А. І. Бутову (1970), Л. С. Векштейну (4; 1971, 1972), Й. Верешу (1969), О. Г. Винокуру (1977), С. С. Жданову (1961), А. П. Іваненку (1971), Ф. Т. Кириченку – додається автобіографічна довідка Д. М. Мусієнка (1983), А. Й. Кос-Анатольському (1965), П. С. Кравченку (1985), М. О. Микуцькому (1970), Л. С. Мусієнко, дружині (10; 1962–1969, б/д), О. Л. Петрашкевичу (4; 1969, 1970), В. В. Рудницькому (1970), М. А. Самойленку (2; 1977), С. С. Смирнову (1965), М. А. Шудрі (1988) та ін. Всього 27 адр.; установам і організаціям (1956–1989).

Листи Д. М. Мусієнку: Г. С. Белоусової (1944), В. П. Беляєва (1955), А. В. Бондаренка (1985), І. К. Бровченка (1957), І. С. Буше (2; 1963, 1964), Л. С. Векштейна (7; 1971–1975), Й. Вереша (8; 1969, 1970), В. Г. Виноградова (1964), О. Г. Винокура (3; 1977), О. М. Вінницької (1961), О. Т. Гончара (1958), Д. Г. Гринька (1955), П. Н. Єфременка (б/д), С. С. Жданова – додається дарчий напис кореспондента на титульному аркуші нотного рукопису власної пісні „Ой сонечко сяє-грає” (4; 1961–1965), І. П. Захорошка (1984), Б. Г. Кодоловича (3; 1961–1966), А. Й. Кос-Анатольського – додається автобіографія кореспондента (2; 1951), П. С. Кравченка (4; 1976–1985), П. Л. Марковича (11; 1958–1962), Ю. І. Назаренка (1967), Г. П. Насирханової (1978), І. М. Неверова (1950), О. Л. Петрашкевича (8; 1969, 1970), М. П. Равицького – додається автобіографія, характеристика, репертуарні листи, індивідуальна фотографія кореспондента (11; 1959–1973, б/д), Г. Ріхтера – додаються газетні вирізки із статтями кореспондента (3; 1958–1960), М. А. Самойленка (6; 1969–1977), В. П. Сичевського (1967), О. О. Слісаренка – додаються газетні вирізки із статтями про кореспондента (6; 1966–1968), С. С. Смирнова (7; 1955, 1956), М. Ю. Тарновського (1962), Г. М. Тютюнника (3; 1950, 1951), А. Ф. Хижняка (1956) та ін. Всього 69 кор.; установ і організацій (1954–1988, б/д).

Біографічні документи Д. М. Мусієнка. Свідоцтва про народження та шлюб (1938, 1962); документи про навчання в Лубенському учительському інституті, ЛДУ ім. І. Я. Франка, МІСЛІ ім. О. М. Горького: довідки, виписка з протоколу, лист (1939–1949); довідка про увільнення в м. Грозний (1942); документи про роботу в редакціях газет “Вільна Україна”, “Радянська культура”, журналу “Новини кіноекрана”, на студії “Укркінохроніка”: трудова угода, заяви, довідки, накази, листи, посвідчення, перепустки, характеристики тощо – оригінали, копії (1950–1988); документи про

судові позови Д. М. Мусієнка на хорову капелу “Трембіта”, видавництво “Держлітвидав УРСР”, Тернопільський музично-драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка: листи, договори, заяви, скарги, судові рішення, постанови тощо – оригінали, копії (1957–1962); документи про звільнення з редакції газети “Радянська культура” та поновлення на посаді кореспондента: накази, доповідні записки, листи, скарги, пояснення, заяви, характеристики тощо – оригінали, копії (1959–1963); листування різних осіб з питань творчої діяльності Д. М. Мусієнка (1955–1988) та ін.

Документи, зібрані Д. М. Мусієнком: п’єси Д. Дара, О. Л. Петрашкевича, В. Н. Русанова та ін. (1956–1972); літературні сценарії, режисерські розробки, заявки В. О. Соботовича, І. Г. Старкова, О. Ю. Стрижевського, М. С. Терещенка, Є. М. Хринюка (1966–1970, б/д); критичні та публіцистичні твори (нариси, статті, анотації, рецензії, відгуки, огляди, репортажі, бесіди, інтерв’ю тощо) О. І. Білецького, В. О. Вілланда, П. М. Воронька, І. М. Дзюби, Г. Г. Еміна, О. С. Левади, Г. С. Лисенка, М. П. Машенка, Петруся Бровки, М. П. Пивоварова, В. П. Сичевського, А. О. Слісаренка, Я. К. Судрабална, Л. С. Танюка та ін. з історії літератури і мистецтва (1942–1969); документи з історії підпільної комсомольської організації “Набат” років Другої світової війни: історична довідка, спогади членів організації, листи тощо – оригінали, копії (1974–1977); хорова партитура пісні І. Н. Шамо “Карпатська дума” до фільму Т. В. Левчука “Дума про Ковпака” (1970-ті).

Р. Г. Галіат-Валаєв. “Воспоминание о Лесе Курбасе. /В Соловецком монастыре/” – машинописна копія (б/д).

Критичні статті, рецензії, відгуки, зауваження, заключення, висновки, анотації І. О. Волошина, О. Д. Іваненко, В. М. Оглобліна, М. П. Пивоварова, М. А. Пригари, І. М. Равицького, М. П. Равицького, М. І. Чабанівського, Д. Я. Шлапака, М. А. Шудрі та ін. на переклади, літературні сценарії, п’єси, прозові та публіцистичні твори Д. М. Мусієнка (1960–1989), стаття М. П. Пивоварова “Антологія одноактної п’єси”, в якій згадується Д. М. Мусієнко (1981).

Фотографії А. М. Бучми, Н. В. Варлей, В. Г. Виноградова, І. Я. Гаврилюка, В. А. Донської-Присяжнюк, І. Е. Замичковського, М. З. Надемського, Л. Палуцці в ролях, зіграних у театрі та кіно – оригінали, копії (20; 1926–1970-ті); фотографії зйомок та кадрів з фільмів Л. Ф. Бикова, А. С. Буковського, В. Т. Денисенка, В. З. Довганя, Л. С. Естріна, В. В. Ілляшенка, М. С. Ільїнського, Г. Р. Кохана, В. М. Левіна, Т. В. Левчука, М. П. Машенка, О. І. Павловського, Е. О. Рязанова, І. А. Савченка, А. О. Слісаренка,

І. Особові фонди

Ю. Чорного, Є. Ф. Шерстобитова та ін. – оригінали, копії (106; 1936–1983, б/д); портретні, індивідуальні та групові фотографії Б. Ф. Андреєва, В. Ф. Артмане, О. П. Биструшкіна, П. П. Вершигори, М. Владі, М. Г. Гринька, Л. М. Гурченко, Ю. Г. Ілленка, В. В. Ілляшенка, І. С. Козловського, М. К. Кондратюка, Г. Р. Кохана, С. В. Крамарова, М. В. Кринициної, О. Я. Кусенко, А. С. Малишка, Є. С. Матвєєва, М. П. Машенка, І. В. Миколайчука, Є. С. Мірошніченко, Ю. М. Мушкетика, Р. С. Недашківської, Я. Ф. Нірода, Л. П. Орлової, М. Л. Панасєєва, С. Й. Параджанова, М. Т. Рильського, І. А. Савченка, О. І. Сердюка, Ю. І. Солнцевої, Н. М. Ужвій, В. В. Холодної, В. О. Черняка, С. М. Чаурелі, С. Й. Шкурата, Ю. В. Шумського, М. Ф. Яковченка та ін. – оригінали, копії (176; 1919–1989, б/д); фотографії будівель Київського театру А. А. Бергонье та Московської кінофабрики “Ханжонков и Ко” – копії (2; 1912).

Лист Г. Ю. Денисюк дружині Д. М. Мусієнка, Л. С. Мусієнко (1962).

ОБРЕМСЬКИЙ В. А.

Ф. 305; оп. 1; од. зб. 24; 1880–1940 рр.

Обремський Всеволод Адольфович (1871–1940), архітектор.

Творчі документи В. А. Обремського. Ескіз до проекту невстановленої будівлі – пап., олів., туш, пензель, перо (не пізніше 1940); статті: “Золотія ворота вь Київь”, “Краткая историческая справка о прошлом знаменитого памятника мьстной старины” – додаються: фоторепродукція плану старого Києва, роботи [М. В. Закревського], фотокопії креслень фасаду та фотографії фрагментів Золотих воріт (1833–1915, б/д), “Постройка зданий института” – про будівництво Київського політехнічного інституту Імператора Олександра II (1914), “К вопросу определения величин некоторых элементов лестниц” (1938); підручник “Архітектура” для слухачів будівельних профшкіл (1030). Всього 15.

Візитні картки В. А. Обремського (4; не пізн. 1918).

Біографічні документи В. А. Обремського: автобіографія (не пізн. 1940); свідоцтва про народження (1871–1894), диплом про закінчення Санкт-Петербурзького інституту цивільних інженерів Імператора Миколи I (1899); документи про роботу в Київському політехнічному інституті Імператора Олександра II та Київському інженерно-будівельному інституті: постанова, заяви, посвідчення,

анкети, характеристика тощо (1900–1937); анкета та членські квитки СА СРСР, Всесоюзного науково-інженерного товариства будівельників, Професійної Спільки працівників вищої школи і наукових установ тощо (1935–1939), виписка з протоколу Вищої атестаційної комісії Всесоюзного комітету у справах Вищої школи РНК СРСР про присвоєння архітектору звання професора (1939), повідомлення Народного комісаріату соцзабезпечення про збільшення розміру академпенсії (1939).

Біографія В. А. Обремського невстановленого автора (б/д).

Індивідуальні фотографії В. А. Обремського (4; 1928–не пізн. 1941).

Фотографії В. А. Обремського в групах викладачів і студентів 5 курсу Санкт-Петербурзького інституту цивільних інженерів Імператора Миколи I, рідних, друзів, колег (4; 1896–кін. 1930-х); індивідуальні фотографії матері В. А. Обремського – копії (1909, 1910); фотографія невстановленого будинку ([1930-ті]).

Послужний список батька В. А. Обремського – машинописна копія (1880).

Газетна вирізка із статтею Б. Сацюка “Зберегти цінну пам’ятку” про Золоті ворота в Києві ([1966]), коротка довідка з історії Києва невстановленого автора (б/д).

ОНОПРІЄНКО Є. Ф.

Ф. 1211; оп. 1; од. зб. 85; 1943–1990-ті рр.

Онопрієнко Євген Федорович (1925–1997), кіносценарист.

Рукописи Є. Ф. Онопрієнка. Сценарії художніх та телевізійних фільмів: “Світанок над морем” (1956), “Гори, моя зоре” (1957), “Жить хорошо!” (1959), “Бригадир красоты” (1960), “Сейм виходить з берегів” – у співавторстві з І. Я. Болгариним та В. К. Москальцем (1961), “Лють” (1963), “Алый цвет мужества” (1968, 1969), “Бабине літо” (1971), “В бій ідуть тільки “старики”” – у співавторстві з Л. Ф. Биковим та О. С. Сацьким, “Волосся Вероніки” (1972), “Хвилі Чорного моря” – у співавторстві з А. Й. Войтецьким (1974, 1975), “Свято печеної картоплі” (1976), “Поезда революции” (1978), “Кодовое название – “Южный гром””, “Пишу після смерті” (1979), “Жіночі радощі й печалі” (1981), “Баллада о честном слове” (1983), “Катакомби” (1985), “Час повертати борги” (1986), “Солов’їний цех” (1987), “Олена Степова, любов великого гетьмана” (1995) та ін.; лібрето сценарію художньо-

І. Особові фонди

документального телефільму “Огненные старты” (1971); прозові та публіцистичні твори: оповідання “Чужа наречена” (1976), п’єса “Баллада о честном слове” (1983), статті та спогади про творчість Л. Ф. Бикова, Б. М. Брондукова, О. П. Довженка, Н. І. Махна, В. Д. Талашка та ін. (1943–1994), бесіди, інтерв’ю (1971–1994) та ін. Всього 107.

Газетна вирізка із статтею В. Войтка про М. Т. Рильського (1962).

Газетні вирізки з редакційними статтями про Є. Ф. Онопрієнка та художні фільми за його сценаріями (1963–1981); підбірки документів про художні фільми за літературними сценаріями Є. Ф. Онопрієнка: статті, рецензії, відгуки, анонси, замітки, афіші, рекламні проспекти (1958–1983).

Фотографія Є. Ф. Онопрієнка в групі з М. В. Оляліним та К. П. Степанковим – газетна вирізка (1976).

ОТРОКОВСЬКИЙ В. М.

Ф. 43; оп. 1; од. зб. 4; 1915–1917 рр.

Отроковський Володимир Михайлович (1892–1918), літературознавець, поет.

Рукописи В. М. Отроковського. Вірші: збірка “Бледная лазурь” (1915), “Беги, пленительных очей...”, “Как прежде тайно я тоскую...”, “От муки, тоски и опаски...”, “Пришла вечером ворожея...”, “Утомилось жемчужное сердце...”, “Усни и не помни румянца...” (1916). Всього 6.

Індивідуальні фотографії В. М. Отроковського (2; 1917).

ПАДАЛКА І. І.

Ф. 1278; оп. 1; од. зб. 18; [1916]–1990 рр.

Падалка Іван Іванович (1894–1973), художник. Репресований у 1936 р. 13 липня 1937 р. за рішенням Військової Колегії Верховного Суду СРСР розстріляний. Реабілітований 1 лютого 1958 р.

Творчі документи І. І. Падалки. Портрет К. І. Падалки, брата – пап., акв., олів. ([1916/17]).

Біографічні документи І. І. Падалки: автобіографія – машинописна копія (1924), свідоцтво про шлюб, видане дружині художника після його смерті (1958); документи про реабілітацію: довідка та лист Військової Колегії Верховного Суду СРСР (1958, 1988).

Газетні вирізки зі статтями про І. І. Падалку (1988).

Спогади Н. К. Гнилокурєнко, племінниці художника, про дядька – літературний запис І. П. Ярового (1990).

Фотографії І. І. Падалки, індивідуальні та в групі з сином – оригінал, копії (3; [1923, 1930-ті]); фотографії членів родини художника (11; [1916]–1935, б/д).

Листування М. Я. Пасько, дружини художника, з рідними (1959–1989).

ПЕРЕПЕЛИЦЯ П. П.

Ф. 1241; оп. 1; од. зб. 432; 1831–1945 (копії), 1902–2001 рр.

Перепелиця Петро Петрович (1917–2004), театрознавець.

Рукописи П. П. Перепелиці. Театрознавчі праці про життя і творчість М. Л. Кропивницького: літературний портрет, біографія, статті, нариси, розвідки, коментарі, примітки до видань творів драматурга, проспект книги “М. Л. Кропивницький. (Життя та творчість)” – у співавторстві з І. Р. Піскуном, путівник “Меморіальний будинок-музей М. Л. Кропивницького в Кіровограді” – у співавторстві з В. П. Ярошем, сценарій лекторію “Марко Кропивницький у світі пісні та музики”, публікації, виписки, картотека вистав та ролей М. Л. Кропивницького в трупі Г. А. Виходцева (1955–1989, б/д); театрознавчі праці з історії українського театрального мистецтва кін. ХІХ – поч. ХХ ст.: статті з історії українського театру, про життя та творчість М. К. Заньковецької, І. П. Котляревського, Ю. А. Лисенка, Н. А. Лисенко, М. К. Садовську-Барілотті, С. В. Тобілевич, проспект підручника “Українська сцена”, збірка “Консультаційні матеріали до постановки комедії “Хазяїн” І. К. Карпенка-Карого”, тези доповідей “М. К. Тобілевич і російський театр”, “Марія Заньковецька в 1905-му році”, “Нове про російсько-українські театральні зв’язки 70-х рр. ХІХ ст.”, переліки та бібліографія наукових праць з історії українського театру, літератури, фольклористики, виписки, чорнові записи, нотатки (1949–1991, б/д); театральна публіцистика і критика: “Він завжди з нами” – до

І. Особові фонди

80-річчя від дня народження Я. А. Мамонтова, “Джерела японського театру...”, “Ерметте Цакконі і „Влада темряви””, “Театральна публіцистика П. І. Руліна”, “Уклін корифесві” та ін статті про рівень театральної критики, публіцистики і реклами, про Хмельницький український музично-драматичний театр ім. Г. І. Петровського та ін. (1964–1970); рецензії на театрознавчі праці Ф. М. Білецького, О. Г. Кисіля, А. В. Недзвідського та ін., драматичні й прозові твори О. Д. Очеретного, І. І. Пільгука, Р. Ф. Самбука, Л. І. Синельникова та ін. (1968–1979, б/д), газетна вирізка з відгуком на художній фільм О. П. Довженка “Аероград” (1935); інсценізації за мотивами однойменних романів Панаса Мирного “Лови” та “Повія” (1948–1958); п’єси та драматичні етюди (1960–1978, б/д); текст виступу з нагоди ювілею Є. П. Пономаренка (б/д); списки власних наукових праць (1970-ті); щоденникові записи (1964, 1965) та ін.

Спогади про участь у Другій світовій війні та підготовку наукових коментарів до 6-томного видання “Творів М. Кропивницького” (1972, 1987, б/д). Всього 169.

Листи П. П. Перепелиці: М. П. Бажану (1982), В. С. Васильку (1964), В. М. Кропивницькому (14; 1960–1971), О. І. Сердюку (1974), В. М. Шехтман-Павловій (1964), В. П. Ярошу (1959) та ін. Всього 12 адр.; видавництву “Мистецтво” (1968–1972).

Листи до П. П. Перепелиці: В. Г. Авраменка (1960), І. Я. Айзенштока (1948), Ю. Б. Богдашевського (1972), М. Н. Бокитько-Яроцької – додаються виписки про М. Л. Кропивницького (7; 1973–1985), І. К. Бровченка (3; 1958–1971), В. С. Василька – додаються зауваження кореспондента до перспективного плану видавництва “Мистецтво” на 1972–1976 рр. (4; 1956–1970), П. Ю. Весклярова – додаються газетні вирізки із рецензією та статтями про виставу Волинського українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка “Повія” за інсценізацією П. П. Перепелиці (6; 1956), О. О. Виноградової (1985), І. І. Воликовської – додаються спогади кореспондентки про Г. П. Затиркевич-Карпинську (2; 1956), В. М. Гайдабури – додаються фотографії митців Кременчуцького міського українського театру ім. І. Тобілевича (4; 1977–2000), В. В. Голоти – додаються газетні вирізки із статтями В. В. Голоти, Г. Д. Зленка та ін “Вторая жизнь. К юбилею Леся Гомина”, “Наталья Ужвий...” та ін. (77; 1975–1990, б/д), В. Г. Грипича (2; 1956, 1957), М. О. Донця (1973), Г. Ф. Драги (3; 1980–1990), К. В. Елланського – додається проспект П. П. Перепелиці до книги спогадів кореспондента (4; 1972), Г. Д. Зленка (3; 1989–1992), В. К. Імедадзе (3; 1956, 1957), І. В. Казнадія (2; б/д), Ф. Т. Камінського (11; 1955–1970, б/д), С. С. Кауфмана (13; 1983–1985, б/д), Я. А. Козачковської (2; 1986),

Б. Ф. Кордіані (1986), В. К. Красенка – додаються уривки із спогадів кореспондента про М. Л. Кропивницького та виписки з рецензій на твори драматурга (20; 1951–1968), В. М. Кропивницького, сина М. Л. Кропивницького – додається заява кореспондента до президії УТТ з питань перенесення надгробку на могилі батька, фотографія надгробку, виписки з архівних документів (89; 1957–1975), М. М. Крушельницького (1949), К. М. Кузнецової – додаються виписки кореспондентки з рецензій на вистави, в яких М. Л. Кропивницький брав участь (9; 1954–1966), А. І. Кулішенко – додаються виписки кореспондентки з періодичних видань 1902–1905 рр. про харківські гастролі трупи А. К. Саксаганського і І. К. Карпенка-Карого) (4; 1975–1978), Р. Д. Куриленка (1949), М. Г. Лабінського (1972), П. Т. Ластівки – додається запрошення на ювілейний вечір кореспондента з нагоди 60-річчя від дня народження та 35-річчя творчої діяльності (7; 1983–1986), М. Ю. Лисенка (1989), О. Т. Лисенка (4; 1959–1966), А. Я. Мамонтова – додається проспект II тому “Творів Мамонтова Я. А.” (11; 1956–1957), Г. В. Маринича – додаються спогади кореспондента про М. К. Заньковецьку (12; 1955, б/д), Ю. Д. Марфесі (3; 1985), І. О. Мар’яненка (11; 1948–1956), Й. Ф. Маяка (б/д), Ю. О. Меженка (30; 1954–1957), Ю. І. Назаренка (1956), М. Я. Олійника (1955), П. П. Охріменка (23; 1949–1986), Б. В. Романицького (3; 1978, б/д), П. П. Ротача (3; 1989–1991), В. А. Сахновського-Панкєєва (6; 1972 –1975, б/д), О. І. Сердюка (1974), І. І. Стешенко (1949), М. С. Терешенка (7; 1973–1981), А. Ю. Тобілевича (6; 1976–1979), Б. І. Тобілевича (2; 1957), Б. Х. Тягна (1949), В. М. Цисінського – додається вирізка з газети “Женское дьело” за 1911 р. з фотографією М. К. Заньковецької серед акторів трупи Д. А. Гайдамаки (1950), Н. М. Шалуташвілі (3; 1978–1980), Д. Я. Шлапака (1972), В. П. Яншина (1959), В. С. Яременка (5; 1960–1971), В. П. Яроша – додаються матеріали про участь П. П. Перепелиці у створенні меморіального музею М. Л. Кропивницького в Кіровограді (246; 1979–1998, б/д) та ін. Всього понад 153 кор.; шанувальників; установ і організацій (1949–1985).

Документи до біографії Перепелиці П. П. Про видання та перевидання П. П. Перепелицею власних наукових праць про М. Л. Кропивницького, творів драматурга, збірок про нього: видавничі договори, доповідні записки, листування, творчі заявки, графіки підготовки матеріалів тощо (1956–1989, б/д); про участь у створенні меморіального музею М. Л. Кропивницького в Кіровограді: трудова угода, доручення, листування, переліки, програми, афіша тощо (1981–1988); афіші, запрошення, програми

1. Особові фонди

наукових конференцій, лекцій, мистецьких вечорів та ін. заходів, в яких П. П. Перепелиця брав участь (1949–1997); документи про відзначення ювілеїв театрознавця: наказ директора видавництва “Мистецтво”, телеграми, вітальні адреси, почесна грамота, вірші-присвяти (1967–2000) та ін.

Документи, зібрані П. П. Перепелицею. Статті, нариси, публікації тощо М. К. Вороного, А. О. Новикова, М. К. Смоленчука, В. П. Яроша та ін. про життя і творчість М. Л. Кропивницького (1906–2000); театральна критика та публіцистика: статті, нариси О. М. Ватулі, С. М. Дуриліна, В. К. Імедадзе, І. П. Кавалерідзе, А. І. Крамаренка, Й. М. Куриленка, Є. М. Штейнберга та ін. про діячів сценічного мистецтва, літератури, драматургії, театральної критики і публіцистики, з історії українських театрів тощо, рецензії, відгуки на вистави театрів України, театрознавчі праці Д. І. Козачковського, Г. К. Крижицького, О. В. Смирнової-Іскандер та ін. (1926–2000); п’єси І. Дрейсіга “Два брата с Санжаривки, третій из Хорола” – сучасна літературна обробка В. С. Василька з його автографом (1964) та В. К. Красенка “Всегомутній” ([1950-ті]); режисерський сценарій М. В. Білкуна, П. П. Глазового, Ф. Ю. Маківчука „Перчанські пригоди на лоні природи” (1960); тексти виступів, інтерв’ю, бесід, лекцій В. С. Василька, А. М. Котка, В. К. Красенка, І. О. Мар’яненка, Р. Я. Пилипчука – оригінали, копії (1944–1990) та ін.

Автобіографічні спогади К. В. Блакитного, С. В. Коваль, Д. І. Козачковського, В. К. Красенка, Л. М. Кропивницького, Ю. А. Лисенка, А. Ф. Моторного, Б. В. Романицького, В. О. Топоркова, В. М. Шустової, Д. М. Якубовської, В. С. Яременка, О. Г. Сухової – оригінали, копії (1920-ті–1977).

Статті, рецензії, зауваження І. О. Волошина, Є. П. Кирилюка, А. В. Клоччя та ін. на театрознавчі праці П. П. Перепелиці, інсценізацію роману Панаса Мирного “Повія” (1952–1997).

Фотографії до книг, упорядкованих та редагованих П. П. Перепелицею – оригінали, копії (205; 1911–1972).

Фотографії О. Т. Гончара, В. М. Дальського, О. М. Дмитренка, І. Е. Замичковського, Г. П. Затиркевич-Карпинської, С. В. Ковалю, Д. І. Козачковського, А. В. Кордюма, М. Л. Кропивницького, М. М. Крушельницького, П. Т. Ластівки, О. С. Левади, М. В. Лисенка, Л. П. Ліницької, Й. Ф. Маяка, Є. П. Пономаренка, П. І. Руліна, М. К. Садовського, О. І. Сердюка, М. П. Старицького, М. П. Стельмаха, М. С. Терещенка, Н. М. Ужвій, М. В. Хомичевського (Бориса Тена), В. А. Чаговця, С. Й. Шкурата, Ю. В. Шумського, Г. П. Юри, В. С. Яременка та ін., індивідуальні й групові – оригінали, копії (90; 1883–1979, б/д); фотографії акторів в

ролях: Д. С. Антоновича, Ю. Г. Бабенка, Є. В. Бондаренка, А. М. Бучми, В. С. Василька, Ф. Г. Гаєнко, М. В. Дремлюги, О. Л. Загарова, І. О. Загорського, К. Ф. Загорянської, І. Е. Замичковського, М. К. Заньковецької, Г. П. Затиркевич-Карпинської, С. В. Коваль, Д. І. Козачковського, М. Л. Кропивницького, М. М. Крушельницького, Н. А. Лисенко, В. А. Любарт, І. О. Мар'яненка, Й. Ф. Маяка, Д. О. Мілютенка, Є. Е. Опалової, О. А. Петрусенко, В. О. Потапенка, А. Г. Решетникова, А. М. Роговцевої, П. М. Самійленко, О. І. Сердюка, К. П. Степанкова, І. Й. Твердохліба, Н. М. Ужвій, Ю. В. Шумського, Г. П. Юри, В. С. Яременка та ін. – оригінали, копії (153; 1879–1977, б/д); фотографії сцен з вистав театрів України – оригінали, копії (51; 1924–1971, б/д); підбірка фотоматеріалів з історії театральних будівель в Києві: креслення І. Штрома проектів фасаду та інтер'єру театру по вулиці Хрещатик, будинку № 6, ескіз М. Холостенка оформлення глядацького залу театру музичної комедії та фотографії першого театального будинку – репродукції, копії (1831–1936, б/д); підбірка фотографій фронтів театральних бригад та колективів, українських акторів серед бійців радянської армії в роки Другої світової війни – копії (1942–1945, 1975).

Портрет П. П. Перепелиці роботи художника [М.-В. Л. Кордонського] – пап., графіт. олів. (1977).

Індивідуальні фотографії П. П. Перепелиці – оригінали, копії (11; [1930-ті]–1978, б/д).

Фотографії П. П. Перепелиці в групах з К. В. Блакитним, В. В. Голотою, І. С. Корнієнком, В. П. Ярошем та ін. – оригінали, копії (38; [1920-ті]–1990, б/д).

Фотографії рідних та друзів П. П. Перепелиці – оригінали, копії (21; 1933–1970, б/д).

ПІАНІДА Б. М.

Ф. 56; оп. 1–3; од. зб. 373; 1908–1988 рр.

Піаніда Борис Микитович (1920–1993), художник, мистецтвознавець.

Художні твори Б. М. Піаніди. Графічні роботи: начерки та ескізи до автопортрету (1942), до портретів В. І. Касіяна, Б. Д. Носова, О. Г. Макаменка, І. О. Резніка та ін. (1946–1986), до картин “Переправа ковпаківців через Дніпро” (1947), “Щорс” (1949) та ін. малюнки, пейзажі, натюрморти (1954–1975); альбоми та

І. Особові фонди

блокноти з малюнками і начерками (1946–1988); роботи монументально-декоративного мистецтва: проекти, ескізи, начерки художнього оформлення інтер'єрів, освітлювальних приборів та розпису стін громадських будинків, станцій метро тощо (1949–1979); фотокопії творів художника (1942–1969). Всього 634.

Рукописи Б. М. Піаніди. Про М. О. Донцова: нарис, монографія, текст доповіді, каталог виставки художніх робіт (1957–1973); статті про О. М. Артамонова – до 50-річчя від дня народження, Ф. Г. Кричевського – до 100-річчя від дня народження, Г. Г. М'ясоєдова, О. О. Шовкуненка – до 85-річчя від дня народження, з мистецтвознавчих питань, збірка “Тематическая плафонная живопись” (1954–1981); рецензії, відгуки на виставку художніх робіт Л. Ю. Крамаренка, проекти інтер'єрних оформлень, дисертації Ю. В. Белічка, А. Л. Подгорного, К. К. Променицького та ін., дипломні роботи випускників КДХІ (1951–1970) та ін.; тексти та списки лекцій, виступів, доповідей (1951–1964). Всього 291.

Листи Б. М. Піаніди: Л. С. Векштейну (127; 1965–1979), М. О. Донцову (6; 1961–1970), Д. П. Калюжному ([1987]), В. С. Оголовцю (3; 1963) та ін. Всього 5 адр.

Листи Б. М. Піаніди: А. К. Агніт-Следзєвського (1968), Б. С. Бутник-Сіверського (1969), Л. С. Векштейна (51; 1966–1980), М. О. Донцова (31; 1954–1973), В. Ф. Заславського (4; 1967–1972), Я. П. Затенацького (16; 1966–1983), В. І. Касіяна (4; 1962–1970), Л. І. Піаніди, дружини (19; 1974–1979), К. А. та М. І. Піаніди, батьків (26; 1944–1977), В. М. та О. М. Піаніди, братів (73; 1942–1979), І. І. Пільгука (1980), А. К. Терещенко (5; 1971–1981), В. М. Ханка (81; 1970–1987), О. О. Шовкуненка (3; 1965–1968) та ін. Всього 107 кор.

Дарчий напис В. І. Бедратого Б. М. Піаніди (1961).

Документи до біографії Б. М. Піаніди. Автобіографія (1968), виклик Московської художньої академії на продовження навчання в Самарканді (1942); документи про роботу в київських інститутах монументального живопису і скульптури та типового і експериментального проектування житлових і громадських будинків: довідка, посвідчення, звіти про відрядження (1952–1961); документи творчої, службової та громадської діяльності: календарні плани роботи Київського будинку архітекторів (1961–1966), каталоги та афіші виставок картин Б. М. Піаніди, персональні та з В. Д. Білогубом (1967–1971); листування з установами і організаціями (1959–1986); запрошення на з'їзди, наукові сесії, конференції, збори, художні виставки та ін. заходи (1956–1983); документи до ювілеїв Б. М. Піаніди: вітальні адреси з нагоди 50-річчя від дня народження (1970); альбом з відгуками,

запрошеннями і фотографіями з персональних виставок Б. М. Піаніди, присвячений 65-річчю від дня народження художника (1985).

Документи, зібрані Б. М. Піанідою: нарис В. М. Ханка про І. М. Северина (1969), біографічна довідка І. О. Шведова “Володимир Масик” (1981); афіша, буклет, каталоги тематичних і персональних виставок художників В. М. Добржанського, І. М. Зубцова, З. І. Соколової (1960–1981) та ін.

Статті З. Діхтяра, М. Зорі, А. Ларкіної, В. П. Московченка та ін. про Б. М. Піаніду – з нагоди 50-річчя від дня народження, з мистецтвознавчих питань, в яких згадується художник (1969–1972), “Перспектив нарисів про життя та творчість художника і мистецтвознавця Б. М. Піаніди” В. В. Ясенюцького та його рецензія на монографію Б. М. Піаніди “М. О. Донцов” (1963, 1967), книга відгуків з виставки акварелей художника (1967) та ін.

Портретний малюнок Ю. І. Химича “Б. М. Піаніда пише картину „В березні”” – пап., акв., пензель (1956).

Індивідуальні фотографії Б. М. Піаніди (27; 1935–1982).

Фотографії Б. М. Піаніди в групах з П. І. Власенко, І. М. Гончаром, В. І. Забаштою, В. Я. Заславським, І. А. Коломієць, К. Г. Скалацьким, Г. К. Ткаченком, Ю. І. Химичем, О. О. Шовкуненком та ін.; з учнями, студентами, викладачами, учасниками демонстрацій, художніх виставок (79; 1947–1980).

Фотографії Я. П. Затенацького, Ф. Г. Кричевського, Н. Х. Онацького та ін. (4; 1933–1967).

Ескізи художнього оформлення громадських будинків і місць відпочинку, роботи художників [Г. О.] Довженка, А. М. Чернова, Т. Н. Яблонської (22; 1957–1967), фотокопії художніх робіт Ю. Б. Васильєва, Л. С. Векштейна, Ф. Г. Кричевського, Г. А. Латунова, І. Я. Новобранця, І. М. Сліпченка (10; 1908–1970).

Літературний етюд “Клятва” О. М. Піаніди, брата художника (1941).

ПІГУЛЯК Ю. Г.

Ф. 292; оп. 1; од. зб. 8; 1868–1942 рр.

Пігуляк Юстин Григорович (1845–1919), художник.

Документи до біографії Ю. Г. Пігуляка: свідоцтва про навчання в Чернівецькій школі та Віденській академії мистецтв; документи про педагогічну діяльність у Чернівецькій школі:

1. Особові фонди

довідки, повідомлення, розпорядження, вітальна адреса; майново-господарські документи: дозвіл на підготовку до будівництва, квитанція, аркуш землеволодіння, накладна; свідоцтво про смерть – німецькою, румунською мовами (1868–1919).

Топографічний план м. Чернівців – німецькою мовою (до 1918).

Документи рідних Ю. Г. Пігуляка: свідоцтво про бідність Ф. Ю. Пігуляк, дочки; договір про розподіл житлової площі між дітьми художника – додається план; документи Ю. Пігуляк, дружини: податковий звіт, реквізиційний ордер, виписка з реєстру померлих – німецькою, румунською мовами (1912–1942).

ПОЧТЕННИЙ О. П.

Ф. 1280; оп. 1; од. зб. 11; 1926–1980-ті рр.

Почтенний Олексій Петрович (1895–1942), художник, з.д.м.

Творчі документи О. П. Почтенного. Графічні твори: ленінградські пейзажі, ескіз до картини “Ливарний цех” – пап., гуаш, вугіль, туш (до 1932). Всього 3.

Лист Г. А. Бондаренка О. П. Почтенному [1937].

Свідоцтво О. П. Почтенного про закінчення Ленінградського вищого художньо-технічного інституту (1926).

Статті М. Г. Стрижака та О. М. Шихаревої про О. П. Почтенного, запрошення на обговорення виставки творів художника (1988).

Індивідуальна фотографія О. П. Почтенного – копія (б/д).

Фотографія О. П. Почтенного в групі з С. В. Беляєвим, Ю. О. Васнецовим, О. Є. Карєвим, А. О. Риловим, О. І. Савіновим, В. Є. Савінським та ін. – копія (1926).

Біографічні документи українських і російських художників: свідоцтво про смерть А. М. Уречина (1941), особові листки з обліку кадрів Л. С. Хижинського (1950), клопотання Ленінградського відділення СХ СРСР про присвоєння В. М. Конашевичу звання народного художника РРФСР – додається характеристика (кін. 1950-х–поч. 1960-х).

РАДИШ М.

Ф. 1308; оп. 1; од. зб. 17; 1940–1982 рр.

Радиш Мирослав (1910–1956), художник театру і живописець.

Творчі документи М. Радиша. Автопортрет, картини “Мадонна”, “Христос” та ін. – фотокопії (13; 1940-ві–1950-ті), фотографії з ескізами костюмів, декорацій до вистав і свят – ксерокопії (14; 1956, б/д); текст інтерв’ю М. Радиша про роботу художника-декоратора – ксерокопія (б/д). Всього 28.

Репертуари та програми вистав театрів України, Німеччини, США, декорації до яких були створені М. Радишем – оригінали, ксерокопії (1945–1955), повідомлення про вихід М. Радиша зі складу “Управи Об’єднання Українських Мистців в Америці” та заснування “Нової Групи Українських Образотворчих Мистців” – ксерокопії (1954).

Газетні та журнальні вирізки із статтями В. Барки, М. Кобринської, Р. Купчинського, Д. Музики, З. Гарнавського та ін. про життя і творчість М. Радиша, некрологами та повідомленнями про його смерть, з рецензіями, статтями, замітками Я. Климовського, Ю. Соловія та ін. про збірку “Радиш” – ксерокопії (1946–1982, б/д).

Афіша концерту “Сорокятий вечір” у постановці Львівського українського театру опери, балету та драми під керівництвом В. Блавацького (на звороті ескізи декорацій невстановленого художника до вистави “В степах України” за однойменною п’єсою О. Є. Корнійчука) – ксерокопії (1940–1944).

Індивідуальні фотографії М. Радиша – копії (2; [1949–1956]).

Фотографія М. Радиша в групі з В. Гординським, С. Я. Гординським, сином В. М. Радишем – копія (1953).

Фотографії експозицій виставок картин М. Радиша та його учнів – копії (2; 1955, б/д), будівлі Львівського театру опери та балету ім. І. Франка – копія (1940–1944); обкладинка збірки “Радиш”, роботи Я. Гніздовського – комп’ютерна графіка (1966).

РЕВУЦЬКИЙ Л. М.

Ф. 198, оп. 2; од. зб. 137; 1895–1964 (копії), 1906–2004 рр.*

Нотні рукописи Л. М. Ревуцького. Монолог Тараса Бульби з однойменної опери М. В. Лисенка в редакції Л. М. Ревуцького, уривки партитури ([1950-ті]), Симфонія № 2, Концерт для фортепіано з оркестром F-dur, п'єси з циклу “Чотири прелюдії для фортепіано”, уривки (1908, 1949, б/д), кантата-поема “Хустина” для хору, солістів та оркестру на слова Т. Г. Шевченка, уривки партитури ([1942], 1949, 1969); “Заповіт”, “Зелена фуражка”, “Наша весна” та ін. пісні на слова Гальмачука, Н. Л. Забіли, Олександра Олеся, М. Т. Рильського, П. Г. Тичини, Т. Г. Шевченка та ін. (1935–1969); обробки українських і татарських народних пісень (1929–1967), балкарські народні пісні, записані М. П. Гайдаєм, в обробці М. П. Гайдая і Л. М. Ревуцького (б/д). Всього 45.

Дарчі написи П. П. Барановського, В. Л. Клина, П. І. Майбороди, В. Д. Тимофєєва, Л. І. Яценка Л. М. Ревуцькому (5; 1959–1975).

Свідectво про одруження композитора на С. А. Писаревій з підтвердженням К. С. Абламовської (1951, 1962).

Документи, зібрані Л. М. Ревуцьким: Концерт для фортепіано Ф. Киллака (б/д), “Свято в Чигирині”, “Та не дай, господи, нікому...” М. В. Лисенка на слова Т. Г. Шевченка (б/д), “Віктор Степанович Косенко”, пам'ятка відвідувачу меморіального музею композитора (1964).

Статті М. О. Грінченка, І. Ільєнка, М. Ф. Сингаївського, В. В. Тилика про композитора (1927, 1947–1992); Сюїта для фортепіано О. Ф. Андрєєвої з присвятою Л. М. Ревуцькому (1942); програми концертів, в яких виконувалися твори Л. М. Ревуцького (1973, 1983).

Портрети Л. М. Ревуцького роботи В. З. Бородая, О. О. Ковальова, І. Й. Тартаковського (6; 1951–1986).

Індивідуальні фотографії Л. М. Ревуцького (14; 1909–1973).

Фотографії Л. М. Ревуцького в групах з М. Г. Ревуцьким, батьком, Д. М. Ревуцьким, братом, Є. Л. Ревуцьким, сином, членами родини С. А. Писарєвої, майбутньої дружини, та ін. рідними; з членами “Студентської комуні” Даньком, С. Майстренком,

* Анотацію на опис 1 фонду Левка Миколайовича Ревуцького (1889–1977), композитора, див. Путівник, випуск 1, стор. 162.

С. І. Масловим, Г. Чудаковим; з В. О. Барвінським, О. Ф. Андрєєвою, Г. М. Беклемішевим, Л. М. Буланже, М. І. Вериківським, М. М. Ге-лісом, Г. Я. Гемберою, Г. М. Гнесіним, М. Ф. Гнесіним, В. Б. Гомо-лякою, Н. Гордовенком, Л. О. Грабовським, М. С. Гречухою, М. О. Грінченком, К. Ф. Данькевичем, В. Д. Довженком, М. В. Дремлюгою, Д. Г. Євтушенком, С. С. Ждановим, Г. Л. Жуковським, Д. Залеською-Колесою, О. Ф. Зноском-Боровським, В. А. Золотарьовим, В. Г. Івановським, В. Д. Кирейком, А. І. Климовим, П. О. Козицьким, І. І. Козловим, І. С. Козловським, Л. Колесою, М. Ф. Колесою, Ф. М. Колесою, Л. М. Колодубом, А. О. Коломійцем, О. Є. Корнійчуком, В. С. Косенком, Ю. Крихом, С. А. Крушельницькою, А. Ф. Кулешовим, Я. Н. Лапинським, К. О. Левицьким, Л. В. Левітовою, О. Д. Левічем, О. М. Лисенком, С. П. Людкевичем, Б. М. Лятошинським, Г. І. Майбородою, П. І. Майбородою, С. Б. Маршалкович, В. І. Мерзляковим, А. І. Миньківським, М. Михайловим, Мізецькою, Й. Москвичівим, О. Муравйовою, Б. Є. Патоном, С. М. Польовим, М. Радзієвським, К. М. Ревуцькою, М. Т. Рильським, А. М. Роговцевою, В. П. Родственським, М. Ф. Романовим, Б. А. Руденко, А. Рудницьким, А. Г. Свечниковим, С. Симовичем, М. І. Сокіл, Л. Н. Сорокою, О. Н. Сорокою, Е. М. Столяровою, Г. П. Тарановим, С. Д. Тележинським, П. Г. Тичиною, В. Тіпаковим, А. Д. Філіпенком, М. П. Фроловим, І. М. Хуторянським, Ю. О. Шапоріним, А. І. Шияном, О. О. Шовкуненком, А. Я. Штогаренком, Т. Шухевичем, О. Я. Ющенком, А. Янкелевичем, студентами диригентського факультету Музично-драматичного інституту ім. М. В. Лисенка, учасниками Першої наради кобзарів, хористами Прилуцького українського хору та ін. (94; 1899–1973).

Фотографії похорону Л. М. Ревуцького (7; 1977).

Фотографії членів родини Л. М. Ревуцького: батьків О. Д. Ревуцької та М. Г. Ревуцького (2; 1900-ті), С. А. Писаревої, нареченої (1907), брата Д. М. Ревуцького та членів його родини (3; 1900-ті, 1913–1914), сина, Є. Л. Ревуцького та невістки З. Г. Ревуцької з правнуками композитора Н. Горбань та Т. Г. Ревуцьким – додаються біографічні відомості про Є. Л. Ревуцького (2; 1990–2000); Є. Л. Ревуцького, сина, з лауреатами Премії ім. Л. М. Ревуцького І. Б. Алексійчук, З. Г. Алмаші, Є. В. Громовим, В. М. Журавицьким, Ю. М. Котом, С. І. Луньовим, В. В. Польовою, І. І. Тараненком, Ю. М. Фроляк, музикознавцями А. І. Бутук, В. В. Кузик (3; 2000), Т. Г. Ревуцького, правнука, з І. В. Небесним (2002); М. І. Стороженка, Я. Я. Персидського та ін. родичів з боку матері (3; 1900-ті).
Всього 15.

1. Особові фонди

Фотографії надгробків І. Я. та П. Я. Ревуцьких у Севастополі (2; б/д).

Родовід Л. М. Ревуцького: генеалогічне древо в схемах та фотографіях членів родини, малюнок родинного герба, стаття В. В. Кузик “Від Хмельницьких до Ревуцьких” та ін. (4; 1989–1995).

Фотографії краєвидів с. Іржавець Чернігівської обл. – родинного гнізда Ревуцьких (19; 1900-ті–1920-ті), будинку у Києві, де родина Л. М. Ревуцького жила у 1924 р. (1989).

Фотографії заходів з увічнення пам’яті Л. М. Ревуцького (18; 1975–2000-ні).

Індивідуальні фотографії О. Ф. Андрєєвої (1970-ті), Г. М. Беклемішева (1930-ті), Б. Л. Галасюка (2001), Р. М. Глієра (1900-ті), Б. Р. Гмирі (1947), В. Б. Гомоляки (1970-ті), Є. В. Громова (1998), Й. Ерміня (2004), С. С. Жданова (1934), В. А. Золотарьова (1929), В. Д. Кирейка (1970-ті), О. В. Козаренка (1996), Б. М. Лятошинського – додається програма концерту 1914 р. учнів класу Р. М. Глієра (2; 1965), Я. Н. Лапинського (1960-ті), Г. І. Майбороди (1970-ті), С. І. Маслової – додаються його фотороботи-жарти (3; 1910), О. М. Мельникової (1895), В. В. Польової (1995), М. Т. Рильського з віршем “Левкові Ревуцькому” (2; 1960-ті), А. Г. Свечникова (1950-ті), В. І. Степурка (1980-ті), Б. М. Фроляк (2000), Т. Г. Шевченка (б/д); групові фотографії родини В. А. Золотарьова та лауреатів Премії ім. Л. М. Ревуцького (4; 1940-ві, 1998–2000). Всього 33.

Документи батьків Л. М. Ревуцького: листи візника А. Рибнікова до М. Г. Ревуцького та [О. Д. Ревуцькій] від невстановленої особи (2; 1990-ті).

Документи Д. М. Ревуцького, брата: шкільна теорія виразного читання “Живе слово” (1920), оголошення про конференцію УВАН (США) до 100-річчя від дня народження та 40-річчя вбивства Д. М. Ревуцького (1981), спогади В. Д. Ревуцького про батька (1991).

Наукові праці з медицини Є. Л. Ревуцького, сина 5 (1964–1969).

РИК Й. Л.

Ф. 460; оп. 1; од. зб. 14; 1922–1958 рр.

Рик Йосип Львович (1897–1958), скульптор.

Фотографії скульптурних робіт Й. Л. Рика (1942–1950-ті, б/д). Всього 27.

Документи до біографії Й. Л. Рика: квитки, члена СХУ, Художнього фонду СРСР, посвідчення Всеукраїнського комітету сприяння вченим для отримання академічного пайка (1922, 1949, 1954); документи про відношення до військової служби: квиток, посвідчення про відстрочку, довідка (1942, 1944); документи про відзначення 60-річчя від дня народження та 40-річчя творчої діяльності: газетна вирізка із статтею А. Уманської, вітальна адреса, телеграми, листи (1957).

Некролог та телеграма СХУ родичам із співчуттям з приводу смерті скульптора (1958).

Індивідуальні фотографії Й. Л. Рика (5; не пізніше 1958).

Фотографії Й. Л. Рика в групі працівників Харківської скульптурної фабрики (2; до 1958).

РОЗІН М. Б.

Ф. 468; оп. 1; од. зб. 45; 1921–1970-ті рр.

Розін (справ. прізвище Месіонжник) Мойсей Бенедиктович (1906–1976), російський режисер і актор.

Документи акторської діяльності М. Б. Розіна в Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки. Тексти ролей, програми вистав (1935–1973, б/д); фотографії сцен з вистав (100; 1950-ті–1970-ті); кадри з фільмів за участю М. Б. Розіна (2; 1950-ті–1970-ті). Всього 116.

Листи М. Б. Розіну: В. Й. Володимирського (1957), В. Ф. Драги-Сумарокова (б/д), І. С. Козловського (1957), Б. Н. Норда (3; 1946–1957), А. Г. Петрицького (2; 1957), М. П. Светловидова (1957), К. П. Хохлова (11; 1942–1955), Є. І. Чавдар (1952). Всього 8 кор.; шанувальників, установ і організацій (1934–1958, б/д).

Біографічні документи М. Б. Розіна. Про роботу декоратором у військах ВНК та ДПУ України: посвідчення, трудова книжка,

І. Особові фонди

облікова картка (1921, 1922); про освіту та навчання в Київській драматичній студії при Державному театрі ім. В. І. Леніна, Київському театральному технікумі та університеті марксизму-ленінізму: посвідчення, довідка (1924–1950); про роботу в Київському російському драматичному театрі ім. Лесі Українки: перепустка, лист, угода (1943, 1944, б/д); про присвоєння звання заслуженого артиста Чечено-Інгушської АРСР: указ, почесні грамоти (1944–1946); про святкування 50-річчя від дня народження та 30-річчя творчої діяльності: вітальні адреси, листи, телеграми, програма бенефісу, тексти телепередач (1957).

Драма К. М. Симонова “Четвертий” – журнальна вирізка з помітками М. Б. Розіна (б/д).

Газетні вирізки з рецензіями на вистави Київського російського драматичного театру ім. Лесі Українки, у яких М. Б. Розін брав участь та статтями про театр, у яких він згадується (1952–1962), вірші Ю. С. Лаврова та ін., присвячені актору (1957).

Фоторепродукція портрету М. Б. Розіна в ролі Й. В. Сталіна роботи невстановленого художника (б/д).

Індивідуальна фотографія М. Б. Розіна ([1940-ві]).

Фотографії М. Б. Розіна серед випускників Київського інституту театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого (1948), із В. М. Зельдіним, І. С. Козловським, Ю. С. Лавровим, М. О. Соколовим, В. М. Халатовим та ін. (19; б/д).

Фотографії І. С. Козловського, М. Ф. Романова, В. М. Халатова, К. П. Хохлова та ін. (11; 1960, 1961, б/д), альбом з індивідуальними і груповими фотографіями К. П. Хохлова (1957).

РОКИЦЬКИЙ М. А.

Ф. 1281; оп. 1; од. зб. 5; 1918–1942 рр.

Рокицький Микола Андрійович (1901–1944), художник.

Свідоцтво про одруження М. А. Рокицького (1931); документи про роботу художника в КХІ та школі майстрів народної творчості: довідки, трудова книжка, членський квиток професійної спілки працівників мистецтв, посвідчення (1934–1941).

Індивідуальні фотографії М. А. Рокицького та в групі з невстановленими особами – оригінали, копії (5; 1918, 1942, б/д).

СВІТЛИЧНА Н. О.

*Ф. 1217; оп. 2; од. зб. 1055; 1928–2010 рр.**

Світлична Надія Олексіївна (1936–2006), українська журналістка, правозахисниця, громадська діячка, учасниця руху шістдесятників, лауреат премії ім. Василя Стуса (1992), Державної премії України ім. Тараса Шевченка (1994). У 1973–1976 рр. відбувала покарання в Мордовському таборі суворого режиму за “антирадянську агітацію і пропаганду”. Із 1978 р. в еміграції.

Рукописи Н. О. Світличної. Замітка “Про Юрія Шухевича” (1983), текст радіопередачі про В. М. Чорновола (1999), текст виступу в Союзі українок Америки під час нагородження лауреатів літературної премії ім. Петра і Лесі Ковалевих (2003), блокнот із записами творчого характеру, адресами, номерами телефонів ([кін. 1980-х]).

Спогади “В’ячеслав Чорновіл. Мемуарні рефлексії над могилою” (1999). Всього 5.

Листи Н. О. Світличної: Вірі Вовк (В. О. Селянській) (15; 1983–2002, б/д), Р. Й. Волощук (1970), [А. Гінзбургу] – додається запрошення-виклик чоловіка П. І. Стокотельного на виїзд Н. О. Світличної до США (3; 1979), Л. А. Дражевській (3; 2000, 2001), В. Л. Жукову (1954), О. І. Заливасі (1964), В. С. Калашникову (1956), М. Логуш (1996), В. Науменку (2001), М. Д. Озерному (1967), Поліщуку (2000) – ксерокопія, О. П. та М. І. Світличним (батькам) (10; [1953]–1990), І. О. та Л. П. Світличним (брату та його дружині) (7; 1970–1974), І. П. Стокотельному (сину) (1987), Н. А. Строкатій (3; 1979–1997), В. М. [Чорноволу] (б/д) та ін. Всього 26 адр.

Листи до Н. О. Світличної: О. К. Андрієнко-Пічатковської (1982), М. Андруника (11; 1967–1970), С. Андруника (3; 1969–1970), А. М. Андрусенка (1994), В. Андрушків (2; 2005, б/д), О. Андрущук (2; б/д), О. Т. Антонів (6; 1968–1972), [Антонія, архієпископа УПЦ в США] (2005), М. Антоновича (5; 1981–1983), Б. Артимишина (1982), Л. Артимишин (7; 1982–1996, б/д), Л. Бабіної (3; 2004, 2006, б/д), І. О. Бабія (1989), Ю. Бадзі (2; 1963, 1970), В. Баженової (1962), Башинова (б/д), Н. Банчик (2002), О. Басладинської (1979), Я. Бачинського ([1984]), Л. Белендюк (4; 1979–1981), Т. Бен (25; 1979–2006, б/д), Л. Бея – додаються копії заяв В. та Т. Цимбалів для

* Анотацію на опис 1 родинного фонду Світличних див. Путівник, випуск 2, стор. 311.

І. Особові фонди

вступу до членів УГОА (3; 2002), О. В. Белік (1954), М. М. Биха (1983), З. М. Бігун (31; 1982–2001, б/д), Я. Бігуна (2005), Г. Бідяк (2005), Я. Білоцерковича – додається родинна фотографія (3; 1980), Т. Більчука (2000), А. Бінклі (Binckley) (2; 1980, 1981), Є. Блавацької (2; 1979, 1992), М. Богай (2; 1979), В. Б. Богдана (1980), В. Боднара (2005), Ганни Бойчук (б/д), Гафії В. Бойчук (б/д), Д. Бойчук (1979), В. Бойчука (1979), С. Боженка (2004), Г. Болотової (1998) – додається ксерокопія дарчого напису І. О. Світличного кореспондентці на титульній сторінці творів П.-Ж. Беранже (1970), М. Болюка (2; 1987, 1988), П. Г. Бондаренко – додається лист кореспондентки до С. Вовк із подякою за фінансову допомогу громадській організації “Музей шістдесятництва” (9; 2004–2006, б/д), О. Бондарук (8; [2003]–2006, б/д), М. П. Боровика (1979), В. [І.] Боровського (3; 1984, 1985), Я. Бородовського (4; 1979–1983), О. Бороновської (1983), К. Бремер (1979), Д. Бродхед (1979), Н. Булавицької (10; 2004–2005, б/д), О. Булгак (4; 1996–2001), Є. В. Бунтовського (1991), О. Бурбан (1979), І. Г. Буркала (2; 1967), М. Бурке (Burke) (1987), В. Бучинської (1980), К. Варрена (1989), Г. В. Василячук (1967), В. Васильця (1980), А. Васинчука (1979), В. Васкана (1988), Р. Вентимільї (2000, 2003, б/д), В. Вергановської (1987), О. А. Верхмана (3; 1966), М. П. Верхоляк (4; 1964, б/д), М. Висилюк (б/д), А. Відлиги (1965), Віри Вовк (В. О. Селянської) (113; 1965–2006, б/д), А. Вовка (4; 1984, 1985), Р. Р. Вовчовської (1969), І. Я. Водяного (1989), Д. Возняк (1971), О. М. Воланського (1981), В. Волинського (Дмитрука) (1991), М. Волинського (1987), А. Волицької (10; 1968–1971), Д. Володимирівної (1980), Ю. Волощака (б/д), Р. Волощук (2; 1970, б/д), Л. Є. Воляннюк (4; 1976, 1977), О. Воронина (11; 1983–1991), З. Воронки (5; 1992–2006), Л. Вуєк (1993), М. Габлевич (2; 1998, б/д), Л. Гавур – додаються вірші кореспондентки (1985), Л. Гаєвської-Денес (7; 1978, 1979), С. Гаєвської (3; 1983), М. Галіва (2002), М. Ганас (1978), Л. Гапій (1993), К. Гапій (28; 1992–2006, б/д), О. Гарасовської (6; 1979–1999, б/д), Б. Гасюка (2; 1980), Я. М. Гасюка (8; 1966–1968, б/д), А. [Годі] (Gaudin) (1984), Я. Гвоздецького (1981), І. Геврик (б/д), Т. Б. Геврика (4; 2004, 2006, б/д), Я. Б. Геврича (3; 1968, 2005), І. А. Геля (4; 1968–1985), П. Глушаниці (1982), О. Гнатик (1980), К. Гнатів (7; 1982, 1984, б/д), М. Гнатіва (11; 1980–1984, б/д), І. Голма (1980), М. Голод (1992), О. Голуб (2003), М. А. Горбаля (18; 1984–2006, б/д), Д. Горбачевської (2; 1984, б/д), О. В. Горват (б/д), Г. Л. Гордасевич – додається анкета кореспондентки (2; 1991, 2000), Л. Гординської (2; 2004, 2005), О. Гордойського – додається копія листа Д. П. Калюжного кореспонденту (3; 1982), Б. М. Гориня – додається

фотографія кореспондента (1968), [М. М. Гориня] (4; 1968, 1969), К. Горішного (2002), В. Горлова (1991), Д. Городиської (2000), Т. А. Горохович (7; 1979–1987), А. О. Горської (21; 1966–1970, б/д), П. Граббе (1981), М. О. Грабовця (б/д), І. Гриньоха (2; 1984), З. Грищенко-Лугової (1980), Г. Гришко (2; 1984, 2001), М. Грудки (1979), Д. Грушецького (2; 1992, 1994), Г. Грушецької (1979), М. Гугель (2000), М. Гузар (1978), Л. Гузара, архімандрита (2; 1980, 1981), Л. Гук (9 1996, 2005), Ю. Гутника (2; 1980), Л. Гуцалюка (1969), І. та Н. Даниленків – додаються спогади І. Даниленка про Голодомор в Україні та ксерокопії з газ. зі статтями про радянський тоталітаризм і репресії (16; 1983–2006), Т. Даниліва (1982), Ю. Даниліва (1979), О. Данчак (3; 1987), Ф. М. Дарагана (1958), І. Даценка (1979), Г. М. Даценко (3; 2004, 2005), М. І. Дашко (1990), Є. Дейкіної (1970), О. Декайла (2005), І. Демиденка – додаються листи кореспондента членам редколегії Комітету для видання творів Гелія Снегірьова та [текст виступу] про нього (7; 1983–1985), Х. Демиденко (2005), П. Демуса (2; 1995), Я. Деремєнди (1978), Л. М. Дзись (1980), Б. Дзюби (2; 1964), Р. Дигдало (1979), Г. Дидик-Петренко (1994), І. С. Дикого (1969), М. та І. Димидів (3; 2002, 2004, б/д), І. Дибко-Филипчак – додається вірш кореспондентки (7; 1988–2005), К. Довгань (3; [1996], 2006, б/д), Р. Довгань (5; 1970–1991, б/д), Л. Т. Дончук (5; 1979), Р. І. Доценка (2004), Л. А. Дражевської (114; 1980–2002), І. С. Дурбака – додається лист кореспондента М. Д. Руденку (5; 1982–1988), Н. Дюжевої ([1979]), О. Дяківа (1981), Л. Євтух (1985), Г. [М.] Єфремової (3; 1987, 1988, б/д), А. Жашківця (2; 1964), М. С. Живаго (8; 1987–2005, б/д), А. Жилави (1980), С. Жмуркевич (1999), А. Жуковського (6; 1979, 1981, б/д), В. Л. Жукова (1954), І. Забутько (2002), О. Ф. Завадської (1989), А. Г. Завгороднього (2; 1965), Р. Завицького (2; 1980), Р. Загоруйка (1969), Т. Закидальського (1979), О. І. Заливахи (35; 1962–2005, б/д), С. Залмансон (2; 1983, 2005), Б. Залуги (4; 1981, 1984, б/д), М. Запорожцевої (б/д), Л. А. Зарицької (1993), Є. Ю. Захарова – додаються пропозиції про створення списку учасників українського дисидентського руху, список українських дисидентів і довідка про діяльність Харківської правозахисної групи (1997), І. М. Захарченка (2005), Л. Зеленгера ([1986]), К. Зеленка (1980), Р. Зелінської (2000), Л. Зелика (6; 1987–2006, б/д), Т. Золозової (1984), З. Зоряна – додається вірш кореспондента “Молитва Дажбожичів” (1979), М. Й. Зьоли (2003), Р. Іваницького (1990), Л. Іванової (1998), К. Івашкевич (6; 1969), В. Ігнатовича (2; 1989), О. Ільків (4; 1978–1980), І. Ільницької (2002), Х. Ісаїв (3; 1985, 2006), В. В. Ісцовой (2000), В. М. Йосипчука (2; 1959), О. Кагановського (2002), М. Ф. Кагарлицького – додається газ. вирізка з уривками із книги

І. Особові фонди

кореспондента “Катерина Білокур очима сучасників” із дарчим написом Н. О. Світличній (3; 2000), Л. Х. Кадирової (б/д), К. Каздоби (1979), В. С. Калашника (14; 1956–2005), І. О. Калинець (2; 1974, 1987), Д. П. Калюжного – додаються фотографії кореспондента в колі друзів (8; 2002), М. Камінського (б/д), Л. Канєвської (2; 1999, 2000), Г. К. Корабельникової (1962), Н. Каразії (5; 1969–1971), О. Карапінки (3; 1979), П. Кардаша (7 1970–1979, б/д), Дж. Картера (2; 2004), І. Кедріна-Рудницького (1984), Л. Кий (2; 1980, 2005), С. Т. Кириченко (6; 2003, б/д), Л. Китастої (9; 1979–2006), Т. Кілоровської-Кебало (1998), С. Кіндзерявого-Пастухіва, архипресвітера (2; 2001), А. Кіпи (1998), С. Климкович (б/д), Г. Клід (1995), В. Кліш (2001), І. Кмети-Ічнрянського (2; 1979), С. Книш (2; 1981, 1985), Л. Кобринної (3; 1980), О. Ковальської (1979, 1993), С. Ф. Ковальчука (1990), Р. П. Ковалю (2; 1998), М. І. Козака (2; 1992), І. та Х. Козанових (2; 1983, 1992), Л. І. Козаченко (27; 1960–1966, б/д), М. Кокорудз (1980), І. В. [Коласкі] (Kolasky) (3; 1982–1988), І. Колесник – додаються фотографії кореспондентки в групах із друзями та знайомими (11; 2005, 2006), В. Колесникової (1968), О. Н. Колісник (2001), Колодія – додаються ксерокопії зразків карт електрифікації України та проживання українського населення на півдні РСФРР за даними перепису 1926 р. (1983), Д. О. Комілевської (9; 2003–2005, б/д), В. О. Кондрюкова (1969), О. Г. Коновала (1985), Є. В. Концевича (17; 1967–2006), С. Кордуби (1983), Н. Кормелюк (1988), Р. М. Корогодського (21; 1965–2004, б/д), І. С. Коропеського (3; 1981, 1988, б/д), О. Корсунського (2004), І. В. Корсунської (7; 2004–2006, б/д), А. Корягіна (1987), О. Косів (5; 1996–2004), М. Косташ (2000), Т. Костюк (4; 1968), Г. Г. Костюка (3; 1979–1999), Ю. Котляра – додається програма літературно-музичного вечора І. Ратушинської у приміщенні Російсько-Єврейського центру ім. Б. Горвиця (США) (1985), М. Коця (3; 1988–1999), М. Х. Коцюбинської (5; 1975–2005), М. Л. та А. Г. Кочурів – додаються ксерокопії з газ. зі статтями про Г. П. Кочура (6; 2003–2005), Г. Г. Кошай (2001), І. Кошмана (б/д), С. Т. Кравця (1983), З. М. Красівського (1987), Є. Криворучка (1983), І. Крип’якевич-Димид (1961), Л. Крупи (1998), В. Кубійовича (б/д), М. Кудановича (1980), Д. Кузик (1998), О. Кузишиної – додаються копії листів Є. В. Концевича кореспондентці та газ. вирізки зі статтями про рух шістдесятників (41; 1984–2006, б/д), Є. Ф. Кузнецової (1968), В. Кузьмич (4; 2004–2006, б/д), О. Кузьмович (5; 1979–1985, б/д), В. Кулачка (1954), А. Кулик (11; 1998–2006), Р. Кульчицької (1987), В. Кунди (2; 1979), Т. Курилової (3; 1962–1965), Т. С. Курінної (19; 1959–[1970], б/д), Я. Кутного (3; 1979), С. Кухаренко (4; 2004–2006,

б/д), Р. В. Кухаря (1995), І. Кучер (1980), М. Кушніренка (1984), І. М. Лабунського ([1991]), М. Лабуньки (4; 1980–1992), Л. Лавріненко (2005), В. В. Лазоришака (б/д), Є. Й. Левадної (1991), Г. Б. Левицької (б/д), С. Левченка (2; 1980), Левчуків – Обертасів, родини (14; 1997–2003, б/д), К. Лемзи (1963), В. Ленцика (б/д), М. Ю. Леуш (2; 1968), О. В. Лисик (1990), З. М. Лисицької (6; 1960–1968, б/д), Н. П. Лисовської (1992), А. І. Листопад (Нікітіної) – додаються поетичні твори кореспондентки (10; 1999–2006), Р. Литвина ([1979]), О. В. Литвинова (1994), Т. Г. Литвяка (1979), Л. І. Литовченко (3; 1969, 2005, б/д), В. Лічмана (3; 1960, б/д), В. [Л]інчевського (1968), М. Логази (9; 1978–1984), С. Б. Логінова (1989), М. Логуш – додаються родинна фотографія кореспондентки та ксерокопії з газ. із її статтями (5; 1970–1996), М. І. Лозового (1978), О. Лончиної (3; [1980], 2005, б/д), Р. Лукашевського (б/д), Є. Л. Лукіної – додаються довідки про роботу кореспондентки в м. Чорнобилі та про смерть її чоловіка (4; 1991), О. Лукомської (2; 1983–1984), Лупанів, родини (3; 1979), І. Лупечка (2; 1998, б/д), В. Лучко-Бакула (1986), П. К. Ляшука (1989), Г. Майки (1985), І. Майстренка (1980), В. Макарової (1954), О. Максимчук (2006), Г. Максим'юк (2; 2000), В. Малинковича (1983), В. Малиновича (1985), А. Малицького (1982), Л. Марголіної (4; 1979), М. Ф. Мариновича (6; 1986–2004), Д. Маркус (5; 1981–1983), І. Мартинець (2006), Т. П. Марусика (1968), С. [М.] Марченка (1998), Р. Маселка (1983), Л. Т. Масенко (2004), Б. Масної (2; б/д), М. С. Масютка (1961), О. та П. Матулів (11; 1984–2004), В. Медвецької – додається фотографія кореспондентки (2; 1998), Дж. Мейса (б/д), О. [В.] Мельник (2002), О. Я. Мешко (14; 1965–1987), Л. та Я. Микитюків (2; 1981), М. Микитюк (7; 1979–1981, б/д), Ф. Миколаєнка (3; 1981–1985), І. Д. Мироненко – додаються вірші кореспондентки (9; 1998), Н. Мисечко-Каркоць (2; 1997, 2000), Н. Михалевич (15; 1980–2000, б/д), Б. Михайлів (1981), Є. Михайлюк (1990), Л. П. Міненко (7; 2000–2004), Г. Міняйла (1989), М. Л. Мірзи-Авакянц (1990), А. Мірошниченко (1979), Н. Мірчук (4; 1999–2006, б/д), Ю. Міщенко (1981), Л. І. Міщенко – ксерокопія (1992), Г. А. Могильницької – додаються ксерокопії з газ. із віршами кореспондентки (7; 1995–2000, б/д), М. С. Моїсеєнка (2; 1957), М. Моргуліса (б/д), Р. В. Мороз (29; 1967–2005, б/д), В. Мороза (1985), О. Морозевич (1980), А. Москалевської (1970), Т. Москаленко (2; 2000, 2002), Л. Мурович-Тимошенко (1979), М. І. Мушинки (5; [1967]–2004), А. Нагорного (1997), О. І. Неживого (6; 1994–2006), І. В. Микитенко (7; 2002, б/д), І. Нинки (3; 1992, б/д), Д. В. Нитченка (3; 1979–1997), К. Нілан (1984), С. Новицького (3; 1981–2005), В. В. Овсієнка – додаються

І. Особові фонди

матеріали родини Січків з архіву Н. А. Строкатої (7; 1996–2006), О. Оглоблина (1979), П. В. Одарченка (4; 2000–[2003], б/д), Т. та Я. Одриних-Кльоц – додаються фотографії кореспондентів (11; 2002–2003, б/д), Б. Олександріва (2; 1979), Б. Ольшанівської – додаються ксерокопії з газ. зі статтями кореспондентки (17; 2006), Л. Онишкевич (5; 1980–2006), Н. Оранської (13; 1982–1986, б/д), Л. Г. Орел та Л. І. Ященко (5; 1970–1999, б/д), М. Осадчева (1991), О. Осадчої (1996), І. М. Остафійчука (1989), Ю. В. Очерета – додається лист Н. О. Світличної до Виконавчого Комітету Українського Братського Союзу про Василя Барку (В. К. Очерета) (2; 1999, 2001), Ю. Очколяс (5; 1965), С. Павленкової (1982), В. Павлова (2; 2001, б/д), Р. Павлова (2006), Л. Н. Падун-Лук'янової (1998), Н. та Б. Пазуняків (6; 1984–1995), Л. Палій (7; 1980–2001), Р. Г. Пантової (1954), Л. Панченко (1998), Б. Панчука – додається газ. вирізка із заміткою кореспондента “Генерал Григоренко був гостем в Монреалі” та запрошення Комітету оборони В. Мороза в Монреалі на зустріч із Н. О. Світличною (4; 1979), О. І. Пархоменко (1959), У. Пасічник (1995), О. Паславської (2005), В. Пахолок (1999), І. П. Пашука (3; 1989–1990), О. М. Петренка (1983), Г. Петренко (4; 1992–2000), Г. С. Петриченка (1963), О. Петришина (1983), І. Петріва (1980), М. Петровської (5; 2005, б/д), Н. М. Петрякової (б/д), Н. Пилип'юк (11; 1971–2006), М. В. Пилишенка (5; 2003–2005), О. Т. Пінчук (1958), Г. Пирогів (1979), В. В. Підгородецького (1971), Л. Підстригача (2; 2000), М. Пінковської (2; б/д), О. К. Пічатковської (1983), Ю. Ф. Пішка (1991), В. Плахотника (1973), М. Г. Плахотнюка (58; 1964–2006, б/д), П. А. Плевако (5; 1979, 1980), Г. Плужник (2; б/д), Л. І. Плюща (2; 1983, 1998), М. Ф. Поважнюка – додаються листи кореспондента до О. Канюки та Ф. А. Трусевича (3; 1992), Ю. Повстенка (1983), Н. Погребінської (2005), М. Подоляк (6; 1998–2005, б/д), П. І. Подуствої (3; 1958, 1960, б/д), Г. Покусай (2; 1979, 1983), Л. М. Поліщук (2000), В. Т. Поліщука (2; 2000, 2002), Н. Половинки (5; 1996–2005, б/д), І. Померанцева (2; 1979, 1980), О. Пономаріва (2001), Т. В. Пономарьової (1981), В. Попелюх-Стус (1999), Є. Поповича (6; 1997, б/д), В. В. Пояска (1979), М. Приходька (1979), Я. Пришлака (2; 1982, 1983), Г. Г. Прокоповича (5; 1977, б/д), О. Проскури (7; 1990–1997), Р. Процика (2; 1981, 2000), П. [Прука] (1981), В. І. Пунька (8; 1958, б/д), Є. Т. Пхиди (2; 1962, 1964), О. Т. Пхиди (45; 1962–1965, б/д), Т. Т. Пхиди (3; 1962–1965), Ольги і Оксани Пясецьких (5; 1979–1988), О. Радиш (18; 1998–2005, б/д), О. Райчиби (1983), Я. Рака (1980), А. Ребрика (2003), В. Д. Ревуцького (1986), П. Реддевей (Reddaway) (1981), М. Ремінецької – додається фотографія кореспондентки (30; 2001–

2006, б/д), М. Ректенвальд (Recktenwald) (1992), В. Розлуцького (б/д), П. Розумного (4; 1971–1996), В. Романчука (1990), В. О. Романюка (4; 1970, 1971, б/д), К. Росандіч (5; 1999–2001), М. Рубана (б/д), О. Рудакевич (2; 2000), М. Д. Руденка (1989), Л. М. Руденко (1954), М. Рудька (3; 1978, б/д), А. Русначенка (2; 2002, 2005), С. Рябчук (4; 1996–2000), М. Рябчука – додається стаття кореспондента “Тріумф трагедії шістдесятництва” (2; 1996), Л. Савин (1987), Р. Савицького (1992), Д. Савкевича (2; 1979, 1980), І. Самійленка (1980), Н. Самокіш (3; 1978–2005), Я. Самотнього (2003), Л. Семп (1985), М. О. Сарженко (52; 1954–1997, б/д), Р. Саюк (1978), Є. О. Сверстюка (8; 1997–2002), І. В. Світа (1979), О. П. Світличного (батька) (6; 1951–1954), М. І. Світличної (матері) (74; 1954–1977, б/д), І. О. та Л. П. Світличних (брата та його дружини) – додаються фотографії І. О. Світличного (220; 1954–2002, б/д), М. Світличної (тітки) (б/д), М. Д. Світличної (тітки) (1964), М. Світухи (1981), В. Свободи (3; 1984–1985), О. Северина (2000), Г. С. Севрук (26; 1964–2006, б/д), А. Сейтмуратової (2002), П. Семак (1979), П. Семенюк (б/д), Л. М. Семикіної (1998), С. Семківа (б/д), І. М. Сенік (4; 2001, 2002, б/д), Г. Сенишин (1983), Р. Сербина (2; 1978), В. П. Сергієнко (1954), М. Сидоренко (б/д), М. М. Симоні (1992), М. М. Синишина (1991), М. Сивіцького (4; 1981–1985), Л. Сілетської (1996), М. Скорупської (2; 1969, 2006), П. Скотто – додаються ксерокопії документів з інформацією про П. Скачка (1985), Т. Скрипки (5; 2004–2005, б/д), Н. Скрипника (1982), О. Є. Слабошпицької (1990), Я. Славутича (Г. М. Жученка) (3; 1979–1982), М. Г. Смоляк (1990), О. Соколик (2; 2001, 2004), Т. М. Соколової (1977), О. Д. Соловей (20; 1984–2003, б/д), Н. Соневицької (2; 2005), М. М. Сороки (3; 1968), Х. Сохоцької (1986), Т. Шпана (Sprahn) (1983), В. І. Стадник (2; 1959), П. Л. Станька (1991), У. В. Старосольської (3; 1985–[1996]), Я. Стасика (6; 1985), І. Стебельського – додаються ксерокопії газ. замітки про кореспондента та інтерв’ю С. Ф. Глузмана “Україна для мене відкрилася у таборах” (1998), М. Г. Степан (1979), К. Степового (1994), О. Стефана (О. Д. Стефанова) (11; 1998–2002, б/д), Ю. В. Стефаніка – додається газ. вирізка із заміткою “80-річчя Б. Антоненка-Давидовича з участю Н. Світличної” (3; 1980), Б. Стефанишина (1979), М. Стефанюк (5; 1980–1991, б/д), О. Стокотельної (9; 1983–1995, б/д), А. Стратієнка (1981), О. Стрижевської (2; 1999), О. П. Строганова (1977), Н. А. Строкатої-Караванської – додаються ксерокопії листа [І. О. Світличного?] до кореспондентки за 15 вересня 1989 р. та тексту виступу Є. О. Сверстюка під час обговорення в СПУ літературної дискусії 1920-х рр. (5; 1971–1989), І. Строкон (4; 1982–1984),

І. Особові фонди

Б. Струмінського (1981), Я. Ступака (1987), [В. С. Стуса] (2; 1977, б/д), Н. В. Суровцової (2; 1970, 1983), М. Суховерської (1988), М. Танського (2; 2001, 2002), М. Г. Тарнавського (1979), Омеляна Тарнавського (2; 1979), Остапа та Марти Тарнавських (4; 1983, 1986, б/д), О. Твардовського (1983), В. В. Твердохліб (4; 1969–1983), П. Твердохліба (1987), С. П. Твердохліба (7; 1984–2005), Г. Темницького – додається біографічна довідка Р. Темницької (8; 2003), С. М. Темницької – додаються ксерокопії документів про Л. М. Морозову (53; 1995–2001, б/д), Л. Терещук (2; 1983, 1986), І. Тимошенко – додаються ксерокопії листів Н. О. Світличної та невстановленої особи за підписом “Дмитро” (3; 1985), С. Тисовської – додається лист Н. С. Гейко до кореспондентки (2; 2001), Ю. Титова (1962), В. Ткач (1987), Я. Томич (2; 1983, 1995), І. Томківа – додаються ксерокопії листів С. та Г. Шабатурів до кореспондента (1982), Л. Торн – додаються ксерокопії з газ. із автобіографічними відомостями кореспондентки та репортажем із семінару Колумбійського університету (США) “Права человека и демократия в России, Украине и Белоруссии” (11; 1985–2004), Т. Торпе (Thorpe) (2; 1989, б/д), О. Трач (2; б/д), Р. Трача (4; 1980–1992), Б. Трейн (Thrane) (1984), М. Трофименко (1982), Н. Г. Трояна (2; 1991), П. А. Трутяка (1970), Н. Туміної (2; 1971), Я. Турко (4; 1968–1996), А. Туровецького (1992), Х. Турченко (1986), Д.-К. Турчик (1989), Н. Угрин (3; 2000, 2001, б/д), Н. М. Усоєвої (1976), О. Фаріон – додаються журн. вирізки зі статтею про Л. Ковалів та заміткою про її смерть (2003), М. М. Федиса (1989), Т. Федорової (14; 1995–2005, б/д), В. Федорчука – додається фотографія кореспондента та ксерокопія з журн. зі статтею “Українці у Швеції” про кореспондента (6; 1987), О. Фельдмана (1983), Х. Ференцевич (2; 1968), Б. Фесака (2; 1998), С. Філіпчука (1997), В. Фіша (1998), С. П. Халецького (2000), О. Харченка (1979), Л. Харченка (2; 2006), І. Хейлика (1999), М. Р. Хейфеця (1983), В. Хоменка (1989), Р. Л. Хом'яка (2004), В. Цветкова – додається звернення до українського народу щодо створення Міжнародного українського комітету з питань дослідження і розслідування геноциду проти українського народу (4; 1999), Б. Цвігуна (Cwihun) (2; 1989), М. Ценка (2; 1981, 1983), В. Цимбал – додається копія листа кореспондентки до О. Біланюка (2; 2003), Т. [І.] Цимбал (б/д), Т. Цісельської (3; б/д), О. Цьони (2; 2002, б/д), С. Чабана (1980), М. Чайківської (2; 1999), Т. Булат (1992), Р. Б. Чекалюка (2; 1976, 1977), В. С. Чепурка (1957), Л. Черненко (1983), О. Чикаленко (2; 1987, 2005), І. М. Чинченка – додається газ. вирізка із повідомленням кореспондента про арешт В. С. Стуса (4; 1980–1987), В. [М.] Чорновіл (7; 1970), В. Чоса (2001), А. Чумаченко (б/д),

П. Шайди (1979), О. І. Шамеки (3; 1970), М. І. Шаповалова (до 1961), В. С. Шарапова – додається фотографія кореспондента (9; 1976, б/д), Ю. В. Шевельова – додаються копії листів кореспондента до Р. М. Корогодського та Р. М. Корогодського до Н. О. Світличної (5; 1987–1995), В. Шевченка (6; 1999–2005), М. Шевченка (2; 1983), Ю. Шевчука (11; 1996–2005), А. Шемелюк-Радомської (1979), В. А. Шендеровського (2004), Л. та В. Шеремета (4; 1984–2006), Ю. Шимка (1979), В. Шкільного (2; 2005, б/д), Б. Шнайдера (4; 1995–2002), В. Шовкун (1998), І. Шперналя (1983), Р. Шпорлюка (1983), О. М. Шрамко ([1999]), А.-М. Шрьодер (3; 1983, 1984), Д. М. Штогриня (1991), Б. О. Шумеги (2; 1992), І. Л. Щербицького (1971), О. Юзенів (10; 1998–2006), Т. В. Юрченко (2; 1991), В. [В.] Юрченко (5; 1982–1997), Д. Юрчук (29; 1996–2006), О. Юрчук (45; 1984–2006), К. Ющенко (б/д), С. Яворського (1980), Є. Янкелевича (1983), Д. Яремчука (2; 1980, 1981), М. Яроцького (2; 1978, 1980), Т. Ярошенко (2; 1993, б/д), Г. Яцкевич (Jaskewych) (1988), Р. Яхторович (3; 1982), І. Яців (1979) та ін. Всього біля 1000 кор.; вітальні телеграми та листівки різних осіб із нагоди дня народження (25; 1958–2005, б/д); установ і організацій: Союзу українців у Великій Британії, Комітету українок Канади, Служби українців Канади, Об'єднаного українсько-американського допомогового комітету, Світового конгресу вільних українців, Українського конгресового комітету Америки, Об'єднання українських письменників в еміграції “Слово”, закордонного представництва Української гельсінської групи, бібліотек, музеїв, книгарень, вишів, видавничих спілок і редакцій та ін. (1978–2006, б/д).

Дарчі написи Н. О. Світличній: Віри Вовк (В. О. Селянської) на власній витинанці “Кришталь у вікні” (1988), М. А. Горбалья на арк. часопису “Лемківщина” зі статтею Л. Хмельковського “Богданові знаки” про вечір творчості братів Горбалів – ксерокопія (1998). Всього 2.

Документи до біографії Н. О. Світличної. Запрошення взяти участь у наукових, літературних та громадсько-політичних заходах (1962–2006, б/д), відповідь відділу УМ МОГП м. Києва на запит Н. О. Світличної щодо безпідставного арешту студентів київських вишів та повістка до Управління міліції м. Києва (1966).

Документи, зібрані Н. О. Світличною.

Рукописи Віри Вовк (В. О. Селянської). Вирізки та ксерокопії із друкованих і періодичних видань із казками, віршами та публіцистичними статтями (18; 1956–2003, б/д).

Листи Віри Вовк (В. О. Селянської): М. П. Бажану – ксерокопія (1972), О. Т. Гончару – ксерокопія (1973),

І. Особові фонди

Л. М. Новиченку – ксерокопія (1972), І. О. та Л. П. Світличним (20; 1969–1992), Л. П. Світличній (6; 1993–2000), Ю. К. [Смоличу] – ксерокопія (1972), П. І. Стокотельному (2006) та ін. Всього 10 адр.

Документи громадської діяльності Віри Вовк (В. О. Селянської): текст виступу в Товаристві культурних зв'язків з українцями за кордоном (1969), звернення до всієї інтелігенції вільного світу про підтримку українського прогресивного культурного руху та проти свавілля і терору в УРСР ([1973]), афіша конференції, присвяченої Т. Г. Шевченку, за участю Віри Вовк у Сан-Паулу (Бразилія) (1979).

Стаття та спогади О. Борисенка про Віру Вовк (В. О. Селянську) (2; 1992, 1993).

Документи П. Г. Григоренка. Листи П. Г. Григоренка М. Гарусу та І. Нагаїву (1978, 1979).

Листи П. Г. Григоренку: І. [Безпалого] (1979), Дж. Бехі (Jos Behi) (б/д), М. П. Боровика (1979), А. Глініна (б/д), С. Задоренка (1979), В. В. Марченка (б/д), І. Померанцева – додається замітка кореспондента про І. Зісельса (2; 1978), М. Радейка (1979), Ю. Ф. Степового (4; 1979), Р. Трача (1979), В. Федорчука – додається ксерокопія статті невстановленого автора “Михайло Мельник про терор в Україні” (2; 1979), М. Шуляка (1992) та ін. Всього 13 кор.; Української інформаційної служби “Смолокип” (Нью-Йорк), Союзу українських організацій в Австралії, Суспільної служби українців Канади, Української головної визвольної ради (закордонне представництво в США) та ін. організацій про переслідування діячів українського руху опору В. В. Марченка, Л. Г. Лук'яненка, П. В. Рубана, В. В. Овсієнка, В. С. Стуса та ін. політв'язнів, надання їм правозахисної та матеріальної підтримки (68; 1979–1980).

Заповіти П. Г. Григоренка та його дружини З. М. Григоренко – копії ([1987?]).

Документи Л. А. Дражевської: спогади “Кілька даних про родину Ковальових” та листування з різними особами (1980–1993, б/д).

Документи О. Д. Соловей: стаття “За глухою стіною” про творчість Ю. В. Шевельова та листи О. Д. Соловей до М. Гнатова і М. Н. Москаленка (1966–2003).

Листування О. І. Заливахи із М. М. Безхутрим, І. Затишним, Г. О. Зубченко, Л. В. Івановою, В. Кобилюком, Р. М. Корогодським, Н. В. Юзефовичем та ін. (1964–2006).

Листування М. Г. Плахотнюка з Р. Вжесневським, В. Пилипенком, Л. М. Поліщук, С. М. Темницькою, Ярчуками та ін. (1998–2002).

Листи О. Вітвицької, Є. Габовича, Н. І. Попової, Т. М. Соколової та ін. осіб Н. А. Строкатій (Караванській) (1978–1995).

Листи Л. Гук, Одриних-Кльоц, О. Фаріон, В. М. Чорновола та ін. осіб С. М. Темницькій (1979–2000).

Листи Б. Д. Антоненка-Давидовича до [А. І. Франко] – ксерокопії (3; 1968–1970).

Лист С. [І.] Білоконя Н. Д. Прибєзі (2003).

Лист Є. В. Концевича В. Ф. Морозу (1968).

Лист Р. М. Корогодського І. та О. Юрчукам (2004).

Листи Є. О. Сверстюка І. П. Тилавському (1999) та [Ю. В. Шевельову] – ксерокопія (1996).

Лист невстановленої особи [А. О. Горській] (1965) та ін.

Статті, нариси, доповіді, інтерв'ю різних осіб про: О. Т. Антонів, Л. Г. Лук'яненка, Я. Одриня-Кльоца, І. Сандурського, Є. О. Сверстюка, В. А. Симоненка та ін., про розвиток в Україні національно-визвольного руху, Українську православну церкву, історію створення журналу “Сучасність”, життя українців за кордоном тощо (1963–2005, б/д); заяви, звернення, листування різних установ і організацій з питань захисту прав переслідуваних та політичних в'язнів в Україні (1974–2002, б/д).

Документи про Н. О. Світличну: вірші, статті про громадську діячку (1978–1998, б/д); документи про смерть і вшанування пам'яті: листівка чоловіку П. І. Стокотельному із співчуттям з приводу смерті дружини, повідомлення про громадську панахиду, дарча П. І. Стокотельного документальної спадщини І. О. Світличного та Н. О. Світличної (2006–2010).

Індивідуальна фотографія Н. О. Світличної під час виступу на святі “Жінки-героїні” у Філадельфії (США) (1996).

Фотографії Н. О. Світличної у групах із Вірою Вовк (В. О. Селянською), П. Демусом, М. Л. Кочур, А. Г. Кочуром, С. В. Майданською, М. Ф. Мариновичем, М. І. Мушинкою, Г. С. Севрук, М. А. Фішбейном, В. О. Шевчуком та ін. під час перебування в Україні (9; 2003, б/д), у колі родичів, друзів та знайомих (11; [1960-ті]–2002).

Фотографії Віри Вовк (В. О. Селянської), О. І. Заливахи, М. Ф. Кагарлицького, М. Х. Коцюбинської, Ю. С. Михайліва, П. І. Муравського, М. Г. Плахотнюка, Є. О. Сверстюка, І. О. Світличного, Ю. В. Шевельова, Р. Ю. Шухевича та ін. – оригінали, копії (108; 1928–2006, б/д).

Відбитки малюнків Я. Гніздовського та Г. С. Севрук (12; 1961–2002, б/д), контури рук І. О. Світличного – пап., фломастер

І. Особові фонди

(б/д), вирізки із друкованих видань екслібрисів роботи художника [І. М. Філіпченка] – (13; б/д).

Документи брата І. О. Світличного: газ. вирізка зі статтею письменника “Василь Симоненко – поет, ангажований народом” (1966).

Листи І. О. Світличного: М. І. Білецькому (4; 1978–1979, б/д), Вірі Вовк (В. О. Селянській) (13; 1966–1979, б/д), С. та Т. Геврикам – ксерокопії – додається копія фотографії І. О. Світличного (20; 1967–1982), Г. [Горбач] – оригінал, ксерокопії (4; 1979–1981), А. [Жуковському] (1981), Х. та Б. Певним – додається фотографія Я. Світличного (7; 1970–1971), Л. П. Світличній (дружині) – оригінали, ксерокопії (60; 1973–1980, б/д), М. І. Світличній (матері) (15; 1954–1979, б/д), О. Ю. [Яновській] – ксерокопія ([1972]) та ін. Всього 18 адр.

Листи І. О. Світличному: В. І. Голобородька (8; 1966–1969), М. Ф. Мариновича (1986) та ін. Всього 5 кор.

Документи про І. О. Світличного: газ. вирізки із заміткою та статтею про письменника, афіша вечора пам’яті І. О. Світличного в Нью-Йорку (США) ([1992]–2002).

Спогади Віри Вовк (В. О. Селянської), О. Проскури про І. О. Світличного (1994, б/д).

Документи невістки Л. П. Світличної, дружини І. О. Світличного: автобіографічні спогади, листування з Горбачами, М. І. Світличною, С. М. Темницькою, редакцією видавництва “Фоліо” з приводу видання творів чоловіка та спогадів про нього, газ. вирізка зі статтею В. В. Овсієнко “Пам’яті Леоніди Світличної” (1981–2003, б/д).

Документи епістолярної спадщини матері М. І. Світличної, чоловіка П. І. Стокотельного, синів Я. Світличного та І. П. Стокотельного, сестри М. О. Сарженко.

СИМОНЕНКО В. А.

Ф. 1214; оп. 1; од. зб. 13; [1883]–до 1994 рр.*

Симоненко Василь Андрійович (1935–1963), поет, журналіст, учасник руху шістдесятників.

Рукописи В. А. Симоненка. Вірші: “На честь свого двадцятиріччя”, “Не докорю ніколи і нікому” ([1955]); газетна вирізка з підбіркою статей про творчість поетів-початківців (1955). Всього 4.

Листи В. А. Симоненка М. Д. Сому (4; 1958–1960).

Членський квиток В. А. Симоненка, виданий СПУ (1963).

Документи, зібрані В. А. Симоненком: публіцистичний нарис О. І. Левицького “Необыкновенная ярмарка” про село, в якому народився поет – машинописний список із журналу “Киевская старина” ([1883]).

Газетні вирізки зі статтями про В. А. Симоненка (5; 1967–1988).

У. М. Демченко. “Спогади про учня Тарандинцівської с. ш. В. Симоненка” ([1980-ті]).

Індивідуальні фотографії В. А. Симоненка – оригінали, копії (5; 1957–1963).

Фотографія В. А. Симоненка в групі з М. С. Вінграновським, В. В. Гончаренком, В. Р. Коломійцем, В. Я. П’яновим, В. О. Юр’євим, В. П. Грошем та ін. – копія (1962); фотографії рідних (5; 1961–[1980-ті]); фотографії пам’ятника на могилі В. А. Симоненка та його скульптурного портрета (2; після 1968–до 1994).

Зошити М. П. Щербань, тітки поета, із записами творів полтавського фольклору (до 1990).

* Анотацію на опис 1 фонду Василя Андрійовича Симоненка (1935–1963), поета, див. Путівник, випуск 3, стор. 301. Документи цього опису було долучено до наново укладеного опису 1, анотація на який подається.

СПАСЬКА Є. Ю.

Ф. 1289; оп. 1; од. зб. 13; 1924–1969 рр.

Спаська Євгенія Юріївна (1892–1980), мистецтвознавець, етнограф. Реабілітована в 1950-х рр.

Рукописи Є. Ю. Спаської. Доповідь “Статистично-описовий метод праці з масовим матеріалом з народного мистецтва” (1926), стаття “Рисунки современных крестьянок в кустрной и домашней промышленности Украины” (1933), переліки наукових праць (1969).

Конспект лекції Д. М. Щербаківського (1924).

Спогади про Д. М. Щербаківського (1927–1964). Всього 9.

Лист Є. Ю. Спаської О. П. Шуміновій (б/д).

Документи про роботу Є. Ю. Спаської у Київському археологічному інституті: звіт, нотатки (1926, 1927), список документів Є. Ю. Спаської (рукописи, фотографії, альбоми, листи), переданих в ІМФЕ АН УРСР (1962, 1965).

Документи про Д. М. Щербаківського: біографічна довідка, доповідь О. П. Новицького з нагоди півріччя з дня смерті етнографа (1927, 1964),

Індивідуальні фотографії Є. Ю. Спаської (2; 1964, 1965).

Фоторепродукція [автопортрету В. І. Лесючевського], фотографії архітектурних споруд (б/д).

СТАРИНКЕВИЧ Є. І.

Ф. 1394; оп. 1; од. зб. 87; 1927–1965 рр.

Старинкевич Єлизавета Іванівна (1890–1966), літературознавець, театрознавець, перекладач.

Рукописи Є. І. Старинкевич. Дисертація “Проблеми художнього перекладу. Українські радянські переклади французьких класиків” (1940–1946); дослідження: “Драматургія Олександра Корнійчука” (1948), “Юрій Смолич” (1940-ті), “О типических обстоятельствах в драме” (1954), “Драматургія Олександра Корнейчука на сцене русских советских театров”, “Исследование теории и драмы в трудах основоположников марксизма и в эстетике русских и украинских демократических писателей XIX – начала XX вв.” (1950-ті), “Антигуманістична

концепція людини в авангардистській драмі”, “Драматичний діалог”, “Драматургія творчості Я. Мамонтова (1888–1940)”, “Майстерність створення характерів у драмі”, “Мовна характеристика персонажа в драматичному творі” (б/д); проспекти праць: “Боротьба ідей в драматургії країн капіталізму” = “Драматургія країн капіталу в боротьбі ідей”, “В авангарді реакційного аналітизму (Авангардизм в зарубіжній драмі)” (б/д); статті про життя та творчість О. Є. Корнійчука, М. Г. Куліша, Я. А. Мамонтова, Ю. К. Смолича, А. Стендаля та ін., стан і розвиток вітчизняної і зарубіжної драматургії (1943–1960-ті, б/д); рецензії, відгуки на драматичні твори І. І. Барабаша, К. Я. Басенка, вистави київських драматичних театрів, наукові праці з театрознавчих питань, переклад Л. С. Танюка п’єси М. Г. Куліша “Маклена Граса” українською мовою та ін. ([1950-ті–1960-ті]); переклад оповідання Е. Чедвіка “Дружина моряка” з англійської мови (1946); виписки, замітки, нотатки, начерки ([1950-ті], б/д). Всього 233.

Списки наукових праць, надрукованих та підготовлених до друку протягом 1937–1963 рр., складені власноруч (б/д).

Листи Є. І. Старинкевич: І. К. Галкіній (1962), А. К. Старинкевичу (1965). Всього 2 адр.

Листи до Є. І. Старинкевич: О. С. Левади (1965), В. Л. Микитася (1960), І. І. Рядченка (1960), В. О. [Суходольського] – додається біографічна довідка кореспондента (б/д) та ін. Всього 14 адр.; видавництв, редакцій журналів і газет та ін. установ і організацій з організаційно-видавничих питань (1946–1965, б/д).

Записки, подані Є. І. Старинкевич під час виступів (б/д).

Особисті документи Є. І. Старинкевич. Про освіту та присвоєння вчених ступенів і звань: довідки про закінчення Московських вищих жіночих курсів Гер’є, аспірантури в Харківському Українському науково-дослідному інституті педагогіки, посвідчення аспіранта, диплом кандидата філологічних наук, атестат старшого наукового співробітника АН УРСР – оригінали, копії (1927, 1941, 1947, 1951); профспілковий квиток та анкета кандидата в члени ВКП (б) (1933, 1940-ві), довідка СРПУ про склад сім’ї (1939), посвідчення до медалі “За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.” (1945), автобіографія (2; кін. 1940-х), посвідчення та довідки про роботу, характеристики, копія трудової книжки, особовий листок з обліку кадрів (1942–1956, б/д).

Документи літературної, службової та громадської діяльності Є. І. Старинкевич: посвідчення та перепустки про творче відрядження, договори про видання власних праць і співробітництво, наукові звіти, програми наукових заходів, запрошення, мандати,

І. Особові фонди

перепустки на з'їзди та пленуми СП СРСР, СПУ (1943–1965, б/д); вітальний лист СП СРСР з нагоди 70-річчя від дня народження Є. І.Старинкевич (1960).

Відгуки Ю. Б. Бор'єва, Н. Ігнат'євої на статті Є. І. Старинкевич (1957, б/д).

Документи, зібрані Є. І.Старинкевич. Про творчість М. Г. Куліша: п'єса “Патетична соната” – машинопис з помітками невстановленого автора, рукописні виписки з газети “Правда” за 1932 р. із відгуками на п'єсу, стаття М. М. Острик “Драматургія Миколи Куліша” (б/д).

Газетні вирізки із статтями О. М. Борщаговського, П. М. Няtko, Н. М. Ужвій, Ю. В. Шумського та ін. про розвиток радянської та зарубіжної літератури і драматургії (37; 1945–1960), програми театральних вистав і концертів з помітками Є. І. Старинкевич (1958–1962, б/д).

Індивідуальні фотографії [рідних] Є. І. Старинкевич (2; 1953, б/д).

СТРАХОВ А. Й.

Ф. 716; оп. 1; од. зб. 13; [II пол. 1910-х]–1979 рр.

Страхов (справ. прізвище Браcлавський) Адольф Йосипович (1896–1979), художник і скульптор, н. х. УРСР (з 1943).

Творчі документи А. Й. Страхова. Репродукції плакатів – кольоровий друк, фотокопії (33; 1921–1933); портрет Г. І. Петровського – фотокопія (1920-ті); фотографії творів монументального й архітектурного мистецтва (19; 1933–1979). Всього 53.

Документи виставкової діяльності А. Й. Страхова: телеграма художника до СРХУ, афіша, запрошення ([до 1965], 1970); додаток до облікового аркуша члена СРХУ за 1965–1970 рр.

Індивідуальні фотографії А. Й. Страхова (5; [II пол. 1910-х], 1965).

Фотографія художньої виставки в Харкові, на якій експонувалися плакати А. Й. Страхова (1975).

СУК П. А.

Ф. 1400; оп. 1, 2; од. зб. 138; [1910-мі], 1928 (копії), 1944–1994 рр.

Сук Петро Андрійович (1910–1994), хормейстер, музичний педагог і музично-громадський діяч.

Нотні рукописи П. А. Сука. “Вдовина пісня”, “Вірному синові нації”, “Моїй Батьківщині”, “Пам’яті К.В.П.”, “Слово про поезію”, “Учителеві” та ін. пісні на слова Н. С. Близнюченко, В. К. Лагоди, Д. В. Павличка та ін., обробки народних пісень для хору, рукописні копії творів інших композиторів (1950–1987). Всього 9.

Рукописи П. А. Сука. Статті про роботу Київського державного музичного училища, СКУ, про події музичного життя України (1945–1973).

Спогади про Б. Р. Гмирю, Г. Л. Жуковського, В. А. Кабачка, Г. І. Майбороду, П. І. Майбороду, Л. М. Ревуцького – додаються історична довідка про с. Решетилівка Полтавської обл. та лист А. Я. Штогаренка організаторам Кімнати-музею Б. Р. Гмирі (після 1959–1992).

Автобіографічні спогади “Роздуми” (1993–1994). Всього 19.

Листи П. А. Сука: І. С. Козловському – додається лист секретареві І. С. Козловського (2; [1976]).

Листи П. А. Суку: Н. К. Андрієвської (1980), Л. Безкоровайної (б/д), М. А. Білоуса (2; 1986, 1992), Н. С. Близнюченко (3; 1982), Т. П. Булат (2; 1977), І. Д. Васиюка (1978), Л. М. Венедиктова (1990), П. Д. Гайдамаки (2; 1977, б/д), В. А. Гмирі – додається повідомлення про виставку, присвячену Б. Р. Гмирі (3; [1978]), В. Б. Гомоляки – додається листівка Н. Л. Гомоляки (4; 1978 – після травня 1980), К. Ф. Данькевича (1977), К. Я. Домінчена (1976), Г. П. Єфремової (1978), родини Жабенко (1990), Г. Л. Жуковського (3; 1949, 1951, б/д), Є. Жуковського (3; 1949–1950), І. І. Журомського ([1978]), Ю. В. Знатокова (2; [1978], 1979), М. В. Кабачка (2; 1993, б/д), І. Ф. Карабиця (1977), І. С. Козловського – додається лист секретаря І. С. Козловського до П. А. Сука (3; 1976), А. П. Коломійця (після 1978), І. О. Комарової (1977), А. Й. Кос-Анатольського (3; 1972, 1975, б/д), І. Е.[М.] Лупола ([1983]), Г. І. Майбороди (2; 1977, 1985); П. І. Майбороди (6; 1977–1986, б/д), Д. Мартиненка ([1975]), М. М. Михайлова ([1974]), П. І. Муравського ([1985]), М. Півненка

1. Особові фонди

([1984]), П. І. Ретвицького (4; 1977–1990, б/д), М. І. Різоля (2; [1978], 1979), Е. П. Скрипчинської (1985), М. Д. Сомы (б/д), М. Г. Сука (1993), М. П. Сука, сина (2; [1980-ті]), В. С. Тольби (2; 1979, 1980), О. С. Цалай[-Якименко] (1976), О. Я. Ющенко (2; 1978, б/д) та ін. Всього понад 40 кор.; рідних та друзів, установ та організацій (1964–1990, б/д).

Дарчі написи П. Т. Глушкова і В. Д. Довженка П. А. Суку на обкладинках пісенних збірників (2; 1945, 1952).

Автобіографічні довідки П. А. Сука ([1980-ті]); документи про закінчення диригентсько-хорового факультету Ташкентської консерваторії: довідка, характеристики (1944); дозвіл на проживання П. А. Сука та його дружини Г. Л. Вайнтрауб-Штекельберг у Києві (1944), довідка про роботу керівником художньої самодіяльності Решетилівського районного клубу у 1925–1931 рр., характеристика як організатора колгоспу “Індустрія” Полтавської обл. (1948–1949), запрошення на авторський вечір П. І. Майбороди, І звітно-виборчу конференцію УТТ (поч. 1950-х, 1967): документи про роботу педагогом Київського технікуму з підготовки культурно-просвітницьких працівників, пізніше – Київського культурно-освітнього училища (1956, 1965).

Документи про роботу директором та завідувачем диригентсько-хорового відділення Київського державного музичного училища. Службова автобіографія, подяки, доповідні записки, колективні листи (1944–1953, б/д); документи про історію заснування Київського державного музичного училища: списки педагогів та студентів, афіші та програми звітних концертів, державних випускних іспитів та ін. (1945–1953, б/д); афіші, програми та запрошення на концерти з творів М. Д. Леонтовича, М. В. Лисенка, П. О. Козицького та ін. під диригуванням П. А. Сука (1946–1956).

Афіші мистецьких заходів, організованих П. А. Суком в Республіканському Будинку композиторів України: творчих вечорів та вечорів пам’яті, авторських концертів, музично-літературних вечорів та концертів за участі Е. О. Акритової, В. Ю. Бистрякова, В. С. Бібіка, О. І. Білаша, З. П. Бузини, М. І. Вериківського, Г. Г. Верьовки, Т. В. Винниченко-Майбороди, П. Д. Гайдамаки, В. Б. Гомоляки, С. С. Гулака-Артемовського, К. Ф. Данькевича, В. Д. Довженка, К. Я. Домінчена, М. В. Дремлюги, М. М. Жербіна, Г. Л. Жуковського, М. С. Завалишиної, О. Ф. Зноско-Боровського, В. Г. Ільїна, Ю. Я. Іщенко, Д. Б. Кабалевського, І. Ф. Карабиця, О. П. Киви, В. Д. Кирейка, П. О. Козицького, П. С. Колесника, Ж. Ю. Колодуб, Л. М. Колодуба, А. О. Коломійця, А. П. Коломійця, А. Й. Кос-Анатольського, Г. А. Красулі, С. А. Крушельницької,

Н. П. Куделі, М. Д. Леонтовича, М. В. Лисенка, Б. М. Лятошинського, Г. І. Ляшенка, Г. І. Майбороди, А. С. Малишка, Т. Г. Масенка, Ю. С. Мейтуса, А. В. Мельникова, А. Міцкевича, В. П. Муравського, Ф. М. Надененка, В. Д. Подвали, В. П. Полевого, П. А. Полякова, І. І. Рачинського, Л. М. Ревуцького, М. Т. Рильського, В. П. Рождественського, М. Й. Сільванського, М. М. Скоролика, К. П. Скорохода, Є. Ф. Станковича, Я. С. Степового, К. Г. Стеценка, Г. П. Таранова, В. В. Тилика, П. Г. Тичини, М. М. Ткача, Лесі Українки, В. А. Уманця, А. Д. Філіпенка, Т. М. Хреннікова, Я. С. Цегляра, І. Н. Шамо, В. П. Шаповаленка, А. Я. Штогаренка, Ю. С. Щуровського, О. Я. Ющенко та ін. (1969–1976); перелік заходів у Київському державному музичному училищі, Державному академічному театрі опери та балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка, Республіканському Будинку композиторів України, організованих П. А. Суком, списки публікацій про ці заходи (1944–1976), звернення до Комітету з Державних премій УРСР ім. Т. Г. Шевченка про підтримку кандидатури П. І. Муравського – додається автобіографія П. І. Муравського ([1978], 1993).

Документи, зібрані П. А. Суком. Нотні рукописи: “Студентська пісня дружби” та “Прощальний блюз” з опери Г. Л. Жуковського “Молоді патріоти” ([1980-ті]), “Гопак”, “Сон” А. П. Коломійця на слова М. Т. Рильського, Т. Г. Шевченка – додається журнальна вирізка з фотографією А. П. Коломійця ([1954, 1956], б/д), пісня “Вишиваночки” В. В. Тилика на слова Л. П. Реви (1974) та ін. Документи про Л. М. Ревуцького: концертні програми, анотації на твори, біографічний буклет, газ. повідомлення (1949–1969); документи про Г. І. Майбороду та П. І. Майбороду: програми концертів, біографічні буклети, газетні відгуки, некрологи та ін. (1949–1992); афіші виконання у Москві вокально-симфонічної поеми Г. Л. Жуковського “Слався, Вітчизно моя” під диригуванням автора, концерту Державної хорової капели “Думка” під керуванням П. І. Муравського; авторських концертів П. Д. Гайдамаки, М. В. Дремлюги, П. О. Козицького, Г. І. Майбороди, Л. М. Ревуцького, А. Я. Штогаренка та ін. в Республіканському Будинку композиторів України (1950–1988, б/д).

Статті М. М. Гордійчука, Г. Загороднього, П. Л. Марковича та ін. з проблем мистецької освіти та музичного життя, в яких згадується П. А. Сук (1945–1992), спогади С. В. Баштана, В. В. Безфамільнова, М. В. Бердієва, М. І. Гозулова, О. М. Пархоменко, В. Я. Самохвалова про П. А. Сука (1975–1976, б/д).

Індивідуальні фотографії П. А. Сука (4; 1970–1993).

1. Особові фонди

Фотографії П. А. Сука з дружиною В. Ф. Сук, синами В. Д. Пільчевським, М. П. Суком, онуком Тимуром; О. Ф. Андреевою, С. В. Баштаном, М. І. Вериківським, Р. Голубевою, Є. В. Душенком, Г. Л. Жуковським, О. Ф. Зноско-Боровським, І. Є. Іващенком, В. Д. Кирейком, В. Л. Клином, А. П. Коломійцем, Ю. Я. Колесніченком, Г. В. Кулябою, Я. Н. Лапинським, Г. І. Майбородою, П. І. Майбородою, А. С. Малишком, В. П. Муравським, П. І. Муравським, С. О. Павлюченком, О. З. Полярушем, Л. М. Ревуцьким, Е. П. Скрипчинською, Г. П. Тарановим, В. А. Уманцем, М. Ю. Хардаєвим, І. М. Хуторянським, А. Я. Штогаренком, О. Я. Ющенком та ін.; у складі ансамблю народних інструментів с. Решетилівка Полтавської обл., викладачами та студентами Київського державного музичного училища, Київського культурно-освітнього училища, колегами та друзями на відпочинку та ін. (38; 1928–1993, б/д).

Фотографії родичів П. А. Сука (1993), А. Ю. Грицяя, Г. Л. Жуковського, В. А. Кабачка, О. Я. Кусенко, В. Ф. Лапшина, М. Д. Леонтовича, А. Маціяки, О. М. Пархоменко, П. А. Полякова, М. Трофимова, Т. М. Хреннікова (9; [1910-ті], копія, 1946–1970).

Портрети В. Б. Гомоляки, М. Т. Рильського, Г. С. Сковороди, І. Н. Шамо – фоторепродукції (4; [1970-ті]).

Фотографія повоєнного приміщення Київського державного музичного училища по вул. Воробського (1945).

Довідка про госпіталізацію у Ташкентській психіатричній лікарні Г. Л. Вайнтрауб-Штекельберг, дружини П. А. Сука (1944).

Документи М. П. Сука, сина: афіші та програми сольних виступів та концертів за участю М. П. Сука в Україні, Росії та США, у т.ч. авторських концертів І. Ф. Карабиця, В. В. Сильвестрова, М. Б. Степаненка, творчих звітів В. Д. Кирейка, П. С. Колесника, В. В. Тилика; концертів у виконанні учнів М. П. Сука (1972–1993), статті, замітки та рецензії М. М. Гордійчука, Г. Ревенко, Н. Цветкової та ін. на виступи М. П. Сука (1973–1993).

Індивідуальні фотографії М. П. Сука (3; 1960-ті–1993).

Фотографії М. П. Сука з братом В. Д. Пільчевським, дружиною В. Т. Расуловою-Сук, сином Т. М. Суком, Г. Зарицьким, Н. Зарицькою, О. В. Кривою, М. Я. Лінецьким, Т. П. Чекіною, А. Ятченком та ін., під час сольного концерту в Республіканському Будинку композиторів України, виступу у складі камерного ансамблю в Українському інституті Америки, з членами журі Міжнародного конкурсу піаністів ім. Ф. Ліста–Б. Бартока після перемоги (10; 1967–1993).

ТИЦ М. Д.

Ф. 275; оп. 1; од. зб. 5; 1937–1971 рр.

Тиц Михайло Дмитрович (1898–1978), композитор.

Нотні рукописи М. Д. Тица. Обробки українських народних пісень для голосу з фортепіано (10; 1954–1955).

Рукописи М. Д. Тица. Музикознавча праця “Про тематичну і композиційну структуру музичних творів” (1962).

Індивідуальні фотографії М. Д. Тица (4; 1937–1971).

ТРИГУБ І. І.

Ф. 1158; оп. 1; од. зб. 8; [1914]–після 1972 рр.

Тригуб Іван Іванович (1896–1972), художник.

Творчі документи І. І. Тригуба. Автопортрети, пейзажі, натюрморти, рисунки культових споруд – пап., акв., олів., пензель ([1914]–1936, б/д). Всього 33.

О. О. Новікова. Біографія І. І. Тригуба, записана зі слів А. І. Піскорського, сина художника (до 1972).

Індивідуальна фотографія І. І. Тригуба [1926].

Фотографія І. І. Тригуба в групі учасників антирелігійної виставки “Чи був ти в безбожній Лаврі” (1930).

ТУРИН Р. М.

Ф. 458; оп. 1; од. зб. 20; 1908–1971 рр.

Турин Роман Миколайович (1900–1979), художник.

Творчі документи Р. М. Турина. Начерки портретів Н. Дровняка, Ф. М. Колесси, А. З. Одуха – пап., олів., чорн. (4; 1931, б/д), фоторепродукції (5; 1946–1950). Всього 9.

Рукописи Р. М. Турина: статті та текст виступу з нагоди ювілейних дат І. І. Труша (1956–1969), журнальна вирізка із заміткою про творчість вихованців Львівської дитячої художньої школи (1968). Всього 22.

І. Особові фонди

Біографічні матеріали Р. М. Турина. Документи про збирання та популяризацію творчості Н. Дровняка: розписка про володіння малюнками художника, афіша та запрошення на виставки творів митця, лист видавництва “Мистецтво” Р. М. Турину з питань видання альбому “Никифор” – оригінали, фотокопія (1932–1968); документи про роботу головою Львівської організації СРХУ: стенограма та протокол загальних зборів, списки членів і кандидатів, текст доповіді мандатної комісії II з’їзду художників УРСР, посвідчення делегатів: М. Г. Дерегуса, М. Г. Лисенка, Г. С. Меліхова, А. Г. Петрицького, І. М. Плещинського, К. Д. Трохиценка, І. Н. Штільмана (1953–1956, б/д); документи про роботу директором Львівської дитячої художньої школи: службові листи, накази, розклади занять, афіші та запрошення на виставки учнівських робіт тощо (1959–1969, б/д); лист Львівського музею українського мистецтва Р. М. Турину із запрошенням на вечір спогадів про І. І. Труша (1969).

Документи про Н. Дровняка, зібрані Р. М. Туриним: газетні вирізки зі статтями та замітками про життя і творчість художника (10; 1963–1971), фоторепродукції мистецьких творів (3; б/д).

Газетні вирізки зі статтями про діяльність Львівської дитячої художньої школи, в яких згадується Р. М. Турин (1969).

В. М. Хмелюк. Малюнок. Пап., акв. (1927).

Фотокопії світлин [письменника Березинського, 1920-ті] та народної майстрині П. Й. Цвілик [1960-ті].

ХАНКО В. М.

Ф. 1401; оп. 1; од. зб. 174; [1924]–2010 рр.

Ханко Віталій Миколайович (1937 р. н.), мистецтвознавець.

Рукописи В. М. Ханка. Дослідження, статті та текст доповіді з історії мистецтвознавства Полтавщини (2004–2007); рецензії, відгуки на мистецтвознавчі праці В. Т. Завади, А. І. Загайка, Г. Заїки, Л. О. Орла та ін., відзиви на автореферати дисертацій А. І. Коваленка, О. С. Найдьона, С. І. Побожія та ін. (1985–2007). Всього 43.

Автобіографія (1994).

Листи В. М. Ханка: Є. А. Антоновичу (2; 2002), Л. І. Брюховецькій (1981), Т. М. Гориній (1975), А. Х. Грансберг (5; 1980, 1981, б/д), Є. В. Кончині (1978), С. П. Костюку (1981) та ін. Всього 8 адр., установам (2001, 2010).

Листи В. М. Ханку: Є. А. Антоновича (2002), М. М. Аронця (2; 1987), Н. Ю. Асєєвої (14; 1989–1994, б/д), В. А. Афанасьєва (5; 1981–1987), О. В. Байдукова (1984), М. М. Безхутрого (4; 1982–1988), С. І. Білоконя (23; 1984–2006, б/д), Б. М. Біляшівського (14; 1983–1991, б/д), І. М. Блюміної (10; 1976–1987), Л. І. Брюховецької (9; 1980–1982, б/д), І. І. Верби (1987), Л. В. Владича (5; 1982, 1983), Л. В. Волошиної (15; 1984–1998, б/д), Н. О. Глухенької (11; 1971–1991), Т. М. Горіної (1989), Є. П. Гришина (1983), Б. М. Жеплинського (5; 1989–1990), П. М. Жолтовського (2; 1983, б/д), М. Ф. Кагарлицького (4; 1995–1998), В. А. Качкана (1988), Ф. З. Коновалюка (6; 1973), Є. В. Кончини (9; 1978–1985, б/д), М. Коргуна (2; 1992, 1995), Д. М. Косарика (3; 1984), С. П. Костюка (22; 1981–2007), К. В. Кричевської-Росандич (4; 1993–1995), І. М. Лисенка (1988), Е. М. Литвинець (20; 1983–1995, б/д), В. І. Лопати (3; 1988), Д. Є. Макаренка (2; 1990, 1992), М. М. Маричевського (5; 1994–1997, б/д), П. В. Нестеренка (1998), Г. А. Нудьги (2; 1984, 1988), В. А. Овсійчука (2; 1971), В. М. Осокіна (6; 1975), І. В. Пархоменка (16; 1981–1984, б/д), С. М. Пасічної (24; [1972]–1988, б/д), Б. М. Піаніди (90; 1971–1992, б/д), В. М. Піаніди (1980), М. Ф. Пономаренка (5; 1987–2004), В. В. Рубан (13; 1983–2006), М. Р. Селівачова (148; 1968–2004, б/д), А. Середницького (4; 1971, 1972), Д. В. Степовика (39; 1982–2010), З. П. Тарахан-Берези (6; 1986, б/д), О. К. Федорука (36; 1990–2007, б/д), В. В. Чепелика (4; 1985–1993), Л. І. Чернова (6; 1981–1983, б/д), Є. І. Шевченка (5; 1989–1994), В. О. Шевчука (1992), Г. М. Шибанова (165; 1978–2010, б/д), М. А. Шудрі (2003) та ін. Всього 94 кор., установ і організацій (1975–2009).

Облікова картка В. М. Ханка, члена Спілки майстрів народного мистецтва України (1991), особовий листок з обліку кадрів (1997), довідки про роботу та підвищення кваліфікації (1982–2003), грамоти, подяки, вітання установ і організацій з нагоди ювілеїв та особистих заслуг в галузі музейної справи (1984–2010), довідка та рекомендація для вступу в СХ СРСР (1986, 1987), афіші, програми, списки наукових конференцій, читань, зустрічей, в яких В. М. Ханко брав участь (1989–2004), мандати делегата з'їздів СХУ та Спілки народних майстрів України (1990, 1992), довідка та витяг з протоколу засідання кафедри дизайну Полтавського технічного університету про присвоєння В. М. Ханку звання доцента (1997).

Документи, зібрані В. М. Ханком. Стаття, замітки Є. Рудницької про Полтавський художній музей, її автобіографія та листування (1974); афіші виставки акварелей художника Г. К. Ткаченка, покажчики М. Р. Селівачова до праць “Виставки творів Георгія Ткаченка”, “Публікації про Г. К. Ткаченка” (1975,

1. Особові фонди

1976, б/д); стаття С. І. Білоконя “Смерть Софії Налепінської-Бойчук” (б/д); листування П. О. Білецького, П. М. Горобця, О. Ю. Корсуна, Б. М. Піаніди та ін. (1973–1983); афіші гастролей Художньо-показового цирку братів Єфимових з програмою “4 чорта 4” (1926) та Добровільного товариства книголюбів “Нарбутовські читання” (1986).

Рецензії В. П. Підгори, Г. М. Шибанова та ін. на статтю В. М. Ханка “Спогад про різьбяр”, на видання “Словник художників Полтавщини”, “Миргородський мистецький словник (кінець XVII – початок XXI сторіччя)”, упорядковані мистецтвознавцем; вступна стаття Д. В. Степовика до книги наукових досліджень В. М. Ханка; інтерв’ю Г. М. Шибанова, в якому згадується мистецтвознавець (1979–2009, б/д).

Індивідуальні фотографії В. М. Ханка (20; 1962–2009).

Фотографії В. М. Ханка в групах з рідними, учасниками художніх виставок, семінарів, мистецьких свят, ювілеїв, презентацій, в колі студентів та викладачів Полтавського технічного університету (55; 1953–2009).

Фотографія фрагменту виставки друкованих праць В. М. Ханка в Полтавській міській бібліотеці (2008).

Фотографії родичів В. М. Ханка (7; кін. 1950-х–2010), Ю. В. Белічка, М. Ф. Біляшівського, І. Ф. Драча, М. М. Маричевського, С. М. Пасічної, Г. М. Тютюнника та ін. (24; [1924]–2009, б/д).

Зображувальні документи, зібрані В. М. Ханком: ескізи креслення Б. М. Піаніди до проекту експозиції меморіально-художньої кімнати Г. Г. М’ясоєдова – пап., чорнило (1974), екслібриси С. І. Білоконя, Б. М. Піаніди роботи художників В. І. Масика, Д. Г. Нарбути (4; 1965, б/д), фоторепродукції портрету Г. К. Ткаченка роботи художника В. І. Забашти, автопортрету В. Шельоміна та ескізу культової споруди невстановленого автора (3; 1956, б/д), фотографії споруд м. Полтави (2; 2008, б/д), фрагменту виставки керамічних робіт [М. Коргуна, США] (б/д).

ХАУСТОВ П. П.

Ф. 395; оп. 1; од. зб. 26; 1893–1949 рр.

Хаустов Павло Прокопович (1882–1949), архітектор.

Рукописи П. П. Хаустова. Статті: “Будівництво Києва”, “Риси майбутнього Києва”, “Урядовий майдан”, “Як розвиватиметься Київ” – газетні вирізки (1937, б/д). Всього 4.

Автобіографія (1947).

Виписки з метричної книги про народження та хрещення П. П. Хаустова – копії (1893, 1947), свідоцтво про звільнення від військової служби (1905); документи про навчання та здобуття вченого ступеню і звання професора: свідоцтва, посвідчення, таблиці, атестат, особова справа, підготовлена ВАК ВКВШ при РНК СРСР (1906–1939); членські квитки громадських організацій і професійних спілок (1927–1948); документи про роботу в київських інститутах: трудові книжки, посвідчення (1931–1945); документи про роботу в АА УРСР: рекомендації КХІ та КІБІ про призначення П. П. Хаустова членом-кореспондентом, заява про видачу документів (1945, 1948); свідоцтво про смерть (1949).

Афіша виставки генерального плану м. Харкова (б/д).

ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ (ХВОСТЕНКО) О. В.

Ф. 59; оп. 2; од. зб. 273; 1924–1983 рр.*

Лист О. В. Хвостенка-Хвостова Т. О. Хвостенко, дочці (1933).

Тимчасова перепустка О. В. Хвостенка-Хвостова до Київського інституту органічної хімії АН УРСР (1954).

Біографічні відомості Т. О. Хвостенко, дочки, та її листування з установами і організаціями про батька (1968–1983), журнальна вирізка із статтею І. Злобіної “Із виру літ” про О. В. Хвостенка-Хвостова (1980).

Фотографії О. В. Хвостенка-Хвостова в групах з дочкою та дружиною Г. К. Хвостенко (4; [1920-ті–1930-ті]).

* Анотацію на опис 1 фонду Олександра Веніаміновича Хвостенка-Хвостова (Хвостенка) (1895–1968), художника театру і графіка, див. Путівник, випуск 1, стор. 225–227.

1. Особові фонди

Документи дочки художника Т. О. Хвостенко, графіка-плакатиста. Художні роботи: портрети, пейзажі, етюди, ескізи, натюрморти, плакати, афіші, поштові листівки – пап., акв., гуаш, пастель, сангіна, туш, вугіль, олів., пензель, перо (1950–1978). Всього 410; репродукції графічних робіт (1953–1978, б/д); фотографії натурників, зроблені художницею для роботи над серіями малюнків і плакатів (487; 1953–1978, б/д).

Автобіографія (1966).

Листи Т. О. Хвостенко: Є. К. Коваленку (4; 1970-ті), З. Б. Остащенко-Кудрявцевій (б/д), Г. К. Хвостенко, матері (66; 1952–1971, б/д) та ін. Всього 5 адр.; видавництвам з питань видання власних плакатів (1954–1977).

Листи до Т. О. Хвостенко: В. П. Авраменко (35; 1968–1977, б/д), Н. І. Бабакової (2; 1959, 1961), В. Ф. Бахмута (2; 1975, 1977), М. А. Васильєвої (1975), Т. С. Вільсон (1958), К. М. Головаш (2; 1981, б/д), В. К. Добровольської (13; 1958–1969, б/д), С. М. Кальницького (30; 1965–1977), Л. І. Карпенко (1943), Є. К. Коваленка (7; 1977–1980-ті), М. Є. Котляревської (28; 1968–1978, б/д), Д. П. Овчаренка (26; 1969–1976, б/д), К. С. Овчаренка (7; 1977, 1978), Г. К. Хвостенко, матері (12; 1961–1971, б/д), М. В. Хвостенка, дядька (8; 1969–1975), О. Ф. Чигринової (8; 1970–1978, б/д), А. С. Шведенко-Юри (13; 1974–1978, б/д) та ін. Всього: біля 60 адр.; видавництв, редакцій (1954–1974, б/д).

Свідоцтво про народження Т. О. Хвостенко (1924); документи про навчання в школі, Харківському гірничо-індустріальному інституті та Київському художньому інституті: таблиці, грамоти, довідки, студентський квиток, залікова книжка, посвідчення про відрядження тощо (1935–1952); про роботу в Київському театрі опери та балету ім. Т. Г. Шевченка, СХ СРСР та СХ УРСР: членські квитки, заява, посвідчення про відрядження (1944–1979); про нагородження Грамотою Президії Верховної Ради УРСР: грамота, указ, вітальні телеграми (1969); про право на спадщину батька: свідоцтво, довідки – оригінали, копії (1971) та ін.

Репродукції плакатів та афіш радянських художників, зібрані Т. О. Хвостенко (14; 1953–1981).

Журнальні та газетні вирізки із статтями і замітками Л. В. Владича, Б. С. Бутника-Сіверського, Б. Ю. Єфимова, В. І. Касіяна та ін. про Т. О. Хвостенко (1953–1978).

Фотографії Т. О. Хвостенко, індивідуальні та групові (210; [1920-ті–1980-ті]).

Фотографії та поштові листівки, зібрані Т. О. Хвостенко, з видами міст Кавказу, Західної Європи та ін. (171; 1958–[1970-ті]).

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України

Ескізи декорацій роботи художника [Стефанника (?)] до вистави за оперою Дж. Россіні “Отелло, або Венеціанський мавр” для Большого театру – оригінали, копії (3; [1960-ті]).

Листування дружини О. В. Хвостенка-Хвостова Г. К. Хвостенко (1963–1972).

ХОЛОСТЕНКИ

Ф. 1368; оп. 1; од. зб. 111; 1873–2000 рр.

Холостенки – художники й архітектори:

В’ячеслав Миколайович (1872–1946), художник;

Микола В’ячеславович (1902–1978), архітектор;

Євген В’ячеславович (1904–1945), художник, мистецтвознавець;

Лідія В’ячеславівна (1913–1999), архітектор.

Творчі документи В. М. Холостенка. Альбом із малюнками, ескізами, начерками творів декоративно-ужиткового мистецтва – пап., олів., акв., чорн. ([1906], б/д), фоторепродукції ескізів пам’яток і пейзажів (1944–1946), пейзажний малюнок – пап., акв. (б/д). Всього 4.

Каталог Другої виставки робіт київських художників за участю В. М. Холостенка та Є. В. Холостенка (1939, 1940).

Лист В. М. Холостенка Н. М. Холостенко (1900).

Біографічні документи В. М. Холостенка: автобіографія, біографічна довідка, анкета, члена СРХУ (1945, б/д); церковне свідоцтво про народження та метрика (1873, до 1917), свідоцтва про закінчення С. Петербурзького училища технічного малювання барона Штігліца, про відрядження до центральних губерній Росії для ознайомлення з ужитково-прикладним мистецтвом – додається клопотання про сприяння (1901), паспорт [1903], страхові посвідчення та ощадна книжка (1936–1941); документи педагогічної діяльності: трудова книжка, особовий листок із відділу кадрів, довідки, атестат учителя тощо (1936–1946, б/д).

Індивідуальні фотографії В. М. Холостенка (6; [1876–1940-ві]).

Документи членів родини В. М. Холостенка: листування та фотографії дружини, свідоцтво про народження та медичні довідки М. М. Холостенка, батька, копія указу про відставку М. Ф. Холостенка, діда ([1837]–1953, б/д).

Записка невстановленої особи М. В. Холостенку з проектно-будівельних питань ([1946]).

І. Особові фонди

Каталог звітної виставки робіт Є. В. Холостенка за 1938–1940 рр.

Індивідуальна фотографія Є. В. Холостенка (б/д).

Творчі документи Л. В. Холостенко. Твори архітектурно-монументального мистецтва: проекти, плани, креслення, ескізи культових споруд, окремих фрагментів і частин громадських будівель, житлових будинків, орнаментів та елементів внутрішнього і зовнішнього оздоблення, пам'ятників і обелісків – к., пап., кальки, синьки, акв., олів., туш, чорн. (1949–1988, б/д), фоторепродукції (1938–1956, б/д). Графічні та живописні твори: пейзажі, начерк портрету [матері] – к., пап., акв., гуаш, темпера, туш, олів., пензель, перо (1950–1993, б/д), фоторепродукції пейзажів (1944, 1945); альбом з ескізами, начерками, замітками (б/д). Всього 385.

Рукописи Л. В. Холостенко. Дослідження “Памятники В. И. Ленина в синтезе с архитектурой” ([1950-ті–1967]), замітки, виписки, чорнові записи з архітектурно-будівельних питань (1954–1992, б/д); збірка віршів “Пути века” (1991). Всього 34.

Переліки архітектурних робіт, складені власноруч (5; 1952, 1953, б/д).

Щоденник (1968).

Листи Л. В. Холостенко: Л. Н. Падун-Лук'яновій (1986), С. [М.] Шестаковій ([1948]). Всього 2 адр.

Листи до Л. В. Холостенко: Ю. С. Панасенка (2; 1938, б/д), С. [М.] Шестакової (3; 1961–1964) та ін. Всього 3 кор.; установ і організацій (1938–1963, б/д).

Дарчий напис Г. І. Гавденка Л. В. Холостенко на титульному аркуші власної праці “Историческая справка деревянной церкви в селе Ясиня Закарпатской области” (1957).

Документи Л. В. Холостенко про навчання в Київському будівельному технікумі та КДХІ: студентський квиток, посвідчення, диплом (1930–1940); посвідчення та довідки про роботу, з місць проживання (1941–1998), автобіографія (1945), заяви Л. В. Холостенко до виконавчих органів влади з приводу працевлаштування, навчання в аспірантурі, проектування тощо (1948–1961, б/д), списки актів обстеження Л. В. Холостенко архітектурних пам'яток Кіцманського р-ну; документи про членство в СХ СРСР: заяви та виписка з протоколу про вступ, особисті листки (1951–1961); особисті листки з обліку кадрів (1953–1959), квиток Всесоюзного наукового інженерно-технічного товариства будівельників (1953), запрошення на наукові та творчі заходи (1955–1982); копія довіреності Л. В. Холостенко про уповноваження О. О. Вовчик-Блакитної розпоряджатися її майном (1998).

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України

Документи, зібрані Л. В. Холостенко: креслення генпланів міських архітектурних споруд і вулиць, комплекти поштових листівок з архітектурними пам'ятками, буклет “Произведения И. И. Шишкина в Киевском музее русского искусства” – з помітками Л. В. Холостенко, програми архітектурних конкурсів (1954–1997, б/д).

Книга відгуків з виставки Л. В. Холостенко у Київському будинку архітектора (2000).

Індивідуальні фотографії Л. В. Холостенко (29; [1918]–1994, б/д).

Фотографії Л. В. Холостенко в групах із рідними, друзями, колегами (12; 1920-ті–1989, б/д).

ХОТКЕВИЧ Г. М.

*Ф. 817; оп. 1; од. зб. 178; 1901–1976 рр.**

Творчі документи Г. М. Хоткевича. Вірш “Тихий вітер з гаю далекого...” – рукописна копія дружини письменника П. В. Хоткевич (б/д); фоторепродукція картини “Карпати” (б/д). Всього 2.

Лист Г. М. Хоткевича О. П. Білорукову (до 1938).

Біографічні документи Г. М. Хоткевича – копії: диплом про закінчення Харківського технологічного інституту (1902), афіша лекції Г. М. Хоткевича “Объ Украинских бандуристахъ и лирныхахъ”, прочитаної в Катеринодарській жіночій гімназії (1905); документи про переслідування та арешт: обкладинки слідчих справ Харківського губернського жандармського управління про політичну неблагонадійність, виписки з протоколу засідання “особливої трійки” УНКВС Харківської обл. та акту постанови про розстріл і конфіскацію майна (1912, 1938).

Лист Л. Куропатенка, заступника міністра культури УРСР, О. М. Лисенку з питань видання творів Г. М. Хоткевича (1951), газетні вирізки із статтями про нього (1969).

Уривок із спогадів невстановленого автора про Г. М. Хоткевича (б/д).

Індивідуальні фотографії Г. М. Хоткевича – копії (2; 1901, 1902).

* Анотацію на описи 1–2 фонду Гната Мартиновича Хоткевича (1877–1938), письменника, актора, режисера, театрознавця, бандуриста, композитора і музикознавця, див. Путівник, випуск 1, стор. 227. Ці документи було долучено до наново укладеного опису 1, анотація на який подається.

1. Особові фонди

Фотографії Г. М. Хоткевича в групі з сином Євгеном (1902), серед акторів Харківського самодіяльного театру, Гуцульського народного театру та учасників українського народного хору (3; 1904–1919). Фотографії рідних Г. М. Хоткевича – оригінали, копії (64; поч. 1920-х–1965, б/д).

Документи П. В. Хоткевич, дружини письменника. Листи П. В. Хоткевич А. Я. та О. П. Білоруковим (1936), СПУ, видавництву “Каменяр”, редакції “Художественная література” з питань видання творів чоловіка (3; 1959–1967).

Листи до П. В. Хоткевич: В. І. Бабенка (2; 1973, 1974), П. І. Байбака (1963), І. О. Білинковича (2; 1963, 1964), А. Я. Білорукової (є згадка про рукопис Г. М. Хоткевича “Воспоминания о моих встречах со Слепым”) (10; 1956–1959), А. Г. Британчука (16; 1966–1973, б/д), В. С. Василька (1961), О. Т. Гончара (1967), П. В. Гончарова (8; 1969, 1970), І. І. Гуренка (1966), І. О. Денисюка (49; 1960–1971, б/д), І. С. Деркача (17; 1965–1968, б/д), М. Т. Донченка (3; 1959), К. П. Дорошенко (18; 1958–1974, б/д), Р. І. Доценка (2; 1964, 1965), П. Г. Дубинки – додаються листи Л. К. Волошиної та О. І. Ковіньки кореспонденту (10; 1967, б/д), І. М. Дузя (1962), В. П. Дяченка (6; 1973, 1974), Й. С. Заставного (5; 1962, 1963), М. М. Зелінської (2; 1960), М. Н. Зозулі (26; 1967–1974, б/д), В. Г. Іваненка (6; 1967–1971), П. Г. Іванова (10; 1968–1971), А. П. Коржунової (9; 1958–1962, б/д), І. М. Коцюбинської (6; 1962–1965), Г. П. Кочура (2; 1959), В. М. Лесина (2; 1965, 1967), О. М. Лисенка (3; 1957–1964), Т. Г. Масенка (2; 1966), О. І. Микитенка (2; 1971), В. П. Минка (2; 1962), А. Ф. Омельченка – додаються запрошення на творчий вечір кореспондента та його індивідуальна фотографія (23; 1969–1969), Р. Я. Пилипчука (2; 1964), В. І. Півторадні (1962), Ф. П. Погребенника (54; 1959–1975, б/д), М. П. Равицького (1964), М. Г. Рудницького (4; 1959–1961), О. Л. Сарани (12; 1962–1974, б/д), Н. В. Суровцової (4; 1965–1967), Б. О. Турганова – додається запрошення на ювілейний вечір кореспондента з нагоди 70-річчя від дня народження та 50-річчя творчої діяльності (34; 1959–1972), Д. Я. Шлапака (5; 1967–1973), М. М. Шумила (1967), М. Т. Яременка (1964) та ін. Всього більше 139 кор.; видавництв, редакцій та ін. установ і організацій з питань видання творів Г. М. Хоткевича, вшанування пам’яті та постановки вистав і кінофільмів за його творами та ін. (68; 1956–1975, б/д).

Біографічні документи П. В. Хоткевич. Про пошук чоловіка та дочки Галини, встановлення права на власність нерухомого майна та факту перебування на утриманні Г. М. Хоткевича: довідки та листи військового трибуналу КВО, Головної військової

прокуратури, відділів соцзабезпечення та МВС УРСР, виконавчий лист Харківського народного суду, судова ухвала тощо (1953–1959); документи депутатської діяльності: квиток, посвідка про обрання депутатом Криворівнянської сільської ради депутатів трудящих, лист тощо (1961–1965); запрошення на конференції, ювілейні вечори, урочисті засідання та ін. заходи (1961–1976); документи про роботу в літературній групі при редакції газети “Радянська Гуцульщина”: положення про групу, план роботи, листи, список членів (1964–1966).

Екслібрис П. В. Хоткевич роботи художника І. Г. Пантелюка – дереворит (1967), фотографії краєвидів Колими, Києва, Львова та ін. міст (32; 1956–1958) та ін.

Листи Р. Гулька та І. І. Гуренка синам Г. М. Хоткевича, Богдану та Володимиру (3; 1958–1966).

ЧЕРІНЬ ГАННА (ГРЕБІНСЬКА Г. І.)

*Ф. 1301; оп. 2, 3; од. зб. 268; 1897–2007 рр.**

Рукописи Ганни Черінь. Вірші, поеми, гуморески, жарти, фейлетони: “Вибори”, “Вірте в державу”, “Залежна незалежність”, “Зустріч із Грицьком”, “Літературна розмова”, “Хлопці, не женіться!”, “Штани” та ін. (1945–2007); оповідання та нариси: “Весна”, “Дубова рука”, “Петрусь полетить на місяць”, “У лікарні”, “Хто в кого списав?” та ін. (1949–1992); п’єси для дітей: “Дорога до Києва”, “Кожному своє”, “Мамо, рятуй мене!” та ін. (1960–1983); новела “Іван Васильович Сотенко” (1978); репортажі, огляди: “Гаваї”, “Два дні в Рочестері”, “Каліфорнія”, “Фіджі” та ін. (1958–1993); збірка репортажів “Їдьмо зі мною знов!” (1990); статті: “В пам’ять Марії Шуть”, “З діяльності УБТА”, “Ми втратили Тетяну Баюк”, “У тихій флоридській церкві”, “Українська дитяча література”, “Чорнобиль англійською мовою”, про М. Гарасовську-Дачишин, А. О. Горську, З. І. Дончука, Л. Луцьку, П. В. Одарченка, С. Паньківа, чоловіка, В. Т. Юрченка та ін. діячів української діаспори (1951–2006); рецензії та відгуки на збірки поезій І. Дибко “На крилах дум”, М. І. Мандрика “Радість” та ін. ([1947]–1984); тексти доповідей та виступів про розвиток української літератури в еміграції, на радіо, похоронах Н. І. Литваківської (1965–1980-ті); переклад сонету Ф. Петрарки “Сонет СССХІІ” з італійської мови –

* Анотацію на опис 1 фонду Ганни Черінь (Гребінської Г. І.) (1924 р. н.), письменниці, див. Путівник, випуск 3, стор. 344–345.

1. Особові фонди

додаються переклади М. К. Зерова та І. В. Качуровського (1993, б/д); ескізи обкладинок до власних книг “Вагонетки” та “Травневі мрії” – пап., калька, кулькова ручка, фломастер (2; 1969, 1970).

Автобіографічна розповідь “Маю освіту, але не маю фаху” (1977). Всього 571.

Автобіографія (б/д).

Листи Ганни Черінь: С. М. Албулі (2; 2000), О. Богуславець-Ткач (3; 1988, 1989), Б. Бурачинському (2; 1999), М. Гарасевич (7; 1994–1998), І. З. Грибінському, батьку (2; 1970), М. Дем’янчуку-Надвірнянському (1995), Л. Т. Дончук (1993), І. В. Качуровському (2; 1992, 1993), М. Квітковській (14; 1971–1973), В. Ке (б/д), М. Кохану (3; 1972–1974), Д. В. Нитченку (5; 1981–1997), С. Паньківу, чоловіку (1957), П. П. Ротачу (3; 1993–1999), М. М. Скелі-Студецькому (3; 1993, 1994), Л. М. Талалаю (1999), І. М. Чендею (1996), Д. С. Чередниченку (5; 1991–1999), М. Щербак (3; 1991) та ін. Всього 81 адр.; установам і організаціям (1983–2000).

Листи до Ганни Черінь: М. Гарасевич (10; 1993–1999), Г. Гордієнка (3; 1966–1969), Б. Гошовського (1964), І. З. Грибінського, батька (6; 1964–1971), М. Дем’янчука-Надвірнянського – додаються поетичні твори кореспондента (3; 1989–1995), І. М. Дзюби (1998), М. Кавки (5; 1967–1994), А. В. Калиновського (2; 1967, б/д), В. О. Карпенка (2; 1999), І. М. Кошелівця (2; 1993, б/д), М. Литваківського (1967), І. С. Мамотюк, дочки (2; 1987, 1999), М. Мандрики (2; 1967), Д. В. Нитченка (6; 1966–1995), П. П. Ротача (13; 1991), М. М. Скелі-Студецького (13; 1993–1997), Л. М. Талалая (3; б/д), І. В. Качуровського (2; 1966, 1992), М. Квітковської – додається листування кореспондентки з М. Коханом про видання збірки гуморесок Ганни Черінь (12; 1971–1974), М. Кохана – додається біографічна довідка Гани Черінь (6; 1972–1974), Д. С. Чередниченка (4; 1991–1999), Л. Г. Щітківської (5; 1993–1995), Л. Х. Щура (1986) та ін. Всього 100 кор.; установ і організацій (1961–2000).

Запрошення та афіші літературно-мистецьких вечорів, присвячених Ганні Черінь (1962–1999); документи про роботу письменниці в Українському Золотому Хресті, Українському бібліотечному товаристві Америки, в об’єднанні українських письменників “Слово”: звіти, резолюція 24-го з’їзду, протоколи, бюлетень (1971–1997).

Документи, зібрані Ганною Черінь: ксерокопії, газетні та журнальні вирізки із статтями, нарисами, спогадами В. Вериги, І. В. Качуровського, О. Г. Коновала, Д. Л. Мордовця, М. М. Скелі-Студецького та ін. про Б. О. Олександрова, В. Жилу, А. Коссовську-

Давиденко, А. Кузнецова та ін. діячів української діаспори, з історії українського державного гімну та ін., з рецензіями та оглядами на книги Д. В. Нитченка “Елементи теорії літератури і стилістики”, М. Щербака “Пахощі суцвіття” (1974–1998); листування О. Грановського, Д. К. Гуменної, Б. О. Олександрова (1964–[1976]), клавір пісні Т. Нагірняк “Last Will and Testament” на слова Т. Г. Шевченка ([2000]) та ін.

Вірші Г. Коріня, Б. О. Олександрова, М. Сукнесона, М. Щербака, присвячені Ганні Черінь (1957–1999), ксерокопії, журнальні та газетні вирізки із статтями Л. Висоцької, В. Корецької, О. Лукомської, В. Пакуляк та ін. про життя і творчість письменниці, з життя українців у еміграції, в яких вона згадується (88; 1971–2003), з рецензіями та відгуками М. Кравчука, М. М. Скелі-Студецького, П. І. Сороки та ін. на твори Ганни Черінь (23; 1966–2007); тексти виступів М. Бек та М. Гарасевич про письменницю (1996, 1998, б/д) та ін.

Індивідуальні фотографії Ганни Черінь (25; 1978, б/д).

Фотографії Ганни Черінь в групах з Н. Дембінською, Б. О. Олександровим, Я. Славутичем, С. Паньковим, чоловіком та ін. (35; 1946–2006).

Малюнки В. Магаса до книги Ганни Черінь “Старики-Брики” – копії (6; б/д).

Індивідуальна фотографія О. Смотрича (1950).

ШЕЛЮБСЬКИЙ М. Х.

Ф. 354; оп. 1; од. зб. 101; 1933–1967, копії за 1912–1918 рр.

Шелюбський Марк Харитонович (1891–1970), кінознавець і театрознавець.

Творчі документи М. Х. Шелюбського. Рецензії на виставу “Егор Булычев” Російської державної драми (Київ) за О. М. Горьким, “Последняя жертва” Київського театру ім. І. Я. Франка за О. М. Островським в постановці В. Б. Вільнера та ін.; нотатки, начерки та виписки про трилогію О. М. Островського “Женитьба Бальзамина”, МХАТ, Ж.-Б. Мольєра, О. М. Шатрову, з історії українського та світового театру (1933–1960-ті, б/д). Всього 12.

Збірник статей до 50-річчя МХАТ, упорядкований М. Х. Шелюбським (1948).

1. Особові фонди

Редакторські нотатки М. Х. Шелюбського до фільмів Київської кіностудії учбових фільмів (з 1954 р. – Київської кіностудії науково-популярних фільмів): “Київ” – автори сценарію І. А. Кочерга, Ю. П. Дольд-Михайлик, дикторський текст О. І. Полторацького, режисер І. М. Анненський, консультант А. К. Касименко; “Київ” (2) – автори сценарію П. [Н.] Есельсон, В. П. Гомоляка, режисер В. П. Гомоляка, консультанти С. Х. Чавдаров, Д. І. Мишко; “Київ – столиця України” – автор сценарію Ю. О. Мокрієв, режисери В. П. Гомоляка, В. П. Ляховецький, консультант К. А. Сонгайло; “Донбас”, “Каменный уголь” – автор сценарію [М. Н.] Варшавська, режисер Є. М. Уваєв, консультант К. А. Сонгайло; “Травопольная система земледелия” – автор сценарію М. М. Ятко-Ятченко, режисер Г. Г. Богдан, консультанти Бойко, [О. Х.] Козир; “Богатства Черного моря” – автор сценарію К. О. Виноградов; “Коксохимическое производство” – автор сценарію П. О. Зінов’єв; “Памятники культуры древней Руси” – автор сценарію Г. П. Григор’єв, режисер В. П. Гомоляка, консультанти В. А. Богусевич, Д. М. Нікіфоров; “Тарас Шевченко – художник” – автори сценарію К. П. Дорошенко, Л. Є. Махновець, режисер Л. М. Островська, консультант В. І. Касіян; “Украинское народное искусство” – автор сценарію І. С. Корнієнко, дикторський текст Л. М. Вишеславського, Ю. П. Дольд-Михайлика, режисер С. Л. Шульман, консультанти В. І. Касіян, О. Г. Нагай; “Иван Константинович Айвазовский” – автор сценарію Б. М. Штатланд-Шелонцев, режисер Л. М. Островська, консультант М. С. Барсамов; “История тетради” – автор сценарію Б. І. Кравченко, режисер В. П. Ляховецький, консультант К. А. Сонгайло; “По следам невидимых врагов” – автор сценарію В. М. Попов, дикторський текст Ю. П. Дольд-Михайлика, режисер М. В. Грачов, консультант В. Г. Дроботько; “Полевые сорные растения и борьба с ними” – автор сценарію О. Т. Захарченко, режисер М. С. Шабловський, консультант С. [А.] Котт; “В лесах Закарпатья” – автори сценарію Б. Д. Палійчук, О. І. Савчук, режисер С. Я. Снітко, консультант Л. М. Стрижак; “Иван Франко” – автори сценарію О. Н. Мороз, Л. М. Островська, дикторський текст С. Д. Скляренка, режисер Л. М. Островська, консультант Д. Д. Копиця; “Днепр” – автор сценарію І. А. Цюпа, режисер Л. М. Островська, консультанти Ф. М. Мачихін, В. О. Назаров, О. В. Поривкіна; “Откуда стол пришел” – автор сценарію [Н.] Яровий, режисер Л. П. Твердохлібова; “Украинские художники-передвижники” – автор сценарію С. В. Пономаренко, режисер В. П. Гомоляка, консультанти В. І. Касіян, Л. С. Міляєва; [“Агроном на весеннем севе”]; “Полтавский бой” – автор сценарію

С. К. Мишура, дикторський текст М. Л. Нагнибіди, режисер Л. М. Любченко, консультант В. А. Дядиченко; “Новое в технике свекло-сахарного производства” – автор сценарію А. М. Кравець, режисер Л. М. Любченко; “Черноморское побережье Кавказа” – автор сценарію О. Т. Захарченко, режисер Л. П. Твердохлібова, консультант К. А. Сонгайло; відгуки та рецензії на кіносценарії, перелік учбових та науково-популярних фільмів, редактором яких був М. Х. Шелюбський (1949–1959, б/д).

Історична довідка “Научно-популярное кино на Украине” та підготовчі нотатки до неї, підготовчі нотатки до доповіді “Методика школьно-учебного кино” та ін. нотатки та виписки з історії та теорії кінематографу, бібліографічні переліки з питань кіномистецтва, звіт про роботу Київської кіностудії науково-популярних фільмів, переліки учбових та науково-популярних фільмів Київської, Одеської та ін. українських та зарубіжних кіностудій, відзнятих у 1920-х–1950-х рр. (9; 1940-ті–1950-ті).

Нотатки та виписки: про творчість Г. Ф. Квітки-Основ'яненка, І. А. Крилова, Л. М. Леонова, М. С. Лєскова, Ж.-Б. Мольєра, О. М. Островського, М. Ф. Погодіна, М. А. Римського-Корсакова, Сулеймана Стальського, А. П. Чехова; з історії та теорії образотворчого мистецтва, психології творчості, української та російської граматики, орфоепії, стилістики, іноземної фразеології, історії опери, вокального мистецтва, музичного фольклору, теорії музики, теорії та історії літератури, географії, бібліографічні переліки з різних питань та ін. (після 1936–1957, б/д).

Листи М. Х. Шелюбського: І. Я. Меламедову ([1954]), сестрі В. Х. Шелюбській (1947). Всього 2 адр.

Листи М. Х. Шелюбському: О. Т. Захарченко (2; 1955, 1956), І. Я. Меламедова (11; 1955–1956), Є. Я. Мінченкова (1956), [Л. П. Твердохлібової] – з бібліографічними переліками з історії науково-популярного кіно в СРСР (2; 1958). Всього 4 кор.; установ та організацій (1944, 1946)

Особисті документи М. Х. Шелюбського. Особовий листок з обліку кадрів, виписки з трудової книжки, творчої картки, перелік нагород, характеристики Московського економічно-статистичного інституту, Енгельського міського драматичного театру (Саратовська обл., РРФСР), атестаційний листок редактора Київської кіностудії учбових фільмів, посвідчення працівника Київської кіностудії науково-популярних фільмів, члена Спілки кінематографістів СРСР та ін. (1941–1967).

Документи про роботу на Київській кіностудії учбових фільмів (з 1954 р. – Київській кіностудії науково-популярних фільмів). Постанови, положення, накази РНК, Міністерства вищої

1. Особові фонди

освіти, Міністерства культури та ін. установ СРСР про виробництво науково-популярних та учбових фільмів, накази про організацію Київської кіностудії наукових та учбово-технічних фільмів, її перейменування – додаються підготовчі нотатки М. Х. Шелюбського, анотації, висновки, рецензії на фільми, протоколи обговорення та ін. (1938–1959, б/д).

Документи, зібрані М. Х. Шелюбським. Афіші гастрольних вистав МХАТ в Одеському міському театрі за п'єсами О. К. Толстого, І. С. Тургенєва, А. П. Чехова – копії (3; 1913), статті В. І. Касіяна, О. Радченка та ін., зібрані для редагування фільмів (23; 1948–1957, б/д), доповідь О. Т. Захарченко “Методика построения школьных фильмов” та зауваження до неї Є. Я. Мінченкова й В. В. Фельдта, праці І. Я. Меламедова з проблем учбового кіно, автобіографічні спогади про роботу в галузі науково-популярного кіно та переліки фільмів, відзнятих Г. Т. В'юнником, Є. З. Григорович, С. Г. Кореняком, І. Н. Лозієвим, К. В. Лундишевим, О. М. Уманським, О. Ф. Швачком (25; 1950–1958), спогади М. М. Гусєва про Л. М. Толстого, тези Д. Л. Аспелунда до статті “О советском вокальном искусстве” (2; [1930-ті], 1947).

Індивідуальні фотографії М. Х. Шелюбського (2; [1940-ві]).

Фотографія М. Х. Шелюбського з В. П. Гомолякою, С. В. Пономаренком, Б. В. Винницьким, В. І. Касіяном, Л. С. Міляєвою та ін. членами знімальної групи фільму “Украинские художники-передвижники” (1957).

Зображувальні документи з історії МХАТ: кадри з кінофільму “Прогулка по Днепру” та кіножарту артистів МХАТ за участю О. Л. Вишневського, В. І. Качалова, О. Л. Кніппер-Чехової, В. В. Лужського, І. М. Москвіна, В. І. Немировича-Данченка, К. С. Станіславського та ін. – фоторепродукції (6; 1912, 1918), фотографії П. М. Ангеліної, О. Л. Кніппер-Чехової, М. М. Тарханова, В. О. Тополева в м. Сталіно (Донецьк), колективу театру в Києві, будівлі Київського драматичного театру ім. І. Я. Франка з рекламою гастролей МХАТ, М. Ф. Романова та М. П. Стрелкова в Музеї-квартирі К. С. Станіславського – оригінали, копії (7; 1912–1939).

ШОВКУНЕНКО О. О.

Ф. 658; оп. 1; од. зб. 354; [1913]–1988 рр.*

Шовкуненко Олексій Олексійович (1884–1974), художник-портретист і пейзажист, н. х. СРСР (з 1944 р.), дійсний член АМ СРСР (з 1947 р.).

Творчі документи О. О. Шовкуненка. Автопортрет – пап., олів. (на зв. ескіз невстановленої картини олів.) (б/д), портрети М. С. Гришка, П. Г. Тичини, О. С. Пашенка, І. М. Шульги, Е. Кузнецової та ін. діячів літератури і мистецтва – пап., олів., акв., пензель (21; 1941, 1942, 1957, 1962, б/д), етюди – пап., акв., пензель, пастель, олів. (137; 1933–1972, б/д), малюнок “Святковий стіл у квартирі Тичини П. Г. у день його народження” – пап., олів. (1943), серії малюнків: [Війна] – пап., акв., пензель, олів. (7; 1941, 1942, б/д), [Архітектурно-паркові пейзажі] – пап., олів. (11; 1941–1955, б/д), начерки, ескізи – пап., акв., гуаш, пензель, вугіль, пастель, олів. (135; 1941–1965, б/д), альбоми, блокноти з малюнками та начерками – пап., акв., пензель, олів. (10; б/д). Всього 323.

Комплекти поштових листівок з репродукціями картин О. О. Шовкуненка (27; [1957, 1965]).

Рукописи О. О. Шовкуненка. Статті про життя і творчість О. М. Герасимова, Леонардо да Вінчі (до 500-річчя від дня народження), К. К. Костанді, Г. О. Ладиженського та ін., про розвиток і традиції радянського мистецтва тощо, тексти виступів на пленумах СХ УРСР, художніх виставках та ін. творчих заходах, інтерв'ю (1950, б/д). Всього 31.

Листи О. О. Шовкуненка: Б. В. Йогансону – додається довідка про підготовку до святкування 500-річчя від дня народження Леонардо да Вінчі (1952), О. В. Шовкуненко, дружині (2; б/д) та ін. Всього 2 адр.; установам та організаціям (4; 1950–1974).

Листи О. О. Шовкуненку: М. В. Бабенчікова (5; 1950, 1953), А. І. Белецького (2; [1962], б/д), І. І. Бескромного (1973), Е. І. Бронштейн (2; б/д), Б. В. Бородіна (1958), М. В. Владимірова (1964), [М. П. Глуценка] (б/д), К. [М.] Єлеви (1942), Я. П. Затенацького (1942), Л. С. Зінгера (2; 1972, 1973), Г. Д. Зорі (2; 1944, б/д), І. І. Іванова (1956), Л. М. Іванової (1959), К. Д. Івашиної

* Анотацію на опис 1 фонду Олексія Олексійовича Шовкуненка (1884–1974), художника, див. Путівник, випуск 1, стор. 232–233. Ці документи було долучено до наново укладеного опису 1, анотація на який подається.

1. Особові фонди

(1942), В. І. Касіяна (2; [1947], 1951), С. А. Кириченка (1942), К. І. Клочанової (1954), О. І. Коломийченка (1955), [Т. П. Копилової] (1952), О. Є. Корнійчука (1969), І. В. Косміна (1954), К. К. Костанді – додається витяг із протоколу засідання президії окрвиконкому Одещини (1952), В. М. Костецького ([1943]), А. Ф. Котина (2; 1955, 1960), Г. К. Котляра (б/д), Д. К. Крайнева (4; 1946–1948), В. М. Кривошеєва (1954), М. [Є.] Кучера (1954), І. В. Ларкіна (1956), Н. Л. Лейбова (1958), Б. П. Литовченка (1968), М. А. Наумової (3; 1965, б/д), В. Ф. Несторова (б/д), Б. В. Нікітіна (2; 1966, 1967), Р. Є. Нудельмана (1942), Г. І. Овчаренка (1944), М. Т. Павелка (1954), А. К. Павлюка (5; 1947–1966), П. П. Пархета (1942), В. Д. Пашковського (б/д), О. С. Пашенка (4; 1944–1960), М. Петренко-Шапошнікової (1944), С. Б. Петухова (1949), Б. М. Піаніди – додається фотографія малюнку “Осень” (3; 1945, 1946, 1959), М. Г. Платунова (9; 1957–1972, б/д), Е. А. Поліщук (1953), Л. З. Пономарьової (1942), В. І. Прищепи (1954), І. В. Розенберга (2; 1958, б/д), І. Ф. Романова ([1956]), О. Л. Сарани – додаються фотографії м. Харкова (2; 1959, б/д), І. О. Семерньова (2; 1964, б/д), В. А. Скачкова (1949), М. А. Скорульського (1947), Г. А. Сокиринського – додається каталог виставки кореспондента (1967), Л. А. [Сластно-Кузнецової] (1958), І. В. Титаренка (19; 1942–1944), П. Г. Тичини (1944), К. Д. Трохименка (2; 1959), Л. [М.] Фадєєвої (1947), Л. К. Фіногєєвої (1972), О. В. Фіщева (1954), [М. Н.] Хазановського (б/д), Е. Я. Халлона (3; 1952), Т. О. Хитрової – додаються акв. малюнки (3; 1942, 1943), А. Ф. Чернишова (1946), С. Ф. Чернишова (1954), М. О. Шапошнікова – додаються фоторепродукції картин “Москва праздничная”, “Перед штурмом” (3; 1946, 1948, б/д), І. І. Шаховцева (1944), С. С. Шевельова (2; 1973), Д. І. Шевцова (1955), А. Г. Широкова (б/д), В. В. Шлеєва (1971), О. В. Шовкуненко, дружини (б/д), Ю. В. Шумського (2; 1951), М. М. Щеглова (5; 1954), Т. Н. Яблонської (1946), В. Яковлевої-Курильцевої (3; б/д), Ю. Яновського (2; 1947, б/д), А. Н. Яр-Кравченка (5; 1949–1967), Е. О. Ярха (1974) та ін. Всього більше 140 кор.; установ і організацій (1949–1974, б/д).

Автобіографія О. О. Шовкуненка (1946).

Документи викладацької діяльності О. О. Шовкуненка: квитки члена Херсонського відділу Союзу робітників шкільної справи, огляд роботи кафедри живопису та композиції, резолюція на звітну доповідь завідуючого кафедрою, рапорти, список учнів, програми, плани роботи та ін. ([1920], 1947–1955, б/д), документи про роботу в КХІ: довідки, посвідчення, трудова книжка – оригінали, копії (1938–[1958]); документи про членство в СРХУ та

АМ СРСР: проект статуту, довідка, посвідчення особи, посвідчення про відрядження, списки художників, рекомендації, надані для вступу в Спілку, листи та ін. (1941–1968, б/д); дозволи на право малювання (1942–1954), документи про участь О. О. Шовкуненка у конференціях прихильників миру та з'їздах радянських художників: посвідчення, квитки, запрошення, пам'ятка учасника та ін. (1950, 1957); документи про святкування ювілеїв і нагород: грамоти, дипломи, укази, накази, атестат професора, вітальні адреси, листи, листівки, телеграми та ін. (1934–1970).

Документи про О. О. Шовкуненка: газ. вирізки зі статтями та замітками про художника (141; [1913]–1950), вірші-присвяти (1951–1967); документи про виставки творів художника: стенограма обговорення, книги відгуків, афіші (1975–1984, б/д); документи про відзначення 100-річчя від дня народження: постанови, протоколи, плани заходів, запрошення та ін. (1984).

Спогади П. О. Білецького, І. М. Блюміної, дружини Г. Г. Верьовки Е. П. Скрипчинської, М. П. Глуценка, С. О. Григор'єва, С. М. Єржиковського, О. П. Кисельова, М. Б. Когана-Шаца, М.-В. Л. Кордонського, В. В. Курильцева, А. К. Лебедєва, О. Г. Максименка, Г. С. Меліхова, Л. С. Міляєвої, П. П. Пархета, Б. М. Піаніди, А. О. Пламеницького, С. Ф. Саїтбатталова, Ф. О. Самусєва, І. Й. Тартаковського, К. Д. Трохименка, Ю. І. Химича, Т. О. Хитрової, М. О. Шапошникова, Т. Н. Яблонської та ін. про О. О. Шовкуненка (1976–1984, б/д).

Дружній шарж Т. Н. Яблонської “Ал. Ал. Шовкуненко за работой” – пап., олів. (б/д), фотографії скульптурних портретів О. О. Шовкуненка роботи скульпторів М. Г. Лисенка та Г. Л. Петрашевич (1944, б/д).

Фотографії О. О. Шовкуненка, індивідуальні та серед студентів і натурників (42; [1930]–1969, б/д).

Фотографії О. О. Шовкуненка в групах з С. Т. Адамовичем, І. М. Блюміною, О. М. Герасимовим, М. П. Глуценком, М. О. Григор'євим, О. О. Дейнекою, Г. П. Донцем, І. С. Їжакевичем, М. Г. Лисенком, В. І. Касіяном, О. Є. Корнійчуком, Д. С. Коротченком, П. Й. Панчем, О. С. Пащенком, А. О. Пластовим, І. С. Сеником, С. І. Тарасовим, П. Г. Тичиною, К. Д. Трохименком, А. Г. Широковим, С. А. Ковпаком, І. М. Костиною, В. В. Овчинниковим, О. С. Пащенком, М. П. Северовим, А. Н. Яром-Кравченком, Т. Н. Яблонською та ін. (51; 1943–до 1974); фотопланшет “Выпуск Киевского государственного художественного института 1947–1953”.

1. Особові фонди

Фотографії, присвячені вшануванню пам'яті
О. О. Шовкуненка (5; 1976, 1984).

Фотографії матері художника К. П. Шовкуненко з онукою,
І. І. Володіна, [Б. Красавіна], М. М. Лятошинського (1950, 1960, б/д).

Листи, листівки, телеграми від окремих осіб, установ і
організацій дружині художника О. В. Шовкуненко (1942–1988, б/д).

Документи епістолярної спадщини І. М. Блюміної,
Л. В. Владича, В. І. Касіяна, С. А. Крижанівського, М. А. Наумової,
О. С. Пашенка та ін. (1942–1989).

ШПАК (ШПАКІВСЬКИЙ) М. І.

*Ф. 784; оп. 2; од. зб. 31; 1944–2004 рр.**

Творчі документи М. І. Шпака. Поетичні твори: “І півні знов
співають...” – публікація в перекидному календарі (1971), “Ти
хотіла сина...” – пісня на музику Б. Д. Мельничука для чоловічого
голосу в супроводі фортепіано ([1970-ті]). Всього 2.

Статті, нариси, спогади С. І. Воскрекасенка,
В. Б. Грабовського, К. К. Гриба, П. Ф. Северова, П. М. Усенка та ін.
про М. І. Шпака (1968–[1999], б/д), рецензія Г. І. Денисенка на
документальну повість К. К. Гриба “За Унавою – партизани” про
партизанський загін М. І. Шпака (1974), буклет “Назавжди воїном
лишусь!” (1978), драма О. Д. Очеретного “Серце поета” про
партизанську діяльність – додається програма вистави
Житомирського українського музично-драматичного театру
ім. І. Кочерги “Вірність і зрада” за драмою (1987); альбоми з
газетними вирізками із статтями, замітками та іншими
публікаціями, в яких згадується М. І. Шпак (2; 1967–1989);
документи про вшанування пам'яті митця: біографічні довідки,
витяги з протоколів засідань Правління СПУ, кафедри української
літератури Житомирського педагогічного інституту ім. І. Я. Франка
про організацію заходів до ювілеїв М. І. Шпака, запрошення на
концерти та творчі вечори, дипломи лауреата міжнародної премії
ім. С. С. Гулака-Артемовського, присуджені посмертно за активну
партизанську боротьбу в роки Другої світової війни, високу
професійну майстерність тощо, листування та договори
З. К. Горбатенко-Шпак, дружини поета, з видавництвами
“Укрдержвидав”, “Художня література” та ін. установами і

*Анотацію на опис 1 фонду Миколи Шпака (справ. Микола Іполітович Шпаківський) (1909–1942), поета, див. Путівник, випуск 3, стор. 364-365.

організаціями про вшанування пам'яті чоловіка, використання та видання його творів, пісня Б. Д. Мельничука “Стежина Шпака” на слова В. У. Козака для соліста та вокального ансамблю в супроводі фортепіано (1945–1997).

Документи членів родини М. І. Шпака: листування З. К. Горбатенко-Шпак, дружини, з установами та організаціями про успадкування авторських прав на твори чоловіка, з господарсько-майнових питань (1946–1989); газетні вирізки та ксерокопії із статтями брата М. І. Шпаківського, його листи В. Б. Грабовському та В. В. Канівцю, ксерокопія свідоцтва про народження М. І. Шпаківського, архівна довідка про реабілітацію, копії фотографій М. І. Шпаківського (1978–2004, бд).

Програма концерту майстрів мистецтв і художніх колективів Житомирської області, присвяченого 60-річчю утворення СРСР (1982).

Фотографія К. К. Гриба в групі з Д. М. Косариком та іншими особами на презентації власної документальної повісті “За Уною – партизани” (1983).

ШТІЛЬМАН І. Н.

Ф. 446; оп. 1; од. зб. 26; 1934–1975 рр.

Штільман Ілля Нісонович (1902–1966), живописець-пейзажист.

Творчі документи І. Н. Штільмана. Сільський пейзаж – пап., графіт. олів. (до 1966), блокноти з рисунками, записами творчого характеру тощо (до 1966). Всього 4.

Список художніх робіт І. Н. Штільмана, складений власноруч (1946).

Лист І. Н. Штільмана Ч. Й. Штільман, дружині ([1965]).

Листи І. Н. Штільману: О. В. Байдукова ([1966]), В. Й. Беляка (2; 1952, 1953), Л. [С.] Векштейна (1965), О. Є. Корнійчука та В. Л. Василевської ([1970]), Л. Пашенко, дружини О. С. Пашенка (1965), С. Ф. Шишка (1964) та ін. Всього 7 кор.; лист видавництва “Советский художник” про видання листівок “Рыбопитомник” (1952).

Автобіографія І. Н. Штільмана (3; 1953–1954); документи про роботу художника в КХІ: трудова книжка, виписка з протоколу Вищої атестаційної комісії про присвоєння звання професора, виробнича характеристика тощо (1934–1947, б/д); особова картка члена СХ СРСР (1951), афіша масового писання етюдів у рамках

І. Особові фонди

фестивалю радянської молоді під керівництвом І. Н. Штільмана та ін. художників (1956), договір із МК УРСР про створення серії кийвських пейзажів (1966), свідоцтво про смерть – копія (1966), телеграми з приводу смерті художника (1966) та ін.

Індивідуальні фотографії І. Н. Штільмана (2; до 1966).

Фотографії І. Н. Штільмана в групах із С. А. Герасимовим, Е. Р. Грабовським, С. О. Григор'євим, О. Є. Корнійчуком, В. М. Костецьким та ін. (6; 1954–1975, б/д).

ЩУРАТ В. Г.

Ф. 907; оп. 1; од. зб. 6; 1848–1943 рр.

Щурат Василь Григорович (псевдоніми: Ризик, Іскра Василь та ін.) (1871–1948), літературознавець, фольклорист, поет, перекладач.

Рукописи В. Г. Щурата. Статті з нагоди 100-річчя видання поеми Т. Г. Шевченка “Гайдамаки” та 80-річчя з дня смерті поета [1941], вірш “Кінець Люблінської унії” (б/д). Всього 3.

Лист О. С. Муратовича В. Г. Щурату (1901).

Документи, зібрані В. Г. Щуратом: байка А. Любовича [А. Л. Могилянського?] “Яструб і курка” (1948), зошит із віршами невстановленого автора (1902–1904).

Спогади І. М. Галушинського про М. М. Коцюбинського (1943).

ЯБЛОНСЬКА Т. Н.

*Ф. 731; оп. 1; од. зб. 4; 1945–1973 рр.**

Яблонська Тетяна Нилівна (1917–2005), художниця, н. х. СРСР (з 1982), академік АМ СРСР (з 1975).

Графічні твори Т. Н. Яблонської. Портрети: О. М. Захарчука, К. Ф. Кохана, А. П. Коштелянчука, В. І. Свиди, Ф. Я. Фальчука, І. М. Хохлова, М. М. Чепика, В. М. Югая та ін. (1945–1953), начерки до портретів: М. П. Глуценка, П. І. Говді, М. Г. Дерегуса, С. М. Дубовика, Г. Н. Кальченко, П. Ф. Костирка, Г. С. Меліхова,

* Анотацію на опис 1 (здавальний) фонду Тетяни Нилівни Яблонської (1917–2005), художниці, див. Путівник, випуск 2, стор. 372. Подається анотація на наново укладений опис 1 повної науково-технічної обробки документів.

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України

К. Д. Трохименка, А. В. Прахова, І. О. Резника, П. Є. Сабадиша,
М. С. Сар'яна, О. І. Семенка, В. П. Цельтнера, С. Ф. Шишка,
Г. В. Якутовича та ін. – пап., олів., туш, перо (1953–1973, б/д),
блокноти з начерками портретів (б/д). Всього 35.

2. КОЛЕКЦІЇ

Колекція матеріалів українського некрополя

*Ф. 13; оп. 1; од. зб. 2; [1879–1885]–1999 рр.**

Антонович Володимир Боніфатійович (1834–1908), український історик, археолог, етнограф, археограф, громадський діяч, педагог.

Стаття Є. Ліньової “Предпосылки и история зарождения отечественной археологии” про основоположників української археології, зокрема В. Б. Антоновича – ксерокопія (1999).

Портретна фотографія В. Б. Антоновича – копія [1879–1885].

Документи українських колекціонерів – збирачів творів літератури і мистецтва. Колекція.

Ф. 1256; оп. 1–14; од. зб. 219; 1895–2004 рр.

Колекція створена в ЦДАМЛІМ України у 1971 р. з документів українських колекціонерів та збирачів українського мистецтва з-за кордону.

Загальний опис.

Грошові знаки України та ті, що функціонували на території України: розмінний білет міста Житомира номіналом 3 крб., забезпечений Державними кредитовими білетами УНР; знак Державної скарбниці Української Держави, що ходив нарівні з кредитовими білетами, номіналом 1000 крб.; розмінна монета УНР у вигляді поштової марки номіналом 50 шагів (1/2 грн.); Державні кредитові білети УНР номіналом 2, 100, 500 грн.; розмінний знак Державної скарбниці Директорії УНР номіналом 18 грн.; грошовий знак Контори Державного Банку Ростова-на-Дону номіналом 1 руб.,

* Анотацію на описи 2–13 Колекції матеріалів українського некрополя див. Путівник, випуск 2, стор. 376–377.

що діяв нарівні з Державними кредитними білетами Російської імперії; Казначейський знак Російської імперії номіналом 20 руб., в обігу на рівні з кредитними білетами (1918–1919). Всього 12.

Богдан Теодор (поч. ХХ ст.), український колекціонер.

Поштові марки УНР номіналом 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 80, 100, 200 грн (1918–1921). Всього 14.

Вироцький Іван Іларіонович (1895–?), український колекціонер і педагог.

Газетна вирізка з зображенням [студентських оркестру і хору Київського музичного училища під час відзначення 70-річчя М. В. Лисенка] (1912).

Нотні рукописи. “До праці” М. І. Вериківського на слова М. О. Грінченка; українська народна пісня “Ой крикнули славні козаченьки” в обробці Ф. М. Колесси; кубанська народна пісня “Ой летять три соколи” в обробці О. А. Кошиця; частина літургії М. Д. Леонтовича; революційна пісня “Ми, бунтарі, росли на полі...” Ф. М. Попадича; український варіант революційного “Реквієму” (“Не плачте над трупами чесних борців...”) на слова Л. І. Пальміна, музика невстановленого автора – для мішаного хору без супроводу; “Le Stucifix” Ж.-Б. Фора на слова В. Гюго – перекладення для фортепіано соло (1924, б/д). Всього 5.

І. І. Вироцький. Автобіографічні спогади “Сторінки з минулого (з приводу фотокартки випускного VI основного класу Київської духовної семінарії. 1911/1912 н.р.)” (1972).

Дражевська Любов Артемівна (1910–2006), український геолог та журналіст.

Л. А. Дражевська. Нотатки та виписки до некрологу Н. Т. Осадчої-Янати, рецензії на її книжку “Українські народні назви рослин” та ін. журналістських матеріалів (1982, б/д). Всього 7.

Щоденники Л. А. Дражевської із записами творчого характеру – українською, англійською та російською мовами (18; [1948], 1967–1985); записна книжка (1978–1979). Всього 19.

Список осіб, що брали участь в святкуванні 75-річчя О. О. Дражевської, матері Л. А. Дражевської, І. П. Косач-Борисової та Л. Є. Чикаленка (1963); програма Третього світового конгресу вільних українців у Нью-Йорку, у якому брала участь Л. А. Дражевська – англійською мовою (1978). Всього 2.

Фотографії Л. А. Дражевської: індивідуальні (39; [1944]–2003), в групах з матір'ю О. О. Дражевською, сестрою В. А. Дражевською, кузиною Т. Устіною, внучатим племінником Дж. Федоровим, С. А. Бервицьким (20; 1914–2003), з С. О. Підгайним та ін. особами під час геологічних експедицій (5; 1939, 1943), з С. Кухаренко, М. Тейт та ін. на відпочинку (5; 1980–

2. Колекції

2004), під час виступу на вечорі пам'яті Й. Й. Гірняка в Українському народному домі у Нью-Йорку (2; 1989), з В. І. Боровським на могилі П. П. Холодного, з [О. Несіною], О. Радишем, У. В. Старосольською на похороні Д. К. Гуменної (3; 1993, 1996), з І. Д. Бажиновим, Н. О. Світличною, У. В. Старосольською (10; 2002), колаж з фотографій Л. А. Дражевської (б/д). Всього 85.

Фотографії рідних Л. А. Дражевської. Бабусі Є. І. Устінової: індивідуальна ([1910-ті]), в групах з матір'ю Марфою, чоловіком Олександром Устіновим, дітьми Оленою, Іваном, Петром, Олександром (6; [1908–1930-ті]). Батька А. М. Дражевського: індивідуальні (2; 1920-ті). Матері О. О. Дражевської (уродж. Устінової): індивідуальні (3; середина ХХ ст.), в групах з братами Іваном, Петром та Олександром (3; [1894, 1898]), онуками Тетяною та Хелен (4; [1940-ві]), правнуком Джоном Федоровим та ін. (9; 1960–поч. 1970-х); невстановлених осіб з дарчим написом О. О. Дражевській (б/д). Племінниці Хелен Дражевської: індивідуальні (3; [1948], поч. 1970-х, б/д), в групах з матір'ю В. А. Дражевською, сином Дж. Федоровим та ін. (10; 1953–1970-ті). Племінниці Тетяни Федорової: індивідуальні (2; [1940-ві], 1998). Внучатого племінника Джона Федорова: індивідуальні (18; 1960–[1980-ті]), в групах з кузеном Володимиром (Махою) Федоровим та ін. (10; 1960–1995). Внучатого племінника Володимира (Махи) Федорова: в групі з дружиною та дітьми (2000). Всього 73.

Фотографії інших осіб: інститутської подруги О. О. Дражевської Л. Михайлової з дарчим написом (1906), сина Н. О. Світличної Івася (1989), П. Д. Косенка, подружжя Коберників та ін. (1993), А. П. Григоренка, Н. О. Світличної, У. В. Старосольської, С. Кухаренко (2003), М. Беруса (б/д), невстановлених осіб (27; [1910-ті]–1998). Всього 33.

Фотографія [кімнати Л. А. Дражевської в нью-йоркській квартирі] (б/д).

Документи В. А. Дражевської (псевд. Віра Дражко), сестри. Членський квиток Спілки художників Мюнхена – німецькою мовою (1945). Фотографії: індивідуальні (4; 1940-ві, [1980-ті–1990-ті]), в групах з рідними та друзями (5; [1980-ті–1990-ті]). Всього 10.

Зьола Михайло Йосифович (1937 р. н.), український філофоніст.

Перелік грамплатівок із записами світської та духовної української музики й українських виконавців дорадянського періоду з приватної колекції М. Й. Зьоли ([1992]).

Кобрин Володимир Іванович (1879–1941), український колекціонер, перекладач та юрист.

В. І. Кобрин. Стаття [про поетичну творчість (балади) Т. Г. Шевченка] – польською мовою ([1910-ті]); переклад українською мовою та науковий коментар до “Слова про похід Ігоря” (“Слово о пълку Игореве, Игоря сына Святъславля внука Ольгова”) (не повністю) ([1910-ті]). Всього 4.

Залікова книжка В. І. Кобрин, студента юридичного факультету Львівського університету та свідоцтво про складання випускного іспиту з політології – латиною, польською мовою (2; 1899–1904); посвідчення про роботу на суддівській службі протягом 1904–1918 рр. – польською мовою (1929). Всього 3.

Красковська Людмила (1904–1999), словацький колекціонер, історик, археолог та нумізмат.

Листи до Л. Красковської: Д. І. Дорошенка (3; 1932–1938), В. Ю. Січинського ([1931]), В. М. Щербаківського (1931), від матері (1936). Всього 4 кор.

Документи, зібрані Л. Красковською: історико-біографічні нариси Д. І. Дорошенка “Василь Горленко”, “В’ячеслав Липинський”, “Діяльність Франтішка Паляцького й українська справа”, “Україніса в чужих наукових виданнях 1930–1932 рр.” – українською та словацькою мовами (4; 1932–1934); зразок печатки Центральної УНР (м. Хуст) та поштова марка з портретом В. С. Стефаника (Чехо-Словаччина) (2; 1939, б/д). Всього 6.

Індивідуальна фотографія Л. Красковської ([поч. 1930-х]).

Фотографії невстановлених осіб (2; [1930-ті]).

Документи, зібрані Л. Красковською: фотографії жителів Підкарпатської України (с. Воловець) на гірських пасовищах (2; 1927); добірка поштових листівок української тематики “Герб славного війська запорізького”, “Іван Франко”, “Леся Українка”, “Українські типи” та ін. (видання товариств “А. Голике и А. Вильборг”, “Друкарі”, “Криниця”, видавництва “Вернигора”, Вас. Різниченка та ін.) (9; 1917, б/д); “Туцулочка з Росішки”, “Дівчина з Ізок”, “Синьовирська долина” та ін. поштові листівки з серії “Карпатська Україна” видавництва Ю. Тищенко, м. Перечин 10 (б/д). Всього 21.

Крижанівський Троадій Річардович (1897–1951), український колекціонер.

Екслібрис Т. Р. Крижанівського роботи невстановленого автора (до 1951).

2. Колекції

Лобанов-Ростовський Микита Дмитрович (1935 р. н.), американський колекціонер, геолог і банкір.

М. Д. Лобанов-Ростовський. Анотований каталог колекції з фотоілюстраціями “Художники русского театра. Из собрания Никиты и Нины Лобановых-Ростовских” (3; [поч. 1990-х]), документальна автобіографія “Спогади (записки колекціонера)” (2002), статті та інтерв’ю з питань колекціонування російського мистецтва “Мое собрание русской театральной живописи”, “Русский антикварный рынок на рубеже XX–XXI веков” та ін. – англійською та російською мовами (на звороті лист М. Д. Лобанова-Ростовського до Н. О. Пасічник) (12; 1981–2002, б/д), про І. Берліна, О. С. Пушкіна, Е. О. Фальц-Фейна “Барону...”, “Мои встречи с Исайей Берлиным”, “Улыбка Пушкина” – додається обкладинка книги Н. Данилевич “Барон Фальц-Фейн. Жизнь русского аристократа” (4; 2000–2001), з питань міжнародної політики та економіки “Банкиру незачем служить в разведке”, “Проблема Афганистана” та ін. (7; 2001–2002), про розвиток музейної справи в Україні “Живопись – Украина”, “Чому немає сучасного українського мистецтва в українських музеях?” (2; 2002), монографія за матеріалами власної колекції “Російський театральний живопис 1880–1930 років” = “Russian Stage Design 1880–1930” – у співавторстві з Дж. Болтом, варіанти – англійською мовою (5; [1985–1994]), стенограма круглого столу “Російський авангард: джерела, колекціонування, події, “підробки”, експертиза, повернення” за участю М. Д. Лобанова-Ростовського, Е. Джуде, Дж. Баррана, А. Б. Накова, Д. Б. Сараб’янова, опублікована О. Сперанською – англійською мовою (1999). Всього 35.

Листи М. Д. Лобанова-Ростовського: Д. О. Горбачову (на звороті статті з мистецьких питань, листування М. Д. Лобанова-Ростовського з Міністерством культури України) (9; 2000–2001), Н. О. Пасічник (на копіях статей Н. Геллена та Дж. Варолі з питань розвитку музейної справи) (2000). Всього 2 кор.; листування з МКУ про організацію виставок українського мистецтва за кордоном (2001), з журналом “Наше наследие” про публікацію інтерв’ю М. Д. Лобанова-Ростовського (2002).

Біографічна довідка М. Д. Лобанова-Ростовського (після 1989).

Огляди Д. О. Горбачова, В. Завалишина, М. Мейлаха, М. М. Пожарської виставок на матеріалах колекції М. Д. Лобанова-Ростовського (4; 1988–1999), документально-біографічні нариси О. Горбовського “Последний из Рюриковичей”, А. П. Баннікова “Судьба на фоне коллекции (собрание театральной живописи князя

Н. Д. Лобанова-Ростовского)” (без закінчення) (2; 2001–2002).
Всього 6.

Максим'юк Тарас Іванович (1943 р. н.), український колекціонер.

Т. І. Максим'юк. Мистецтвознавчі та краєзнавчі статті “Переклав мовою українських пісень”, “Рисунки Амвросія Ждахи”, серія дописів “Одеська персоналія” та ін. 16 (1982–1992).

Візитна картка Т. І. Максим'юка (поч. 1990-х).

Запрошення на засідання Секції книги Одеського Будинку вчених, Другі Нарбутівські читання в Київському Будинку вителя та ін. просвітницькі заходи, на яких Т. І. Максим'юк виступав з доповідями (10; 1980–1990), каталоги, афіші та програми виставок “День колекціонера-87” в Одесі, “Українське козацтво у творчому доробку одеського художника Амвросія Ждахи” в Запоріжжі, “Михайло Жук. “Біле і чорне”. Виставка однієї картини” в Чернігові та ін., на яких експонувалися твори з колекції Т. І. Максим'юка (5; 1987–1991). Всього 15.

Статті Н. Бондар, Є. М. Голубовського, Г. Д. Зленка та ін. про колекцію Т. І. Максим'юка та її експонування (1988–1992).

Сарана Олександр Леонтійович (1903–1975), український колекціонер, бібліограф, краєзнавець, культурно-громадський діяч.

О. Л. Сарана. Стаття “Увековечить пам'ять Н. В. Лысенко” про харківські роки композитора та вшанування його пам'яті (1960).

Вітальна адреса О. М. Лисенку з нагоди відкриття у Києві пам'ятника М. В. Лисенку за підписом О. Л. Сарани та ін. ([березень 1965]), запрошення на засідання харківського Клубу любителів книги (1971). Всього 3.

Підшивка документів Катеринославської губернської земської управи “Этнографическое описание селений Екатеринославской губернии (и уезда) по состоянию на 1904 год, по материалам переписи”, впорядкованих О. Л. Сараною (1904, 1971).

Фотографії О. Л. Сарани біля надгробку на могилі Д. І. Багалія в Харкові ([1960-ті]), надгробків на могилах І. Я. Слатіна, Е. Джонс (2; [1960-ті]). Всього 3.

Екслібриси О. Л. Сарани роботи В. Іванова, Б. Інгара, [А. М. Комашки], О. Е. Медніса, М. П. Огнівцева (8; 1966–1971, б/д).

Собкевич Антон Іванович (1883–1945), українських колекціонер, лікар-інфекціоніст.

Листи А. І. Собкевичу: В. Г. Кричевського (1940), М. А. Мурашко (Крюгер) (1935). Всього 2 кор.; Київського музею російського мистецтва, Третяковської галереї, Київського клубу

2. Колекції

письменників, Ташкентського музею мистецтв про експонування робіт М. О. Врубеля, І. М. Крамського, О. О. Мурашка та С. І. Світославського з колекції А. І. Собкевича (1937–1940).

Листи Комітету у справах мистецтв при РМ УРСР та [І.] Маркуса до спадкоємців А. І. Собкевича про передачу його колекції живопису в державну власність (1946–1947).

Фотографії А. І. Собкевича (до 1935), надгробку на його могилі (після 1945), колекції картин А. І. Собкевича (8; [1940-ві]). Всього 10.

Тульчинський Олександр Данилович (справ. ім'я та по-батькові Олександр Сендер-Сімха Даниїлович) (1884–1972), український колекціонер, інженер-технолог та хімік.

Листи О. Д. Тульчинського С. А. Марголіну (1953).

Листи О. Д. Тульчинському: Е. А. Бабаєвої (1969), Д. Д. Бурлюка та М. Н. Бурлюк ([1961]), О. Ворицека – німецькою мовою (1925), Д. О. Горбачова (2; 1966, б/д), Л. Іовлевої (1959), [І. Н. Кіпніса] (1960-ті), Є. Є. Лансере (1939), А. В. Луначарського (до 1933), О. М. Малашенко (3; 1956–1962), Л. А. Маневич – додаються біографічна довідка А. А. Маневича та виписка Л. А. Маневич з листа М. Горького до С. М. Прохорова про батька (7; 1961–[1969], б/д), С. А. Марголіна – додається телеграма рідних кореспондента з повідомленням про його смерть (13; 1941–1953), Т. Н. Подлесної (1958), Д. В. Поленова (2; 1957, 1959), І. Т. Ростовцевої (б/д), [А. Русакової] (2; 1961), О. М. Савінова – додається його експертний висновок про “Пейзаж со снопами” М. П. Кримова (3; 1957–1969), В. Слоніmsького (1969), З. В. Фогеля (1955), С. М. Цибульник (1969), [С. Ф.] Шишка ([1969]). Всього 20 кор.

Виписки з метричної книги про народження О. Д. Тульчинського (1895, 1902), документи про освіту – німецькою та російською мовами (1910–1912), про відношення до військової служби (1915–1923), про роботу в цукровій промисловості (1918–1928), членський квиток Київської обласної професійної Спільноти техніків (1919), дозвіл Державної академії мистецтв на перевезення по Києву книг та альбомів (1919), посвідчення про роботу завідувачем бібліотекою студії Молодого театру та співробітника Київської міської публічної бібліотеки (1920), документи про роботу завідувачем музейно-виставкової секції в агітаційно-просвітницькому відділенні Південно-Західних залізниць (1920), свідоцтво на проживання в Києві та посвідчення голови домкомнезаму (1921–1922), довідка та посвідка про прослуховування курсів українознавства та складання іспитів з української мови в рамках республіканської програми українізації

(1925–1931), довідки про роботу інженером-раціоналізатором Київської крайової філії Науково-технічного управління (1930), програми та запрошення на художні виставки, пленуми СХУ та ін. мистецькі заходи (1945–1970), орденська книжка про нагородження медаллю “За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.” (1946), документи про співпрацю з Московським Будинком художника, Київським музеєм російського мистецтва та з ін. художніми музеями та виставковими залами СРСР (1957–1969).

Газетна вирізка з заміткою М. Сергієнко про приватну колекцію живопису О. Д. Тульчинського (1966).

Індивідуальні фотографії О. Д. Тульчинського (2; [1950-ті]); фотографії С. А. Марголіна: індивідуальні (3; [1930-ті–1950-ті]), в колі родини та колег (5; [1940-ві–1950-ті]); індивідуальна фотографія І. Н. Кіпніса з дарчим написом [О. Д. Тульчинському] (1964); індивідуальна фотографія С. Й. Параджанова з дарчим написом О. Д. Тульчинському ([1960-ті]). Всього 12.

Добірка поштових листівок та газетна вирізка з репродукціями картин А. А. Маневича “В местечке”, “Золотая осень”, “Снег”, “Малороссия” та ін. (на звороті дарчий напис А. А. Маневича І. І. Левітану) (10; 1913–1942), фоторепродукції з картин Є. Є. Лансере, К. С. Петрова-Водкіна, П. І. Петровичева, В. Д. Поленова (5; б/д).

Федоренко Володимир Степанович (1942–2001), український колекціонер.

В. С. Федоренко. Статті про життя та творчість Олександра Олеся (13; [1988–1990]), бібліографічні покажчики творів Олександра Олеся та публікацій про нього (5; [1987–1990]), родовід Олександра Олеся (родин Кандиб, Грищенків і Сवादковських) (12; кін. 1980-х), рукописна копія інвентарної книги з описом особового фонду Олександра Олеся [із ІР НБУВ] (кін. 1980-х); пропозиції щодо відзначення 110-річчя Олександра Олеся та проект альбому “Олександр Олесь. Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях” – у співавторстві з І. М. Лисенком та Р. П. Радишевським (8; 1988); портрет Олександра Олеся (б/д). Всього 40.

Листи В. С. Федоренка: Б. О. Зілінському (10; 1989–1992), онуку Олександра Олеся Олегу Олеговичу Кандибі (1991), його сину Олександрю Кандибі (36; 1988–1992), троюрідній сестрі Олександрі Севастьянівні Кандибі (2; 1989), П. М. Королю (2; 1991, 1992), Г. А. Маліковій (17; 1988–1994, б/д), Є. О. Мойсеєнку (17; 1987–1992, б/д), Г. Т. Петрову (16; 1989–1991), А. П. Сердюку та Г. І. Сердюк – додається малюнок хати, у якій народився Олександр Олесь (2; 1989), Чернооченку (1989), невстановленим особам –

2. Колекції

додаються біографія М. С. Березовського та нотографія творів на тексти Олександра Олеся (7; 1988–1991). Всього 10 адр.

Листи В. С. Федоренку: Б. О. Зілинського – додаються програма концерту з творів на тексти Олександра Олеся та стаття Б. О. Зілинського “Найраніші празькі вірші Олександра Олеся” – українською та чеською мовами (15; 1989–1993), сина Олександра Олеся Олександра Кандиби – додаються спогади М. І. Фабіанової про Олександра Олеся, газетні матеріали, пов’язані з життям поета, фотографії М. І. Фабіанової, текст новорічного звернення В. Гавела та ін. – англійською, чеською та українською мовами (52; 1988–1993), П. М. Короля (3; 1991, 1992, б/д), Г. А. Малікової – додається родовід Свадковських, пращурів дружини Олександра Олеся В. А. Свадковської (19; 1988–1994, б/д), Є. О. Мойсеєнка – додаються фотографії будинку, де народився Олександр Олесь, надгробку на могилі О. В. Марковича, могили Д. О. Вілінського та хати, в якій він жив, лист Б. Б. Лобача-Жученка до Є. О. Мойсеєнка (25; 1989–1993), Г. Т. Петрова – додаються родоводи Кандиб та Грищенків, фотографії Покровської церкви в Білопіллі Сумської обл., де хрестили Олександра Олеся, та його метрики, матері Олександра Олеся О. В. Кандиби, газетна вирізка з заміткою Г. Т. Петрова “Олександр Олесь, ти з нами!” (18; 1989–1991). Всього 6 кор.

Документи про вшанування пам’яті Олександра Олеся, зібрані В. С. Федоренком: спогади М. І. Голубевої, Г. І. Грекової, Б. О. Зілинського, Олександра О. Кандиби (4; до 1957–1993), газетні публікації О. К. Бабишкіна, Р. П. Радишевського, В. В. Яременка до 110-річчя від дня народження поета (3; 1988), листівка Олександра О. Кандиби до дружини В. С. Федоренка Л. А. Хітровської (1989), лист М. Сополіги до Б. О. Зілинського (1989), запрошення Празького будинку культури на концерт Українського хору (диригент С. Шутко), присвячений пам’яті поета – варіанти українською та чеською мовами (2; 1989), статті Б. О. Зілинського, Ф. Кадави, І. Шеленка, Ф. Янчика – українською та чеською мовами (2; 1989), лист Олега Олеговича Кандиби до Г. А. Малікової (1990), документи про празький період життя поета: стаття І. Жегуца, виписки Б. О. Зілинського про діяльність Товариства українських письменників та журналістів, про відзначення 40-річчя літературної творчості поета (3; поч. 1990-х), нотні рукописи творів М. О. Гайворонського та К. Г. Стеценка “Живи, Україно”, “Покинь, мій синочку, ридати” для мішаного хору без супроводу на слова Олександра Олеся (2; б/д). Всього 19.

Документи про вшанування пам'яті Олега Ольжича: лист П. М. Короля до Олега Олеговича Кандиби (1992), програма та запрошення на вечір пам'яті в Національній опері України (1994).

Документ про вшанування пам'яті П. А. Грабовського: нарис Г. Т. Петрова про перебування поета у 1886 р. в Ашхабаді (1989).

Біографічна довідка В. С. Федоренка (після 2001).

Портрети Олександра Олеся роботи М. І. Фабіанової (2; 1964, б/д).

Фотографії похорону Олександра Олеся в Празі (2; 1944) та надгробку на його могилі (1989), фотографії, пов'язані з життям Олександра Олеся: будинки і помешкання, де поет народився і жив у різні роки (22; 1965–кін. 1980-х), Спасо-Преображенський собор та Воскресенська церква в Сумах, Петропавлівська та Михайлівська церкви в Білопільці Сумської обл. (14; кін. 1980-х), палац та церква-усипальниця К. Г. Розумовського, будинок Кочубея в Батурині Чернігівської обл. (3; кін. 1980-х), пейзажі (6; кін. 1980-х). Всього 48.

Тексти радіопередачі С. С. Говорухіна “Преступники у влади” та пародій “Гимн СНГ”, “Стихи о партии” (2; 1992).

3. ФОНДИ ДЕРЖАВНИХ УСТАНОВ, ТВОРЧИХ СПЛОК ТА ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

3.1. Установи і організації

Всеукраїнське товариство “Просвіта” ім. Т. Г. Шевченка

Ф. 1407; оп. 1; од. зб. 151; 1989–1998 рр.

Розпочало свою діяльність як Товариство української мови у 1988 р. як правонаступник “Громади” (1860 – поч. ХХ ст.) та “Просвіти” (1868–1939) Всеукраїнське товариство “Просвіта” ім. Т. Г. Шевченка було створено для згуртування перших осередків шанувальників української мови. Процес завершився створенням Оргкомітету Установчої конференції, яка була проведена в 1989 р. Товариство – це добровільна громадська організація, основною метою якої є всебічне сприяння розбудові та зміцненню незалежної української держави, утвердження української мови як державної, поширення всебічних знань серед населення з метою формування національної свідомості як в Україні, так і за її межами. Має свій друкований орган – газету “Слово”. Основою Товариства є первинні осередки та обласні організації. Товариство є юридичною особою, має поточні рахунки в кредитних установах.

Постанова РМ УРСР про реєстрацію Статуту Товариства (1989).

Накази і розпорядження голови Товариства з основної діяльності та особового складу (1989–1998).

Довідка про діяльність Товариства (1989).

Списки членів (1989–1992, 1994).

Плани роботи (1989–1996).

Статути Товариства (1991, 1993, 1996).

Звіти про роботу Товариства та його комісій (1991).

Протоколи засідань Головної ради Товариства (1989, 1990, 1997)

Протоколи засідань правління Товариства (1989–1998).

Документи IV та V з'їздів Товариства: протоколи, стенограма, звітні доповіді голови, виступи, списки делегатів, резолюція тощо (1993, 1996).

Документи сесій Головної ради Товариства: протоколи, плани підготовки і проведення, програми роботи, рішення, списки делегатів, виступи, звернення тощо (1991–1996, 1998).

Документи II та III конференцій Товариства: план заходів підготовки, списки делегатів, керівних органів, протоколи, виступи, списки засновників, стенограма, звіт тощо (1990, 1991).

Документи секції фольклору Товариства: протокол, плани роботи, списки членів (1989, 1990).

Листування з Президентом України, органами державної влади, міністерствами, відомствами, обласними і первинними організаціями, з вітчизняними та зарубіжними осередками з питань основної діяльності Товариства (1989–1994, 1997).

Документи про створення первинних осередків Товариства, творчих об'єднань, кооперативів, акціонерних товариств, створених при ньому: статuti, положення, протоколи зборів, списки членів, заяви, звернення, листування, книги реєстрації (1989–1992, 1994).

Документи наради керівників об'єднань Товариства: протоколи, виступи, списки учасників, листування тощо (1992, 1994).

Положення про первинний осередок, районне, міське та обласне об'єднання Товариства (1994).

Документи про святкування 125, 130-річчя Товариства: розпорядження та постанова КМУ, звернення Президента України до учасників (1993, 1998).

Документи про відзначення чергової річниці переносу праху Т. Г. Шевченка в Україну: порядок денний, сценарій та схема штабу пам'ятного походу, схема перевезення тіла поета, розпорядження про дозвіл на проведення мітингу та маніфестації (1990, 1994).

Документи про участь та проведення конкурсів, свят, семінарів, науково-практичних конференцій, форумів, конгресів та ін. заходів: постанова КМУ, склад оргкомітету програми, рекомендації, список учасників, запрошення, афіші, протокол, листування, звернення тощо (1991–1998, 1992).

Відгуки преси про діяльність Товариства та його осередків (1989, 1990).

Видання членів Товариства (1989, 1990, 1992, 1993).

“Тарас Шевченко. Заповіт” – режисерський сценарій просвітительсько-художнього фільму (1996).

Списки та книга з підписами громадян України про надання українській мові державного статусу та затвердження національної

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій* символіки, з пропозиціями до проекту Закону УРСР “Про мови в Українській РСР” (1989).

Фінансові та виробничо-господарські звіти Товариства (1990, 1991).

Кошторис витрат Товариства (1997).

Штатні розписи Товариства (1989–1997).

Річні баланси Товариства та обласних об’єднань (1992–1997).

Статут професійної спілки Товариства (1993).

Документи про діяльність редакції газети “Слово”: накази голови Товариства з основної діяльності та особового складу, статут, штатні розписи (1989–1993).

Положення про оселю відпочинку “Просвіта” (1992).

3.2. Творчі спілки та їх установи

Київська міська організація Національної спілки художників України

*Ф. 796; оп. 1 пр., 2; од. зб. 519; 1980–2008 рр.**

Статут Київської міської організації Національної спілки художників України (1992, 1999).

Розпорядження Міністерства культури УРСР з основної діяльності.

Листування з ЦК КПУ, РМ УРСР, МК УРСР, СХ СРСР та УРСР, Державною адміністрацією Києва та ін. установами з організаційно-творчих питань.

Стенограма засідання президії правління (1983).

Стенограма конференції – керівного органу Спілки (1991).

Стенограма I з’їзду Спілки (1992).

Протоколи конференцій, засідань пленумів, президії, секретаріату правління (1980–2008).

Протоколи засідань координаційної ради (1992–1995).

Накази голови спілки з основної діяльності.

Плани роботи.

Довідка від 5 листопада 1980 р. про наявність та будівництво творчих майстерень.

Документи про проведення днів образотворчого мистецтва,

*Анотацію на опис 1 фонду Київської міської організації Національної спілки художників України за 1968–1979 рр. див. Путівник, випуск 1, стор. 267-268.

персональних і групових виставок: плани заходів, тематичні плани (1980, 1981).

Звіт про виконання плану заходів на 1984–1985 рр. з нагоди 40-річчя визволення України та перемоги у Великій Вітчизняній війні 1941–1945 рр.

Документи про роботу творчих секцій та комісій: живопису, графіки, скульптури, критики і мистецтвознавства, монументально-декоративного мистецтва, народно-декоративного мистецтва, оформлювального мистецтва, плакату, художників театру, кіно і телебачення, молодих художників і мистецтвознавців, дитячої, військово-шевської, ідейно-естетичного виховання дітей та молоді, ради ветеранів Великої Вітчизняної війни: плани роботи, витяги та протоколи засідань, звіти, заяви.

Список творів книжної графіки, направлених в ЧССР для проведення Днів Києва (1982).

Договір про творчу співдружність з Центральною міською бібліотекою ім. Лесі Українки (1983).

Звіти про кадри (1980–1992).

Штатні розписи (1980–1993, 1996, 1997, 2001–2003, 2008).

Річні баланси (1996–1998), 2000–2002, 2005, 2008).

Бухгалтерські звіти про фінансово-господарську діяльність (1980–1992).

Особові справи: В. Й Агранов, І. Б. Александрович, Р. А. Андрєєва, М. В. Антончик, В. Т. Артеменко, А. С. Арутюнянц, В. М. Атлантов, В. А. Афанасьєв, А. Д. Базилевич, П. О. Басанець, М. Г. Бельський, П. І. Білан, П. О. Білецький, А. Ю. Білостоцький, Ф. М. Блюміна, О. В. Бобровников, Б. Й. Бродський, І. І. Вєрба, Г. І. Вєрес, З. Т. Виноградова, Л. І. Вітковський, О. І. Вовк, Н. П. Волкова, Є. В. Волобуєв, В. П. Вороніна, М. К. Вронський, А. О. В'юник, К. М. Гаккебуш, Г. Т. Гаркуша, Н. Л. Гаркуша, Т. Г. Гергіна, О. М. Глущенко, К. В. Годулян, О. Ф. Годунов, П. С. Голович, А. М. Гончар, Є. Ю. Горбань, С. І. Гришин, О. І. Гуцин, О. Г. Данченко, М. І. Денисенко, М. Г. Дерєгус, В. В. Довгалєвська, А. Т. Домнич, А. М. Драк, І. І. Дубіша, М. І. Духновський, В. Д. Ельберт, К. В. Заруба, Н. І. Заруба-Бєрлявська, В. Ф. Зелінський, Ю. Ф. Злидень, В. І. Зноба, Г. Д. Зоря, Г. С. Зубковський, Г. О. Зубченко, К. Д. Івашиніна, Л. С. Івковська, А. М. Іовлєв, А. В. Казанцев, О. М. Кальницька, П. Ф. Кальницький, О. О. Капітан, С. С. Каплан, О. С. Кириченко, М. Ф. Кишук, Н. Г. Клейн, В. М. Клоков, Б. А. Коваленко, А. Д. Кожухов, Д. М. Колєсникова, І. А. Коломієць, Н. Д. Компанієць-Киянченко, В. Ф. Кондратюк, А. В. Коротков, А. С. Косарєвська, К. Ф. Кохан, М. П. Кочєвська, С. Т. Кравченко, М. А. Красотін, Л. О. Ксендзова,

3. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

М. А. Кулішова, Е. М. Кунцевич, М. Я. Лебідь, О. Б. Лемберський, Б. Д. Липовецька, І. С. Литовченко, С. Н. Лівшиць, Д. Д. Лідер, Б. Б. Лобановський, Є. Д. Лученко, Л. П. Ляхович, Н. В. Макарова, І. В. Макогон, О. М. Малашенко, М. М. Маловський, І. Ф. Манець, Р. Г. Марголіна, В. І. Масик, Я. О. Мацієвська, В. В. Мигулько, Ю. М. Митрохін, М. І. Молоштанов, А. Л. Мороз, Г. Ф. Мороз, Т. В. Мороз, М. Г. Морозов, Ю. П. Мохор, В. М. Навроцький, В. Г. Непийпиво, І. Г. Нечипоренко, А. В. Німенко, Ф. Ф. Нірод, З. О. Одайник-Самойленко, О. П. Олійник, В. О. Пашенко, Г. Л. Петрашевич, В. О. Петухов, Б. М. Піаніда, О. Ю. Плесовська, К. І. Покулитий, А. Ф. Пономаренко, М. К. Поплавський, Л. С. Призонт, І. Д. Принцевський, М. А. Прокопенко, В. С. Протор'єв, Н. Ю. Протор'єва, В. Г. Пузирков, Б. Н. Рапопорт, М. М. Резнік, М. М. Романишин, Ю. О. Рубан, П. Є. Сабадиш, Ю. В. Северин, Є. В. Семенов, З. І. Сергєєва-Соколова, В. П. Сивашенко, В. Ф. Сидорук, П. І. Слабинський, М. Ф. Сліпченко, О. Д. Соколовська, Б. А. Спорников, Г. Ф. Старишко, Т. М. Старосельська, П. С. Сулименко, І. Й. Тартаковський, О. К. Терент'єв, В. С. Трофименко, О. В. Троценко, І. А. Тюха, Ю. А. Укадер, Є. Г. Усикова, Л. І. Фейгін, М. К. Філонюк, М. М. Фомичов, А. Я. Футерман, М. І. Хмелько, Л. П. Ходченко, Г. Я. Хусід, В. А. Чеканюк, О. П. Чернець, В. М. Черников, Л. Г. Членова, Ю. І. Чуєнко, І. П. Шаповал, В. Д. Шаркевич, В. В. Шаталін, В. Г. Шатух, Б. З. Шац, В. Ф. Шевченко, М. М. Шевченко, А. О. Шєпа, А. Г. Широков, С. Ф. Шишко, Г. А. Шпонько, В. М. Югай, О. І. Юнак, О. Д. Яблонська, Т. Н. Яблонська, Г. В. Якутович, Є. Г. Яланський, А. О. Янін та ін. (1993–2008).

3.3. Театри і театральні організації

Заклад культури “Творча вітальня майстрів оперного та балетного мистецтва “Духовна спадщина” імені Івана Козловського” Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація)

Ф. 1414; оп. 1; од. зб. 133; 2001–2013 рр.

Заклад культури створений 1 березня 2001 р. рішенням Київської міської ради (КМДА) згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 4 лютого 1999 р. № 136 “Про відзначення 100-річчя від

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України
дня народження І. С. Козловського”. Основна мета закладу – популяризація творчої спадщини І. С. Козловського та видатних виконавців оперного і балетного мистецтва України, створення культурно-просвітницьких проектів, спрямованих на розвиток і пропаганду оперного і балетного мистецтва України, організація оперних і балетних конкурсів, фестивалів, музичних вечорів і творчих зустрічей з майстрами оперного і балетного мистецтва. Від 2013 р. Мистецько-концертний центр імені І. С. Козловського у підпорядкуванні Київського національного академічного театру оперети.

Рішення КМДА та наказ Головного управління культури і мистецтв України (з 15 березня 2012 р. – Департамент культури виконавчого органу КМДА) про створення закладу (2001).

Положення про заклад та розпорядження КМДА про внесення змін до нього (2001, 2002).

Рішення та розпорядження КМДА про використання нежилых приміщень (2002, 2005, 2007).

Наказ Головного управління культури про нагородження колективу закладу Почесною грамотою до 10-річчя від дня заснування (2011).

Рішення та розпорядження КМДА, накази Департаменту культури України та Комісії Київського Національного академічного театру оперети з припинення діяльності щодо організаційно-правових заходів, пов’язаних з реорганізацією закладу (2012, 2013).

Протоколи загальних зборів колективу і виробничих нарад (2002–2012).

Колективні договори (2004–2010).

Перспективні плани (2006–2010, 2013).

Документи про проведення концертів, музично-поетичних вечорів, бенефісів, мистецьких акцій з нагоди ювілеїв, вшанування пам’яті та популяризації творчості І. С. Козловського, К. І. Шульженко, О. П. Биструшкіна, Л. М. Колодуба, В. О. Медведєва та ін. діячів вітчизняного і зарубіжного мистецтва; Днів Києва, новорічних різдвяних свят, благодійних концертів тощо: розпорядження, концепції, сценарні плани, прес-релізи, макети оформлення сцени, програми, запрошення, афіші, буклети, публікації тощо (2002–2013).

Творчо-аналітичні звіти (2003–2012).

Листування з Адміністрацією Президента України, Верховною Радою України, КМДА, Міністерством культури і мистецтв України (з 2005 по 2010 – Міністерство культури і туризму України, з 2010 – Міністерство культури України), Департаментом культури України, Національною радіокомпанією та

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій* ін. установами і організаціями з питань основної діяльності (2001–2013).

Договори на соціально-творчі замовлення та проведення культурно-мистецьких заходів (2007, 2008, 2011).

Штатні розписи (2001–2013).

Фінансові звіти, плани, розрахункові відомості (2001–2013).

Положення про Тендерний комітет закладу (2004).

Особова справа В. О. Медведєва, директора та художнього керівника, з. д. м. України (2001–2013).

3.4. Творчі виконавські колективи і організації

Національний ансамбль солістів “Київська камерата”

Ф. 1406; оп. 1; од. зб. 79; 1993–2002 рр.

Створений згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 19 серпня 1993 р. № 653 як державна концертна організація. Підпорядковується Міністерству культури і мистецтв України. Основна мета ансамблю – розвиток української музичної культури, пропаганда української класичної та сучасної музики, творів світового музичного мистецтва. У 1997 р. колектив був відзначений премією ім. М. В. Лисенка. У 2000 р. ансамбль набув статус національного.

Постанова КМ України “Про створення Державного ансамблю солістів “Київська камерата””, накази МК України (на сьогодні Міністерство культури і мистецтв України), що стосуються діяльності ансамблю (1993).

Указ Президента України “Про надання статусу Національного Державному ансамблю солістів “Київська камерата””, постанова КМУ та накази Міністерство культури і мистецтв України, що стосуються діяльності ансамблю (2000).

Статут Державного ансамблю солістів “Київська камерата” (1993).

Статут Національного ансамблю солістів “Київська камерата” (2000).

Накази директора ансамблю з основної діяльності (1994–2002).

Протоколи засідань художньої ради (1993, 1994).

Творчі заходи ансамблю (1993–1999).

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України

Афіші, програми концертів, буклети, відгуки преси, фотографії (1993–2002, б/д), дипломи, грамоти, подяки (1994, 1997, б/д).

Штатні розписи, річні баланси, фінансові звіти (1993–2002).

Протоколи профспілкових зборів та засідань профспілкового комітету (1994–2002).

Особові справи: А. С. Маринченко, соліст, з. а. (2001), М. М. Скорик, художній керівник, н. а. (1993, 1994).

3.5. Кіностудії

Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка

*Ф. 670; оп. 2; од. зб. 3181; 1938–1976 рр.**

Літературні (режисерські) сценарії, лібрето та проекти сценаріїв: В. І. Абизов, [І.] Тайчер “Корабль терпит бедствие” – додаються листи [І.] Тайчера до В. О. Брауна та обох авторів до Г. Б. Зельдовича (1957), О. І. Абрамов, М. К. Письманник “Агент “Іскри”” (режисерська розробка В. О. Кочетова, Є. І. Ташкова, 1956, 1957), “Хорошо воспитанный человек” = “Пропавшая коллекция” (1957), “Случай на аэродроме” (1958), “Облако над океаном” = “Во имя счастья” (1958, 1959), “Осуществленная мечта” (1959), О. І. Абрамов, Я. С. Шварц “Днепровские мелодии” (1953), П. Ф. Автомонов “Наш корреспондент” (1954), “Автограф сержанта Цибулі” = “Господи, помагай ночвами за Дунай” (1968, 1969), Л. Д. Агранович, А. Б. Гребнев “Это были мы...” = “Сильные духом”, (1956, 1957), [І. Л.] Аграновський, А. В. Шайкевич “Корчагинцы” (вірші Д. В. Павличка, 1954), І. О. Акімов “Заколдованный дот” = “Дот” = “А мне остается целая жизнь...” = “Зеленые фуражки” (1972), В. П. Аксьонов, Г. М. Поженян “Покушение на Зурбаган” = “Навеянное Грином” (1967), Г. [Н.] Аксьонов “Катя” (за романом Н. С. Рибак “Переяславська рада”, 1955), В. Александров, Д. М. Радовський “Цена одного шага” (1957), В. [А.] Александров “Электро-железная сигнализация” (1939), В. А. Алексеев (Розенштейн) “Машинисты” (1951), “Дом, где

* Анотації на описи 1–4 фонду Національної кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка див. Путівник, випуск 1, стор. 317–319; випуск 3, стор. 423–426. У випуску 4 подається розгорнута анотація на опис 2.

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

соединяются сердца” (1957), В. А. Алексеев, С. С. Євляхов “Спокойной ночи!” (1963), В. А. Алексеев, В. Ф. Попов “Советские люди” (1958), В. А. Алексеев, М. В. Рожков “Тайна двух океанов” (за романом Г. Б. Адамова, 1953, 1954), С. П. Алексеев “Вечный клад” (1965), С. П. Алексеев, Б. Й. Чалий “Закон Антарктиды” (режисерський сценарій Т. В. Левчука, 1960, 1961), “Ромадан-река” (1961), Л. Алексідзе “Рука врага” (1953), А. Г. Алексін “Поздний ребенок” (за повістю А. Г. Алексіна, режисерська розробка К. В. Єршова, 1970), О. О. Алов, В. Н. Наумов “Такова жизнь” (за творами А. Мальца, 1953), “Шхуна “Колумб”” (за повістю М. П. Трублаїні, 1953), “Как закалялась сталь” (за романом М. О. Островського, режисерська розробка М. П. Машенка, 1971–1973), Р. І. Аміреджибі (Светлова) “Тимофей – открытое сердце” (за повістю О. А. Бека, 1950), Г. А. Андрейчук “Меч народный” (1958), О. Д. Андреев “Грачи прилетели” (1955), “Есть такой парень” (режисерська розробка В. І. Івченка, 1955, 1958), “Если мы вместе” (1956–1962), М. А. Андрієвич “Леся” (для Чернівецького державного українського музично-драматичного театру ім. О. Ю. Кобилянської, музика М. Магальника, Г. Ф. Шевчука, режисерська розробка І. Ф. Земгано, 1959, 1961), І. М. Анненський “Далекий фронт” (за повістю В. М. Собка, 1948), О. Д. Анощенко-Анод “Урок на всю жизнь” (режисерська розробка Г. Й. Ліпшиця, 1952), Б. Д. Антоненко-Давидович, О. Є. Ленціус “За ширмою” (за мотивами роману Б. Д. Антоненка-Давидовича, 1965), [І.] М. Антонов “Частный случай” (1956), С. П. Антонов “Повесть о двух подругах” (1957), “Улица” (1959), “Путешествие в чудесный край” = “Обыкновенная сказка” (1960), В. І. Ардаматський “Дело одного человека” (1971), В. Ю. Ардов “Обследователь” (1953), “Билет в Коломну” (1956), “Попал в историю” (1959), В. Я. Аркавін “Времена года” (лібрето балету для дітей, 1953), Л. А. Аркадьєв, С. М. Наумов “Теплое молоко “Субботы”” (1967), “Хлеб раненых лет” (1967, 1968), “Аист и пепел” (1969), М. С. Афанасьєва, М. М. Новиков “Суэта” (за п’єсою І. К. Карпенка-Карого, 1956), “Під золотим орлом” (за п’єсою Я. О. Галана, 1956), С. І. Ахалкін, Ю. І. Стрельцов “Спартак” (за романом Р. Джованьйої, 1958), С. П. Бабаєвський “Чудная радость” = “Про що шуміли верби” = “О чем шумела верба” = “Радість моя” (режисерська розробка І. О. Ветрова, М. П. Машенка, 1961, 1962), “Сыновний бунт” (за романом С. П. Бабаєвського, 1962), З. Бабицька “Прямой дорогой” = “Прямою дорогою” = “Отрезанный ломоть” = “Перепутье” (консультант Є. Й. Габрилович, 1957–1959), “Проводница прекрасного” (1963), [О. К. Бабишкін], О. С. Бузинник, О. Г. Гордій “Вилітали орлята в грозу” (1959, 1960), В. С. Бабляк, В. О. Шунько

“Ты сам хозяин” = “Вишневый сад” (за романом В. С. Бабляка “Вишневый сад”, 1963), В. [А.] Багмета “Чья вина” (1955), В. М. Баграновський “Радость завтрашнего дня” (1955–1963), Р. Г. Балаян, І. В. Миколайчук “Бірюк” (за оповіданням І. С. Тургенєва, режисерська розробка Р. Г. Балаяна, 1976), Б. І. Балтер “Вскрыть не позже, чем через год” = “Не пройдет и года” (режисерський сценарій Л. П. Бескодарного, 1972, 1973), О. І. Барахаєв “Ее большая семья” (1956), “Тверже камня” (1956–1959), “Куда мы зовем...” = “Чужие руки” (за повістю Д. М. Холендро “Опасный мыс”, 1956, 1960), І. Д. Барладин “Коли весело живеться” (1952), Б. В. Барнет, Б. О. Балабан “Говорит Киев!..” = “Концерт мастеров украинского искусства” (режисерський сценарій Б. В. Барнета, 1951), К. М. Барташевич, О. С. Сидоров “Украденная душа” (за повістю М. О. Асанова, 1961), І. [Л.] Бас “Життя кличе” = “Жизнь зовет” (1947), К. Я. Басенко “Ну, й хлопці” (1954), О. М. Батров “Я с тобой, Фернана” (режисерська розробка В. О. Кочетова, Є. М. Некрасова, 1956), “Ты молодец, Анита!” (1959), “Бокс” (режисерська розробка Ю. С. Романовського, 1962), О. М. Батров, О. В. Спешнев “Завтра – океан” (режисерські розробки В. М. Журавльова, О. Х. Козиря, А. А. Народицького, 1950–1952), Б. Бачинський “Комсомольці, вперед!” (1954), Ю. Д. Бедзик, О. П. Бердник “Людина без серця”, 1957), Ю. Д. Бедзик, М. Ф. Ставніцер “Матрос революції” (1957), В. Г. Безаєв, В. Ільїн, І. С. Синіцин “День нашей свадьбы” = “Опасность в воздухе” = “Полум’я на озері” = “Полум’я на Буй-озері” (режисерська розробка В. Т. Денисенка, Ю. Фокіна під керівництвом В. О. Брауна, консультант В. В. Петроченков, 1956, 1957), Г. Безбородько “Удостоверение личности” (1959), П. Д. Безвербний, Ю. Л. Можелевська (Безвербна) “Дніпровські хвилі” – додається висновок Т. О. Медведєва та рецензія М. І. Чабанівського (1956–1957), В. Г. Безорудько “Сады цветут” (1949), “Загрозливий м’яч”, “На далекій півночі” (1952), В. Г. Безорудько, П. О. Лубенський “Ой, за гаєм, гаєм” (режисерська розробка В. З. Довганя, С. Й. Параджанова, 1957), П. Ю. Бейлін, Я. Брік “Больница в Макарове” (за повістю П. Ю. Бейліна “В большой семье”, 1956), Г. С. Бекаревич “Пути-дороги” (1954), В. П. Бекетов “Особняк” (1955), І. Бенеш, Ф. А. Дворжак, К. Кахиня “Однієї різдвяної ночі” (1957), О. П. Бердник “Брати з космосу”, “Доки живу – надіюсь” = “Зірка в імлі” (1959), “Дети беспредельности” = “Через тернии – к звездам” (1962), “Шляхи титанів” (б/д), В. П. Бережний “В зоряні світи” = “Музыка небесных сфер” (1959–1961), В. А. Березинський “У далеких костров” (1956), Ю. Й. Березін, Р. Б. Віккерс, А. М. Каневський, Ю. Т. Тимошенко

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

“Смеханический концерт” (режисерська розробка Ю. Т. Тимошенка, Ю. Й. Березіна, 1970), “От и до” (1976), Ю. Й. Березін, Ю. Т. Тимошенко “Дорогой попугай” (режисерська розробка І. А. Самборського, 1961), В. В. Берьозкін “Смена” (1954), С. Беліков, Г. С. Кургаєв “Торгового флота моряк” (1957), Ф. Белінський, Б. А. Буркатов “Трудная трасса” (сценарна майстерня Л. Д. Дмитерка, режисерська розробка В. П. Кучвальського, 1959), О. М. Белкін “Иностранная коллегия” (1952), Белобородова “На окраине города Калуги...” (1954), В. П. Беляєв “Встреча в Карпатах” = “Встреча под бомбами” = “Иванна” = “Рота присяги” (за п’єсою Я. О. Галана “Любов на світанні”, режисерська розробка В. І. Івченка, 1950–1962) – додається машинопис п’єси (1963), “Пути-дороги” (1954), “Русский характер” (за однойменним оповіданням О. М. Толстого, 1966), В. П. Беляєв, М. Ю. Блейман “Тревожная молодость” = “Стара фортеця” (за трилогією В. П. Беляєва “Старая крепость”, режисерська розробка О. О. Алова, В. Н. Наумова, 1953–1960), В. П. Беляєв, І. В. Подолянин “В поисках брода” (1962), О. Т. Беляєв “Эскадрилья ждет приказа” (1953), Л. Ф. Биков, Є. Ф. Онопрієнко, О. С. Сацький “В бой идут одни “старики”” (1972, 1973), Р. А. Биков “Приключения Васи Куролесова, сына Евлампиевны, что из деревни Сычи” (за повістю Ю. Й. Коваля “Приключения Васи Куролесова”, 1973), В. Д. Биковець “Маруся Богуславка” (за драмою М. П. Старицького, 1956), О. Й. Білінов “Небо над городом” (1952), “Земля и небо” (1954, 1955), С. М. Битачевський “Возвращение в жизнь” (1966), О. І. Бійма “Прометей” (до 50-річчя утворення СРСР, 1961), А. П. Білан “Велика радість” (1952), “Гірка доля” – додається рецензія Є. Г. Адельгейма (1956), М. С. Білецький “Над бистрим Стиром” (1958), М. Л. Білінський “Закон дружбы” (1956), “Иван Шкурат” = “Комсомольский секретарь” = “Рыцари Марианны Второй” = “Возвращение” (1958, 1959), М. Л. Білінський, М. Я. Слуцький “Первый концерт” (1952, 1953), “Колхозный дирижер” = “Музыкальный момент” (1954), М. В. Білкун “Алкоголік” = “Розповідь про одного хлопця”, “Івани та пани” (1964), Ю. М. Благов “В гостях у Карандаша” (1956), Ю. М. Благов, М. В. Рожков “Актеры” (1957, 1958), І. І. Благодарний “Стекланный пласт” (1952), “За мирные встречи” (1953), М. Ю. Блейман “Будет буря” = “Запломбированный вагон” (1960), М. Ю. Блейман, К. Ф. Ісаєв, М. Б. Маклярський “Подвиг остается неизвестным” (режисерський сценарій Б. В. Барнета, 1946), М. Ю. Блейман, М. Б. Маклярський “До свидания” (1956), М. Ю. Блейман, С. С. Тарасов “День ангела” (за оповіданням Б. С. Житкова “Механик Салерно”, 1967), О. С. Білінов “Ворота Царьграда” (1947),

О. Бобильова “Подружки” (1954, 1955), “Ткачихи” (режисерська консультація Є. В. Брюнчугіна, 1955), В. І. Богатирьов “Станичники” (режисерський сценарій А. С. Буковського, 1968), “Доброе имя” = “Секретарь парткома” (1969, 1970), “Юркины рассветы” (режисерський сценарій М. С. Ільїнського, 1973), “Непримиримость” = “Время – московское...” (режисерський сценарій М. С. Ільїнського, 1975, 1976), В. І. Богатирьов, С. Михальченко “Доверие” (режисерський сценарій М. С. Ільїнського, 1972), І. Богданов, А. П. Хоменко “Правда гуцульська” (1957), А. І. Боженко “Ванько” (за повістю “Ванько Сторожан”, 1955), “Майбутній капітан” (1956), “Не плач, мамо” (1958), В. Ф. Боков, Б. С. Ямпольський “Василий Пташкин” (1955), І. Я. Болгарин, С. М. Наумов “Повернення Вероніки” = “Возвращение Вероники” (режисерська розробка І. Я. Болгарина, В. Г. Ілленка, І. А. Самборського, 1962, 1963), “Мечта моя – Антарктида” (1963, 1964), “Над нами Южный крест” (режисерська розробка І. Я. Болгарина, В. Г. Ілленка, О. В. Бобровникова, 1964), І. Я. Болгарин, В. В. Смирнов “Обратной дороги нет” = “Возвращенное оружие” (режисерська розробка Г. Й. Ліпшиця, 1968, 1969), “Ночной мотоциклист” (режисерська розробка Ю. В. Слупського, 1971), “Дума о Ковпаке” = “Километры мужества” (режисерська розробка Т. В. Левчука, 1972–1976), П. [Н.] Болдирев “Гражданин Советского Союза” – додається рецензія Ю. М. Мартича (1956), Л. В. Болобан, Л. Ю. Предславич “Ой, піду я в Бориславку” = “Ріпники” (за “Бориславськими оповіданнями” І. Я. Франка, 1963), В. Г. Большак “Світанок у тополях” – додаються рецензії В. П. Козаченка, О. Є. Ільченка (1956), М. В. Большинцов “Огни над Днпром” (1951), [І. А.] Бондаренко “Организация перевозок наливных грузов” = “Перевозка скоропортящихся грузов” (1938, 1939), С. С. Бондарчик “Мои позывные – “подснежник”” (1968, 1969), Є. П. Бондарь “Над Іквою село” (1959), С. О. Борзенко “Верность жизни” (1947), С. О. Борзенко, М. І. Денисов “Луна всегда к счастью” (б/д), Є. А. Борисевич, Е. Н. Бочаров “Наша королева” (1959), [А.] П. Бородин, Я. І. Урінов “Преступление Надежды Смирновой” (1954), О. М. Борщаговський “Знаменосцы” (за романом О. Т. Гончара “Прапороносці”, режисерський сценарій В. [В.] Ейсьмонта, 1948), “Сильные не умирают” = “Матч смерти” (режисерська розробка Г. Й. Ліпшиця, 1958), О. М. Борщаговський, М. Б. Вінярський, В. Б. Шкловський “Потолок мира” (1946), М. Г. Брагін “Ватутин в битве за Киев” = “Генерал армии Ватутин” = “Генерал Ватутін” (1948–1952), В. О. Браун “Матрос Чижик” (за оповіданням К. М. Станюковича “Нянька”, 1955), В. О. Браун,

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

М. Мар'янов “Советское Черноморье” (режисерська розробка В. О. Брауна, 1949), А. М. Бродський, Є. В. Брюнчугін, З. Светлова “Юнармия” (за повістю Г. І. Мірошніченка, 1966), Є. В. Брюнчугін “Дым в лесу” (за оповіданням А. П. Гайдара, 1952), Н. І. Бугаєнко, [Н.] Зелеранський (“В одном районе”, 1957), С. Бугай “Соревнование двух колхозов за высокий урожай кок-сагыза” (режисерська розробка Г. Й. Ліпшиця, 1949), Р. С. Буданцева “Раскованная земля” (1950), “Земля рідна” (режисерський сценарій В. І. Вороніна, 1959), Г. І. Бударов “Настойчивость” (1955), Т. М. Будянська “Галя и ее сестра” – додається рецензія М. М. Ятка (1956), Е. Н. Буков, С. Ю. Лялін (Шварцзойд), Г. Я. Колтунов “Анриеш” = “Пастушок долин молдавских” (за казкою Е. Н. Букова, режисерська розробка Я. Л. Базеляна, С. Й. Параджанова, 1953, 1954), А. С. Буковський “Сон в руку” (за комедією В. І. Нефьода, 1957), Є. М. Буланчик, М. Я. Коростишевський, М. Шнурко “Второе дыхание” (1959), Є. М. Буланчик, М. Шнурко “Страницы одной жизни” (1960), Ф. М. Бурлака “Остап Вересай” (1958), Б. С. Буряк “Недоспівана пісня” = “Ярослав Галан” (про Я. О. Галана, режисерська розробка М. С. Ільїнського, 1961), Ю. О. Буряківський “Свой дом” (1946), “Начало биографии” (1957), І. С. Буше “Афонський пройдисвіт” (за оповіданням І. С. Нечуя-Левицького, 1957), “Вони не винні” (1959), Нікола Вавич “Жить вопреки” = “Красная гора” (режисерський сценарій Ю. Г. Ілленка, 1971), П. С. Вадило “У озера легенд” (1952), Л. О. Вакуловська “Город моей любви” = “И было Лушке девятнадцать” = “Дорогие мои пассажиры” = “И Лушке было девятнадцать” = “Лушка” (режисерський сценарій Л. П. Бескодарного, І. А. Самборського, 1963, 1964), Д. Н. Вакулук “Самолет АН-24” (із збірника “Наши крылья”, режисерська розробка О. Є. Ленціуса, 1961), М. Ван “Двойник” (1956), А. В. Ванеціан “Щепкин” (про М. С. Щепкіна, 1957), В. Л. Василевська “Днепр” (режисерська розробка В. М. Проніна, 1949), А. М. Васильєв, Б. М. Шелонцев “Происшествие в горместпроме” (1957), Б. Л. Васильєв, К. Й. Рапопорт “Аты-баты, шли солдаты...” (режисерська розробка Л. Ф. Бикова, 1975), В. [А.] Васильєв “Роман Межгорья” (за першою книгою І. Л. Ле “Роман Міжгір'я”, 1958–1959), В. Г. Васильківський “Держись, Санька!” (1965), “Дневник доброго вечера” (1965), “Знакомство” (режисерський сценарій В. Г. Васильківського, 1965), (“Солнце на топорике”, б/д), С. П. Велев “Проклятие” – болгарською мовою (1959), Й. С. Венський (Івенський) “Гуттаперчевый мальчик” (за повістю Д. В. Григоровича, 1954), Я. М. Верещак, Є. М. Хринюк “Батько” (1971), О. П. Верховьотов “Активный штык” (1959),

П. П. Вершигора “Люди с чистой совестью” (режисерський сценарій Б. М. Дмоховського, 1947), І. О. Ветров, М. П. Мащенко “Люблю” (1959), [Н.] Виглазов “На высокой волне” (1952), В. С. Виговський, М. Я. Коростишевський, С. Ю. Лялін (Шварцзойд) “Огонь юного сердца” (за повістю В. С. Виговського, режисерська консультація С. Й. Параджанова, 1955–1967), “Сквозь мрак” (режисерська розробка С. Й. Параджанова, 1957), В. Г. Винник, С. М. Токарев “Такая она – победа” (режисерський сценарій М. Л. Малецького, В. М. Попкова, 1970–1976), К. М. Виноградська “Большое дыхание” (1949), С. Виноградська, С. О. Єрмолинський “Третья весна” = “Юбиляр” (1964), М. Л. Винокуров “Сады цветут” (1952), “Белая сирень” (1953, 1954), “Спасибо тебе, товарищ!” (1956), “Превосходная должность на земле” = “Степная быль” (режисерська розробка О. С. Маслюкова, 1958), “Степан Батура сдает экзамен...” (1959), “Если имя тебе – товарищ” (1962), М. Л. Винокуров, Б. В. Тальянський “Товарищ генерал” (1960), “И осенью бывают грозы...” = “Запас прочности” (1960, 1961), “Гранит – камень твердый” (1961–1964), Д. К. Вишневський “Матрос канонерки “Лисица”” = “Последняя шаланда” (текст пісень Б. І. Котлярова, 1956), “Ласточка” (режисерська розробка Г. Й. Ліпшиця, 1957), “Где твое счастье” = “Дорога в жизнь” = “Счастье трудных дорог” = “Иди этой дорогой” (1958, 1959), “Первые ливни” = “Первый ливень” = “Перед новым порогом” (сценарна майстерня О. Й. Перегуди, режисерська розробка Є. В. Брюнчугіна, 1959), “Юность выходит в жизнь” (1959–1960), Д. К. Вишневський, П. П. Вершигора “Семьдесят второй день”, 1959), Остап Вишня, Є. М. Кротевич “Дочь Орла” = “Орлівна” (1944), Остап Вишня, М. В. Рожков “В летнюю ночь” = “Пісні над Дніпром” = “Однієї літньої ночі” = “У літню ніч” = “Сон у літню ніч” (1956), М. Б. Віккерс “Ключ от квартиры, где счастье лежит...” (1957), М. Б. Віккерс, Ю. П. Чеповецький “Дважды два” (1956–1957), К. Вікторова “Маленькая польза” (за оповіданняв А. П. Чехова “Моя жизнь”, 1964), Ірина Вільде “Страшный сон” (1958), М. С. Вінграновський “Світ без війни” = “Серпень” (режисерський сценарій Р. П. Сергієнка, М. С. Вінграновського, 1960–1962), “Наливайко” (за романом І. Л. Ле, 1967), М. С. Вінграновський, Ю. Трусов “Падение Хаджибея” (б/д), Б. В. Вінницький “Песня о кручах” = “Они не были одиноки” (1954, 1955), Д. Вірин (Л. А. Вірина?) “Береберовские дачники” (1940), Л. А. Вірина “Михайло Романов” (режисерська розробка А. Г. Тимонішина, 1961), П. П. Вірський, О. О. Мішурін “Мы с Украины” (1969), М. Є. Вірта “Пятый удар” = “Тайная война” (1949), М. Є. Вірта, О. Л. Леонідов “Мой друг полковник” (за п’єсою М. Є. Вірти, 1942), Олександр Вітов (О. А. Вітензон)

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

“Лицемер” (за оповіданням А. П. Чехова “Бабы”, 1961), В. М. Владко “Время в долг” = “Если бы... да кабы...” = “Пинта-квинта медный грош” (за повістю В. М. Владка “Время в долг”, режисерський сценарій А. А. Народицького, 1964, 1965), В. М. Владко, М. Я. Коростишевський “Первые люди на Венере” (1955), О. Ю. Власов “День начинается утром” = “Адресок” (режисерська розробка І. О. Ветрова, 1972), “Рассвет – два” = “Рассвет-2” = “Ничейная земля” (режисерський сценарій І. О. Ветрова, Б. О. Шиленка, 1974), О. Ю. Власов, А. М. Млодик “Ни дня без приключений” = “Первая медаль” = “Мы за...” = “Мы – за!” (режисерська розробка І. О. Ветрова, 1970, 1971), А. Й. Войтецький “Вишневый сад” (за п’єсою А. П. Чехова, 1972), А. Й. Войтецький, Ю. Г. Ілленко, Ю. В. Пархоменко, Є. М. Хринюк “От Троицы до Рождества” = “Скуки ради” (за оповіданнями О. М. Горького, режисерська розробка А. Й. Войтецького, 1966, 1967), А. Й. Войтецький, Є. Ф. Онопрієнко “Волны Черного моря” (за романом В. П. Катаєва “Белеет парус одинокий”, режисерська розробка А. Й. Войтецького, В. С. Криштофовича, 1972–1975), О. І. Воїнов “Повесть о Марьям” (1975), Т. І. Волгіна “Кинжал” (за повістю Ф. Лангера “Дети и кинжал”, 1956), [І.] Волейник “Жизнь” (1948), Т. Волинський “Два дня” (1957), О. М. Волков “Агроном” (1954), О. М. Володін, В. С. Гресь “Каштанка” (за оповіданням А. П. Чехова, 1975), В. В. Волосков “Сыч” (за повістю С. В. Мішуліна, 1962), І. [І.] Волошин, С. М. Лазурін “Командиры машин” (1951), М. О. Волошин “Директор” (1952), “Замочили”, “Труба” (1953), Ф. Г. Вольний “Шахтар Крига” = “Суровая повесть” = “Искупление” = “Горячее пламя” = “Роман Крыга” = “Донецкая повесть” (1954–1957), В. Вольська, М. Вольський “Я належу Вітчизні” (1959), С. Е. Воронін, Е. П. Смирнов “Эхо далеких снегов” (за романом С. Е. Вороніна “Две жизни”, 1964), М. П. Воронов “Облик бури” = “Святая проба” (1973), П. М. Воронько “Казка про Чугайстра” (1954), А. Воропай “Дударі” (1962), В. І. Вронський “Лилея” (за лібрето В. А. Чаговця до балету К. Ф. Данькевича, 1958), В. В. Врублевська “Корабль уходит утром...” (1975), Я. К. Вутеро “Мир” (1952), В. Н. Гавриленко “Песнь о великой любви” = “Пісня про велику любов” (1947), “Катерина” (1948), М. К. Гаврилов “Два памятника” (1956), І. П. Гайдаєнко “Летучий принц” (1956), О. Галабутська, М. Рудін (М. Пілявський), С. Цвік “Не жартуй з коханням” = “Не шути с любовью” = “Осуществленная мечта” (1953), Я. О. Галан “Любов на світанні” (сценарна і режисерська розробка О. Ф. Швачка, 1957), Б. Д. Галантер “Я вернусь, сынок” (за оповіданням Ч. Єржабека “Кому – життя, кому – смерть”, 1961), О. А. Галич “Что человеку

надо” (1954), А. С. Галієв “Трижды три” (1961), А. С. Галієв, М. Б. Маклярський “Сказание о бронекатере” = “042” = “Где 042-й?” (режисерська розробка О. Є. Ленціуса, 1968, 1969), М. В. Гапонов “На берегу” (1953), М. Ф. Гарніч, О. Ф. Гарніч “Крестьянин Тимофеев” = “Щорс в Сибири” (текст пісень Л. М. Кондирєва, музика В. І. Мураделі, 1956, 1957), О. Ф. Гарніч “Фиалки Марса” = “Если народы всего мира...” (1957), О. Ф. Гарніч, М. Ф. Карюков “Спутник мира” = “Тарапунька летит на Марс, или Когда умолкнут пушки...” (1957), Б. [А.] Гей “Спокойной ночи” – додається рецензія Ріхтера (1956), Й. А. Герасимов “По эту сторону радуги” (1972), Й. А. Герасимов, за участю В. З. Довганя “Личная жизнь” (режисерський сценарій В. З. Довганя, 1973), З. Ю. Гердт, М. Г. Львовський “Я больше не буду” = “Дважды Вова” (режисерська розробка Є. Ф. Шерстобитова, 1974), Ю. П. Герман, Л. Д. Луков “Цена человека” (1962), М. М. Гіндін, Г. С. Рябкін “Уходят женщины” = “Где вы, рыцари?” (режисерський сценарій Л. Ф. Бикова, 1970, 1971), Н. В. Гіппіус “Матрос сошел на берег” (1957), В. Д. Говяда “Три четверти счастья” = “Бабине літо” = “Время пик” = “Бабье лето” = “Песенка про юную продавщицу и белых слонов” (1962, 1963), “Лишний хлеб” = “На последнем километре любви” = “Вдвоем всю ночь” (режисерський сценарій В. Д. Говяди, В. І. Давидова, В. Г. Шавеля, А. П. Черченка, 1963–1966), “Вот такая среди нас” (1964), “Земляки” = “Привет, земляки” (1964), “Притронься к облакам” (режисерський сценарій О. С. Ігішева, 1965), “Медленный гавот” (за повістю С. В. Сартакова “Козья морда”, 1968), “Майская ночь, или Утопленница” (за творами М. В. Гоголя, 1970), “Тихі береги” = “Тихие берега” (режисерський сценарій М. С. Вінграновського, 1971), “Сільські бувалиці” (за романом В. С. Бабляка “Жванчик”, режисерський сценарій В. В. Ілляшенка, 1972), “Каштанка”, режисерський сценарій Р. Г. Балаяна, 1975), О. В. Гойда “Неймовірна смерть” (за повістю В. Тараса, 1970), С. О. Голованівський “Хозяин” (за п’єсою І. К. Тобілевича, 1946), С. О. Голованівський, Ш. Надь “Дорога домой” (1958, 1959), І. М. Голосовський, М. П. Машенко “Хочу верить” (режисерський сценарій М. П. Машенка, 1964), П. Голубович, П. А. Загребельний, Ю. (Г.) С. Лисенко, О. С. Сацький, за участю Р. Джуровича, З. Велимировича “День победы” = “Проверено – мин нет” (режисерський сценарій Ю. (Г.) С. Лисенка, З. Велимировича) – спільне виробництво з “Ловченфільм”, Югославія (1964), П. Голубович, О. С. Сацький “Хлеб – это хлеб, звезда – звезда” (1963), В. О. Гольдфельд, Ц. С. Солодар “Звезда балета” (режисерська розробка О. О. Мішурина, 1963, 1964), З. О. Гонта “Ради любви” – додаються

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

висновок Л. О. Копиленка, рецензії Ю. О. Буряківського, М. Хлівецької, відгук Г. Б. Зельдовича (1956), О. Т. Гончар “Дівчина з маяка” = “Щоб світився вогник” = “Хай світить вогник” (режисерська розробка Г. Т. Крикуна, 1954–1956), “Партизанська іскра” (режисерська розробка О. С. Маслюкова, М. З. Маєвської, 1955, 1956), “За мить щастя” = “За миг счастья” – переклад з української М. М. Ушакова (1965), “Все побеждает любовь” = “Омни винцит амор” (режисерський сценарій М. П. Машенка, 1965, 1966), “Абітурієнтка” (режисерські сценарії В. Г. Стороженка, О. О. Мішуріна, 1971, 1972), “На косе” (режисерський сценарій В. В. Ілляшенка, 1976), О. Т. Гончар, А. Й. Войтецький, Є. М. Хринюк “Тронка” (за романом О. Т. Гончара, 1969), О. Т. Гончар, Л. Д. Дмитерко, І. П. Кавалерідзе, Л. І. Ляшенко “Перекоп” (за романом О. Т. Гончара, режисерська розробка І. П. Кавалерідзе, Л. І. Ляшенко, 1957, 1958), Є. І. Гончаров “Как забивают гвозди” (1966), В. А. Горлов, А. І. Сурікова “Хочу – и буду!” = “Аглая, Алеша, Антон и другие...” (режисерська розробка А. І. Сурікової, 1975), Г. М. Городецький, [Е.] Царьова “Прийди потом” (1956), [Є. Гофман, А. Керстен, В. Жукровський, Г. Сенкевич] “Потоп” [за романом Г. Сенкевича, режисерська розробка Є. Гофмана] – польською та російською мовами, спільно з PRF “Zespol Filmowy” та “Білорусьфільм” (1971), Л. [А.] Грабовська, П. П. Афанасьєв “Павло Грабовский” – додаються рецензії П. Лисюка, А. І. Кацнельсона (1956), В. В. Грачов “Чуден Днепр...” (1958), “Дунайские волны” (1959), “На просторах речной волны” (1959), Г. Е. Гребнер “В Крымском подполье” (за мотивами книги І. А. Козлова, 1949, 1955), В. С. Гресь “Баллада о Медведе” (б/д), Б. Т. Грибанов, А. В. Таланов “Рядом с вами” (1955), Г. Б. Григор’єв (Зельдович) “Где же ты, мое счастье?” = “Вера, Надежда, Любовь” (1959), Г. П. Григор’єв “Милый паренек” (1954), “Професор Буйко” (за повістю Я. В. Баша, 1956), Б. Гримак, Т. Г. Меліава “Простая вещь” (за “Рассказом о простой вещи” Б. А. Лавренюва, режисерська розробка Т. Г. Меліави, 1957), С. М. Гриняєв “Свежий ветер” (1961), Г. З. Гричер, О. Й. Перегуда “Сказка о добром богатыре и злом короле” (1938), Й. М. Грінберг “Лицом к лицу” = “Отцы и дети” – додаються рецензії П. П. Нестеровського, В. О. Кудіна, Є. Г. Адельгейма (1956), Л. Гросман “Дороги, по которым мы ходим” (1962), В. Г. Губарєв, Є. Ф. Шерстобитов “В тридевятом царстве, в тридесятом государстве” = “День и ночь ее величества” (режисерський сценарій Є. Ф. Шерстобитова, 1968–1970), О. Т. Губко “Флаг на териконі” (1957), Степан Гудим (Д. [А.] Гуревич), М. М. Кутьянов “Хорошее и плохое” – додаються рецензії В. М. Іванова, А. Я. Кагана (1956),

Гукасян “В октябрьские дни” – додаються рецензії М. І. Чабанівського, Б. А. Буркатова (1956), Г. Д. Гуліа “Личная жизнь” = “На всю жизнь” (за повістю Г. Д. Гуліа “Каштановый дом”, режисерська розробка М. П. Мащенко, 1970, 1973), П. В. Гуріненко “В западне” = “Двое суток молчания” (за повістю П. В. Гуріненка “Двое суток молчания”, режисерська розробка О. Ф. Швачка, 1966), К. О. Гурський, Б. Ю. Кореневський “В тылу войны” (1962), Гусев “Весенние волны” (1954), Ю. А. Гутін, за участю Ю. О. Шевкуненка “Бухта Елены” = “Бухта называется Елена” (режисерська розробка Л. (І.) С. Естріна, Л. Колесника, 1962), О. Г. Давидсон, Г. Калиновський “Право на счастье” = “Люся” – додаються лист О. Й. Перегуди до О. Г. Давидсона, протокол обговорення та ін. (1954), М. О. Далекий “Зеленое золото” (1952), “Оксана Стожар” (за повістю “Ромашка” (1964), М. О. Дашкієв “Странный случай” = “Торжество жизни” = “Желтый крест”, 1953, 1954), Б. Дащенко “Генеральна репетиція” (1955), С. Ф. Демішев “Сталевары” – додаються рецензії В. О. Суходольського, А. І. Кацнельсона (1956), В. Т. Денисенко “Солнце для всех” = “Дом под солнцем” (за оповіданням І. П. Мележа “Дом под солнцем”, 1958, б/д), “Важкий колос” (режисерський сценарій В. Т. Денисенка, 1969), “Осяяння” = “Озарение” (режисерський сценарій В. Т. Денисенка, 1970), “Жінка з острова Хортиця” = “Жінка з червоного міста” (режисерський сценарій В. Т. Денисенка, 1972), “Чары – камыши” (за новелою О. Т. Гончара, режисерський сценарій В. Т. Денисенка, 1976), В. Т. Денисенко, Ю. М. Бобошко “Слуга народу” = “Депутат Верховної Ради” (режисерська розробка В. Т. Денисенка, сценарна майстерня О. Й. Перегуди, 1958), В. Т. Денисенко, В. С. Земляк “Неопалима купина” = “Дума про місто” = “Дума о городе” = “Київ, грізні роки” = “Киев, грозные годы” – переклад з української мови Ю. М. Бобошка (режисерський сценарій В. Т. Денисенка, 1966, 1967), І. А. Дерінг “На заре рожденный” – додаються рецензії М. І. Чабанівського, Т. О. Медведєва (1956), О. В. Джевальський, В. Золотаревський “Страшная месть, или Тонкое воспитание” (1959), З. Л. Дічаров, В. В. Сосюра “Отныне и навсегда” = “Остров Волчий” = “Волчий остров” (за повістю З. Л. Дічарова “Остров Волчий”, режисерський сценарій М. С. Ільїнського, 1967–1969), Л. Д. Дмитерко “Навіки разом” (режисерська розробка Т. В. Левчука, 1954), “Музика сердець” = “Музыка сердец” (1955–1960), “Середня людина” (1957), “Переможець чорної смерті” (1965), Л. Д. Дмитерко, В. М. Іванов “Олекса Довбуш” (режисерська розробка В. М. Іванова, 1958, 1959), В. М. Дмитрієвський, Є. Ф. Шерстобитов “Туманность Андромеды” (за однойменним

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

романом І. А. Єфремова, режисерська розробка Є. Ф. Шерстобитова, 1965, 1966), А. З. Добровольський “Оглянься в радості” (1959), “Наші дорогі сини” = “Повесть о желанном чуде” = “Іван Явор та інші” = “Дорогі наші сини” = “Суд удаляется на совещание” (1959–1961), А. З. Добровольський, Ю. (Г.) С. Лисенко “Горная баллада” (1961), А. З. Добровольський, М. В. Рожков, за участю І. Ф. Земгано “Хочу чтобы вы были счастливы” = “Будьте счастливы” (1958, 1959), В. А. Добровольський, В. І. Сокол “Капелька” (1957, 1958), В. М. Добровольський, Л. С. Френкель “Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці” (за п’єсою М. П. Старицького, 1954, 1957), В. З. Довгань “Перший ескіз” (за новелою О. Т. Гончара “Соняшники”, 1957), “Назовите ураган “Марией”” (за повістю К. Г. Кудієвського, режисерський сценарій В. З. Довганя, 1960, 1969), “На косе” (за новелою О. Т. Гончара, 1975), О. П. Довженко “Тарас Бульба” (за повістю М. В. Гоголя, 1941), Ф. С. Довнар “Дружинники” – додається рецензія А. Я. Кагана, В. О. Суходольського (1956), В. Г. Долгий “Первый рейс” (1961), Б. М. Долинов, А. О. Ципенюк “Хризантемы в снегу” (1955), “Тимур помог” (1959), Є. А. Долматовський “Артистка ТРАМа” (1974, 1975), Л. В. Долохова “Два лентя” (1958), Ю. П. Дольд-Михайлик “Земля” (1942), “Великий закон” (1947), “Борислав сміється” (за однойменною повістю та “Бориславськими оповіданнями” І. Я. Франка, 1954), “Степові джерела” (1955), “Події в Береберівці” (1961), “Лицарі революції” (про червоне козацтво та командира В. М. Примакова, 1963), Ю. П. Дольд-Михайлик, М. О. Дашкієв “Недоспівана пісня” (1965), Ю. П. Дольд-Михайлик, [Г. Ткаченко] “І один у полі воїн...” = “И один в поле воин” = “Вдали от родины” (режисерська розробка О. Ф. Швачка, 1958–1960), Ю. П. Дольд-Михайлик, О. Ф. Швачко “Фата Моргана” = “Мрія життя” (за повістю М. М. Коцюбинського, режисерська розробка О. Ф. Швачка, режисер-консультант А. М. Бучма, 1955), М. Ф. Домовитов “Паутина” (1959–1960), І. Б. Донська “Лысый дьявол” (1942), “Дорогой ценой” (за оповіданнями М. М. Коцюбинського, режисерський сценарій М. С. Донського, 1956), М. С. Донський, М. А. Коварський “Мать” (за повістю О. М. Горького, режисерська розробка М. С. Донського, 1954, 1955), С. Н. Донцов, М. З. Маєвська, О. С. Маслюков “Чудесные люди” = “С днем рождения” = “Гуси-лебеди” (за повістю С. Н. Донцова “Чудесные люди”, режисерська розробка О. С. Маслюкова, М. З. Маєвської, 1960, 1961), О. В. Донченко “В лесной сторожке” (1942), “Заветное слово” = “Заповітне слово” (1947), “Мої товариші” (б/д), І. Ф. Драч “Криница для спраглих” = “Родник для жаждущих” (режисерська розробка Ю. Г. Ілленка, 1964, 1965), “Камінний хрест

Івана Дідуха по прізвиську Переломаного” = “Камінний хрест” (за новелами В. С. Стефаніка, режисерський сценарій Л. М. Осики, 1967), “Оберіг”, “Числа” (1969), “Пропаала грамота” = “Пропавшая грамота” (за повістю М. В. Гоголя, режисерські розробки В. С. Греся, Б. В. Івченка, 1971, 1972), І. Ф. Драч, за участю Ю. (Г.) С. Лисенка “Іду до тебе” = “Одержима” = “Иду к тебе” = “Голубая роза” (за творами та документами про Лесю Українку, режисерські сценарії Р. П. Сергієнка, Ю. (Г.) С. Лисенка, 1970, 1971), І. Ф. Драч, Р. П. Сергієнко “Непримиренність”, за новелами Ю. І. Яновського (1969), В. Г. Дрозд “Люди на землі” (1974, 1975), В. [О.] Дроздов, О. Євсєєв, Л. З. Трауберг “Два года над пропастью” (режисерська розробка Т. В. Левчука, 1956, 1965), М. І. Дубов “На краю землі” (1950), Е. Б. Дубровський “От мира сего” (1968–1970), М. Дубровський “Враг не дремлет” (1953), М. Й. Дубсон “Свет под землей” (1946), В. Є. Дулгерев “Товарищ Артем” (1948), “На Злату Прагу” (за романом О. Т. Гончара “Прапорноносці”, 1954), “Олеся” = “Лесной цветок” (за повістю О. І. Купріна “Олеся”, режисерський сценарій Б. В. Івченка, 1968–1970), Ю. Т. Дунський, В. С. Фрід “Жизнь Бережкова” = “Четыре вечера с Левашовым” (за романом О. А. Бека “Талант”, режисерський сценарій В. З. Довганя, 1975, 1976), В. Дяченко “Хозяин моря” (за повістю П. О. Сажина “Трамонтана”, 1959), К. Дяченко “Пути-дороги” (1954, 1955), М. В. Екк “Жизнь прожить – не поле перейти” = “О дружбе, о любви” = “Любовь и возмездие” = “О любви, о дружбе, ненависти и вероломстве” = “Сильнее любви” = “Люди большой души” (за романом В. М. Собка “Стадіон”, 1956, 1957), Г. Д. Еп'ік, В. М. Омельченко “Марина” (1962), В. І. Єшов, В. І. Соловійов, М. С. Донський “Наши чемпионы” = “Чемпион” (режисерська розробка М. С. Донського, 1952, 1953), О. К. Єлізаров, [Н.] Степанов “Музыкальные ухабы” (1956, 1957), В. М. Єніна “Прекрасні ви, синії гори” (1953), “Орляківська вдача” (1955), “Виросла в степу дівчина” (1955, 1956), “Пісня дружби” (1956), “Полум'яні серця” (1957), “Товариш судья” (1959), М. С. Єрзинкян, П. Й. Набоков “На третьей скорости” (за оповіданням М. Терещенк[а] “Самоучка-Василий”, 1958), П. П. Єрофєєв “Письмо в редакцию” (1957), “Путь правды труден” (1960), К. В. Єршов, Г. Б. Кропачов, О. А. Дідусенко “Градоначальники” (за повістю М. Є. Салтикова-Щедріна “История одного города”, 1965), К. В. Єршов, О. І. Прокопенко “Елена Николаевна” = “Постулат Евклида” (за повістю М. В. Глушко, режисерська розробка К. В. Єршова, 1970–1972), П. Г. Єфимов “Огни терриконов горят” (1956), В. Єфремов “Лесная песня” (за повістю О. І. Купріна “Олеся”, режисерська розробка М. П. Красія, 1956, 1957),

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

Л. М. Жаріков “Повесть о суровом друге” (1963, 1964), С. Г. Жемайтис, Є. Ф. Шерстобитов “Ветер в лицо” (1972), І. Є. Жилін “Город будет...” = “Буран” (1958–1959), “Завтра начинается сегодня” (1959), К. Жилін, Г. П. Критенко “Про що лани розповіли” (1951), К. Жилінський “Мечты смелых” (1952), С. Жуков “Фронт за околицей” (режисерський сценарій Ю. О. Борецького, 1969), Т. Жуковська, К. Жуковський “Преданность” (1958), М. В. Журавков “Наталья” (1954), С. М. Журахович “Даша” (1958), С. М. Журахович, А. Л. Красильщиков, Р. І. Фурман “Простые заботы” (режисерська розробка І. П. Шмарука, 1974), Ж. С. Журибеда, Ю. (Г.) С. Лисенко “Русский из Дрокура” = “Лейтенант Василий Порик” = “Лейтенант Базиль” (режисерський сценарій Ю. (Г.) С. Лисенка, 1967–1969), “Оберкапо” (1968), Л. А. Жуховицький, В. [А.] Корольов “Остановитесь, оглянуться...” (за романом Л. А. Жуховицького, 1975, 1976), Б. Жучинський (без назви, 1956), І. В. Забобонін “Два пути” – додаються рецензії О. Й. Перегуди, М. А. Талалаєвського (1956), Б. Т. Загорулько “Завязь” (1971), Б. Т. Загорулько, В. І. Івченко “Чому плакала Вістунка” = “Почему плакала Вистунка” = “Анничка” (за повістю Б. Т. Загорулька, режисерський сценарій В. І. Івченка, 1967, 1968), П. А. Загребельного “Ракети націлено на вас” = “Ракеты нацелены на вас” = “Смерть на ракетній базі” = “Європа–Захід” = “Ракеты не должны взлететь” (режисерська розробка О. Ф. Швачка, Б. М. Дмоховського, режисерський сценарій О. Ф. Швачка, А. Г. Тимонішина, 1961–1963), П. А. Загребельний, С. Й. Параджанов “Київські фрески” (1965), “Интермеццо” (за оповіданнями М. М. Коцюбинського, 1970), П. А. Загребельний, О. С. Сацький “Один месяц лета” = “Лаври” (режисерська розробка В. Г. Горпенка, 1970–1972), П. А. Загребельний, О. С. Сацький, П. Голубович “Девушка и город” – спільно з кіностудією “Титоградфільм”, Югославія (1966), Л. М. Зайцев, Г. Я. Колтунов, Г. М. Скульський, О. Б. Столпер “В далекой гавани” = “Командир корабля” (за романом Л. М. Зайцева і Г. М. Скульського, режисерський сценарій В. О. Брауна, 1953), В. Г. Зак, М. А. Улицький “Мечта юности” (1949), [Н.] Закревський “В погоне за сенсацией” (1964), В. О. Закруткін “Без вести пропавший” = “Пропалий без вісті” (режисерська розробка І. П. Шмарука, 1955, 1956), “Млечна путь” = “Млечный путь” (режисерська розробка І. П. Шмарука, 1958), Г. Залюбовський, З. В. Сагалов “Сорок братьев” (1957), Ю. Замошин “Лучи мира” (1950), П. І. Запаренко [“Николай”] (1956), Г. Запольська “Мораль пани Дульской” (режисерська розробка О. Ф. Швачка, 1956), С. Зарівайський, Ю. Краснощок “Когда мы в отпуске” (1958, 1959), М. Я. Зарудний

“Олеся” (1953, 1957), “В дорозі” (1954), “Світанок” (1955), “Дорогами життя” (1955, 1956), “Веселка” (режисерська розробка М. Г. Літуса, 1959), “Стежки-доріжки” (режисерські розробки М. З. Маєвської, О. І. Борисова, А. Й. Войтецького, 1961–1963), “Капитаны не опаздывают” = “Петька-капитан” (режисерська розробка Н. Шевченко, 1962), “Тут нам жить” = “Здесь нам жить” (режисерський сценарій А. С. Буковського, 1972, 1973), М. Я. Зарудний, А. С. Буковський “Уран” (1974), М. Я. Зарудний, І. В. Луковський “Блудна дочка” = “Блудная дочь” = “Земля і мрії” = “Земля и мечты” (1957–1959), В. Захарчук, З. Павлова “Все о том же...” (за повістю Аделя Кутуя “Неотосланные письма”, 1956), Ю. О. Збанацький “Добрый день, солнце” (1959), “Малиновий дзвін” (1961), “Між добрими людьми” = “Среди добрых людей” (режисерська розробка Є. В. Брюнчугіна, А. С. Буковського, 1961), “Каштанова алея” = “Каштановая аллея” (режисерська розробка Є. В. Брюнчугіна, А. А. Народицького, 1963, 1964), “Беглец из Янтарного королевства” = “Беглец” (за повістю Ю. О. Збанацького, режисерський сценарій А. Й. Войтецького, розробка Є. В. Брюнчугіна, І. О. Ветрова, 1966, 1967), “Сеспель” (режисерська розробка В. О. Савельєва, 1969, 1970), “Землянка” = “Тайна партизанской землянки” (режисерська розробка Ю. П. Тупицького, В. А. Феценка, 1973, 1974), Ю. О. Збанацький, Є. В. Брюнчугін “Морская чайка” (за повістю Ю. О. Збанацького, режисерська розробка Є. В. Брюнчугіна, 1960), [А.] Зеленцов, Є. М. Хринюк “Талант” [= “Алексей Бережков – 31” = “Бережков без компаса” = “Бережков начинает сначала”] (за романом О. А. Бека “Жизнь Бережкова”, 1974, [1975]), М. І. Зеленцов, Л. І. Ломазов “В огненном кольце” (1958), І. Ф. Земгано “Сватання на Гончарівці” (фільм-вистава за п’єсою Г. Ф. Квітки-Основ’яненка, 1958), В. С. Земляк “Битва на болотах” (за повістю “Рідна сторона”, 1956), “Каменный брод” (режисерська розробка І. П. Шмарука, 1957, 1959), “Березові бруньки” = “Березовые почки” (1959), “Громадянин Республіки” = “Новели Красного дому” = “Новеллы Красного дома” (режисерська розробка М. П. Мащенко, І. О. Ветрова, 1962, 1963), “Вечера на хуторі близ Диканьки” (за творами М. В. Гоголя, 1970), “Олесь Чеботарь” (б/д), В. С. Земляк, В. Т. Денисенко “Неопалима купина” (режисерський сценарій В. Т. Денисенка, 1966), В. С. Земляк, М. В. Рожков “Люди нашей долины” = “Люди моей долины” (режисерський сценарій С. Ф. Навроцького, 1959, 1960), “Привет тебе, Несолонь!” (режисерський сценарій С. Ф. Навроцького, 1959, 1960), В. С. Земляк, М. М. Фігуровський “Маленький Франц” = “Зерна гніву” = “Семена гнева” (1972), “Последний бой” (1974),

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

К. П. Земляк “Сила долга” (1948), К. П. Земляк, Г. П. Критенко “Леся Українка” (1950), В. Золотаревський “Легенда о легкой жизни” (1958), “Наше лучшее дело...” = “Его лучшее дело” (1959, 1960), “Труднее, чем убить!...” (1964), О. В. Золотницький “Победитель бурь” (1959), Д. Я. Зонов (Гершензон) “Соперники” (за оповіданням А. П. Чехова “На даче”, 1955), Л. Г. Зорін “По ту сторону радуги” (1960), Ю. П. Зоря “Батьки і діти” (1957), В. І. Зуєв “Дифирамб Севастополю” = “Легендарный Севастополь” (режисерський сценарій В. О. Савельєва, 1972), В. І. Зуєв, О. І. Муратов, М. Г. Рашеев “Маленький школьный оркестр” (режисерський сценарій О. І. Муратова, М. Г. Рашеева, 1968), В. І. Зуєв, В. О. Савельєв “Вся жизнь и одно лето” = “Самые прекрасные воспоминания” = “Луч на льду” (за участю Українського хореографічного ансамблю “Балет на льоду”, режисерський сценарій В. О. Савельєва, 1975, 1976), [Ю. О. Івакін] “Сказка о пионерском галстуке” (1959), В. М. Иванов “Путешествие в Бедламию” (1947), “Случай в пути” (режисерський сценарій В. М. Иванова, 1952), “Отец и дитя” (за оповіданням Д. В. Ткача “Татко і дитятко”, 1955), “Бахчисарайский фонтан” (1956), “Паштет” (за фельетоном З. І. Фазіна, 1956, 1957), “Случай на станции” (за оповіданням М. М. Зоценка, 1956, 1957), “Как ловится рыбка” = “Знакомые нам лица” (1956, 1960), “Пчелиный яд” (за оповіданням М. М. Зоценка “Пчелы и люди”, режисерська розробка О. М. Светлова, 1956–1963), “Сто тысяч” (за п’єсою І. К. Карпенка-Карого, 1957), “Шельменко-денщик” (за п’єсою Г. Ф. Квітки-Основ’яненка, 1957), “За двома зайцями” (за п’єсою М. П. Старицького, 1958–1960), “Рыбки захотелось...” (режисерський сценарій П. Шейка, 1963), “Веселі Жабокричі” (режисерський сценарій В. М. Иванова, 1970), “Глоток воды” (1971, 1972), “Рассказы о собаках” = “Чип, Жучка и другие” = “Жучка, Мирта и другие...” (1974), В. М. Иванов, О. Л. Куліджанов “Навстречу цирку” (за повістю О. Б. Аронова “Пассажир без билета”, режисерський сценарій Л. О. Нечаєва, 1975, 1976), В. М. Иванов, за участю Є. М. Помещикова “Непоседа” = “Непоседы” (за повістю О. І. Шубіна, режисерська розробка В. М. Иванова, 1963, 1966), В. І. Іванович (“Іванові кавуни”, 1958), М. Х. Іващенко “Борьба продолжается” – додається рецензія П. Ф. Северова (1956), Д. Івко-Квітка “Гайдамаки” (за поемою Т. Г. Шевченка, 1957), В. І. Івченко “Назар Стодоля” (за п’єсою Т. Г. Шевченка, 1954), “Лісова пісня” = “І щастя, і мука” (за драмою Лесі Українки, 1957, 1960), Г. Г. Ігнатович, Г. Т. Похазников, М. М. Сидоряк “Два пути” (за романом М. Г. Тевельова “Верховино, світку ти наш”, 1956), К. А. Ікрамов “Которому доверяю” = “Что

помнит мальчик” (1974, 1975), Б. Л. Іліча “Вронский” = “Для смерти не нужно рекомендаций” – сербською мовою (1965), В. Г. Ілленко, С. Шеметило, за участю П. М. Мовчана “Три доби на хуторі біля Диканьки” = “Трое суток на хуторе близ Диканьки” = “Дайте мені п’ятнадцять діб” (режисерська розробка В. Г. Ілленка, І. А. Самборського, 1970, 1971), Ю. Г. Ілленко, І. Ф. Драч “Вечір напередодні Івана Купала” = “Вечер накануне Ивана Купала” (за оповіданнями М. В. Гоголя та українськими народними казками, режисерський сценарій Ю. Г. Ілленка, 1965–1967), Ю. Г. Ілленко, І. В. Миколайчук “Білий птах з чорною ознакою” = “Звонари” (режисерський сценарій Ю. Г. Ілленка, 1969), “На поклоны” = “Бегу зеленым лугом” (режисерський сценарій Ю. Г. Ілленка, 1971–1973), В. В. Ілляшенко, Г. Салганник “Березовая быль” (режисерський сценарій В. В. Ілляшенка за оповіданням В. М. Кожевникова “Март-апрель”, 1967), О. Є. Ільченко “Тарас Шевченко (1858–1859)” (за повістю Т. Г. Шевченка “Петербурзька осінь”, режисерська розробка І. М. Анненського, А. М. Бучми, 1946–1948), “Козак Мамай” (1955), “Живописна Україна” (1959), “Роман и Франческа” (режисерська розробка В. Т. Денисенка, 1959, 1960), “Рекомендую фиговый листок” (1965), А. Я. Інін “Верность, отвага, свобода и честь” = “Втеча з палацу” = “Побег из дворца” (режисерський сценарій В. М. Попкова, М. Л. Малецького, 1974, 1975), К. Ф. Ісаєв “Павка Корчагин” = “Как закалялась сталь” (за романом М. О. Островського, режисерська розробка О. О. Алова, В. Н. Наумова, 1955), У. Ісмаїлов “Сын двух матерей” = “Друзья и родственники” (1961), І. П. Кавалерідзе “Марья Ивановна” = “Марія Іванівна” (1956), І. П. Кавалерідзе, Н. М. Петренко “Тригорий Саввич Сковорода” = “Тригорий Сковорода (1722–1794)” (режисерський сценарій І. П. Кавалерідзе, 1955, 1958), В. Л. Кагарлицький “Новый редактор” (1953), П. П. Кадочников, О. М. Хандаміров “Мертвые души” (за поемою М. В. Гоголя, 1971), О. П. Казанцев “Пылающий остров” (за романом О. П. Казанцева, 1971), [Н.] Калачов “От души” (1957), А. В. Калінін, Д. А. Вурос “Суровое поле” (1968), С. Калінічев “На шахте угольной...”, “Судьбы молодых” (1958), Я. І. Кальницький “Большая семья” (1948), Г. П. Калюжний “Заря над Карпатами” (режисерська розробка Т. В. Левчука, 1949), М. В. Кандлер “По зову сердца” (за повістю М. В. Кандлера “Первые искры”, 1956), А. М. Каневський “Не верьте бабушке” (1964), Б. М. Каневський “Морские волки” (1957), М. С. Канюка, В. О. Коротич “Людиною він був...” (1964), М. С. Канюка, М. В. Рожков “Исповедь” (режисерський сценарій І. М. Новакова, В. І. Вороніна, 1961), Н. П. Капельгородська (Кавалерідзе) “За чужими вікнами”, “Повія” (за романом Панаса

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

Мирного, режисерська розробка І. П. Кавалерідзе, 1960), “Рідний дім” (за п’єсою О. Д. Очеретного, 1962), О. Я. Каплер “Вера, Надежда, Любовь” (режисерські сценарії І. П. Шмарука, С. Й. Параджанова, 1971, 1972), О. Я. Каплер, В. В. Конецький “Полосатый рейс” = “Невероятное кинопутешествие” (1959), О. С. Каплинська “Не отдавай королеву” (за “Барбинськими повістями” С. В. Сартакова, режисерський сценарій О. Є. Ленціуса, 1974), С. С. Карасьов “Первый штурм” (за хронікою М. М. Коцюбинського “Fata morgana”, 1953, 1954), “Сильнее смерти” – додається рецензія П. А. Загребельного (1956), В. Д. Кармазін “Шаг в науке” (1970), В. К. Карпеко “Омут” (1957), “Люди видят все” (1958), М. Ф. Карюков “Так может случиться” = “Если бы пушки всего мира...” (1956–1958), “Столица солнечной системы” (1959), Л. С. Кауфман “Гулак Артемовский” = “Судьба артиста”, 1956, 1962), Л. С. Кауфман, О. Й. Перегуда “Семенова доля” (музичний фільм про С. С. Гулака-Артемовського, 1963), В. Ф. Кацель “Цена жизни” (за повістю В. П. Козаченка, 1955) – додається листування автора з кіностудією, В. П. Козаченком, СРПУ, редакцією журналу “Искусство кино” та ін., Л. А. Кацович “Семья” (1942), [Н.] Керестеш “Неспокойні душі” (1963), А. П. Кешоков “Сын – огня” = “Каменная колыбель” (за мотивами кабардинського нартського епосу, 1974, 1975), О. Кибальник “Така її доля” (режисерська розробка О. Кибальника, 1970), О. В. Килимник “Чорні круки” (за романом С. Й. Тудора “День отця Сойки”, 1957), А. О. Кириллов “Дрейфующая льдина № 5” (1955), Г. П. Кислий “Гавань бурь” (1949, 1952), М. Кладковий “Богунці” (1956), А. Д. Клещенко “Его отец” = “Тень” (режисерський сценарій Л. П. Бескодарного, 1961), [Я. А.] Кобзистий “Травопольная система земледелия – путь к высоким и устойчивым урожаям” (режисерська розробка Л. (І.) С. Естріна, 1949), П. Т. Коваленко “Лісова пісня” (за п’єсою Лесі Українки, 1956), А. Коваль “Хрещений кров’ю батьків” (1958), М. Ковальов, В. Орлов “Жили-были” (режисерська розробка М. Ковальова, 1962), “Квартет” (1964), Ю. М. Ковальов “Письмо с Ангары” (1959), М. А. Коварський “Мальва” = “У моря” (за творами О. М. Горького, режисерська розробка В. О. Брауна, 1955, 1956), О. І. Ковінька, Ю. М. Кругляк “Звіт” (режисерська розробка А. С. Буковського, 1961), В. М. Кожевников “Ранняя весна” (1959), “Три дня” = “Здрастуй, Гнат!” = “Здравствуй, Гнат!” (режисерський сценарій В. І. Івченка, 1961, 1962), А. Ф. Козака “Разве можно без соли” (1956), В. П. Козаченко “Марія” (1948), В. П. Козаченко, М. П. Красій “Золотой фонд” = “Атестат зрілості” (1947), А. В. Козлов “Охота на “Тигра”” (1957), А. К. Кокорін “Имя человека” (1958, 1960), “Ура! У нас новая квартира!” (1960),

“Улица, семья, поллитра и я” (1961), Г. [А.] Колесников “Новое життя” (1954), І. Колесниченко “Свіжа струя” – додається рецензія Є. С. Кравченка (1956), Г. А. Колісника “До світла” (за однойменним твором І. Я. Франка, режисерська розробка Б. О. Шиленка, 1966), “Гуцулія” (1967), “Приїзд” (1967), А. К. Колобановський “Великое кольцо” (за романом І. А. Єфремова “Туманность Андромеды”, 1958), Б. М. Колодний “Любовь побеждает” (1955), “Карбидка старого Железняк” (режисерська розробка В. І. Вороніна), “Красная земля”, “Хозяин” (режисерська розробка В. І. Вороніна, 1957), “Слышите – это его шаги!” (1962), О. Ф. Коломієць “Фараони” (1960–1964), Т. І. Коломникова “Сестренка” – додаються висновок Л. О. Копиленка та рецензія Ю. М. Мартича (1956), “Две матери” (1957), О. Л. Колпаков, Б. К. Горбачов “Альфа Центавра” (1962), Г. Я. Колтунов “Голубые дороги” (1947), “Любимая марка”, “Народный ученый”, “Преобразователи”, “Русский богатырь” (1950), “Песня над Днепром” (1951), “Максимка” (режисерська розробка В. О. Брауна за “Морськими оповіданнями” К. М. Станюковича), “Учитель музыки” = “Композитор Н. В. Лысенко” (1952), “Вишневое платье” (за новелами та нарисами А. С. Макаренка “Книга для родителей”, 1956), “Где проходит граница?” (1957), “Иван-солдат” (1962), “Сказка” (1963), “Про парубка бідного та Марка багатого” = “Про бідного парубка та Марка багатого” (1963, 1964), “По синему морю” (режисерська розробка С. Ф. Навроцького, 1963–1967), “Гадюка” (за повістю О. М. Толстого, режисерський сценарій В. І. Івченка), “Побег из неволи” = “Байдаки під вітром гуляють” (режисерська розробка С. Ф. Навроцького, 1964), “А.З. против 07” (за повістю А. С. Гуляшки “Аввакум Захов против 07”, 1969, 1970), (“Академик Заболотный” = “Заболотный начинается...” = “Начало битвы” за біографією Д. К. Заболотного, 1974), Г. Я. Колтунов, В. Калінін, Д. Кузнецов “Ч.П.” = “Чрезвычайное происшествие” (режисерський сценарій В. І. Івченка, 1957), А. М. Кольцатий “Необычное путешествие” (1955), [А.] Комаровський “Чужое счастье” (1956), Л. О. Компанієць “Судьба Марина Власенко” = “Доля Марини” (режисерський сценарій В. І. Івченка, І. П. Шмарука, 1952, 1953), “Приближается осень” (1954), “Булька” (режисерська розробка С. Й. Параджанова), “Когда спивают соловьи” = “Когда поют соловьи” (режисерська розробка Є. В. Брюнчугіна, 1955), “Ой вернись, літа мої!” = “У бабусі погана вдача” = “У бабушки плохой характер” = “Горький хлеб” (1956–1958), “Друзья” = “До школи” (1958), “Шовковий дім” = “Шелковый дом” = “Годы девичьи” (режисерські розробки Л. П. Бескодарного, В. П. Фокіна; Л. (І.) С. Естріна, 1959–1961), В. А. Кондратенко “Крепость на

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

колесах” (режисерська розробка О. Є. Ленціуса, 1959), “Генерал армії” = “Ватутин” (про М. Ф. Ватутіна, 1969, 1970), В. С. Кондратов, В. К. Чорний “Кирюша” = “Коню, скажи: “Мамо”” (за новелою М. Борисової, режисерська розробка В. С. Кондратова, 1967, 1968), П. [Н.] Константинов, [Н.] Науменко, М. Тарасенко, Б. Шик “Садоводство и виноградарство – высокодоходные отрасли колхозного производства” (режисерський сценарій О. Х. Козиря, 1949), Л. О. Копиленко “Петроградський хлопчик” (за повістю О. І. Копиленка, 1956), О. І. Копиленко “Спорт на Україні” (1951), Д. Д. Копиця “Максим Рильський” (режисерський сценарій І. Ю. Бжеського, 1961), А. В. Кордюм “Степной маяк” = “Юрко Галайда” = “Запорожец за Тоболом” (1954, 1955), С. Г. Кореняк “Сенька разведчик и его брат” (1952), “Тормоза жизни” (1958), О. С. Корнеєва “Гвоздь сезона” (1953), І. С. Корнієнко “На благо народне” = “Гнат Юра” (про Г. П. Юру, режисерська розробка Г. В. Гончаренка, 1959), “Золоті руки” = “Безцінні скарби” = “Неоцінимі скарби” = “Скарби народні” (режисерські розробки В. П. Ляховецького, С. Й. Параджанова, 1959–1960), І. С. Корнієнко, М. М. Бережний “Марко Волосожар” (1962), О. Є. Корнійчук “В степах України” (1941), “Приезжайте в Звонковое” (1946, 1947), “Звезды” (режисерський сценарій В. М. Добровольського, І. П. Шмарука, 1949–1951), “Калиновий гай” (режисерський сценарій Т. В. Левчука, 1953), “Богдан Хмельницький” (режисерський сценарій М. М. Крушельницького, Т. В. Левчука, 1953, 1954), “Великое братство” (режисерська розробка В. М. Петрова, 1954, 1955), “Макар Діброва” (режисерська розробка І. Ю. Бжеського, 1961, 1962), “Гибель эскадры” (режисерський сценарій В. З. Довганя, 1963, 1964), “Родные берега” (режисерський сценарій В. З. Довганя, 1965, 1966), Л. Г. Корнюшин, Л. Соловійова, Є. М. Митько “Пожар” (1959), Л. Ю. Корняну “Диплом”, “Тень любви” (1955), В. С. Корольов “Взрыв на Уиллеле” (за повістю Г. Й. Гуревича “Иней на пальмах”, 1952), С. К. Корольов “Покорение Стремигорода” (1964), П. Ф. Коропатов “Вынужденная посадка” (за повістю М. В. Томана), “Крылатый хлебороб” (1953), М. Я. Коростишевський “Лесная душа” (за оповіданням Б. Л. Горбатова “Даша”, 1955), “Аргонавты Вселенной” (за романом В. М. Владка, 1957), М. Я. Коростишевський, М. Н. Пархомов “Пережат” (режисерська розробка С. Ф. Навроцького, 1959, 1960), В. О. Коротич “Втеча”, “Повернення по сліду” (1968), В. С. Короткевич “Батальон желторотых”, “Город у края радуги” (1962), Б. К. Коротков “Этих дней не смолкнет слава” – додаються рецензії [І. В.] Дубинського, Є. Г. Адельгейма (1956), “Николай Крюков” (1963), “Пути жизни” (1959), В. Я. Коротков “Студенты”

(1954), О. К. Коротюков, Ю. М. Нагібін “На исходе ночи” (1964), П. В. Корчовий, Г. Й. Ліпшиць “Кормовой люпин” (консультант М. Ф. Бровенко, 1954), Ю. А. Косач “Возвращение из рая” (1959), “Ты должен видеть звезды” (1960), Н. М. Космінська “Осуществленная мечта” (про льотчика П. М. Нестерова, 1959), Л. В. Костенко “Пісня над Карпатами” (1958), “Дорогою вітрів” = “Сусіди сонця” (режисерські розробки Г. Т. Крикуна; М. С. Ільїнського, А. Г. Тимонішина, художній керівник Т. В. Левчук, 1959, 1960), “Сверьте свои часы” (режисерська розробка Л. М. Осики, 1965), “Море кризисів, море ясності”, “Покажіть мені небо” (1966), Л. В. Костенко, А. З. Добровольський “Перевірте свої годинники” = “Проверьте свои часы” = “Напрямом – на голгофу” = “Направление на голгофу” (режисерський сценарій В. В. Ілляшенка, 1962–1965), Ю. Г. Костюк “Борис Романицкий” = “Романицкий Борис Васильевич (народный артист СССР)” (режисерська розробка В. П. Кучвальського, 1959), “Мар’ян Крушельницький” = “Народний артист Радянського Союзу Мар’ян Михайлович Крушельницький” (режисерські розробки Я. Л. Базеляна, В. П. Ляховецького, 1959, 1960), Ф. Костюкович “Расплата” (1962), Я. А. Костюковський, М. Р. Слободський “Ни пуха, ни пера” = “Ни пера, ни пуха, или Замечательные охотники и их великолепные собаки” (за оповіданнями Остапа Вишні, режисерський сценарій В. М. Іванова, 1970–1972), І. П. Котенко “В предгорьях Сихотэ-Алиня” – додаються рецензії Є. Г. Адельгейма, М. Хлівецької, “За нашу Советскую Родину” – додається рецензія Ю. М. Мартича (1956), Д. Котко “Війна на стадіоні” (1958), З. Х. Коцюбинська-Єфіменко “На світанку” = “На рассвете” (за повістю М. М. Коцюбинського “Fata morgana”, 1954, 1955), Я. С. Кочарян, Г. А. Шагінян, за участю М. В. Рожкова “Я тебя найду...” = “Незаконченный портрет” (1958), І. А. Кочерга “Ярослав Мудрый” (до 1952), М. Х. Кочнев “Три брата” = “Вскормленный башней” (на основі болгарських народних пісень, 1959), Є. С. Кравченко “Щастя учителя” (1953), “Над лиманом” (1953, 1963), Є. С. Кравченко, Є. Ф. Онопрієнко “Випадок у готелі” = “Случай в гостинице” (режисерська розробка В. П. Фокіна, 1961), Ф. Т. Кравченко “Революция идет” – додаються рецензії М. І. Чабанівського, Г. Б. Зельдовича (1956), “Яблоко раздора” (1957), М. Красицька “Когда люди верят...” (1959), А. Л. Красильщиков, Р. І. Фурман “В ночь на понедельник” (за романом Ю. Ю. Шовкопляса “Людина живе двічі”, 1972), “Время дождя и солнца” (1975, 1976), М. П. Красій “Гроза над полями” (за романом А. І. Шияна, 1958), В. М. Крепс, К. Б. Мінц “Клуб знаменитых капитанов” (1958), Б. М. Крижанівський “Привіт!

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

Привіт!” (за оповіданнями Остапа Вишні, 1959), “Стій, смерть, зупинись!” = “Стой, смерть, остановись!” (за творами О. П. Довженка, 1959), [І.] Крилов “Русские эмигранты” (за повістю В. Г. Короленка “Без языка”, 1953), В. С. Криштофович “Прощання” (за творами Лесі Українки, 1970), Крігер “Иркутская история” (за п’єсою О. М. Арбузова, 1961), Ю. В. Кротков “Рожденные бурей” (за романом М. О. Островського, режисерська розробка Я. Л. Базеляна, 1956, 1957), Є. П. Кругляк “За счастье Наташи” = “История одной семьи” – додається рецензія М. Хлівецької (1956), Ю. М. Кругляк “Три студенти” (1955), В. Крупенкін, Ф. П. Дорофеев “Загадка “Кремень и сапфир”” [= “Друзья-товарищи” Ялтинської кіностудії художніх фільмів] (за повістю А. О. Шибалова “Тайна стонущей пещеры”, режисерська розробка В. П. Павловського, 1958), О. В. Крюков “Партии рядовой” – додаються висновок Л. О. Копиленка, рецензія [В. С.] Лівшиця (1956), К. Г. Кудієвський “Обгоняющая ветер” (1957), “Трое суток после бессмертия” (режисерська розробка В. З. Довганя, 1962), “Падающий иней” (режисерський сценарій В. І. Івченка, 1967, 1968), “Капитаны” = “На тысячу миль вокруг” (1969), “Семнадцатый трансатлантический” = “Горькие туманы Атлантики” (режисерська розробка В. З. Довганя, 1970, 1971), В. О. Кудін “Шукання і відкриття” = “Вчорашнє і сьогоднішнє українського кіно” (б/д), Г. В. Кудренко “У рідному селі” (1956), А. В. Кузнецов “Юрка, бесштанная команда” (1961, 1962), “Дорога идет рядом” = “Мы двое мужчин” (режисерська розробка Ю. (Г.) С. Лисенка, 1962), “Направление на Восток” (1963), “Маша” (1963), А. В. Кузнецов, М. Алмазов “Яков Павлов” (про Я. Ф. Павлова, 1961), А. [В.] Кузнецов, [І.] Компанець “Дорога к счастью” (1961, 1962), О. П. Кулешов (Нолле) “Сильнее любви” (1956), [І.] Купрієнко “Полынь – трава сорная” (1972), В. С. Кучер “Трудна любов” = “Трудная любовь” (за романами В. С. Кучера “Прощай, море”, “Трудна любов”, 1960, 1961), Г. А. Кушніренко “Строители” = “Главный проспект” (режисерський сценарій Л. (І.) С. Естріна, 1951–1955), “Дуся” (1956), “Так интереснее жить” (1958), “Самолет уходит в девять” (режисерська розробка Ю. (Г.) С. Лисенка, 1959), “Золотая медаль” (1960), “Серебряный тренер” (режисерський сценарій В. І. Івченка, 1961, 1962), “Самый подходящий человек” (1965), “Сенсация откладывается на завтра” (1967), “Димка рассердился” = “Одна честь” (режисерський сценарій Г. Й. Ліпшиця, 1968), “Димкин петушок” (з циклу “Приключения Димки и Гошки”, режисерська розробка В. С. Кондратова, 1968, 1969),

С. М. Лазурін “Полковник Стороженко” (1942), “На главном направлении” (1947), “Рудь-гора” (1956), “Будем жить” = “Тетья

Катя” (1956, 1957), С. М. Лазурін, Ю. П. Дольд-Михайлик “Андрей Ярош” = “На обновленной земле” = “Большой разговор” (за лібрето І. І. Волошина та С. М. Лазуріна “Командиры машин”, 1952–1954), С. М. Лазурін, Г. Ріхтер “Їх тил” (режисерська розробка І. А. Савченка, б/д), М. Б. Лангман “Верю в тебя” (1962), П. К. Лановенко “Превосходная должность” (1958), В. Лапін, Г. П. Іванідіс “Цитрусові на Україні” (режисерський сценарій М. Б. Вінярського (1949), В. Г. Лапокниш “Лимерівна” (за п’есою Панаса Мирного, 1954), Ю. Г. Лаптев “Решающая схватка” (1955), Л. Г. Ларіонов “Опасный соперник” (1954), Б. С. Ласкін, Л. І. Лиходеев “Эффект Ромашкина” (режисерський сценарій Р. Г. Балаяна, 1971, 1972), Б. С. Ласкін, М. В. Рожков “В одном автобусе” (1956), Б. С. Ласкін, Й. С. Склют “Открытие сезона” (режисерська розробка В. Г. Шмідтгофа, висновок М. І. Ромма, 1942), І. Л. Ле “Металурги” (1951), “На гранях пропасти” (1957), О. С. Левада “Марія” (1951), “Хліб” = “Диктатура” (за п’есою І. К. Микитенка, режисерська розробка В. Г. Лапокниша, 1956, 1957), “Правда” (за п’есою О. Є. Корнійчука, режисерська розробка В. М. Добровольського, І. П. Шмарука, 1957), “Українська рапсодія” (режисерський сценарій С. Й. Параджанова, Г. В. Гончаренка, 1959, 1960), “Берег Надії” (режисерський сценарій М. С. Вінграновського, 1966), “Родина Коцюбинских” (режисерський сценарій Т. В. Левчука, 1969), “Бути чи не бути” (б/д), Л. І. Левін “Одна из многих” (режисерська розробка О. О. Коренева, 1958), Т. П. Левкова “Без мечты” – додається рецензія [І.] Кацева (1956), “Песнь торжествующей земли” = “Поэма о любви и разуме” (1957), І. Н. Левченко, Ф. І. Май “На охоте” = “Утро” (режисерська розробка І. Н. Левченка, 1964, 1965), Т. В. Левчук “Шельменкоденщик” (за п’есою Г. Ф. Квітки-Основ’яненка, 1954), “Гроза” (1958), Г. М. Лезгінцев, Ю. Б. Лукін “За синим лесом” (за романом Г. М. Лезгінцева “Инженер Северцев”, 1964), Д. Лекіч, Д. Пекіч, М. Джукановіч “Испания 1939 года” (за новелою Д. Лекіча “Последний день”, 1963), [Е. Я.] Лемешев “Отряд “Слава”” (1948), О. Ленська, В. Ф. Попов “Испытание” (за романом В. Ф. Попова “Разорванный круг”, 1967), О. Є. Ленціус “Повесть о дружбе” – додаються рецензії О. І. Копиленка, А. І. Кацнельсона (1956), О. Є. Ленціус, М. Ніколаєв “За Днепром, за далями...”, 1961), В. А. Ленцов “Рассказ перед вечностью” (1963), “Я – советская власть” (1963, 1964), Л. С. Ленч “Москвичка” (1950), Л. С. Ленч, П. О. Лубенський “Дача с привидениями” (1963), Наталя Леонова (А. М. Леонова) “Одинока берізка” (1959), О. М. Леонтєв “Только одна жизнь” = “Нет ничего лучше” (за повістю О. М. Микуліної “Ты жив, Борис”, 1975, 1976), О. М. Леонтєв, К. І. Семенов “Остров

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

молодой луны” (за повістю М. П. Трублаїні “Лахтак”, 1956), Л. Н. Леснухін “Вступление в жизнь”, “Посвящение” – додається рецензія П. А. Загребельного (1956), В. Лещенко “Хорошо если вовремя” (1960), В. В. Ликов “За долей” (1974), “Право на любовь” = “Последняя встреча” = “Первопроходцы” (режисерська розробка А. О. Слісаренка, 1974–1976), Г. Лимонов “Асканія-Нова” (режисерська розробка В. П. Кучвальського, 1951), В. [Г.] Лисенко “Пчелка” (режисерська розробка О. Є. Ленціуса, із збірника “Наши крылья”, 1961), Ю. (Г.) С. Лисенко “Таврія” (за романом О. Т. Гончара, 1959), Ю. (Г.) С. Лисенко, М. Д. Янукович “Неспокойная династия” = “Беспокойная династия” (1956, 1963), А. Г. Лисянська, Д. М. Вольперт “Мальчики” (режисерська розробка С. М. Цибульник, 1958, 1959), М. Литвинов, М. Брусина “Дом на Нечаевской” (текст пісень М. Литвинова) – додається рецензія Новікова (1957), М. Литвинов, М. Цап “Песнь о счастье” (1956), П. Г. Лін “Счастливый неудачник” (1940), “Два Четвертакова” (1941, 1942), “Потомок драгуна” (1953), “Повелители солнца” (1955), Л. О. Лінков “Капитан “Старой Черепахи”” (1955), М. М. Ліпкін, О. Тумілович “Легионер под номером 135–97” = “Легионер № 135/97” (за книгою К. Рейхе “Тайная сила”, 1959), В. А. Логвиненко, Г. Р. Кохан “Перша заповідь” = “Рута” (1969–1971), І. Ломачук, М. Бондаренко “Ранок над Журавлінками” (1956), Л. І. Лондон, за участю О. М. Леонтєва “Быть инженером” (режисерська розробка В. С. Кондратова, Ю. В. Слупського, 1973), П. О. Лубенський “Королева бензоколонки” (режисерська розробка М. Г. Літуса, О. О. Мішуріна, 1960–1962), “Приключения карикатуриста” (1967), П. О. Лубенський, В. Г. Безорудько “Хрустальный кубок” (1951–1956), “О любви не говорят...” (1957), “Перший хлопець” = “Первый парень на селе” (режисерська розробка В. З. Довганя, режисерський сценарій С. Й. Параджанова, 1957, 1958), П. О. Лубенський, С. Шеметило “Украденные мелодии” (1960), М. Ф. Лукаш “Артем” (1952), М. Ф. Лукаш, П. С. Ходченко “Артем” (1947), [Т. М. Лукашевич] “Крила” (режисерська розробка Т. М. Лукашевич, 1956), Ю. Б. Лукін, В. Степанов “Черный капитан” (1971, 1972), Л. Д. Луков “Жили-были два товарища” (1955), І. В. Луковський “Стечение обстоятельств” = “Честное слово” (1955), “Черниговский матрос” (1957), “Киянка” = “Киевлянка” (режисерський сценарій Т. В. Левчука, 1957–1959), “Чудачка” = “Жажда” (1958–1960), “Черниговский матрос” = “Павел Дыбенко” (1963), І. В. Луковський, В. Золотаревський “Круті сходи” = “Два життя” = “Крутые ступени” = “Две жизни” (режисерська розробка С. Ф. Навроцького, 1955, 1956), І. В. Луковський, П. Н. Маяцький “Мертвая петля” (1955), І. В. Луковський,

А. А. Народицький “Костер бессмертия” (режисерські розробки С. М. Цибульник, А. А. Народицького, 1954), [Ю. Львова] “Я люблю тебя, жизнь” (1961), Л. М. Любченко, Б. Тимофеева “Мокрая сура” (1947), С. Ю. Лялін (Шварцзойд) “Наша елка”, “Он придет” (1953), “Адрес неизвестен”, “Дети родины” (1954), С. Ю. Лялін (Шварцзойд), І. С. Магітон “Письмо” (1954), В. П. Ляховецький “Юрко-стрілець” (1957), Л. І. Ляшенко “Ударив грім” (1957), “Дим без вогню” (1958), Ф. І. Май “Дневник Валерия Бондаря” (режисерська консультація С. Б. Грабіна, 1956–1959), В. Г. Макаренко “Рассказ о советском генерале Бывалом” (1959), Г. С. Макаренко, Й. М. Маневич “Флаги на башнях” (за творами А. С. Макаренка, режисерський сценарій А. А. Народицького, 1957), М. К. Макаренко “Золоті розсипи” (1953), “Незвичайні пригоди діда Мороза, Снігуроньки, хлопчика Аліка та їх друзів” (1954), “Далеке і близьке” = “Рідна сторона” (режисерська розробка О. Х. Козиря, М. К. Макаренка, 1956, 1957), “Обережно – кохання” (1959), “Весна-красна” (режисерський сценарій М. М. Сергеева, 1960), М. М. Макаров “На капитанском мостике” (1963), [А.] Макарова “Вечно цветет любовь” (1956), Ф. Ю. Маківчук “Аполлон Бараболя” (1954), Ф. Ю. Маківчук, Л. П. Гроха “Співа Україна” = “Концерт народних талантів” (режисерський сценарій В. Г. Лапокниша, Т. В. Левчука, 1954), Ф. Ю. Маківчук, Ю. М. Мартич “Безсмертні усмішки” (про Остапа Вишню, 1958), Ф. Ю. Маківчук, Ю. О. Мокрієв “Веселі мисливці” (1957), М. Б. Маклярський, К. Й. Рапопорт “Я – из уголовного розыска” = “Начальник уголовного розыска” = “Майор из уголовного розыска” = “Инспектор уголовного розыска” (режисерський сценарій С. М. Цибульник, 1967–1972), В. Ф. Малаков “Источник всех радостей” (1953), “Алла Чистова” (1956), В. Ф. Малаков, Д. Шкневський “Перстень з львиною головою” (1953), В. К. Малик “Іван Сірко” (1963), Й. М. Маневич “Слепой музыкант” (за повістю В. Г. Короленка, 1958), Й. М. Маневич, С. Г. Нагорний “Зов океана” = “Встреча над Тускаррой” (1946, 1954), І. О. Манжара “Свята неправда” (1964, 1965), “Жартує Остап Вишня” (1966, 1967), Ї. Марек (Jiří Marek) (“Muži jdou ve tme” – чеською мовою = “Бойцы идут ночами” = “Мужчины идут в темноте”, 1957), А. М. Маркевич “Угол Одесского мола” (1953), С. Марков “Туман” (за повістю Т. Г. Шевченка “Капитанша” (1954), В. Л. Маркова, Л. Д. Марков “Золотые сердца” (1957, 1958), Д. [І.] Маркова “Академик Д. К. Заболотный” (1952), Ю. М. Мартич “На высоком крутом берегу” (1953), “Під київськими каштанами” (1955), “Капітани” (1956), “Макар Мазай” (1957), “Наталія Ужвій” (літературний і режисерський сценарій С. Й. Параджанова), “Новели про сонячний

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

шлях дружби” (1959), “Найсмачніша в світі паляниця” (1960), С. М. Мартьянов, Г. М. Тасін “На переднем крае” = “Тоннель № 17” (1951, 1952), О. М. Мар’ямов “Запоздалая весна” (пам’яті Д. К. Заболотного, 1954, 1957), М. Мар’янов, О. Й. Перегуда “Адмирал” (за оповіданням О. І. Копиленка, режисерська розробка В. П. Небери, 1952, 1953), “Тройка” (1953), В. С. Масарик “Анаконда” = “Удав” (1959), О. С. Маслюков, Й. М. Маневич “Педагогическая поэма” (за твором А. С. Макаренка, 1954), П. О. Масоха “Гай на нашій Україні”, “Житейское море” (за п’єсою І. К. Карпенка-Карого, 1956), В. З. Масс, Є. Ф. Шерстобитов “Только ты...” (за оперетою І. О. Дунаєвського “Белая акация”, режисерська розробка Є. Ф. Шерстобитова, 1971), С. О. Матюхов, Б. К. Бугрименко “Кто виноват” (1954), Л. Є. Махновець “Правильно это будет, товарищи?” (1954), “Выигрыш” (1955), “Хай живе сонце” (1956), М. П. Мащенко “Ребенок” (за оповіданням О. С. Серафимовича, режисерська розробка М. П. Мащенко, 1967), М. П. Мащенко, В. В. Сосюра “Снег в трауре” (режисерська розробка М. П. Мащенко, 1967), М. П. Мащенко, Б. М. Тарасенко “Комісари” (за повістю Ю. М. Лебединського, режисерський сценарій М. П. Мащенко, 1968, 1969), Д. М. Медведєв, А. Б. Гребнев “Сильные духом” (1959), О. І. Медведкін “Последняя кража со взломом” (1956), Б. Б. Медовий, К. Й. Рапопорт, за участю А. С. Буковського “Одержимость” = “Что-то слышится в ветре” = “Небо – земля – небо” (режисерський сценарій А. С. Буковського, 1972–1975), В. Ю. Медовник “Женская фантазия” (1954), В. К. Мельник “Мечтою встречаю рассвет” (1959), І. О. Менджеричський “Анна и командор” (режисерський сценарій Є. М. Хринюка, 1973), В. І. Мережко “Последний свидетель” = “Приговор приведен в исполнение” (за романом В. Л. Кашина “Вирок було виконано”, 1969), “Триумф” = “Лицо” (1972), В. І. Мережко, В. С. Гресь “Кто умрет сегодня...” = “Кузьмич” (режисерська розробка В. С. Греся, 1967), І. М. Меттер “Путевка в даль” (1959), Д. К. Метьолкін “Огни Донбасса” (1958), О. І. Микитенко, В. Г. Лапокниш “Диктатура” (за п’єсою І. К. Микитенка, режисерська розробка В. Г. Лапокниша, 1956), В. П. Минко “На хуторі біля Диканьки” (текст пісні О. Я. Ющенко, 1958, 1960), “А в Києві тітка...” (1965), Ф. Ю. Миронер (Єфимов) “Весна на Заречной улице” (1955), “Пять дней...” (1963), “Месяц май” (режисерський сценарій Г. Й. Ліпшиця, 1964, 1965), Ф. Ю. Миронер, М. М. Хуциєв “Улица молодости” (режисерська розробка Ф. Ю. Миронера, 1953), Ж. Митрович “Операция Э-П-7” (б/д), Є. М. Митько “Бур’ян” = “Давид” = “В сером шлеме сквозь бурьян” (за романом А. В. Головка “Бур’ян”, режисерська розробка

Є. М. Митька, А. С. Буковського, М. Л. Кульчицького, А. І. Мамонтова, В. В. Сосюри, 1964, 1965), “Бумбараш и его друзья” (режисерський сценарій А. А. Народицького, М. Г. Рашеєва, 1971), “Там вдали за рекой...” = “Мальчишка” (за повістю В. О. Дроздова та Ю. Б. Капусто “Война на хуторах, или Юность Феди Панько”, режисерська розробка М. Г. Ілленка, 1974, 1975), Є. М. Митько, за участю Є. С. Матвєєва “Цыган” (за однойменним романом А. В. Калініна, режисерська розробка Є. С. Матвєєва, 1966), Т. К. Михалевич, [І. І.] Смирнов “Тайга шумит” (1956), С. В. Михалков “Королевская медаль” (1957), О. О. Мільчаков “В город пришла беда” (1966), “Мир – 11 часов...” = “Жаркий вечер в июле” (1969), К. Б. Мінц “Цирковая кавалькада” (1962), В. О. Міняйло “Перо Жар-птиці” (за повістю В. О. Міняйла, 1960, 1961), [А.] С. Мірзаханов “Степная быль” (за повістю Ю. П. Дольд-Михайлика “Степ прагне”, 1954), О. Мірошниченко “День приезда” (1973), “Как все это было” = “Испытательное поле” (1974), С. В. Мішулін “Женщина в зеркале” (за романом О. В. Абашелі, 1962), С. К. Мішура “Вони ідуть у життя” = “Молоді люди” = “Молодые люди” (1956–1959), “Когда сердце говорит” (1958), “Саду цвезть” (1959), “Его невеста” (1961), П. М. Мовчан “Яблунева заметіль” (1971), “Гарячі руки” (за творами В. П. Козаченка “Гарячі руки” і “Блискавка”, 1973, 1974), “Кожен – десятый” (за повістю В. П. Козаченка “Гарячі руки”, 1974), О. Могила “Главный секрет” = “Самая красивая” (творча майстерня Є. Й. Габриловича, О. В. Мачерета, 1962, 1963), С. А. Могилевська, В. С. Кондратов, В. [І.] Ткаченко, Є. Ф. Шерстобитов “В шестнадцать мальчишеских лет” за оповіданням Л. В. Успенського, С. А. Могилевської та поезією Я. З. Шведова, 1971), Б. А. Можаяєв “Власть тайги” (б/д), Ю. О. Мокрієв “Будинок на острові” = “Четверо друзів” (1952), “Гірська троянда” = “Таємниця Чорної долини” = “Дівчина з гір” = “Долина синіх скель” = “Долина радостей” (режисерська розробка М. П. Красія, консультанти О. П. Довженко, К. В. Стукалов – додається рецензія К. В. Стукалова (1954–1956), “Сава і його слава” (1956), “Біля старого млина” = “Він – мій син...” = “В степу, де кургани...” = “Такі у них серця...” (1957–1959), “Ревіть, дядю, ведмедем” (режисерська розробка В. П. Ляховецького (1958), “Весела змова” (режисерська розробка В. П. Ляховецького, 1958), “Апостол” = “Таня” (1963), І. О. Молостова “Когда наступает вечер”, “Театр и поклонники” (1966), І. О. Молостова, М. М. Ткач “Наймичка” (режисерська розробка В. Г. Лапокниша і І. О. Молостової опери М. І. Вериківського за поемою Т. Г. Шевченка, 1962, 1963), П. Д. Молчанов “Белое пятно” (1955), В. Монастирський “Межа” (за оповіданням О. Ю. Кобилянської

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

“За готар”, 1958), В. Монастирський, К. І. Семенов “Орленок” (режисерська консультація Е. Н. Бочарова, 1954, 1956), В. Монастирський, Л. Шульман “Большая волна” (1954), Є. О. Моргунов “Пусть неудачник плачет...” (режисерська розробка С. І. Третьякова, 1964), В. Г. Морозов, Н. О. Морозова, А. Н. Рибаків “Рыбаки” = “Море зовет” (1952, 1954), Н. О. Морозова, В. Г. Морозов “Здравствуйте, люди!” (1962), В. К. Москалець, А. А. Народицький, І. Я. Болгарин, Є. Ф. Онопрієнко “Сейм выходит из берегов” (за повістю В. К. Москальця, режисерські розробки А. А. Народицького, І. П. Шмарука, 1960, 1961), І. П. Мотин “Братья” (1957), [І.] М. Мохначов “В отстающем колхозе” (1954), І. Л. Муратов, О. І. Муратов “Перед святом” = “За тиждень до свята” = “Умеете ли вы жить?” = “Личная жизнь” (режисерський сценарій О. І. Муратова, 1967–1969), О. І. Муратов “Взлет” (1967), О. І. Муратов, В. В. Сосюра “Старая крепость” (за повістю В. П. Беляєва, режисерська розробка М. О. Белікова, 1972), О. І. Муратов, Г. Є. Шевченко “Спасибо за труд” (1971), Й. Є. Мурін “Начальник станции” (1951), О. І. Мусатов, Г. Ріхтер “Делегат” (1954, 1955), Д. М. Мусієнко “Брызги шампанского” (1959), С. Мучник “Судьба маленького сына” (1956), П. Й. Набоков “Северный ветер” (1964, 1965), “Плюс-минус мир” (1965), Ю. М. Нагібін, О. К. Коротюков “Ульяновы в Киеве” (1964, 1966), М. Л. Нагнибіда “Діти героїв” (1959, 1960), О. П. Нагорний, Г. Т. Рябов “Контрразведка” = “Пограничные войска во взаимодействии с контрразведкой” (режисерський сценарій Г. Р. Кохана, 1971, 1972), “Комиссар милиции рассказывает...” (режисерський сценарій Г. Р. Кохана, 1973, 1976), “Рожденная революцией” (1976), С. Г. Нагорний “Тихоня” (1972), А. А. Народицький “Из глубины Карпат” (1959), О. А. Насібів “Безумцы” (режисерська розробка А. Г. Тимонішина, 1967, 1968), В. П. Небера “Було б усе просто, але...” (1962), “Хлопотливый день” (б/д), І. М. Неверов “Быть капитаном...” = “Поспешите подарить любовь” = “Год спокойного солнца” (1967, 1968), Л. М. Неменова “Молодость продолжается” (1948), “Борцы за жизнь” = “Доктор медицинских наук” = “Кандидат медицинских наук” = “Трудные пути” = “Навстречу жизни” (режисерська розробка Я. Л. Базеляна, 1952–1955), “Наследники”, “Начало пути” (1954), Т. О. Непомнящий “Степные люди” (1947), М. І. Непран, М. Б. Лангман “Страница жизни” – додаються рецензії Є. С. Кравченка, С. К. Мішури (1956), В. З. Нестайко “Руки вгору!” = “Пригоди Робінзона Кукурузо” = “Пригоди Робінзона Кукурузо і Павлуші П’ятниці” (1965), П. П. Нестеровський “Перекрестные

пути” (1956), “Марія Заньковецька” = “Дороги юності” (1959), В. М. Нечаюк “Освоение пойм рек Ирпень и Трубеж” (консультант Г. В. Данилова, режисерська розробка М. П. Красія, 1955), В. І. Никандров “Пристрельный залп” (1955), В. Я. Нікіткіна “Быть братом...” (режисерська розробка Г. Й. Ліпшиця, 1975, 1976), М. М. Новиков “Хижина в горах” (1958), Ю. У. Новиков, Ю. В. Сотник “Концерт” (1953), Г. С. Новогрудський, Є. Ф. Шерстобитов “Сокровища инков” = “Сокровища пылающих скал” = “Сокровища бурлящего котла” (режисерська розробка Є. Ф. Шерстобитова, 1967, 1968), [А.] Носенко “Первые грозы весной” (1954), Л. О. Обухова, О. С. Сацький “Та, которая под цвет травы” (за повістю Л. О. Обухової, 1969), В. В. Окулич “Я буду жить” – додаються рецензія А. І. Кацнельсона та відгук Н. І. Лучиної (1956), Ю. К. Олеша, В. Рискін “Пленный из города Дахау” (за повістю В. Бределя, режисерський сценарій І. А. Савченка, 1941), С. І. Олійник, Є. О. Моргунов “Шишачки” = “Наша хата скраю” (за гумористичною й сатиричною поезією С. І. Олійника, 1967), К. Омельченко “Саламандра” (1963), М. М. Омельченко “Быть человеком” (1959, 1960), “Повесть о Пташкине” = “Жил-был пожарный” = “Красные скворешни” (режисерська розробка Б. М. Крижанівського, 1962, 1963), М. М. Омельченко, І. Л. Рошук “Битая карта” (за повістю І. Л. Рошука, 1957, 1967), “Зона благородных” (1965), “По приговору” (1967), П. Д. Онищенко “Самодур” (1956), Є. Ф. Онопрієнко “Они идут в жизнь” (1956), “Будет гореть звезда” = “Гори, моя зоре” = “Гори, моя звезда!” (режисерська розробка А. О. Слісаренка, текст пісень Б. Д. Палійчука, 1956, 1957), “Исчезновение и поиски Андрюшки” = “Мы ищем Андрюшку” (1957), “Катя-Катюша” = “Жить хорошо!” (режисерський сценарій А. Й. Войтецького, Г. Й. Ліпшиця, 1957, 1958), “До свиданья, Наташа!” = “Артем Барабаш” (1958–1961), “День будет добрым, Иван” (режисерська розробка В. Т. Денисенка, 1961, 1962), “Город без окраин” (1965), “Муляр” (за мотивами повістей І. Я. Франка, режисерська розробка В. Г. Лапокниша), “Так вспомним, товарищ...” (1966), “Большие хлопоты из-за маленького мальчика”, “Разведчики” (режисерська розробка І. А. Самборського, О. Ф. Швачка, 1967), “Алый цвет мужества” (1969), “Матвейч” (режисерські сценарії В. М. Сивака, В. В. Ілляшенка, 1969, 1970), “Такой цветок – бессмертник” (1972), “Голос каменных песен” (1973), “Смотреть в глаза” (режисерські розробки В. Г. Горпенка; В. І. Луговського, М. Я. Слущького, М. П. Раковського, 1973, 1974), “Праздник печеной картошки” = “Мама” (режисерська розробка Ю. Г. Ілленка, 1975, 1976), Є. Ф. Онопрієнко, О. С. Сацький

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

“Ярость” (за повістю Б. А. Лавреньова “Ветер”, режисерський сценарій М. С. Ільїнського, 1963, 1964), Є. Опаленко “Рассказ об актрисе” (1966), П. А. Оровецький “Серце солдата”, 1957, 1958), М. О. Островський “Как закалялась сталь” (сценічна композиція Ф. П. Бондаренка, 1953), Л. Г. Оханова, П. Я. Шадур “В старой сказке девушка жила...” (1962), В. Павленко “Пилипко” (за оповіданням А. В. Головка, 1961, 1962), Д. В. Павличко “Повергнуті в безодню” = “Поверженные в бездну” = “Захар Беркут” (за повістю І. Я. Франка, режисерська розробка Л. М. Осики, 1969, 1970), Д. В. Павличко, В. Т. Денисенко “Сон” (за поемою Т. Г. Шевченка, 1963, 1964), В. П. Павловський “История о добре человеческом” = “Зла не будет” (1973, 1974), “Поле” (1974), М. М. Панов “Тень у пирса” (за повістю М. М. Панова “В океане”, режисерська розробка М. Б. Вінярського, 1954), В. [А.] Парахоня “Северный рис” = “Гречиха” (1949), [В. І. Пархоменко] “На крилах пісні” (режисерська розробка В. І. Пархоменка, 1960), Ю. В. Пархоменко “Вулиця вдовиних снів” (за новелою Ю. В. Пархоменка, режисерська розробка В. С. Городька, 1966), “Дума про Британку” (за п’єсою Ю. І. Яновського, режисерська розробка М. С. Вінграновського, 1967, 1968), “Земные и небесные приключения ребят старшего школьного возраста” = “Земные и небесные приключения” (режисерська розробка І. О. Ветрова, 1971, 1973), “Вибір” (1973), Ю. В. Пархоменко, В. І. Івченко “Когда человек улыбается” = “Инга” (за романом П. В. Лебеденка “Четвертый разворот”, режисерська розробка В. І. Івченка, режисерський сценарій С. Й. Параджанова, 1971–1973), Ю. В. Пархоменко, М. М. Ткач “Без любові не можна” = “Без любви нельзя” (режисерський сценарій В. В. Ілляшенка, 1973–1975), М. Н. Пархомов, К. І. Семенов “Вечный огонь” (1960), О. М. Пашенко-Шульмінська “Рід слов’ян” (за казкою С. В. Руданського “Цар-соловей”, 1959), А. О. Первенцев “Его величество” (режисерський сценарій Т. В. Левчука, 1963), “Богиня Изиды” (1963, 1964), “Южный узел” (1964), О. Й. Перегуда, І. Р. Піскун “Амвросій Бучма” (1959), В. І. Петльований “З чужим паспортом” (1956), “Докер з ла Плати” (1958), “Дві адреси” (1959), “Та це ж весна” (1962), Н. М. Петренко “Ложка дегтя” (за п’єсою І. П. Кавалерідзе, 1959), Б. Петрович “Троянский конь” = “Как зарождалась смерть” – переклад з сербської мови Л. В. Ткаченк[о] (1965), В. К. Пеунов “Последнее дело Коршуна” (1957), “В поисках настоящего” = “Хорошо быть молодым” = “Когда ты молод” (1957, 1958), “Облака плывут над землей” (1958), “Из глубины”, “Я люблю тебя, жизнь!” (1959), “Это было бы слишком нелепо” = “Юлька, отзовись” (1966), М. І. Печеніжський “Начало жизни” (1956),

“Вдали от города”, “Сердцу не прикажешь” (літературний консультант Ю. П. Дольд-Михайлик, 1957), “Марія Богатирьова” (1958), Л. М. Письменна “Як Петрик на дні моря жив” (1952), І. О. Плахтін “Чарівна сопілка” (1953), “Серед степу широкого” (1957), “Переворот” (б/д), С. П. Плачинда, Ю. Я. Колісниченко “Постріл в спину” = “Косий Капонір” (1971), Г. Д. Плоткін “Одесса” (1945), “Велике полювання” = “Шостий материк” = “Флотилия отважных” (1951, 1952), Г. Д. Плоткін, Б. Х. Тягно “Моя Одесса” (1946), О. Подчекаєв “Спортивная Украина” (1951), О. Подчекаєв, М. Я. Слуцький “Марш молодости” (1951), К. Ф. Полонник “Келих гетьмана Богдана” (1953), “Розплата” = “Расплата” (1956), К. Ф. Полонник, А. В. Головка “Годы молодые” (режисерський сценарій Г. З. Гричера, 1940), К. Ф. Полонник, Г. П. Донець “Возмездие не запаздывает” (1958), К. Ф. Полонник, Л. С. Френкель “Хлопці з нашого району” (1952), В. Полонський “Не велено...” (для кіножурналу “Фітіль”, режисерська розробка І. Ю. Бжеського, 1961), О. І. Полторацький “Республиканская олимпиада художественной самодеятельности 1951 года” (1951), “Юність Гоголя” (1957), “Як посварився Іван Іванович з Іваном Никифоровичем” = “Как поссорился Иван Иванович и Иваном Никифоровичем” = “Миргород” (за повістю М. В. Гоголя, режисерська розробка В. Ю. Карасьова, 1958), В. В. Полуянов “Лолита” (1956), І. Поляков “В лесах Закарпатья” (1953), О. В. Поляков, Б. С. Луценко “Во имя жизни” – додається рецензія П. П. Нестеровського (1956), Є. М. Помещиков “Випробування” = “Испытание РД-2” = “Испытание” (режисерська розробка І. П. Шмарука, 1955–1958), “Чорноморка” = “Черноморка” (режисерський сценарій О. О. Коренева, пісні П. І. Майбороди, О. А. Сандлера на слова А. С. Малишка, Л. В. Забашти, М. Д. Сома, переклад українською мовою І. С. Буше, 1958), “Спасите наши души” (режисерська розробка О. О. Мішуріна, 1959), “Строгая игра” (режисерська розробка Г. Й. Ліпшиця, 1962, 1963), “Гибель Метрополя” (1962, 1965), “Заокеанское турне” (1964), “Хороша страна Америка” (б/д), Є. М. Помещиков, [Н.] Алексеев “Люди идут к счастью” (1948, 1949), “Беспокойные люди” (режисерський сценарій Б. В. Барнета, В. В. Немоляєва, 1950), Є. М. Помещиков, В. Г. Безаєв “Последний полет”, “Рожденные летать” = “Альбатросы” = “Звезды на крыльях” (режисерська розробка І. П. Шмарука, 1954), Є. М. Помещиков, Б. С. Ласкін “Стрела” = “Центр нападения” (режисерський сценарій С. Й. Деревянського, І. Ф. Земгано, 1945, 1946), С. В. Пономаренко, Є. В. Брюнчугін “Сын Таращанского полка” (за книгою П. Й. Панча, 1965), А. Г. Поперечний “Души убитых птиц” (1965, 1966), В. Ф. Попов “Подземное хозяйство” (1959), В. Ф. Попов,

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

В. А. Алексеев “Когда сливаются реки” (1957, 1958), Попов “Люди горы Караульной” – додається відгук Л. П. Чумакової (1959), Є. Ю. Поповкін “Семья Рубанюк” (1948), П. О. Попогребський “Я столько могу рассказать о птицах...” (за повістю “Абицелла”, режисерський сценарій А. Є. Іванова, 1976), Г. Т. Похазников, М. М. Сидоряк “Горячие сердца”, “Легенда про Беркута” (за карпатськими народними казками, 1954), І. К. Правов “Каждый день начинается с утра” (за мотивами новел Є. Б. Ауербах, 1964), Б. О. Привалов “Девушка со вкусом” (1958), Б. О. Привалов, К. І. Семенов “Карпатская рапсодия” = “Костры в Карпатах” = “Костры на Карпатах” (за романом Б. Іллеша “Карпатская рапсодия”, 1957, 1958), [А]. М. Прогонов “Люди с чистой совестью” (за книгою П. П. Вершигори) – додаються листи М. Г. Прогонова та ін. до С. А. Ковпака (1954, 1955), В. В. Прокопенко “Больной” (режисерський сценарій В. В. Прокопенка, 1974), О. І. Прокопенко “Выдуманная история” (1964), “Вниманию граждан и организаций” (режисерська розробка А. Й. Войтецького, 1964, 1965), “Гольфстрим” (режисерський сценарій В. З. Довганя, 1967), “Заколдованное место” (за творами М. В. Гоголя, 1970), Гнат Простий (Г. О. Мойсеєнко) “Ровесник революции” – додаються рецензії П. Ф. Сєверова, Т. О. Медведева (1956), В. Проценко “Семья Кайдаша” (за повістю І. С. Нечуя-Левицького, 1967), Й. Л. Прут “Артиллеристы” (1938), “В мирные дни” (режисерський сценарій В. О. Брауна, 1950), “Тяжелый поход” (1953), ““Богатырь” идет в Марто” = “Опасный рейс” (режисерський сценарій Є. В. Брюнчугіна, С. Ф. Навроцького, з піснею Ю. С. Мейтуса на текст Є. А. Долматовського, 1953, 1954), “Дни нашей жизни” (1954), Й. Л. Прут, Т. Г. Ситіна “Душа солдата” (1958), Й. Л. Прут, М. М. Шпанов “Западная граница” (1952, 1953), С. Пучков “Монолит дружбы” (1959), К. М. Пушкарьов “Футболисты” = “Воротар вступає в гру” = “Судьба вратаря” (режисерська розробка І. О. Ветрова, М. П. Машенка, 1960, 1961, б/д), М. М. Пшенко (М. Клундук) “У огонька” (1954), М. О. Равич “Навеки вместе” (1958), В. Г. Радиш “Петр Косач” (1947), Є. Х. Райцин “Нерозлучні друзі” (1963), Іван Рачада (І. Д. Зайцев) “Перелом” = “Как оно было...” (1959), М. Г. Рашеев “Солнце, которое не заходит” (1963), “Длинный – три коротких” (1966), “Война, которая не кончается”, “Трасса”, “Эстафета” (1967), “Басаврюк” = “Вечер накануне Ивана Купала” (за повістю М. В. Гоголя, 1969), Г. [Н.] Ребраков “В пойме Днепра” (1957), П. Д. Резніков “Над Дніпровною сагою” (за повістю П. Д. Резнікова, 1957), В. О. Речмедін “Безсмертя юних” (за книгою П. Т. Тронька, 1959), В. С. Решетников “Божий дар, или Заячий заповедник” = “Заячий заповедник или божий дар” (режисерська

розробка М. Г. Рашеєва, 1972, 1973), Н. С. Рибак “Такова жизнь” (за романом Н. С. Рибак “Помилка Оноре де Бальзака”, режисерська розробка Т. В. Левчука, 1965, 1967), “Длинная дорога в короткий день” (режисерська розробка Т. В. Левчука, 1970, 1971), А. І. Ривлін “Сердцу нужен простор” (1958, 1959), “Дом, которого нет” (1965, 1966), “Женщина в доме” (1967), М. Т. Рильський “Запорожец за Дунаем” (літературна обробка за оперою С. С. Гулака-Артемовського, режисерсько-монтажний план В. Г. Лапокниша, 1953, 1954), М. Т. Рильський, Ю. О. Мокрієв “Творец песни” (про М. В. Лисенка, 1950), Л. В. Різін “Дни летные” (режисерська розробка М. Г. Літуса, Л. В. Різін, В. А. Калашникова, В. Г. Шавеля, 1964, 1965), “Молодой человек” (1970), Є. Б. Рогачевський “Партизаны” (1941), М. Рогачевський “Партизаны” (режисерський сценарій В. Г. Шмідтгофа, 1941), З. Б. Роднянський “В советском Закарпатье” (1948), П. В. Розмаринцев “Поддубенские частушки” (за нарисом С. П. Антонова, 1952), М. Романів, Є. М. Хринюк (“Семь Иванов”, 1971), М. М. Романівська “Високий літ” (1953), “Яблуневий цвіт”, “Друге кохання” = “Варочка” (1956), “Чарівний галстук” (1959), Б. С. Ромашов “Огненный мост” (за виставою Київського державного російського драматичного театру ім. Лесі Українки, режисерська розробка Г. Т. Крикуна, 1957), М. І. Ромм “Рекорд побит” (б/д), В. Ю. Росін, В. О. Суслов “На каравелле “Любимец Нептуна”” (б/д), А. О. Ротенштейн “Слепой повар” (за оповіданням К. Г. Паустовського, 1955), Р. Роткович “Зимние игры” (1967), Т. Ротлейдер, В. [Л.] Маркова, В. [М.] Сазонов “Это прошло” – додаються висновок Л. О. Копиленка, рецензія Г. Б. Зельдовича (1956), О. А. Роу “Ночь перед Рождеством” (за мотивами однойменної повісті М. В. Гоголя (1963), І. Л. Рошук, М. М. Омельченко “Совість не прощает” (за повістю І. Л. Рошука “Битая карта”, 1966), Л. Ругно “Когда отцветают сады” (1960), М. Д. Руденко “Трудный председатель” (1955), “Степова Пальміра” (1955, 1956), “Вітер в обличчя” (1957), В. Руденський “Дума про лісоруба” (1959), Є. М. Рудих “Смелее, товарищи!” (1955), “Аленкина семья” (1956), В. К. Рудін, Ф. І. Май “Юности мятежная пора” (за романом О. М. Бойченка “Молодость”, 1960), Степан Рудоквас “Звичайне життя” (за романом В. М. Собка, 1958), П. М. Румянцев “Кандидат партії” (1952), І. І. Рядченко “Когда не горят маяки” = “Координаты неизвестны” (1956), “Передать Ивановой” (1967), Б. А. Сааков “Полет” (1969), О. М. Сабуров “Москва с нами” (б/д), [Н.] Савватеев “Концерт искусства Украины” (1948), В. О. Савельєв “Сегодня – каждый день” (режисерський сценарій В. О. Савельєва, 1965), “Комендант” (1968), “Путь к

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

торжеству” = “Молчание Пьеро”, “Собиратель дождей” (1969), В. О. Савельев, за участю В. І. Івченка “Осенний ноктюрн” (1965), Б. І. Савченко “Політика” (за повістю Г. М. Косинки, режисерська розробка Б. І. Савченка, 1971), В. І. Савченко “Два Федора” = “Два Федора и Наташа” = “Дом солдата” (режисерський сценарій М. М. Хуциєва, 1957), О. І. Савчук “Добром налите серце” (1958, 1959), О. М. Сазонов “Звездная Одиссея” (1960, 1961), О. М. Сазонов, Є. М. Помещиков, М. Ф. Карюков “Небо зовет” (режисерська розробка О. Х. Козиря, М. Ф. Карюкова, [Б. К. Горбачова], 1958), П. С. Салюк “Есть счастье на земле” (1954), “Девушки из Горошек” (1954, 1955), “Королева і чортополох” = “Кандидат партії” (консультант Ф. Т. Кравченко, режисерська розробка Є. В. Брюнчугіна, 1957, 1958), І. А. Самборський “В город пришла весна” (1967), “Голубое зеленое” (режисерський сценарій І. А. Самборського, 1970), [П. Самозвон] “Я повернусь” (1961), О. Самойленко, В. С. Короткевич “Журналисты” (1953), Л. С. Самойлов, І. [С.] Любимов “Первая линия” (1952), А. Я. Сахнін “Перед катастрофой” (1966), О. С. Сацький “Киевская соната” (за оповіданням Ю. І. Яновського, режисерська розробка А. Г. Тимонішина, 1961, 1962), “Остановить невозможно” (1962), “Эта твердая земля” = “Клены” (режисерські розробки Л. Репіна, І. М. Белякова; В. І. Луговського, 1965, 1966), “Перевал” = “До последнего патрона” (1967–1969), “Звездный цвет” (за повістю Б. А. Лавреньова, режисерський сценарій М. С. Ільїнського, 1970, 1971), “Докеры” (за романом П. В. Лебеденка “Льды уходят в океан”, режисерський сценарій Г. Й. Ліпшиця, 1972), “Марина” (за оповіданнями Б. А. Лавреньова “Марина”, “Гала-Петер”, режисерська розробка Б. В. Івченка, 1973, 1974), “Переходим к любви” (за романом П. А. Загребельного “С точки зрения вечности”, режисерська розробка О. О. Мішуріна, О. Б. Фіалка, 1974, 1975), О. С. Сацький, В. С. Гресь “Та, которая под цвет травы” (за повістю Л. О. Обухової, 1969), О. С. Сацький, Ю. (Г.) С. Лисенко “Огонь” (1972), “Белый круг” (режисерський сценарій Ю. (Г.) С. Лисенка, 1973), О. С. Сацький, В. В. Сосюра “Поздняя любовь” (за повістю В. С. Земляка “Кам’яний Брід”, 1971), О. С. Сацький, Ю. П. Тупицький “Путешествие в чудо” (1976), О. С. Сацький, Ю. Я. Яковлев “Эта твердая земля” = “Всюду есть небо” (за оповіданням Ю. Я. Яковлева “Сын летчика”, режисерська розробка М. П. Мащенко, 1965, 1966), Т. Свобода-Родіонова “Песня юности” (1959), “Студенты” (1961), Г. Я. Себко “Лейтенанты” = “Погоны лейтенанта” (1954, 1959), Ефраїм Севела “Вечный огонь” = “Нет неизвестных солдат” (за спогадами генерал-полковника О. І. Родимцева, режисерський сценарій С. М. Цибульник,

І. П. Шмарука, 1954–1965), “Лунные ночи” (1962), “Чудаки” (1965), “Небесное создание”, “Полоса отчуждения” (1966), “Океан” (б/д), Г. Л. Северський, В. З. Довгань, О. Д. Курочкін “Особое задание” = “Героическая юность” (1959), Г. Л. Северський, І. П. Кавалерідзе “Адьютант генерала Май-Маевского” (б/д), В. І. Селіванов “Свадебные колокола” (за повістю В. І. Селіванова, режисерська розробка І. П. Шмарука, 1966, 1967), Д. З. Семенов “Чувство долга” (1938, 1939), К. І. Семенов, О. К. Єлізаров, В. Чванюков “Прокурор города” (художній керівник фільма Т. В. Левчук, режисерська розробка Г. В. Гончаренка, 1958, 1959), І. Р. Семенчук “Студентські будні” – додаються рецензії М. М. Шумила, Є. Г. Адельгейма (1956), В. Семешко, Л. М. Неменова “Сталевары” = “Огни над Днепром” (режисерський сценарій О. О. Алова, В. Н. Наумова, 1951, 1952), Ф. І. Семянников “Приглашение в жизнь” = “Из дневника офицера Дмитрия Щеглова” (б/д), Р. П. Сергієнко “Карты” (за оповіданням А. П. Чехова “Винт”, режисерський сценарій Р. П. Сергієнка, 1963–1971), Л. С. Серпілін “Арсенал” (1948), П. Ф. Северов “Машенька из Мышоловки” (1963), П. Ф. Северов, за участю Ю. П. Дольд-Михайлика “Два часа их жизни” = “Два часа его жизни” = “Макар Мазай” = “Его поколение” = “Жизнь побеждает” = “В огне рожденный” = “Пламенные сердца” = “Простые люди” = “Прості серця”, режисерська розробка І. Ю. Бжеського, К. А. Гаккеля, літературна консультація Є. М. Помещикова, 1955–1958), П. Ф. Северов, Н. А. Халемський “Последний поединок” (1957), С. А. Серіков “Зимние каникулы” – додаються рецензії А. І. Кацнельсона, Ю. О. Мокрієва (1956), О. О. Сизоненко “Білі хмари” = “Белые тучи” (режисерська розробка Р. П. Сергієнка, 1967), “Шпарке літо” (1973), “Хліб з рідного поля” (за повістю “Дорогий мій товаришу” = “Підняті обрії”, 1974), “Акорди” = “Рябошапкине поле” (1975), О. О. Сизоненко, Л. [Ю.] Єфімов “Звезды падают в августе” (1957), Б. Д. Силаєв “Музыкальная шкатулка и слон” (1962), “Я разыщу тебя...” (1965), “Для чего встречаются люди” = “Наедине с ночью” (режисерський сценарій Л. П. Бескодарного, режисерська розробка С. І. Третьякова, Б. Д. Силаєва, 1965, 1966), І. О. Симоненко “Весення капель” = “Полонез Огинского” (за оповіданнями В. М. Крупіна “Зерна”, режисерський сценарій І. О. Симоненка, художній керівник Т. В. Левчук, 1975, 1976), Т. Г. Ситіна “Все для вас” (1956), В. Ситников “Добровольцы” (1957, 1958), “Хозяйка тайги” (1958), В. П. Сичевський “Чайки родных берегов” (1956), “Искупление чужих грехов” = “Вернись, Ружена” (1976), М. Й. Сказбуш “Артем” (1947), [А.] Сказов “Место в жизни” (1958), С. Скамо “Где ты, мой отец?” (б/д), В. М. Скворцов “У нього

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

любов...” (за повістю А. [І.] Козловської, 1971), С. Д. Складенко “Ефрейторская слава” = “Акционеры” (режисерська розробка В. М. Іванова, Р. Я. Пепельштейна, 1946), В. І. Скопін, Ю. Б. Лукін “Спартак” (1957), Ю. Скрипниченко “Світло зі сходу” = “Прикарпатські колгоспи ім. Івана Франка” (режисерський сценарій М. П. Красія, 1951), Г. М. Скульський “Когда возвращается чайка” (1954), А. О. Славутський “Правда жизни” (1949), Ю. В. Слупський “Гипнотизер” (за оповіданням Е. Мессеї, справжн. Ендрю Мейсельс, “Гипнотизер Арпади”, режисерська розробка Ю. В. Слупського, 1969), М. Я. Слуцький, М. Л. Білинський, К. Б. Мінц “В один прекрасный день” (режисерська розробка М. Я. Слуцького, 1955), М. Я. Слуцький, Ю. П. Дольд-Михайлик “Чуден Днепр” (1952), В. В. Смирнов, Л. М. Осика “Я больше не буду” = “Тривожний місяць вересень” (за повістю В. В. Смирнова, режисерська розробка Л. М. Осики, 1974, 1975), С. С. Смирнов “Нина” (режисерська розробка О. Ф. Швачка, В. С. Кондратова, 1968–1970), “Тихий городок” (1969), Є. М. Смирнова “Золотые головы” (1945), “Мы будем вместе!” = “Осенняя непогода” = “Доверие” (1960–1962), М. М. Смирнова “Крещатик” (1945), “Повесть о любви” = “Повесть о первой любви” (за повістю М. С. Атарова, режисерський сценарій В. М. Левіна, 1955, 1956), Л. І. Смілянський “Сагайдачний” (1948), “Іван Франко” = “Великий Каменярь” (режисерські розробки Т. В. Левчука, І. В. Луковського, 1955, 1956), “На перші гулі” = “Пісні весняної ночі” = “Волшебная ночь” (за творами С. В. Васильченка “На перші гулі”, “На розкоші”, режисерська розробка І. М. Новакова під керівництвом В. О. Брауна, 1957), “Мрія про поему” = “Молодість Тараса” (про Т. Г. Шевченка, 1957, 1959), Л. І. Смілянський, С. В. Пономаренко “Сашко” = “Юні патріоти” (за повістю Л. І. Смілянського, режисерська розробка Є. В. Брюнчугіна, 1956, 1958), Ю. К. Смолич “Хребет є пасмо гір” = “Хребтом називається цепь гор” (1941), “Невійськовозобов’язані” = “Невоеннообязанные” (1942), “Артистка республіки” (1965), Ю. К. Смолич, М. Г. Рашеєв “Театр неизвестного актера” (режисерська розробка М. Г. Рашеєва, 1966–1975), С. Л. Смулянська “Идущие впереди” (1959), Євген Снегірьов (Г. І. Снегірьов) “Весілля не відкладається” = “Весілля буде завтра” (1958–1961), І. Т. Снегірьов “Гиля, гиля, гусоньки...” (1956), С. О. Снігур “Полум’яні серця” (1958), П. Я. Собецький, М. Н. Фінкільштейн “Неприємна ніч” – додаються рецензії М. І. Чабанівського, В. М. Іванова (1956), В. М. Собко “Ветер над стадионом” (1955, 1960), “Клятва Аліни Корчак” = “Клятва незнаного бога” (1957), “Пісня під зорями” (1959), “Застав дурня...” (1960), “Море грає...” (1961), “Тоня Турбай” (1961, 1962), “Софья Грушко” = “День

рождения” (режисерський сценарій В. І. Івченка, 1970), “Перепел” (б/д), В. М. Собко, М. Л. Білинський “Закон дружбы” = “Белое пламя” (1953), В. М. Собко, А. О. Слісаренко “Христина Равлюк” = “Так никто не любил” = “Когда начинается юность” = “Закон дружбы” = “Цветок на камне” = “Світанок в степу” = “Вера, Надежда, Любовь...” (режисерські сценарії А. О. Слісаренка, С. Й. Параджанова, з варіантом В. М. Собка та С. Й. Параджанова, 1958–1962), В. М. Собко, О. В. Спешнев “Конец недели” (1957), В. О. Собонович “Киевские мелодии” (режисерська розробка І. А. Самборського, 1966), “Концерт мастеров Украины” (1968), М. А. Соломонов “Секрет молодости” (1950), “Когда в руках оружие” (1956), “Если бы сто тысяч...” (1958), “Друзья-товарищи” (1958–1960), В. В. Сосюра, М. П. Машенко “Портрет” = “Две смерти” (за мотивами творів О. С. Серафимовича, режисерський сценарій В. В. Сосюри, М. П. Машенка, 1966, 1967), В. В. Сосюра, О. І. Муратов “Дом с привидениями” (за трилогією В. П. Беляєва “Старая крепость”, режисерський сценарій О. І. Муратова, 1971, 1972), В. М. Сосюра, В. К. Чорний “Стена” (режисерська розробка І. А. Самборського, 1961), Ю. В. Сотник “Команда с нашей улицы” (режисерська розробка О. С. Маслюкова, 1953), Ю. В. Сотник, С. Б. Грабін “Випера” (режисерська розробка С. Б. Грабіна, 1953), А. В. Софронов “Деньги” (за виставою Київського державного російського драматичного театру ім. Лесі Українки, режисерська розробка О. Ф. Швачка, 1957), А. В. Софронов, І. Г. Кобизев (Кобозев) “Сердце не прощает” (1956), О. В. Спешнев “Адам Мицкевич” = “Мицкевич в России” (1940), “Москва – Генуя” (1957), “Обыкновенная история” (режисерська розробка І. Ф. Земгано, М. Г. Літуса, О. К. Піщикова, 1959), “Они приходят снова” (1960), В. О. Сребницький, Ф. С. Соколик “Новый тренер” (1955), А. Т. Ставський “Захар Беркут” (за повістю І. Я. Франка, 1954), І. Ф. Стаднюк “Де живе щастя” = “Артист из Кохановки” = “Лицом к счастью” (режисерська розробка Г. Й. Ліпшиця, 1960, 1961), “Ключи от неба” (режисерська розробка В. М. Іванова, 1963, 1964), В. Становов “Столкновение” (1967), “Котлован” (режисерський сценарій В. Я. Паскару, 1968, 1969), В. Становов, В. С. Земляк “Когда разливается Днепр...” (режисерський сценарій В. Я. Паскару, 1969), І. Г. Старков “Просим назвать пионерским...”, “Служим Советскому Союзу” (1960), Б. Ю. Старшев “Академік” (1938), “Все течет, все изменяется” (1946), “Хозяева” (1950), “Под одной крышей” (1958), “Как крылья одного орла” (1958, 1959), “Строители” (1959), “Две жизни Ильи Погребца” = “Пик Ильи Погребца”, 1959), І. І. Стебун, Р. М. Бравер “Операція “Норд”” (1956), В. М. Стегнов “Береги наше счастье” – додається рецензія

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

О. Л. Соловйова (1956), М. П. Стельмах “Над Черемошем” (режисерський сценарій Г. Т. Крикуна, 1952, 1953), “Золота метелиця” (1954, 1955), “Забілили сніги” = “Хліб і сіль” (режисерська розробка М. К. Макаренка, Г. Р. Кохана за романом М. П. Стельмаха “Хліб і сіль”, 1968, 1970), “Гуси-лебеді летять” (режисерська розробка О. І. Муратова, 1974), “Щедный вечер” (режисерський сценарій О. І. Муратова, 1976), М. П. Стельмах, М. К. Макаренко “Золота метелиця” (1956), “Що посієш, те й пожнеш” (1958), “Кров людська – не водиця” (за романами М. П. Стельмаха “Кров людська – не водиця”, “Велика рідня”, режисерська розробка М. К. Макаренка, 1958, 1959), “Дмитро Горицвіт” (за романом М. П. Стельмаха “Велика рідня”, режисерська розробка М. К. Макаренка, 1960), “Люди не все знають” (режисерська розробка М. К. Макаренка, 1962, 1963), М. П. Стельмах, М. М. Юдін “Живи, Україно” (1957), Л. Т. Степанченко “Огневое бурение” – додаються рецензії М. А. Галалаєвського, Т. О. Медведева (1956), “Вогнем серця” (1958), Я. Н. Стецюк “Місячні ночі” (1956), К. [І.] Стразов “Ветер в лицо” (1954), О. О. Стріженов “Гражданский” (про розвідника М. І. Кузнецова, [1962]), М. М. Строковський “Вилуйская ночь” (1954), “Голубая папка” (1956), О. А. Студзинський, В. С. Гресь “Сто минут фантазии, или Ордер на убийство” = “Ордер на убийство” (за оповіданнями Р. Шеклі, 1966), О. [А.] Супрун “Захар Беркут” (за повістю І. Я. Франка, 1954), Д. В. Суптеля “Дев’ятий вал” (1963), А. О. Суров “Зеленая улица” (режисерська розробка В. В. Ейсимонта, 1949, 1950, 1960), Д. Сустель “Черное море” (1955), Б. Л. Сухарев “Бесстрашный рейс” (1961), В. О. Суходольський “Молодость” (за романом О. М. Бойченка, 1955), “Семен Палій” (1958), “Время и его тень” (1960), Б. В. Тальянський “Укрой тайга его...” (1972), Є. О. Тапков “Вторая встреча” (1957–1960), К. [А.] Таптун “Сердца и флаги” (1960), О. П. Таран, М. Л. Винокуров “Спасибо, товарищ генерал” (1963), О. П. Таран, М. Л. Винокуров, за участю Л. Р. Шейніна “Двойное дно” (1965), В. М. Тараненко “В далекие годы” (за творами С. Г. Скитальця-Петрова, 1957), С. П. Тараненко “Адам и Ева”, “Так и у нас иногда бывает” (1956), “Саша и Наташа” (1957), С. П. Тараненко, С. Оликов “Туристский рейс” (1959), [А.] С. Тарасенко “Последнее преступление Коршуна” – додається рецензія Б. Миронова (1956), Б. М. Тарасенко “Человек, нужен всем” = “Человек, нужный всем” (1973, 1974), Б. М. Тарасенко, М. С. Ільїнський “Представляют” = “Секрет государственного значения” (1968, 1969), Д. А. Тарасенков “Человек в проходном дворе” (режисерський сценарій М. Є. Орлова, 1970, 1971),

Д. Л. Тарасов “Боченок храбрости” = “Пропавшее вино” (1942), “Из искры возгорится пламя” = “Из искры – пламя” = “Рыцари революции” = “Киевский побег” = “Побег одиннадцати” = “Победа “Искорвцев”” (1954–1962), “Крылатые солдаты” = “Наследники Славы”, “Поющая земля” (1956), С. С. Тарасов “Вкус снега” = “Я принесу тебе огонь...” (1966, 1967), М. С. Тардов “Вышел в степь донецкую парень молодой” = “Новые горизонты” (1945, 1946), “На широкой дороге” = “Секретарь райпарткома” (1947), “Дот “Москва”” (б/д), М. Ю. Тарновський “Свято на нашій вулиці” = “Жили собі куми...” = “На нашій вулиці свято” = “Коли промовляють серця” (1955–1960), “Повість про тридцять сердець” (1959), М. І. Таубе “Жизнь снова улыбается нам...” = “Моя дочь” (1955), “Двадцать четыре дня”, “Здравствуй, Днепр...” (режисерська розробка М. Б. Вінярського, 1959), М. [Л.] Таубер, [А.] Таубер “Семья Ивановых” (1952), Є. І. Ташков “Не от мира сего” = “Фрося” (1960, 1961), М. Г. Тевельов “Люди в бескозырках” (1942), “Верховино, свитку ти наш...” (1947, 1958, 1959), І. Г. Тельман “Пять лучей звезды” (1962), І. Г. Тельман, Б. М. Рабічкін “Белая бабочка” (1956–1959), “Сыновья Ленина” = “Часы переведены вперед” (1959), В. Тетерін “Звоните непременно” (1963), О. Г. Тимофеев “Сотый километр” = “На исправных путях” (1956), С. О. Тимошенко “Великое братание” (1951), Ю. Т. Тимошенко “Приключения с пиджаком Тарапуньки” (режисерські сценарії Ю. Т. Тимошенка, Ю. Й. Березіна, В. М. Іванова, О. О. Мішуріна, 1953, 1954), “Штепсель женит Тарапуньку” (режисерський сценарій Ю. Й. Березіна, 1957), Ю. Т. Тимошенко, Ю. Й. Березін “Везли эстраду на Декаду”, “Ехали мы, ехали...” (режисерська розробка Ю. Т. Тимошенка, Ю. Й. Березіна, 1962), Ю. Т. Тимошенко, Ю. Й. Березін, Є. В. Брюнчугін “Тарапунька и Штепсель” = “Тарапунька и Штепсель обозревают Киев” (1953), Н. М. Тихий “Твій берег” (1956), Н. М. Тихий, В. І. Луговський “Світанкові далекі дороги” (за романом Н. М. Тихого “В дорогу виходь на світанні”, 1961), В. П. Тишков “Карьера несовершеннолетнего провинциала” (1973), “Вы Петьку не видели?” (режисерський сценарій В. В. Попова, 1974), М. М. Ткач “Переступи между” = “Вікнами до поля” = “Катерина” (1974, 1975), М. М. Ткаченко “Тюлька” (1953), Товкач “Будни” – додається рецензія П. Ф. Северова (1956), С. М. Токарев “Кроссинг” = “Вакантное место” = “Место спринтера вакантно” (режисерський сценарій А. Є. Іванова, 1974, 1975), В. С. Токарева “Красный петух плимутрок” (за оповіданням Г. Л. Немченка, 1974, 1975), “Конец первой серии” (за повістю Г. Л. Немченка, режисерський сценарій М. О. Белікова, 1976), Л. З. Трауберг, за участю С. О. Тимошенка

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

“Мертвая петля” (режисерський сценарій Б. М. Крижанівського, 1961), В. [Н.] Треногін “Сбывшиеся мечты” (1958), С. І. Третьяков “Суд идет” (режисерська розробка С. І. Третьякова, 1963), П. Т. Тронько, В. О. Речмедін “Грозова юність” (б/д), С. Трофимов “Сапоги со скрипом” (1959), І. А. Тугай “Бытие – сознанию” – додається рецензія Ю. М. Мартича (1956), Григор Тютюнник [?], І. А. Грабовський “Вир” (за романом Г. М. Тютюнника, 1965, 1966), С. Угльов “Мужество” (1953), Є. Угодін “Коршуны ночи” (1952), Е. М. Успенський “30 дней Кощея Бессмертного” (1975), О. М. Файко “Не сотвори собі кумира” (1956), В. І. Федоров “Сумка, полная сердец” (режисерський сценарій А. С. Буковського, 1963, 1964), [Л. Н.] Федюшина “Трудный год” – додаються рецензії А. Я. Кагана, Г. Б. Зельдовича (1956), В. Феоктистов “Колхозная идиллия” (1954), В. Фіалко “Щасти тобі!” (1962), М. М. Фігуровський “Соседи солнца” (1959), “Во имя долга” = “Степной ветер” = “Десятый шаг” (за творами Р. П. Ейдемана “Степной ветер”, “Во имя долга”, режисерський сценарій В. І. Івченка, 1963–1966), В. І. Філатов “На вертикалях” (1976), О. О. Філімонов “Тигр в овечьей шкуре” (1955), “Горы зовут” = “Путешествие в молодость” (режисерська розробка Г. Й. Ліпшиця, В. Г. Крайниченка), “Капитан” (1956), “Лада из страны Берендеев” (режисерська розробка А. С. Буковського, 1971), З. Я. Філімонова, П. Г. Ожевський “В степях Причерноморья” = “От Каховки до Сиваша” = “В южных степях” (режисерський сценарій І. П. Шмарука, 1951), К. Я. Фінн “Похождения Пыляева” (1953), А. Ф. Фісан “Золотая медаль” (1953), В. Фліренко “Ленька и его товарищи” (1953), В. Д. Фоменко “Память земли” (режисерська розробка Б. І. Савченка, Б. В. Івченка, 1975), І. І. Фомін “Малый Сталинград” – додаються рецензії Є. Г. Адельгейма, С. К. Мішури (1956), М. Т. Форостецький “Славный путь” (за романом Є. Ю. Мальцева “От всего сердца”, 1954), С. Фучко “Попутники” (за повістю В. П. Астаф’єва, 1972), В. І. Хандурін “Разные дороги – разные судьбы” – додається рецензія Ю. О. Мокрієва, “Шахтерск” – додається рецензія М. М. Ятка (1956), Л. Харламова “Газетчики” – додаються рецензії Є. Г. Адельгейма, [В. С.] Лівшиця, Я. З. Городського, лист Г. Б. Зельдовича до Л. Харламової (1956–1959), Б. М. Харчук “Надія і степ” (1963), Б. М. Харчук, М. О. Карпов, О. Є. Ленціус “В степи под Херсоном...” (1958), З. Б. Хачатурян (Каменкович), Ч. Т. Хачатурян “Перед грозой”, “Разом з батьками” = “Вместе с отцами” = “Надпись на книге” (1955), Й. С. Хейсін “Сильное средство” (1959), Г. Н. Хейфець “Артист цирка” – додаються рецензія Г. Б. Зельдовича, висновок Л. О. Копиленка (1956), А. Ф. Хижняк “Леся Кумач” (1959),

А. Ф. Хижняк, Л. Загороднюк “Пісня про матір” (1956), Н. Хікмет, Л. В. Батогова “Два дня” – додаються листи Т. О. Медведєва та Л. В. Батогової до [О. Д. Николенка], Н. Хікмета до Л. В. Батогової (1957, 1958), “Журналіст Галя” – додається рецензія Л. Харламової (1958), В. І. Хмельницький “Тишина” (1961), “Если знаешь зачем...” (1962), Д. М. Холендро “Город – одна улица” (режисерська розробка Я. Л. Базеляна, 1962), “Улица тринадцати тополей” (режисерська розробка В. М. Иванова, А. А. Народицького, 1968), Д. Я. Храбровицький “По следу” (1957), “Почтовый роман” (режисерський сценарій Є. С. Матвєєва, за участю В. Г. Ілленка, 1967, 1968), [Е.] Храмова-Коновалова “Южная ночь” (1962), Є. М. Хринюк “Певец из Марьяновки” = “Поет Иван Семенович Козловский” = “Остановись, мгновение” = “Иван Семенович Козловский” = “В мире bel canto” (режисерська розробка О. Ф. Швачка, В. Г. Лапокниша, 1957–1969), “Входящая в море” (режисерський сценарій Л. М. Осики, 1962, 1965), “Мирзачуль” (за “Романом міжгір’я” І. Л. Ле, режисерський сценарій М. Закірова, 1973, 1974), Є. М. Хринюк, М. Романів “Отец” (режисерський сценарій Є. М. Хринюка, 1971), А. Л. Цап “Дите” (1939), М. Є. Циба “Если полюбит земля” (керівник дипломної роботи Є. Й. Габрилович, 1959, 1960), “Пісня про Байду” (за романом Д. І. Бедзика “Серце мого друга”, 1961), “Свободный диплом” (1962), “Козак Дудка” = “Біс під ребро” = “Біс в ребро” = “Если полюбит земля” (1969–1971), Б. В. Цимбаленко “Навстречу солнцу” (1950), Б. М. Ципіс “Таинственное подземелье” (1956, 1957), С. П. Цицилінський “Единая семья” = “Счастье пришло с Востока” (1957), “Заграва над Карпатами” = “Шлях у безсмертя” (1959), Д. Г. Цмокаленко “Судьями будемо ми” = “Повість про безсмертя” (1958), Г. Л. Цодиков, П. Л. Хазан “Визит к послу” (1957), І. А. Цюпа “Колос зерном наливаются” = “Коли розливаються ріки” (1955, 1956), “Яблуневий сад” (1956), “Життя тільки починається” (1958), М. І. Чабанівський, Н. І. Бугаєнко “Дніпровська балада” (1959), В. Чванюков, О. К. Єлізаров “Случай в камышах” (1957), І. М. Чендей “Чому не шуміли смереки” (1960), “Мости” (1963, 1964), І. М. Чендей, за участю С. Й. Параджанова “Тіні забутих предків” (за повістю М. М. Коцюбинського, 1962, 1963), Ю. П. Чеповецький “Ложка дегтю” (1954), “Новенький” (1962), Л. В. Череватенко “Второй фронт” (1969, 1970), “Помилка” (за повістю Лесі Українки, 1970), “Прощання” (за творами Лесі Українки, 1971), “Все попереду” (1972), “Голубі ешелони” (за творами П. Й. Панча), “Рыцарь Вася” (режисерський сценарій В. М. Попкова), “Не возражаю” (за оповіданням С. Д. Довлатова “По собственному желанию”, режисерська розробка

3. *Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій*

В. М. Пивоварова, 1974), Л. В. Череватенко, В. В. Бортко “Нас буде восьмеро” = “Канал” (за романом І. С. Григурка “Канал”, режисерський сценарій В. В. Бортка, 1974, 1975), Л. В. Череватенко, В. С. Гресь “Стога под дождем” (за повістю В. Д. Осипова “Серебристый грибной дождь”, 1971), В. [Н.] Черненко “Неодолимая сила” (1953), [Н. Ф.] Чернишевич “Арсенал чувств” (1957), В. М. Черносітов, за участю В. А. Алексеєва “Голубая стрела” (1956, 1957), В. М. Черносітов, М. Деветаєв “Золотая звезда” (1957), Р. Чернуха, Т. Резніченко “Бархатный сезон” (1954), [А.] Чернявська “Алая буква” (за романом Н. Готорна, 1954), Д. А. Чернявський “У столба” (1953, 1954), В. О. Черняк “Соловьиная песня” (1959, 1960), А. П. Черченко “Стальной порт” = “Корабли большие и малые” = “Смерть морского буксира” (1975, 1976), Ю. С. Чулюкін “Шхуна “Колумб”” = “Юнга со шхуны “Колумб”” (за повістю М. П. Трублаїні, режисерська розробка Є. Ф. Шерстобитова, 1959–1962), “Р. В. С.” (за повістю А. П. Гайдара, режисерський сценарій О. З. Мороза, 1976), П. Ю. Шабатин “Перша пісня” (1954), О. Й. Шаговик “Один рейс” (1963), А. В. Шайкевич “Сталинский стипендиат” (1952), “Где ты, Сережа”, “Победа Грицька Пиррова” (1956), “Где ты, Лешка?” (режисерська розробка О. О. Мішурина, 1957, 1958), “Літа молодії” (режисерська розробка О. О. Мішурина), “Свадебный вальс” (1958), [Є.] М. Шамраєвська “Бунтарь” (1952), Т. П. Шапоренко “Христина” (1960, 1961), “Почему небо высокое?” (1962), Р. Шаранович, В. Д. Говяда, М. Бошкович “Свадьба” (за романом М. Лалича, режисерська розробка Р. Шарановича, 1973), Л. Шарочникова “Стальное колечко” (за казкою К. Г. Паустовського, режисерська розробка А. П. Кирика, 1970), І. П. Шатохін “Пути-дороги” = “Эх, дороги!” – додається рецензія Ю. М. Мартича (1956, 1957, б/д), Є. Є. Шатуновський, Є. Ф. Шерстобитов “Поцелуй Чаниты” (за оперетою Ю. С. Мілютіна і Є. Є. Шатуновського, режисерська розробка Є. Ф. Шерстобитова, 1973), “Не плачь, девчонка” (режисерська розробка Є. Ф. Шерстобитова, 1974–1976), Г. Л. Шаховський “Подопри-Гора” (1945), О. Ф. Швачко “Земля” (за повістю О. Ю. Кобилянської, 1953), “Повія” (за романом Панаса Мирного, 1954), “Дети солнца” (1956), “Любов на світанні” (за п’єсою Я. О. Галана, 1957), “Український народний хор” (режисерська розробка О. Ф. Швачка, режисерський сценарій В. Г. Лапокниша, 1958), “Одурила” (за мотивами твору Т. Г. Шевченка “У тієї Катерини”), “Сліпий” = “Невольник” (за поемою Т. Г. Шевченка, 1963), О. Ф. Швачко, Л. В. Варпаховський “Мораль пані Дульської” (за п’єсою Г. Запольської, 1957), О. Ф. Швачко, М. К. Чорний “Сотрудник

Ч.К.” = “Любовь и ненависть” (за повістю О. О. Лукіна і Д. Й. Поляновського “Сотрудник Ч.К.”, 1960–1962), І. Шведова “Панацея” (майстерня Л. З. Трауберга, 1961, 1962), Д. Шевченко “Нескорена пісня” (за повістю Ф. М. Бурлаки “Остап Вересай”, 1962), Н. Шевченко “Он и твой сын, Алжир” (режисерська розробка Н. Шевченко, 1965), Т. С. Шевченко “Жива вода” = “Жива волога” (режисерські розробки А. М. Микульського, Г. Р. Кохана, 1970), “Очі землі” (б/д), Т. С. Шевченко, К. Зеленська “Егоїсти” (1968), “Родник” (1969), В. А. Шевчук “Чудесный полет” (про літак АН-10, режисерська розробка О. Є. Ленціуса, із збірника “Наши крылья”, 1961), “Побратими, або Пригоди двох запорожців” (1970, 1971), “Звонят, звонят колокола...” (1973), Р. С. Шевчук “Курортная история” (1952), Б. С. Шейнін “Братья” (1954), Л. Р. Шейнін “Три туриста” (1965), С. Шеметило “Мама выходная” (1960), А. А. Шемшурін “Сердце Бонивура” (за романом Д. Д. Нагішкіна, режисерський сценарій М. Є. Орлова, 1965, 1967), “Мир хижинам, война дворцам” (за діалогією Ю. К. Смолича “Мир хатам, війна палацам” й “Реве та стогне Дніпр широкий...”, режисерський сценарій І. П. Шмарука, 1968, 1969), “Вымпел над клотиком” (за морськими повістями О. І. Реутова, 1974), Є. Ф. Шерстобитов “Сказка о Мальчише-Кибальчише” (за твором А. П. Гайдара, режисерська розробка Є. Ф. Шерстобитова, 1963, 1964), “Акваланги на дне” (режисерська розробка Є. Ф. Шерстобитова, 1965), В. І. Шестакова[-Баленко] “Сережа-“фотограф”” (режисерська розробка А. С. Буковського – додаються висновки кіностудії, авторська угода та ін. (1957), Б. О. Шиленко “Блистающий мир” (за романом О. С. Гріна, 1967), Г. Шимановський “Лебединая команда” = “Витамин радости” (1962, 1963), Б. В. Шинкуба “Белый башлык” (за романом у віршах Б. В. Шинкуби “Песня о скале”, режисерський сценарій В. О. Савельєва, 1971, 1974), А. Шиперський “Необыкновенное путешествие” = “Далекая дорога” (за повістю А. Шиперського) – спільно з творчим об’єднанням “Pryzmat”, Польща (1976), А. І. Шиян “Перлина степу” (1950), “Іван – мужицький син” (за українськими народними казками, 1954), “Рушники” (1955), “У царство свободи” = “Гроза” (за романом А. І. Шияна “Гроза”, режисерська розробка М. П. Красія, 1956, 1957), “Літаючий корабель” = “Летючий корабль” = “Котигорошко” (за українськими народними казками, режисерська розробка М. О. Юферова, А. Й. Войтецького, 1959, 1960), “В краю Подніпровськiм” = “Вечiрня пісня” (1962, 1963), А. І. Шиян, Ю. О. Збанацький, Т. В. Левчук “Ковпак” = “Дума о Ковпаке” (1971, 1972), А. І. Шиян, М. О. Юферов “Сандо” (1962), В. Шкода, Т. Гладков “Девушка с улицы хлебной” (1974), В. Шлапак

3. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

“Найденная легенда” (1963), Л. П. Шмуглякова “Как это было” = “Как это получилось” (1958), “Мой одиннадцатый класс” = “Это было весной” (сценарна майстерня О. Й. Перегуди, режисерська розробка К. А. Гаккеля, 1958, 1959), “Хозяйка” (1960), О. Шнайдер “Муки творчества” (1966), М. М. Шпанов “Уголовное дело” (1946), В. В. Штомпель “Приглашение” (1956), М. М. Шумило “Приколи до грудей троянду” (режисерська розробка В. Д. Биковця, 1958, 1959), “Країна білих лебедів”, “Троянда” = “Гарячі серця” (режисерський сценарій В. І. Пархоменка, 1959), “Чари Іванкової сопілки” = “Іванко ламає дідькові роги” (1960, 1961), В. О. Шунько “Человек из очереди” (1966), “Веселый ты парень” (1967), П. П. Шурлаков “Благородная миссия” (1959), [Є.] В. Шутиков “Путь к правде” (1951, 1953), Ю. М. Щербак “Карантин” (режисерський сценарій С. М. Цибульник, 1967), “Путь к сердцу” (режисерська розробка В. І. Івченка, 1969), “Признание” = “Навсегда” (режисерський сценарій В. О. Савельєва, 1973), Б. Юнгер “Первый салют” = “Даші Морозко – перший салют” (за повістю М. В. Богданова “Партия свободных ребят”, 1969, 1970), Б. Юнгер, Е. І. Ростовцев, за участю І. В. Луковського “Их знали только в лицо” = “Я знал их только в лицо” (за повістю Е. І. Ростовцева “Час испытаний”, режисерська розробка А. Г. Тимонішина, 1964, 1965), Л. А. Юхвід “Чудесный край” (1949, 1950), “Весілля в Малинівці” (1960), М. Якименко “Строгая земля” (1947), Ю. Я. Яковлев “Девочка и серая кошка”, “Жених и невеста” (1962), “Где начинается лето”, “Обвинение” (б/д), Траян Янку, Йон Дачіан, Еміль Сутер “Плотовщик с Бистрицы” (композитор Філарет Барбу, 1958), Ю. І. Яновський “Невидимый фронт” (1950), “Гоголь” (режисерська розробка Т. В. Левчука, 1951), “Павел Корчагин” (за романом М. О. Островського “Как закалялась сталь”, 1953), М. Д. Янукович “Вот так новость!” (1954), “Кто это сделал?” (1956), М. Д. Янукович, Ю. (Г.) С. Лисенко “Тіні минулого” = “Якби каміння говорило” (за новелами І. Я. Франка, 1956, 1957), Д. [Є.] Ярославський “Беспокойное сердце” (1954), “Инженер Шелест” (1955), В. І. Ярошенко “Тройная Итальянская” (1954), Ясинський “Глухой неведомой тайгою...” (1952), М. М. Ятко “Джерело життя” (1955), [Н.] Яхін, Є. О. Тапков “Шрам” (1955), В. Яценко “Семейная хроника” (за романом П. Думитріу, 1959), невст. автори “А ну ее, эту любовь” (за оповіданням В. М. Ніколаєва, режисерська розробка Я. О. Ланчака, 1975), “Айра Олдридж – африканский Росций”, 1950), “Башенное, огонь!” (режисерський сценарій А. Й. Войтецького, 1974), “Болгарская роза” (1956), “Город у моря” = “У синего моря” (1973), “Дай сердцу волю, заведе в неволю” (за п’есою М. Л. Кропивницького, 1959),

“Декабрьской ночью” (б/д), “Жизнь продолжается” (1962), “Земля и все земное” (1958), “Концерт” = “Заповіт” (за Т. Г. Шевченком, режисерська розробка С. В. Шахбазяна, 1964, б/д), “Мечта” (1952), “Мечта о зримой музыке” (1965), “Могучая сила” = “Сказка о любви к родине” (1956), “Могучая сила” (1952), “Море. Широкое Черное море...” (1956), “Наша семья” (б/д), “Наше життя” – додаються рецензії П. А. Загребельного, М. Хлівецької (1956), “Не так, а он воно як!” (1963), “Они сбежали в Мельбурн” (1959), “Письмо” (1959), “Погоня” (1973), “Под осенним небом” (1959), “Пока бьется сердце” – додаються рецензії В. С. Лівшиця, А. Я. Кагана (1956), “Полярная звезда” (1956), “Пусть всегда будет солнце” (1963), “Рапсодия жизни” (1959), “Рука Марианы” (б/д), “Сережа большой и Сережа маленький” (1953), “Три брата” (1976), “Тяжелый пласт” (1959), “У лукоморья – дуб зеленый” (1954), “Хвала тебе, жизнь” (про Державний заслужений академічний ансамбль танцю УРСР, режисерський сценарій Р. О. Синька, 1974), “Ціна щастя” – додається рецензія [Гринька] (1956), “Ясла імені товариша Сироватки” (1957).

3.6. Видавництва, редакції журналів

Редакція журналу “Соняшник”

Ф. 1405; оп. 1; од. зб. 20; 1990–1996 рр.

“Соняшник” – український міжнародний журнал для дітей. Заснований Міжнародною асоціацією українських дитячих письменників, видавців і діячів культури при СПУ у 1990 р. Головна мета журналу – засобами художнього слова виховувати свого читача в дусі патріотизму, прищеплювати почуття гордості до України, знайомити з її історією, народними обрядами, звичаями, легендами, з сучасною вітчизняною літературою і мистецтвом та української діаспори. Друкується українською та англійською мовами. У 1994 р. журнал відокремився від Міжнародної асоціації і трудовий колектив редакції став одноосібним засновником журналу, перейшовши на самостійний баланс.

Свідоцтво про реєстрацію журналу (1990).

Статут журналу (1993).

Накази президента Міжнародної асоціації, головного редактора та шеф-редактора журналу з основної діяльності (1991–1994, 1996).

3. Фонди державних установ, творчих спілок та громадських організацій

Протокол загальних зборів колективу журналу (1993).

Матеріали до видання першого номеру журналу: ілюстрації, фрагменти макету художнього оформлення, фотографії (1991).

Договори з письменниками та художниками про співробітництво (1996).

Штатні розписи та річні баланси (1991–1996).

НАУКОВО-ДОВІДКОВИЙ АПАРАТ

СПИСОК № 1

ФОНДИ, ЩО ЗБЕРІГАЮТЬСЯ В ЦДАМЛМ УКРАЇНИ

1. ОСОБОВІ ФОНДИ

- № 1** *Новицький Михайло Михайлович*
(1892–1964), літературознавець
оп. 1; од. зб. 495; XIX ст.–1968 рр.стор. 244–247 (III в.)
- № 2** *Редько Федір Андрійович*
(1905–1981), історик і літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 32; 1940–1971 рр.стор. 297 (II в.)
- № 3** *Нехорошев Степан Степанович*
(1897–1988), етнограф, фольклорист
оп. 1; од. зб. 18; 1966–1978 рр.стор. 269 (II в.)
- № 4** *Кауфман Леонід Сергійович*
(1907–1973), музикознавець і композитор
оп. 1, 2; од. зб. 1057; 1833–1973 рр.стор. 172–176 (II в.)
- № 5** *Частій Микола Андрійович*
(1905–1962), оперний співак
оп. 1; од. зб. 42; 1922–1958 рр.стор. 359 (II в.)
- № 6** *Шиповичі – музичні діячі:*
Шипович Микола Антонович (1881–1944),
композитор і музикознавець
Шипович Костянтин Миколайович (1907–1942),
композитор
Шипович Олена Миколаївна (1912–1990),
композитор, піаніст, музичний педагог
Шипович Раїса Данилівна (1880–1966),
поетеса і педагог
оп. 1; од. зб. 75; 1880-ті–1991 рр.стор. 362–363 (II в.)

- № 7 **Назаревський Олександр Андрійович**
(1887–1977), літературознавець
оп. 1; од. зб. 101; 1870–1968 рр.стор. 263 (II в.)
- № 8 **Альошин Павло Федотович**
(1881–1961), архітектор
оп. 1; од. зб. 1093; 1872–1960 рр.стор. 20–28 (III в.)
- № 9 **Беретті – архітектори:**
Беретті Вікентій Іванович (1781–1842)
Беретті Олександр Вікентійович (1816–1895)
оп. 1; од. зб. 58; 1820–1916 рр.стор. 24–25 (I в.)
- № 10 **Гудзій Микола Каленикович**
(1887–1965), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 233; 1900–1966 рр.стор. 60–61 (I в.)
- № 11 **Вербицький Олександр Матвійович**
(1875–1958), архітектор
оп. 1; од. зб. 588; 1874–1977 рр.стор. 38–40 (I в.)
- № 12 **Давидовський Григорій Митрофанович**
(1866–1952), композитор, хоровий диригент
оп. 1, 2; од. зб. 33; 1900–1961 рр.стор. 117 (II в.)
- № 13**
- № 14 **Васильєв-Святошенко Матвій Тимофійович**
(1863–1961), композитор і диригент
оп. 1; од. зб. 29; 1882–1961 рр.стор. 61–62 (II в.)
- № 15 **Грінченко (псевд. Вартовий, Вільхівський, Василь Чайченко та ін.) Борис Дмитрович**
(1863–1910), письменник, педагог, літературознавець, лексикограф, етнограф, історик, видавець і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 80; 1697–1910 рр.стор. 59–60 (I в.)
2 док.***

** Дані про фонд подаються у списку колекцій

*** Нове надходження

- № 16 **Бандрівський Дмитро Григорович**
(1897–1983), письменник і мовознавець
оп. 1; од. зб. 116; 1910–1982 рр.стор. 30–31 (II в.)
- № 17 **Яновський Юрій Іванович**
(1902–1954), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 359; 1914–1971 рр.стор. 236–238 (I в.)
41 док.***
- № 18 **Головко Андрій Васильович**
(1897–1972), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 216; 1919–1987 рр.стор. 56–58 (I в.)
оп. 3; од. зб. 145; 1919–1991 рр.стор. 91–92 (II в.)
- № 19 **Гжицький Володимир Зенонович**
(1895–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 392; 1906–1974 рр.стор. 51–53 (I в.)
3 док.***
- № 20 **Леся Верховинка (Кучковська Ярослава Миколаївна, уродж. Лагодинська)**
(1903–1936), письменниця
оп. 1; од. зб. 31; 1908–1965 рр.стор. 65–66 (II в.)
- № 21 **Смілянський Леонід Іванович**
(1904–1966), письменник
оп. 1; од. зб. 660; 1917–1974 рр.стор. 177 (I в.)
оп. 2; од. зб. 30; 1902, 1917–1979 рр.стор. 307 (III в.)
- № 22 **Малишко Андрій Самійлович**
(1912–1970), поет
оп. 1–3, 5; од. зб. 811; 1928–1983 рр.стор. 133–137 (I в.)
оп. 4; од. зб. 206; [1927]–1987 рр.стор. 205–207 (III в.)
- № 23 **Матвійчук Микола Филімонович**
(1904–1993), літературознавець
оп. 1; од. зб. 77; 1910–1965 рр.стор. 242–243 (II в.)
- № 24 **Марфісвич Микола Іванович**
(1898–1967), письменник
оп. 1; од. зб. 660; 1915–1968 рр.стор. 138 (I в.)
оп. 2; од. зб. 21; 1918–[1970-ті] рр.стор. 209 (III в.)

- № 25** *Дольд-Михайлик (Михайлик; псевд. Г. Степовий, Дольд, Нелін та ін.) Юрій Петрович*
(1903–1966), письменник
оп. 1; од. зб. 206; 1920–1983 рр.стор. 128–129 (II в.)
1 док.***
- № 26** *Майфет Григорій Йосипович*
(1903–1975), перекладач,
літературознавець і письменник
оп. 1; од. зб. 218; 1913–1972 рр.стор. 131–132 (I в.)
- № 27** *Григор'єв Григорій Прокопович*
(1898–1971), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 635; 1889–1971 рр.стор. 109–111 (II в.)
- № 28** *Зеров Микола Костянтинович*
(1890–1937), літературознавець, поет,
перекладач
оп. 1; од. зб. 224; 1907–1988 рр.стор. 84–85 (I в.)
оп. 2; од. зб. 26; 1929–1965 рр.стор. 127 (III в.)
- № 29** *Кротевиц Євген Максимович*
(1884–1968), письменник
оп. 1; од. зб. 101; 1898–1967 рр.стор. 208–209 (II в.)
- № 30** *Білецький Олександр Іванович*
(1884–1961), літературознавець,
мистецтвознавець, театрознавець,
драматург, театральний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 197; 1920–1982 рр.стор. 25–26 (I в.)
1 док. ***
- № 31** *Мушак Юрій Федорович*
(1904–1973), філолог-перекладач
оп. 1, 2; од. зб. 61; 1928–1976 рр.стор. 261–262 (II в.)
- № 32** *Крига Іван Антонович*
(1886–1967), актор, режисер, художник
театру і драматург
оп. 1; од. зб. 104; 1903–1967 рр.стор. 207–208 (II в.)
4 спр.***

- № 33 Барзилович Семен Андрійович**
(1903–1958), архітектор
оп. 1; од. зб. 80; 1915, 1930–1958 рр.стор. 37–38 (III в.)
- № 34 Гончар Олесь (Олександр) Терентійович**
(1918–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 456; 1935–1982 рр.стор. 58–59 (I в.)
1813 док.***
- № 35 Коновалюк Федір Зотикович**
(1890–1984), художник
оп. 1; од. зб. 22; 1955–1969 рр.стор. 195 (II в.)
- № 36 Шеремет Микола Спиридонович**
(1906–1986), письменник
оп. 1; од. зб. 408; 1916–1986 рр.стор. 230–232 (I в.)
- № 37 Єніна Віра Михайлівна**
(1906–1977), письменниця і художниця
оп. 1–3; од. зб. 735; 1920-ті–1982 рр.стор. 134–138 (II в.)
- № 38 Горські – актори:**
Горський Георгій Володимирович (1877–1950)
Горська Ольга Георгіївна (1888–1973)
оп. 1; од. зб. 22; 1881–1968 рр.стор. 103 (II в.)
- № 39 Шульмінська Олімпіада Михайлівна**
(1879–1972), педагог
оп. 1; од. зб. 74; 1888–1971 рр.стор. 368–369 (II в.)
1 док.***
- № 40 Дубовик і Чубук-Олексієнко – театральні діячі:**
Дубовик Леонтій Федорович
(1902–1952), режисер, актор і педагог
Чубук-Олексієнко Тетяна Іванівна
(1904–?), актриса
оп. 1; од. зб. 82; 1925–1952 рр.стор. 132–133 (II в.)

- № 41** *Кропивницький Марко Лукич*
(1840–1910), фундатор українського професійного театру, актор, режисер, драматург і композитор
оп. 1; од. зб. 113; 1871–1965 рр.стор. 119 (I в.)
- № 42** *Годованець Микита Павлович*
(1893–1974), поет-байкар
оп. 1; од. зб. 65; 1931–1970 рр.стор. 56 (I в.)
- № 43** *Отроковський Володимир Михайлович*
(1892–1918), літературознавець і поет
оп. 1; од. зб. 4; 1915–1917 рр. стор. 169 (IV в.)
- № 44** *Сосюра Володимир Миколайович*
(1898–1965), поет
оп. 1–3; од. зб. 1395; 1910–1988 рр.стор. 186–189 (I в.)
8 док.***
- № 45** *Думитрашко Костянтин Данилович*
(псевд. *О. Д. Копитько*), (1814–1886), поет
оп. 1; од. зб. 24; 1810–1962 рр.стор. 74 (I в.)
- № 46** *Рильський Максим Тадейович*
(1895–1964), поет, мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 82; 1941–1967 рр.стор. 162–163 (I в.)
- № 47** *Заболотний Володимир Гнатович*
(1898–1962), архітектор
оп. 1; од. зб. 80; 1924–1967 рр.стор. 78–79 (I в.)
- № 48** *Фельдман Валентин Августович*
(1864–1928), архітектор і художник
оп. 1; од. зб. 55; 1885–1965 рр.стор. 349 (II в.)
- № 49** *Глуценко Микола Петрович*
(1901–1977), художник
оп. 1, 2; од. зб. 496; XIX ст.–1977 рр.стор. 53–55 (I в.)
28 док.***

- № 50** *Таранушенко Стефан Андрійович*
(1889–1976), мистецтвознавець
і етнограф
оп. 1; од. зб. 31; 1914–1971 рр.стор. 332–333 (II в.)
- № 51** *Трофимов Костянтин Данилович*
(1904–1987), письменник,
літературознавець і перекладач
оп. 1; од. зб. 112; 1920–1988 рр.стор. 337–338 (II в.)
- № 52** *Кобилецький Юрій (Іван) Свиридович*
(1905–1987), літературознавець і літературний
критик
оп. 1; од. зб. 165; 1926–1982 рр.стор. 185–186 (II в.)
- № 53** *Даміловський Микола Олександрович*
(1880–1942), архітектор
оп. 1; од. зб. 31; 1872–1954 рр.стор. 119 (II в.)
- № 54** *Калинович Михайло Якович*
(1888–1949), мовознавець
оп. 1; од. зб. 53; 1904–1948 рр.стор. 88 (I в.)
- № 55** *Кезма Тауфік Гаврилович*
(1882–1958), філолог-арабіст
оп. 1; од. зб. 54; 1861–1965 рр.стор. 178–179 (II в.)
1 спр. + 45 док.***
- № 56** *Піаніда Борис Микитович*
(1920–1993), художник і мистецтвознавець
оп. 1–3; од. зб. 373; 1908–1988 рр.стор. 174–176 (IV в.)
- № 57** *Пекаровський Михайло Петрович*
(1923 р. н.), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 10; 1961–1968 рр.стор. 282 (II в.)
- № 58** *Їжакевич Іван Сидорович*
(1864–1962), художник
оп. 1; од. зб. 183; 1894–1962 рр.стор. 85–86 (I в.)

- № 59 Хвостенко-Хвостов (Хвостенко)
Олександр Веніамінович**
(1895–1968), художник театру і графік
оп. 1; од. зб. 504; 1886–1983 рр.стор. 225–227 (I в.)
оп. 2; од. зб. 273; 1924–1983 рр. стор. 208–210 (IV в.)
- № 60 Верна Петро Петрович**
(1877–1966), скульптор, майстер
художнього різьблення на дереві
оп. 1; од. зб. 10; 1911–1964 рр.стор. 64–65 (II в.)
- № 61 Трохименко Карпо Дем'янович**
(1885–1979), художник
оп. 1; од. зб. 88; 1915–1967 рр.стор. 218–219 (I в.)
оп. 2; од. зб. 13; 1908–1985 рр.стор. 329 (III в.)
- № 62 Панч (Панченко) Петро Йосипович**
(1891–1978), письменник
оп. 1; од. зб. 91; 1921–1978 рр.стор. 149 (I в.)
87 док. + 1 арк. ***
- № 63 Назаренко Юрій Іванович**
(1904–1991), перекладач
оп. 1–6; од. зб. 161; 1934–1976 рр.
30 док. ***
- № 64 Рудяков Пимен Михайлович**
(1898–1942), архітектор, художник
і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 18; 1927–1957 рр.стор. 306 (II в.)
- № 65 Яременко Василь Сергійович**
(1895–1976), актор
оп. 1; од. зб. 178; 1929–1967 рр.стор. 238–240 (I в.)
- № 66 Стельмах Михайло Панасович**
(1912–1983), письменник
оп. 1; од. зб. 419; 1914–1987 рр.стор. 190–191 (I в.)
6 док.***

- № 67** *Донцов Матвій Олексійович*
(1877–1974), художник
оп. 1, 2; од. зб. 146; 1900–1974 рр.стор. 98 (III в.)
- № 68** *Балабан Борис Олександрович*
(1906–1959), режисер, драматург, актор
оп. 1; од. зб. 53; 1923–1958 рр.стор. 28–29 (II в.)
- № 69******
- № 70** *Цапенко Михайло Павлович*
(1907–1977), мистецтвознавець
оп. 1, 4; од. зб. 747; 1939–1977 рр.стор. 354–356 (II в.)
3 док. ***
- № 71** *Смолич Микола Васильович*
(1888–1968), режисер
оп. 1; од. зб. 49; 1928–1968 рр.стор. 179–180 (I в.)
- № 72** *Поліщук Валер'ян Львович*
(1897–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 78; 1917–1983 рр.стор. 161 (I в.)
- № 73** *Василевська Ванда Львівна*
(1905–1964), письменниця, громадський діяч
оп. 1, 2; од. зб. 957; 1912–1965 рр.стор. 28–31 (I в.)
2 док. ***
- № 74** *Якименко Григорій Хомич*
(1883–1968), письменник
оп. 1; од. зб. 32; 1912–1967 рр.стор. 372–373 (II в.)
- № 75** *Дядченко Григорій Кононович*
(1869–1921), художник і педагог
оп. 1; од. зб. 28; 1890–1940-ті рр.стор. 74–75 (I в.)
- № 76** *Сорока Олександр Назарович*
(1900–1963), хоровий диригент
оп. 1, 2; од. зб. 85; 1907–1971 рр.стор. 324–325 (II в.)

**** Дані про фонд подаються у списку розформованих або переданих в інші установи фондів

- № 77** *Лисенко Іван Семенович*
(1919–1965), художник
оп. 1; од. зб. 45; 1928–1965 рр.стор. 220 (II в.)
- № 78** *Китаївський Володимир Гнатович*
(1896–1940), поет
оп. 1; од. зб. 16; 1916–1973 рр.стор. 184 (II в.)
- № 79** *Стеценко Леонід Федосійович*
(1914–1986), літературознавець
оп. 1; од. зб. 252; не пізніше 1917–1985 рр.стор. 328–330 (II в.)
- № 80** *Комісаров Микола Валеріанович*
(1890–1957), актор театру і кіно, режисер
оп. 1; од. зб. 91; 1877–1967 рр.стор. 194–195 (II в.)
- № 81** *Козачковський Доміан Іванович*
(1896–1967), актор театру і кіно, режисер
оп. 1, 2; од. зб. 133; 1926–1972 рр.стор. 191–192 (II в.)
- № 82** *Любченко Володимир Федорович*
(1886–1955), оперний співак
оп. 1; од. зб. 25; 1914–1955 рр.стор. 229–230 (II в.)
- № 83** *Боровиковський Левко Іванович*
(1808–1889), поет, етнограф, філолог
оп. 1; од. зб. 1; 1903 р.стор. 27 (I в.)
- № 84** *Татаренко [Семен Андрійович]*
(1900–1960), архітектор
оп. 1; од. зб. 13; 1936–1941 рр.стор. 333 (II в.)
- № 85** *Донченко Олесь (Олександр) Васильович*
(1902–1954), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 520; 1912–1974 рр.стор. 71–72 (I в.)
1 док. ***
- № 86** *Козланюк (псевд. Пратовий, Мережка, Емка та ін.) Петро Степанович*
(1904–1965), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 321; 1926–1965 рр.стор. 97–98 (I в.)

- № 87** *Моргілевський Іполит Владиславович*
(1889–1942), історик архітектури
оп. 1; од. зб. 49; 1889–1942 рр.стор. 141–142 (I в.)
оп. 2; од. зб. 9; 1917–1978 рр.стор. 226–227 (III в.)
- № 88** *Гебус-Баранецька Стефанія Мефодіївна*
(1905–1985), художниця
оп. 1; од. зб. 49; 1952–[1970] рр.стор. 81–82 (II в.)
- № 89** *Романицький Борис Васильович*
(1891–1988), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 39; 1928–1967 рр.стор. 163–164 (I в.)
- № 90** *Рулін Петро Іванович*
(1892–1940), театрознавець і педагог
оп. 1; од. зб. 373; 1877–1940 рр.стор. 167–168 (I в.)
оп. 2; од. зб. 27; 1892–1958 рр.стор. 306 (II в.)
17 док.***
- № 91** *Требинські – громадські діячі:*
Требинська Олена Миколаївна
(1885–1967), лікар, літературознавець
Требинський Дмитро Миколайович
(1887–1933), лікар
оп. 1; од. зб. 300; 1782–1967 рр.стор. 326–327 (III в.)
- № 92** *Любарт (Колишко) Варвара Антонівна*
(1898–1967), актриса
оп. 1; од. зб. 26; [1916]–1962 рр.стор. 229 (II в.)
- № 93** *Фіалко Теофан Яремович*
(1898–1970), письменник
оп. 1; од. зб. 18; 1912–1969 рр.стор. 349–350 (II в.)
- № 94** *Галич Марія Олександрівна*
(1901–1974), письменниця
оп. 1; од. зб. 19; 1930–1969 рр.стор. 80 (II в.)
- № 95** *Павлик Михайло Іванович*
(1853–1915), письменник, публіцист
оп. 1; од. зб. 8; 1872 р.стор. 148 (I в.)

- № 96** *Красицький Фотій Степанович*
(1873–1944), художник
оп. 1, 2; од. зб. 144; 1833–1963 рр.стор. 114–115 (I в.)
- № 97** *Кривицька Леся (Олександра) Сергіївна*
(1899–1983), актриса
оп. 1; од. зб. 51; 1897–1966 рр.стор. 206–207 (II в.)
- № 98** *Юрчаки – актори:*
Юрчак Василь Михайлович (1876–1914)
Юрчакова Ганна Степанівна (1879–1965)
оп. 1; од. зб. 32; 1902–1968 рр.стор. 235–236 (I в.)
- № 99** *Капельгородський Пилип Йосипович*
(1882–1942), письменник і політичний діяч
оп. 1; од. зб. 21; 1908–1972 рр.стор. 89 (I в.)
- № 100** *Шкрумеляк Юрій Андрійович*
(1895–1965), письменник
оп. 1; од. зб. 133; 1914–1965 рр.стор. 366–367 (II в.)
- № 101** *Стадники – актори:*
Стадник Йосип Дмитрович (1876–1954),
актор, режисер і перекладач
Стадникова Софія Андріївна (1888–1959),
актриса і співачка
Стадниківна Стефанія Йосипівна (1912–1983),
актриса і співачка
оп. 1; од. зб. 6; 1920–1929 рр.стор. 190 (I в.)
- № 102** *Лукіянович Денис Якович*
(1873–1965), письменник
оп. 1; од. зб. 24; 1893–1964 рр.стор. 228 (II в.)
- № 103** *Стецюк Яків Нестерович*
(1922–1980), письменник
оп. 1; од. зб. 20; 1948–1971 рр.стор. 311 (III в.)
- № 104** *Кипоренко-Доманський Юрій*
Степанович (1888–1955),
оперний співак і вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 19; 1912–1955 рр.стор. 92–93 (I в.)

- № 105 Сергєєв Сергій Миколайович**
(Вартанезов Саркіс)
(1893–1962), балетмейстер
оп. 1; од. зб. 86; 1932–1960 pp.стор. 314–315 (II в.)
- № 106 Манзій Володимир Данилович**
(1884–1954), режисер
оп. 1; од. зб. 34; 1898–1954 pp.стор. 329 (II в.)
- № 107 Підмогильний Валер'ян Петрович**
(1901–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 34; 1917–1967 pp.стор. 158–159 (I в.)
3 док ***
- № 108 Яблонський Вільгельм Мар'янович**
(1889–1977), трубач і педагог
оп. 1; од. зб. 14; 1904–1968 pp.стор. 372 (II в.)
- № 109 Штогаренко Андрій Якович**
(1902–1992), композитор, педагог
і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 28; 1950–1967 pp.стор. 233 (I в.)
- № 110 Верховинець (Костів) Василь Миколайович**
(1880–1938), композитор, диригент, хореограф,
фольклорист, етнограф і педагог
оп. 1, 2; од. зб. 29; 1906–1981 pp.стор. 56–57 (III в.)
- № 111 Ворвулєв Микола Дмитрович**
(1917–1967), оперний співак
оп. 1, 2; од. зб. 86; 1948–1967 pp.стор. 44–45 (I в.)
- № 112 Мінаєв Кузьма Панасович**
(1895–1950), оперний співак
оп. 1; од. зб. 58; 1903–1949 pp.стор. 256 (II в.)
- № 113 Зданевич Борис Іванович**
(1886–1966), книгознавець і мовознавець
оп. 1; од. зб. 208; 1913–1966 pp.стор. 151–152 (II в.)
2 док.***

- № 114 Ткаченко Семен Михайлович**
(1901–1968), режисер і педагог
оп. 1; од. зб. 99; 1913–1968 рр.стор. 322–323 (III в.)
- № 115 Журахович Семен Михайлович**
(1907–1997), письменник і журналіст
оп. 1, 2; од. зб. 99; 1940–1992 рр.стор. 142–143 (II в.)
44 док.***
- № 116 Чумак Василь Григорович**
(1901–1919), письменник
оп. 1; од. зб. 9; 1910–[1930] рр.стор. 228 (I в.)
- № 117 Пащенко Олександр Сафонович**
(Софронович) (1906–1963), художник
оп. 1; од. зб. 240; 1938–1963 рр.стор. 281–282 (II в.)
20 док.***
- № 118 Войтенко Василь Андрійович**
(1881–1951), оперний співак
і революційний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 8; 1904–1977 рр.стор. 73–74 (II в.)
- № 119 Дерезус Михайло Гордійович**
(1904–1997), художник
оп. 1; од. зб. 202; 1898–1977 рр.стор. 62–63 (I в.)
- № 120 Руденко Лариса Архипівна**
(1918–1981), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 172; 1918–1981 рр.стор. 165–167 (I в.)
- № 121 Ропська Олександра Дмитрівна**
(1897–1957), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 57; 1920-ті–1966 рр.стор. 305 (II в.)
- № 122 Донець-Тессейр Марія Едуардівна**
(1889–1974), оперна співачка
і вокальний педагог
оп. 1, 2; од. зб. 424; 1842–1969 рр.стор. 69–70 (I в.)
наново укладено:
оп. 2; од. зб. 15; [1930-ті]–1989 рр.стор. 97 (III в.)

- № 123** *Донець Михайло Іванович*
(1883–1941), оперний співак
оп. 1; од. зб. 58; 1894–1973 рр.стор. 68–69 (I в.)
оп. 2; од. зб. 7; 1926–1963 р.стор. 97 (III в.)
- № 124** *Кос-Анатольский (Кос) Анатолій Йосипович*
(1909–1983), композитор, педагог,
громадський діяч
оп. 1; од. зб. 1337; 1895–1983 рр.стор. 108–111 (I в.)
- № 125** *Костецький Володимир Миколайович*
(1905–1968), художник
оп. 1; од. зб. 91; 1947–1968 рр.стор. 112–113 (I в.)
- № 126** *Козюренко Олександр Григорович*
(1892–1959), художник-карикурист
оп. 1; од. зб. 20; 1925–1961 рр.стор. 193 (II в.)
- № 127** *Ходченко Павло Семенович*
(1880–1967), письменник, уповноважений
Ради у справах православної церкви
при Раді Міністрів СРСР по Українській РСР
*оп. 1, 2; од. зб. 465; 1847–1894;
1904–1983 рр.*стор. 352–353 (II в.)
- № 128** *Тулуб Зінаїда Павлівна*
(1890–1964), письменниця
оп. 1–3; од. зб. 55; 1886–1980 рр.стор. 219–220 (I в.)
наново укладено:
*оп. 1; од. зб. 54; [1857–1858] (копії),
1886–1984 рр.*
- № 129** *Тутковський Микола Аполонович*
(1857–1931), композитор, педагог, піаніст,
музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 31; 1881–1975 рр.стор. 329–330 (III в.)
- № 130** *Гужова Віра Микитівна*
(1898–1974), оперна співачка
і вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 48; 1923–1969 рр.стор. 61–62 (I в.)

- № 131** *Алчевський Іван Олексійович*
(1876–1917), оперний співак
оп. 1–3; од. зб. 94; 1872–1970 рр.стор. 15–16 (I в.)
- № 132** *Бігдаш-Бігдашев Полікарп Микитович*
(1877–1956), хормейстер і педагог
оп. 1; од. зб. 11; 1919–1960 рр.стор. 47 (III в.)
- № 133** *Євтушенко Доментій Гурійович*
(1893–1983), вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 19; 1941–1968 рр.стор. 134 (II в.)
- № 134** *Данилов Володимир Валер'янович*
(1881–1970), фольклорист
і літературознавець
оп. 1; од. зб. 213; 1811–1970 рр.стор. 119–120 (II в.)
- № 135** *Тютюнник Григорій Михайлович*
(1920–1961), письменник
оп. 1; од. зб. 335; 1929–1979 рр.стор. 222–223 (I в.)
- № 136** *Жур Петро Володимирович*
(1914–2002), письменник, літературознавець
та перекладач
оп. 1, 2; од. зб. 152; 1900–1988 рр.стор. 140–142 (II в.)
- № 137** *Нелідов-Френкель Габріель
Самойлович (псевд. дід Панас)*
(1897–1965), актор
оп. 1; од. зб. 16; 1916, 1940–1958 рр.стор. 232–233 (III в.)
- № 138** *Гладишевська Єлизавета Василівна*
(1886–1959), концертмейстер
і вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 14; 1894–1958 рр.стор. 70–71 (III в.)
- № 139** *Кириченко (псевд. Ф. Коткович)
Федір Трифонович* (1908–1985), поет
оп. 1; од. зб. 100; 1926–1973 рр.стор. 180–181 (II в.)
43 док.***

- № 140 Куликівський Павло Григорович**
(1876–1958), самодіяльний композитор,
вчений-математик та механік
оп. 1; од. зб. 15; 1895–1951 рр.стор. 210 (II в.)
- № 141 Касьянов Олександр Михайлович**
(1906–1961), архітектор
оп. 1; од. зб. 238; 1898–1960 рр.стор. 171–172 (II в.)
- № 142 Самарін Михайло Павлович**
(1890–1959), літературознавець
оп. 1; од. зб. 20; 1904–1959 рр.стор. 295 (III в.)
- № 143 Вирган (Вергун) Іван Онукійович**
(1908–1975), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 62; 1927–1976 рр.стор. 58 (III в.)
- № 144 Дніпровський (Шевченко) Іван Данилович**
(1895–1934), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 374; 1914–1934 рр.стор. 64–65 (I в.)
- № 145 Кузьмін Євген Михайлович**
(1871–1942), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 5; 1930-ті рр.стор. 185 (III в.)
- № 146 Стефанович Михайло Павлович**
(1898–1970), оперний режисер, співак,
і музикознавець
оп. 1; од. зб. 315; 1903–1970 рр.стор. 192–194 (I в.)
- № 147 Гайдай Зоя Михайлівна**
(1902–1965), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 432; 1906–1975 рр.стор. 49–51 (I в.)
- № 148 Муратов Ігор Леонтійович**
(1912–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 45; 1920–1968 рр.стор. 142–143 (I в.)
оп. 2; од. зб. 71; 1939–1973 рр.стор. 230–231 (III в.)

- № 149 Ковалівський Андрій Петрович**
(1895–1969), сходознавець, історик
та етнограф
оп. 1; од. зб. 267; 1893–1970 рр.стор. 151–153 (III в.)
оп. 2; од. зб. 7; 1957–1969 рр.
- № 150 Ніженець Анастасія Максимівна**
(1902–1992), літературознавець
оп. 1; од. зб. 17; поч. XX ст.,
1946–1968 рр.стор. 236–237 (III в.)
- № 151 Добровольський Володимир Анатолійович**
(1918–2003), письменник
оп. 1; од. зб. 30; 1948–1979 рр.стор. 124 (II в.)
- № 152 Багмут Іван Андріанович**
(1903–1975), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 1044; 1922–1983 рр.стор. 18–19 (I в.)
- № 153 Глаголін-Гусєв Олексій Борисович**
(1901–1981), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 15; 1894–1968 рр.стор. 85 (II в.)
- № 154 Грунський Микола Кузьмич**
(1872–1951), мовознавець-славіст
оп. 1; од. зб. 341; [1737],
1872–1952 рр.стор. 115–116 (II в.)
- № 155 Гавриленко Володимир Никифорович**
(1905–1989), письменник
оп. 1; од. зб. 25; 1937–1969 рр.стор. 75–76 (II в.)
- № 156 Ярошенки – актори:**
Ярошенко Митрофан Корнійович
(1858–1926), актор, режисер, антрепренер
Зініна (уродж. Максимович) Олена Андріївна
(1868–1943), актриса і співачка
оп. 1; од. зб. 45; 1881–1952 рр.стор. 373–374 (III в.)
- № 157 Фомін Євген Павлович**
(1910–1942), поет
оп. 1; од. зб. 33; 1911–1971 рр.стор. 224 (I в.)

- № 158 Пірадов Володимир Йосипович**
(1892–1954), диригент
оп. 1; од. зб. 22; 1932–1954 pp.стор. 290 (II в.)
- № 159 Антоненко-Давидович Борис Дмитрович**
(1899–1984), письменник
оп. 1; од. зб. 152; 1896–1984 pp.стор. 16–17 (I в.)
оп. 2; од. зб. 325; [1901], 1922–1994 pp.стор. 29–32 (III в.)
- № 160 Баймут Теодор Васильович**
(1900–1966), мовознавець
оп. 1; од. зб. 19; 1912–1966 pp.стор. 28 (II в.)
- № 161 Ушаков Микола Миколайович**
(1899–1973), письменник-перекладач
оп. 1; од. зб. 43; 1919–1970 pp.стор. 223–224 (I в.)
4 док. ***
- № 162 Пустовійт Гаврило Михайлович**
(1900–1947), художник
оп. 1; од. зб. 49; 1920–1966 pp.стор. 295 (II в.)
- № 163 Гай Олександр Дмитрович**
(1914–2000), актор театру і кіно
оп. 1; од. зб. 43; 1940–1971 pp.стор. 77–78 (II в.)
4 док.***
- № 164 Мисько Еммануїл Петрович**
(1929–2000), скульптор
оп. 1; од. зб. 25; 1947–1968 pp.стор. 253 (II в.)
- № 165 Савин Віктор Маркіянович**
(1907–1971), художник
оп. 1; од. зб. 67; 1898–1969 pp.стор. 307–308 (II в.)
- № 166 Козак Євген Теодорович**
(1907–1988), композитор і педагог
оп. 1; од. зб. 104; 1935–1980 pp.стор. 190 (II в.)
- № 167 Деркач Марія Дем'янівна**
(1896–1972), літературознавець
оп. 1; од. зб. 25; 1924–1949 pp.стор. 122 (II в.)

- № 168 Держак Пилип Максимович**
(1893–1957), мовознавець, перекладач
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 26; 1906–1956 рр.стор. 123 (II в.)
- № 169 Смолич Юрій Корнійович (Корнелійович)**
(1900–1976), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 2012; 1884–1989 рр.стор. 180–185 (I в.)
9 док. ***
- № 170 Севера Іван Васильович**
(1891–1971), скульптор
оп. 1; од. зб. 21; 1918–1967 рр.стор. 312 (II в.)
- № 171 Вільде Ірина**
(Дроб'язко, Полотнюк Дарина Дмитрівна)
(1907–1982), письменниця
оп. 1; од. зб. 14; поч. XX ст. –1982 рр.стор. 71 (II в.)
- № 172 Паньків Володимир Михайлович**
(1896–1980), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 49; 1917–1962 рр.стор. 279–280 (II в.)
- № 173 Федорцева Софія Володимирівна**
(1900–1988), актриса
оп. 1; од. зб. 29; 1927–1968 рр.стор. 348–349 (II в.)
- № 174 Радченко Олександр Маркович**
(1894–1975), композитор і диригент
оп. 1; од. зб. 296; 1910–1973 рр.стор. 280–282 (III в.)
- № 175 Стеценко Кирило Григорович**
(1882–1922), композитор, хоровий диригент,
музично-громадський діяч і священик
оп. 1, 2; од. зб. 73; 1895–1970 рр.стор. 194–195 (I в.)
- № 176 Смольський Григорій Степанович**
(1893–1985), художник
оп. 1; од. зб. 43; 1888–1970 рр.стор. 322 (II в.)

- № 177 Сабалдир Григорій Олексійович**
(1883–1957), мовознавець
оп. 1; од. зб. 17; 1876–1928 рр.стор. 307 (II в.)
- № 178 Колотов Степан Митрофанович**
(1880–1965), архітектор, вчений
у галузі нарисної геометрії
оп. 1; од. зб. 41; 1913–1966 рр.стор. 193–194 (II в.)
- № 179 Брун Клара Ісаківна** (1876–1959),
опера співачка
оп. 1; од. зб. 15; 1890–1947 рр.стор. 55 (II в.)
- № 180 Канівець Володимир Васильович**
(1923 р. н.), письменник
оп. 1–2; од. зб. 383; 1940–1979 рр.стор. 88–89 (I в.)
оп. 3; од. зб. 84; 1927, 1950–1993 рр.стор. 167–168 (II в.)
9 док.***
- № 181 Лятошинський Борис Миколайович**
(1895–1968), композитор, диригент, педагог,
музично-громадський діяч
оп. 1–3; од. зб. 71; 1916–1971 рр.стор. 130 (I в.)
54 док.***
- № 182 Мейтус і Васильєва –
музичні і театральні діячі:
Мейтус Юлій Сергійович**
(1903–1997), композитор
Васильєва Олександра Іванівна
(1916–2004), актриса і лібретистка
оп. 1; од. зб. 84; 1908–1980 рр.стор. 139 (I в.)
оп. 2–3; од. зб. 1002; 1908–2003 рр. стор. 140–159 (IV в.)
- № 183 Плещинський Іларіон Миколайович**
(1892–1961), художник
оп. 1, 2; од. зб. 123; 1915–1975 рр.стор. 292–293 (II в.)
- № 184 Кирилюк Євген Прохорович**
(1902–1989), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 520; 1860–1978 рр.стор. 93–94 (I в.)

- № 185** *Пащин Микола Петрович*
(1904–1958), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 47; 1919–1958 рр.стор. 261–262 (III в.)
- № 186** *Мельничук Роман Федорович*
(1905–1960), художник
*оп. 1, 2; од. зб. 501; 1853,
1905–1970-ті рр.*стор. 247–248 (II в.)
- № 187** *Грабовський Сидір Якимович*
(1901–1968), архітектор
оп. 1; од. зб. 86; 1911–1968 рр.стор. 104–105 (II в.)
- № 188** *Остап Вишня*
(*Губенко Павло Михайлович*)
(1889–1956), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 18; 1930–1989 рр.стор. 42 (I в.)
- № 189** *Глушков Петро Тарасович*
(1889–1966), композитор
оп. 1, 3; од. зб. 398; 1901–1966 рр.стор. 87–89 (II в.)
- № 190** *Роговенко Іван Демидович*
(1896–?), письменник
оп. 1; од. зб. 18; 1917–1966 рр.стор. 299–300 (II в.)
- № 191** *Тобілевич Софія Віталіївна*
(1860–1953), актриса, фольклористка
і письменниця
оп. 1; од. зб. 118; 1877–1956 рр.стор. 217–218 (I в.)
- № 192** *Кресан-Тобілевич Марія Іванівна*
(1883–1957), письменниця, педагог
і театральний діяч
оп. 1; одзб. 52; 1938–1957 рр.стор. 183–184 (III в.)
- № 193** *Кочур Григорій Порфирівич*
(1908–1994), письменник-перекладач
оп. 1; од. зб. 13; 1960-ті–1984 рр.стор. 203 (II в.)

- № 194 Сластіон (Сластьон; псевд. Гончар, Опишнянський гончар) Опанас Георгійович**
(1855–1933), художник, архітектор,
мистецтвознавець і етнограф
оп. 1; од. зб. 18; кін. XIX ст.–1932 рр.стор. 176–177 (I в.)
- № 195 Могілянський Олександр Петрович**
(1909–2001), літературознавець,
літературний критик і філософ
*оп. 1; од. зб. 739; 1797 (копія),
1840–1994 рр.стор. 58–259 (II в.)
34 док.****
- № 196 Касіян Василь Ілліч**
(1896–1976), художник
*оп. 1; од. зб. 470; 1925–1970 рр.стор. 90–92 (I в.)
оп. 2; од. зб. 34; 1929–1976 рр.стор. 170–171 (II в.)*
- № 197 Ільченко Олександр Єлисейович**
(1909–1994), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 161; 1926–1994 рр.стор. 160–161 (II в.)
оп. 3; од. зб. 225; 1909–1990 рр.стор. 82–84 (IV в.)*
- № 198 Ревуцький Левко Миколайович**
(1889–1977), композитор, педагог,
музично-громадський діяч
*оп. 1; од. зб. 17; 1923–1977 рр.стор. 162 (I в.)
оп. 2; од. зб. 137; 1895–1964 (копії),
1906–2004 рр.стор. 179–181 (IV в.)*
- № 199 Гайдамака Петро Данилович**
(1907–1981), композитор
оп. 1; од. зб. 73; 1928–1981 рр.стор. 79–80 (II в.)
- № 200 Майборода Георгій Іларіонович**
(1913–1992), композитор
*оп. 1; од. зб. 40; 1945–1978 рр.стор. 131 (I в.)
оп. 2; од. зб. 297; 1932–1993 рр.стор. 196–199 (III в.)*

- № 201 Чижко Олесь (Олександр) Семенович**
(1895–1976), композитор, оперний співак,
педагог
оп. 1; од. зб. 50; 1914–1973 рр.стор. 348–349 (III в.)
- № 202 Красицький Дмитро Филімонович**
(1901–1989), письменник
оп. 1; од. зб. 28; 1906, 1956–1969 рр.стор. 205 (II в.)
- № 203 Андріанова-Гордієнко Надія Миколаївна**
(1921–1998), перекладачка
оп. 1; од. зб. 68; 1912–1968 рр.стор. 19 (II в.)
4 док.***
- № 204 Маяк Йосип Федорович**
(1882–1975), актор
оп. 1; од. зб. 6; 1960 р.стор. 244 (II в.)
- № 205 Джевальський Олександр Володимирович**
(1898–1967), сценарист-хронікаліст
оп. 1; од. зб. 9; 1955–1966 рр.
- № 206 Гребінка Леонід Євгенович**
(1909–1941), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 1; 1939 р.стор. 107 (II в.)
- № 207 Сахновська Олена Борисівна**
(1902–1958), художниця
оп. 1; од. зб. 50; 1913–1972 рр.стор. 309–310 (II в.)
- № 208 Гордєєв Дмитро Петрович**
(1889–1968), мистецтвознавець
оп. 1, 2; од. зб. 1174; 1810–1994 рр.стор. 96–101 (II в.)
5 док.***
- № 209 Наморадзе Георгій Андрійович**
(1882–1965), письменник, перекладач
*оп. 1; од. зб. 229; 1841, 1894,
1905–1969 рр.*стор. 264–265 (II в.)

- № 210 Носач Павло Варламович**
(1890–1966), композитор і кобзар
оп. 1; од. зб. 10; 1910-ті–1966 рр.стор. 250 (III в.)
- № 211 Первомайський Леонід Соломонович**
(Гуревич Ілля Шльомович)
(1908–1973), письменник
оп. 1–4; од. зб. 899; 1916–1973 рр.стор. 153–154 (I в.)
- № 212*******
- № 213 Кржижанівський Сигізмунд Домінікович**
(1887–1950), письменник
оп. 1; од. зб. 59; 1907–1965 рр.стор. 205–206 (II в.)
- № 214 Довгаль Олександр Михайлович**
(1904–1961), художник
оп. 1; од. зб. 250; 1920–1968 рр.стор. 125–126 (II в.)
- № 215 Макаренко і Смерека – театральні діячі:**
Макаренко Андрій Григорович (1896–1968),
актор, режисер і драматург
Смерека (Баглій) Антоніна Михайлівна
(1892–1981), актриса
оп. 1, 2; од. зб. 123; 1914–1969 рр.стор. 232–233 (I в.)
- № 216 Гаєвський Григорій Парфенович**
(1872–1933), режисер і художник театру
оп. 1; од. зб. 174; 1890–1967 рр.стор. 76–77 (II в.)
- № 217 Грабовський Еміліан Романович**
(1892–1955), художник
оп. 1; од. зб. 11; 1908–1950-ті рр.стор. 104 (II в.)
- № 218 Петкі Шандор Ференцович**
(1917–2005), художник
оп. 1; од. зб. 26; 1937–1967 рр.стор. 83 (II в.)

*****Дані про фонд подаються у списку фондів державних установ, творчих спілок та громадських організацій

- № 219 Милославський Петро Петрович**
(1896–1954), хоровий диригент
оп. 1; од. зб. 90; 1921–1966 рр.стор. 251 (II в.)
- № 220 Кривін Фелікс Давидович**
(1928 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 24; 1958–1980 рр.стор. 207 (II в.)
- № 221 Чендей Іван Михайлович**
(1922–2005), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 71; 1941–1980 рр.стор. 359–360 (II в.)
- № 222 Лінтур Петро Васильович**
(1909–1969), літературознавець,
фольклорист
оп. 1; од. зб. 23; 1942–1969 рр.стор. 192 (III в.)
- № 223 Свида Василь Іванович**
(1913–1989), скульптор-різьбяр
оп. 1; од. зб. 31; 1928–1968 рр.стор. 298 (III в.)
- № 224 Вакаров Дмитро Онуфрійович**
(псевд. Діма) (1920–1945), поет
оп. 1; од. зб. 17; 1938–1970 рр.стор. 28 (I в.)
- № 225 Шагайда (Шагадин) Степан Васильович**
(1896–1938), актор театру і кіно
оп. 1; од. зб. 3; 1930–1939 рр.
- № 226****
- № 227 Язеви – родичі Мурашка Миколи Івановича**
(1844–1909), українського художника
оп. 1; од. зб. 18; 1893–1957 рр.
- № 228 Шаповал Іван Максимович**
(1905–2003), письменник
оп. 1; од. зб. 72; 1908–1971 рр.стор. 353 (III в.)
- № 229 Драк Матвій Ілліч**
(1887–1963), художник театру
оп. 1; од. зб. 15; 1933–1963 рр.стор. 131 (II в.)

- № 230** *Агніт-Следзєвський Казимир Генріхович*
(1898–1973), художник
оп. 1; од. зб. 353; 1927–1975 рр.стор. 17–20 (III в.)
- № 231** *Духновський Микола Іванович*
(1908–1999), художник театру
оп. 1, 2; од. зб. 388; 1882–2000 рр.стор. 108–111 (III в.)
- № 232** *Сірченко Яків Тихонович*
(1908–1968), журналіст, політичний
і державний діяч
оп. 1; од. зб. 29; 1926–1968 рр.стор. 305 (III в.)
- № 233** *Пивоваров Григорій Леонтійович*
(1908–1942), скульптор
оп. 1; од. зб. 28; 1925–1959 рр.стор. 258–286 (II в.)
- № 234** *Пільгук Іван Іванович*
(1899–1984), літературознавець і письменник
*оп. 1; од. зб. 322; 1836–1849,
1917–1989 рр.стор. 288–290 (II в.)*
- № 235** *Тимошенко Юрій (Георгій) Трохимович*
(псевд. *Тарапунька*) (1919–1986),
артист естради і кіно
оп. 1; од. зб. 250; 1930-ті–1970-ті рр.стор. 335–336 (III в.)
- № 236** *Грицай Микола Олексійович*
(1901–1968), історик архітектури
оп. 1; од. зб. 32; 1913–1968 рр.стор. 114–115 (II в.)
- № 237** *Петрицький Анатолій Галактіонович*
(1895–1964), живописець і художник театру
*оп. 1, 2; од. зб. 477; 1907–1985 рр.стор. 154–157 (I в.)
оп. 3; од. зб. 70; 1910-ті–1920-ті (копії),
1930-ті–1987 рр.стор. 262–264 (III в.)*
- № 238** *Левченко Сергій Пилипович*
(1902–1969), мовознавець
оп. 1; од. зб. 109; 1917–1969 рр.стор. 214–216 (II в.)

- № 239** *Ульянов Петро Мартинович*
(1899–1964), скульптор
оп. 1; од. зб. 31; 1904–1963 рр.стор. 344 (II в.)
- № 240** *Кучер Василь Степанович*
(1911–1967), письменник
оп. 1; од. зб. 1022; 1938–1980 рр.стор. 122–124 (I в.)
- № 241** *Калиниченко Лука Петрович*
(1898–1968), художник-реставратор
і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 213; 1917–1966 рр.стор. 137–140 (III в.)
- № 242** *Пригара Марія Аркадійвна*
(1908–1983), письменниця і перекладачка
оп. 1, 2; од. зб. 142; 1925–1983 рр.стор. 294–295 (II в.)
- № 243** *Петров Віктор Платонович*
(1894–1969), етнограф,
літературознавець і археолог
оп. 1; од. зб. 242; 1837–1967 рр.стор. 285 (II в.)
- № 244** *Павлюченко Сергій Олексійович*
(1902–[2001]), музикознавець і педагог
оп. 1; од. зб. 149; 1904–1986 рр.стор. 274–275 (II в.)
оп. 2; од. зб. 27; 1976–1988 рр. стор. 258 (III в.)
- № 245** *Багмут Йосип Андріанович*
(1905–1968), перекладач
оп. 1; од. зб. 63; 1941–1968 рр.стор. 14–15 (IV в.)
- № 246** *Зайцева Тетяна Варфоломійвна*
(1898–1964), мовознавець
оп. 1; од. зб. 21; 1934–1963 рр.стор. 124 (III в.)
- № 247** *Кириченко Ілля Микитович*
(1889–1955), мовознавець
оп. 1; од. зб. 84; 1910–1961 рр.стор. 149 (III в.)

- № 248** *Баженов Микола Михайлович*
(1885–1962), мовознавець,
літературознавець і педагог
оп. 1, 2; од. зб. 136; 1885–1963 pp.стор. 33–34 (III в.)
- № 249** *Сарнацька Ольга Яківна*
(1903–1964), мовознавець
оп. 1; од. зб. 113; 1916–1964 pp.стор. 297–298 (III в.)
- № 250** *Чистяков Олександр Дмитрович*
(1901–1966), актор
оп. 1; од. зб. 14; 1923–1966 pp.стор. 347 (III в.)
- № 251** *Музика Ярослава Львівна*
(1898–1973), художниця
оп. 1; од. зб. 26; 1925–1972 pp.стор. 259–260 (II в.)
- № 252** *Жолтовський Павло Миколайович*
(1904–1986), мистецтвознавець і етнограф
оп. 1; од. зб. 14; 1950–1972 pp.стор. 116 (III в.)
- № 253** *Лекгер Дмитро Миколайович*
(1897–1980), скрипаль і педагог
оп. 1; од. зб. 14; 1929–1963 pp.стор. 191 (III в.)
- № 254** *Халатови – актори:*
Халатов (Поросьонков) Віктор Михайлович
(1901–1969)
Халатова Марія Миронівна (1868–1960)
Горський Михайло Вікторович (1874–1962)
Веселова Олена Олександрівна (1908–1986)
оп. 1; од. зб. 221; 1883–1977 pp.стор. 335–338 (III в.)
- № 255** *Гомоляка В'ячеслав Павлович*
(1898–1959), кінорежисер-документаліст
і кіноактор
оп. 1; од. зб. 31; 1895–1959 pp.стор. 93 (II в.)
- № 256** *Ткаченко Микола Михайлович*
(1893–1965), історик і літературознавець
оп. 1; од. зб. 69; 1924–1965 pp.стор. 321–322 (III в.)

- № 257 Маркевич Іван Львович**
(1905–1961), актор
оп. 1; од. зб. 17; 1930–1969 рр.стор. 239–240 (II в.)
- № 258 Строковський Микола Михайлович**
(1900–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 15; 1918–1969 рр.стор. 312 (III в.)
- № 259 Тамаров Ілля Ісакович**
(1899–1966), піаніст
оп. 1; од. зб. 18; 1920–1965 рр.стор. 313 (III в.)
- № 260 Коцюба Гордій Максимович**
(1892–1939), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 28; 1910–1973 рр.стор. 113–114 (I в.)
1 док.***
- № 261 Чужий (Сторожук) Андрій Антонович**
(1897–1989), письменник
оп. 1; од. зб. 46; 1913–1970 рр.стор. 349 (III в.)
- № 262 Іщенко Микола Григорович**
(1926–2013), письменник, літературознавець
і журналіст
оп. 1, 6; од. зб. 324; 1932–1987 рр.стор. 163–165 (II в.)
- № 263 Коваленко Прохор Тихонович**
(1884–1963), актор і педагог
оп. 1; од. зб. 64; 1905–1963 рр.стор. 189 (II в.)
- № 264 Мамонтов Яків Андрійович**
(псевд. *Я. Лірницький, Я. Пан*)
(1888–1940), драматург і театрознавець
оп. 1, 2; од. зб. 133; 1908–1993 рр.стор. 137–138 (I в.)
4 док.***
- № 265 Алексєєв Павло Миколайович**
(1890–[1975]), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 18; 1904–1966 рр.

- № 266** *Хорунжий Анатолій Мефодійович*
(1915–1991), письменник
оп. 1; од. зб. 100; 1942–1983 рр.стор. 353–354 (II в.)
оп. 2; од. зб. 339; 1924–1992 рр.стор. 339–342 (III в.)
- № 267** *Гордієнко Костянтин Олексійович*
(1899–1993), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 110; 1922–1979 рр.стор. 77–78 (III в.)
- № 268** *Дайц Йосип Абрамович*
(1897–1954), художник
оп. 1; од. зб. 110; 1921–1972 рр.стор. 118 (II в.)
- № 269** *Лісовий (Свашенко) Петро Андрійович*
(1891–1943), письменник
оп. 1; од. зб. 8; 1920–1959 рр.стор. 193 (III в.)
- № 270** *Ятко (Ятченко) Микола Михайлович*
(1903–1968), письменник, кіносценарист
і журналіст
оп. 1; од. зб. 254; 1921–1968 рр.стор. 374–375 (II в.)
- № 271** *Плевако Микола Антонович*
(1890–1941), літературознавець
і бібліограф
оп. 1; од. зб. 317; 1865–1980 рр.стор. 159–160 (I в.)
оп. 2, 3; од. зб. 56; 1889–1934 рр.стор. 291–292 (II в.)
- № 272** *Нахабін Володимир Миколайович*
(1910–1967), композитор, педагог і
диригент
оп. 1; од. зб. 23; 1926–1967 рр.стор. 231–232 (III в.)
- № 273** *Фінкель Олександр Мойсейович*
(1899–1968), мовознавець
оп. 1; од. зб. 210; 1921–1969 рр.стор. 350 (II в.)
- № 274** *Медведєв Федір Пилипович*
(1912–1977), мовознавець
оп. 1; од. зб. 9; б/д

- № 275** *Тиц Михайло Дмитрович*
(1898–1978), композитор, піаніст, педагог
оп. 1; од. зб. 5; 1937–1971 рр. стор. 204 (IV в.)
- № 276** *Яшек Микола Федорович*
(1883–1966), бібліограф
оп. 1; од. зб. 27; 1911–1963 рр.
15 док.***
- № 277** *Борисов Валентин Тихонович*
(1901–1988), композитор і педагог
оп. 1, 3; од. зб. 359; 1901–1983 рр. стор. 49–51 (II в.)
- № 278** *Бедзик Дмитро Іванович*
(1898–1982), письменник
оп. 1, 3; од. зб. 981; 1914–1982 рр. стор. 35–38 (II в.)
оп. 2; од. зб. 387; 1917–1980 рр.
- № 279** *Сенченко Іван Юхимович*
(1901–1975), письменник
оп. 1, 3, 4; од. зб. 438; 1910–1977 рр. стор. 169–171 (I в.)
12 док.***
- № 280** *Гончаров Петро Григорович*
(1888–1970), хоровий диригент
оп. 1; од. зб. 24; 1906–1976 рр. стор. 95 (II в.)
- № 281** *Гойда (псевд. Г. Карпатський)*
Юрій Андрійович (1919–1955), поет
оп. 1; од. зб. 185; 1930–1965 рр. стор. 88–89 (I в.)
- № 282** *Завадовський Іван Іванович*
(1887–1932), мовознавець
оп. 1; од. зб. 7; 1910–1932 рр. стор. 145 (I в.)
- № 283** *Погребенник Федір Петрович*
(1929–2000), літературознавець, фольклорист,
мистецтвознавець, колекціонер
оп. 1; од. зб. 136; [1874]–1989 рр.
64 спр. + 13614 док.***

- № 284 Карпеко Олександр Олександрович**
(1891–1969), філолог
оп. 1–3; од. зб. 287; 1914–1970 рр.стор. 169–170 (II в.)
- № 285 Кудієвський Костянтин Гнатович**
(1923–1992), письменник
оп. 1; од. зб. 12; 1947–1967 рр.стор. 210 (II в.)
1 док.***
- № 286 Суходольський Володимир Олексійович**
(1889–1962), драматург, кіносценарист,
інженер-гідроенергетик
оп. 1; од. зб. 174; 1918–1962 рр.стор. 331–332 (II в.)
- № 287 Маковський Юхим Михайлович**
(1862–1919), художник, педагог,
етнограф, поет
оп. 1; од. зб. 27; 1884–1919 рр.стор. 132–133 (I в.)
- № 288 Бойко Іван Захарович**
(1908–1970), бібліограф і письменник
оп. 1; од. зб. 102; 1927–1970 рр.стор. 48–49 (II в.)
- № 289 Борис Тен (Хомичевський Микола Васильович)**
(1897–1983), поет, перекладач, хоровий диригент,
музикознавець, театрознавець, педагог
оп. 1; од. зб. 370; 1908–1980 рр.стор. 198–199 (I в.)
- № 290 Комашка Антон Михайлович**
(1897–1970), художник і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 377; 1908–1970 рр.стор. 101–102 (I в.)
- № 291 Сябро Іван Дмитрович**
(1889–1964), актор
оп. 1; од. зб. 6; 1945–1950 рр.
- № 292 Пігуляк Юстин Григорович**
(1845–1919), художник
оп. 1; од. зб. 8; 1868–1942 рр.стор. 176–177 (IV в.)

- № 293 Мізюн Григорій Михайлович**
(1903–1963), письменник
оп. 1; од. зб. 39; 1938–1963 рр.стор. 225 (III в.)
- № 294 Борін (Шварцман) Борис Абрамович**
(1899–1965), режисер
оп. 1; од. зб. 56; 1944–1967 рр.стор. 51 (II в.)
- № 295 Шевчукевич Опанас Євгенович**
(1902–1972), скульптор, художник, поет, лікар
оп. 1; од. зб. 115; 1922–1971 рр.
- № 296 Ненадкевич Євген Олександрович**
(1882–1966), літературознавець і педагог
оп. 1–3; од. зб. 21; 1950–1969 рр.
- № 297 Гранат Касян Харитонович**
(1888–1977), письменник
оп. 1; од. зб. 14; 1904, 1961–1971 рр.стор. 105 (II в.)
- № 298 Нефелін (Нагорський) Василь Данилович**
(1907–1968), письменник
оп. 1; од. зб. 84; 1904–1968 рр.стор. 266–267 (II в.)
- № 299 Високови – актори:**
Високов Василь Федорович
(1892–1969), актор і режисер
Пасхалова (Чегодаєва) Ганна Олександрівна (1867–1944), актриса
оп. 1, 2; од. зб. 57; 1889–1966 рр.
- № 300 Іванов Павло Іванович**
(1915 р. н.), актор
оп. 1; од. зб. 14; б/д
- № 301 Ботушанська Домна Сидорівна**
(1912–1994), народна художниця і поетеса
оп. 1; од. зб. 73; 1927–1984 рр.стор. 53–54 (II в.)
14 док.***

- № 302** *Суровцева (Суровцова) і Калюжний – літературні діячі:*
Суровцова Надія Віталіївна (1896–1985), письменниця, перекладачка і краєзнавець
Калюжний Дмитро Пилипович (1943 р. н.), журналіст і краєзнавець
оп. 1; од. зб. 185; кін. XIX ст.–1991 рр.стор. 195–196 (I в.)
оп. 2; од. зб. 42; 1913–1971 рр.стор. 312–313 (III в.)
- № 303******
- № 304** *Степович (Дудка-Степович) Андроник Оникійович*
(1856–1935), філолог-славіст
оп. 1; од. зб. 72; 1870–1935 рр.стор. 327–328 (II в.)
- № 305** *Обремський Всеволод Адольфович*
(1871–1940), архітектор
оп. 1; од. зб. 24; 1880–1940 рр.стор. 167–168 (IV в.)
- № 306** *Завалишина Марія Семенівна*
(1903–1991), композитор, диригент, педагог
оп. 1; од. зб. 78; 1927–1990 рр.стор. 123–124 (III в.)
- № 307** *Астаф'єви – діячі мистецтва*
Астаф'єва Віра Леонідівна (1867–1927), оперна співачка і вокальний педагог
Астаф'єва Варвара Леонідівна (1863–1952), художниця
оп. 1, 2; од. зб. 39; 1828–1965 рр.стор. 17–18 (I в.)
- № 308** *Панчук Ельпидефор Варталомейович (Матвійович)* (1894–1981), філолог
оп. 1; од. зб. 16; 1885–1939 рр.
- № 309** *Кохановська Августа Йосипівна*
(1866–1927), художниця, етнограф і письменниця
оп. 1; од. зб. 141; 1743–1960-ті рр.стор. 170–171 (III в.)

- № 310** *Опришко Микола Васильович*
(1898–1941), диригент, бандурист
оп. 1; од. зб. 56; 1914–1989 рр.стор. 273–274 (II в.)
- № 311** *Тягно Борис Хомич*
(1904–1964), режисер і педагог
оп. 1; од. зб. 34; 1940–1960-ті рр.стор. 340–341 (II в.)
- № 312** *Волощак Андрій Васильович*
(псевд. *Василь Бойко, Іван Кос*)
(1890–1973), поет
оп. 1; од. зб. 23; 1912–1970 рр.стор. 43–44 (I в.)
- № 313** *Цапенко Іван Павлович*
(1914–1960), фольклорист і літературознавець
оп. 1; од. зб. 62; 1941–1961 рр.
- № 314** *Мельничук Юрій Степанович*
(1921–1963), письменник-публіцист
оп. 1, 2; од. зб. 98; 1932–1979 рр.стор. 248–249 (II в.)
- № 315** *Запаско Яким Прохорович*
(1923–2007), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 25; 1956–1970 рр.
- № 316** *Мацкевич–Стешенко – театральні діячі:*
Мацкевич Антоніна Наумівна (1910–?),
режисер і театрознавець
Стешенко Сергій Петрович (1902–1973),
художник театру
оп. 1; од. зб. 25; 1927–1965 рр.
- № 317** *Іваничук Роман Іванович*
(1929 р. н.), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 26; 1951–1979 рр.стор. 158 (II в.)
- № 318** *Левицький Леопольд Іванович*
(1906–1973), художник
оп. 1, 3; од. зб. 123; 1931–1980 рр.стор. 129 (I в.)

- № 319 Сандлер Оскар Аронович**
(1910–1981), композитор
оп. 1; од. зб. 42; 1937–1974 рр.
- № 320 Брюнчугін Євген Васильович**
(1899–1981), кінорежисер
оп. 1; од. зб. 26; 1923–1968 рр.
- № 321 Ющенко Олекса Якович**
(1917–2008), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 441; 1938–2002 рр.стор. 370–372 (III в.)
оп. 3; од. зб. 28; 1944–2005 рр.
- № 322 Турчинська Агата Федорівна**
(1903–1972), письменниця
оп. 1, 2; од. зб. 1018;
кін. XIX ст.–1972 рр.стор. 338–340 (II в.)
- № 323 Аркас Микола Миколайович**
(1853–1909), композитор і історик
оп. 1; од. зб. 38; 1890–1957 рр.стор. 21 (II в.)
3 док.***
- № 324 Грузинський Олександр Сергійович**
(1881–1954), філолог і палеограф
оп. 1; од. зб. 24; 1909–1950 рр.
- № 325 Бойченко Олександр Максимович**
(1903–1950), письменник, політичний
і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 31; 1939–1956 рр.стор. 26–27 (I в.)
- № 326 Кисельов Григорій Леонідович**
(1901–1952), музикознавець,
мистецтвознавець, педагог
оп. 1; од. зб. 72; 1938–1957 рр.стор. 149–150 (III в.)
- № 327 Нехода Іван Іванович**
(1910–1963), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 877; 1924–1979 рр.стор. 267–268 (II в.)

- № 328 Костенко Валентин Григорович**
(1895–1960), композитор, педагог і
музикознавець
оп. 1; од. зб. 52; 1914–1989 рр.стор. 198 (II в.)
4 док.***
- № 329 Козаченко і Криницька – актори:**
Козаченко Григорій Якович (1901–1970)
Криницька Лідія Антонівна (1898–1966)
оп. 1; од. зб. 18; 1922–1964 рр.стор. 191 (II в.)
- № 330 Кратко і Діндо – скульптори:**
Кратко Бернард Михайлович (1884–1960)
Діндо Жозефіна Костянтинівна (1902–1953)
оп. 1–3; од. зб. 242; 1911–1960 рр.стор. 115–118 (I в.)
- № 331 Маміконян Ваган Олександрович**
(1900–1968), особистий секретар
Максима Тадейовича Рильського –
письменника
оп. 1; од. зб. 2; 1950–1969 рр.
- № 332 Крамаренко і Жданко – художники:**
Крамаренко Лев Юрійович (1888–1942)
Жданко Ірина Олександрівна (1905–1999)
оп. 1; од. зб. 64; 1893–1962 рр.стор. 182–183 (III в.)
14 док.***
- № 333 Редько Климентій Миколайович**
(1897–1956), художник
оп. 1; од. зб. 90; 1913–1988 рр.стор. 296–297 (II в.)
- № 334 Таранов Гліб Павлович** (1904–1989),
композитор і педагог
оп. 1, 2; од. зб. 100; 1925–1986 рр.стор. 313–314 (III в.)
- № 335 Піскорський Костянтин Володимирович**
(1892–1922), художник
оп. 1; од. зб. 224; 1890–1992 рр.стор. 290–291 (II в.)
оп. 2; од. зб. 16; 1914, 1923–1960-ті рр.стор. 264 (III в.)
369 док.***

- № 336 Ігнаткін Іван Олександрович**
(1907–1991), історик архітектури і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 81; 1927–1972 рр.стор. 131–132 (III в.)
- № 337 Єрмилов Василь Дмитрович**
(1894–1967), художник
оп. 1; од. зб. 199; 1895–1968 рр.стор. 112–114 (III в.)
- № 338 Чернов Леонід Іванович**
(1915–1990), живописець, графік, художній педагог
оп. 1; од. зб. 47; 1860, 1908–1971 рр.
- № 339 Греченко Василь Миколайович**
(1906–1967), художник театру
оп. 1; од. зб. 22; 1930–1966 рр.
- № 340 Ільченко Григорій Миколайович**
(1902–1975), народний співець-кобзар
оп. 1; од. зб. 33; 1910–1975 рр.стор. 134–135 (III в.)
- № 341 Жовтобрюх Михайло Андрійович**
(1905–1995), мовознавець
оп. 1, 2; од. зб. 324; 1926–1995 рр.стор. 115–116 (III в.)
- № 342 Лазарєв Георгій Йосипович**
(1900–1966), актор
оп. 1; од. зб. 26; 1927–1966 рр.
- № 343 Аренс Ельга Еріхівна**
(1900–1966), естрадна співачка
оп. 1; од. зб. 12; 1920–1947 рр.
- № 344 Хронович Володимир Михайлович**
(1890–1973), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 87; кін. XIX ст.–1980 рр.
- № 345 Горбунова Наталія Павлівна**
(1898–1998), художниця театру
оп. 1; од. зб. 35; [1928]–1977 рр.

- № 346** *Перегуда Олександр Йосипович*
(1892–1969), кінорежисер
оп. 1, 2; од. зб. 30; 1929–1935 рр.
- № 347** *Філімонов Микола Миколайович*
(1884–1943), оперний співак, композитор
і педагог
оп. 1; од. зб. 63; 1880-ті–1943 рр.
- № 348** *Брагін (Брагінський) Олександр Михайлович*
(1881–1955), артист опери і оперети, педагог
оп. 1; од. зб. 32; 1902–1954 рр.
- № 349** *Вершигора Петро Петрович*
(1905–1963), письменник, історик,
кінорежисер, військовий і громадський діяч
оп. 1, 2; од. зб. 1610; 1914–1968 рр.стор. 66–69 (II в.)
- № 350** *Красицький Петро Фотійович*
(1906–1968), архітектор
оп. 1; од. зб. 19; 1914–1969 рр.стор. 117–118 (IV в.)
- № 351** *Бишевська і Бобков – оперні співаки:
Бишевська Олександра Андріївна*
(1906–1986), *Бобков Борис Федорович*
(1903–1978)
оп. 1; од. зб. 36; 1912–1971 рр.
- № 352** *Брон Онисим Михайлович*
(1895–1975), диригент
оп. 1; од. зб. 7; 1913–1936 рр.
- № 353** *Лесь Гомін (Королевич Олександр Дмитрович)*
(1900–1958), письменник
оп. 1; од. зб. 40; 1929–1970 рр.
- № 354** *Шелюбський Марк Харитонович*
(1891–1970), кінознавець і театрознавець
*оп. 1; од. зб. 101; 1912–1918 (копії),
1933–1967 рр. стор. 216–219 (IV в.)*

- № 355** *Іванова Антоніна Миколаївна*
(1893–1972), художниця
оп. 1, 2; од. зб. 73; 1897–1967 рр.
- № 356** *Павленко Оксана Трохимівна*
(1896–1991), художниця
оп. 1; од. зб. 424; 1910-ті–1991 рр.стор. 146–148 (I в.)
- № 357** *Киянський (К'яндський) Павло Іванович*
(1898–1982), актор
оп. 1; од. зб. 16; 1946–1958 рр.
- № 358** *Врона Іван Іванович*
(1887–1970), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 825; 1900–1971 рр.стор. 46–48 (I в.)
оп. 2; од. зб. 74; кін. XIX ст.,
1902–1917, 1921–1999 рр.
- № 359** *Козицький Пилип Омелянович*
(1893–1960), композитор, педагог,
музикознавець, музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 160; 1872–1960 рр.стор. 95–97 (I в.)
- № 360** *Богомазов Олександр Костянтинович*
(1880–1930), художник, теоретик мистецтва
і художній педагог
оп. 1; од. зб. 268; 1898–1933,
1964–1974 рр.стор. 45–47 (II в.)
19 док.***
- № 361** *Малозьомов Іван Іванович*
(1899–1954), архітектор
оп. 1; од. зб. 6; 1944–1946 рр.
- № 362** *Волянський Іван Тихонович*
(1880–1949), мовознавець і педагог
оп. 1; од. зб. 9; 1939–1948 рр.
- № 363** *Домінчен Климентій Якович*
(1907–1993), композитор і диригент
оп. 1; од. зб. 125; 1939–1977 рр.стор. 95–97 (III в.)

- № 364** *Тарновський Микола Миколайович*
(1895–1984), письменник
оп. 1; од. зб. 1011; 1909–1984 рр.стор. 196–198 (I в.)
18 док.***
- № 365** *Меженко (Іванов-Меженко) Юрій Олексійович*
(1892–1969), бібліограф, колекціонер,
театрознавець і літературознавець
оп. 1; од. зб. 812; 1935–1969 рр.стор. 216–218 (III в.)
- № 366** *Владко Володимир Миколайович*
(1901–1974), письменник
оп. 1; од. зб. 79; 1948–1971 рр.стор. 43 (I в.)
- № 367** *Навроцький Борис Олексійович*
(1894–1943), літературознавець
оп. 1; од. зб. 11; 1912–1957 рр.
- № 368** *Кравченко Федір Тихонович*
(псевд. *Теодор Орісіо, Т. Орісіо,*
Теодор Кравченко та ін.)
(1906–1985), письменник
оп. 1; од. зб. 660; 1922–1983 рр.стор. 203–205 (II в.)
- № 369** *Топілін Всеволод Володимирович*
(1908–1970), піаніст і педагог
оп. 1; од. зб. 19; 1922–1970 рр.стор. 324–325 (III в.)
- № 370** *Голландський Павло Іванович*
(1861–1939), архітектор, археолог,
педагог
оп. 1; од. зб. 25; 1883, 1922–1974 рр.стор. 71 (III в.)
- № 371** *Горецький Петро Йосипович*
(1888–1972), мовознавець
оп. 1; од. зб. 21; 1939–1966 рр.
- № 372** *Маруніч Ольга Іванівна*
(1918–1965), письменниця
оп. 1; од. зб. 112; 1931–1963 рр.стор. 240–241 (II в.)

- № 373 Циньов Євдоким Карпович**
(1891–1977), оперний співак
оп. 1, 2; од. зб. 38; 1920–1974 рр.
- № 374 Вільконський Станіслав-Стефан Владиславович**
(1870–1963), віолончеліст і педагог
оп. 1; од. зб. 41; 1877–1963 рр.
- № 375 Середа Антон Хомич**
(1890–1961), художник і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 426; 1860–1969 рр.стор. 299–301 (III в.)
- № 376 Россіни – артистки музичної комедії:
Россіна (Скарчелетті) Юлія Вікторівна**
(1877–1960)
Лозинська-Россіна Юлія Гнатівна (1900–[1972])
оп. 1; од. зб. 55; 1903–1951 рр.
- № 377 Любченко Георгій (Юрій) Панасович**
(1900–1970), архітектор
оп. 1; од. зб. 19; 1924–[після 1950] рр. стор. 136–137 (IV в.)
- № 378 Леонтович Володимир Григорович**
(1881–1968), архітектор-реставратор,
інженер-будівельник, геодезист, педагог
оп. 1; од. зб. 10; [1916]–1968 рр.стор. 133–134 (IV в.)
- № 379 Копиця Давид Демидович**
(1906–1965), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 484; 1881–1976 рр.стор. 103–105 (I в.)
- № 380 Яхненко Єлисей Артемович**
(1897–1970), архітектор
оп. 1; од. зб. 19; 1930–1968 рр.
- № 381 Козловський Костянтин Степанович**
(1906–1975), художник
оп. 1; од. зб. 39; 1920–1971 рр.стор. 192 (II в.)

- № 382 Калугін Юрій (Клугман Юлій Аронович)**
(1893–1970), письменник
оп. 1; од. зб. 29; 1941–1969 рр.
- № 383 Вільховий Петро Якимович**
(1900–1975), письменник
оп. 1; од. зб. 31; 1927–1971 рр.стор. 59 (III в.)
- № 384 Щеглов Михайло Михайлович**
(1885–1955), художник
оп. 1, 2; од. зб. 100; 1890–1975 рр.
- № 385 Карасик Яків Володимирович**
(1905–1985), диригент і педагог
оп. 1; од. зб. 16; 1936–1966 рр.
- № 386 Ткаченко Георгій Кирилович**
(1898–1993), художник і народний співець-кобзар
оп. 1; од. зб. 22; б/д
- № 387 Менк Володимир Карлович**
(1856–1920), художник
оп. 1; од. зб. 12; 1880–1968 рр.стор. 249 (II в.)
- № 388 Крат Павло Васильович**
(1907–1970), архітектор
оп. 1; од. зб. 50; 1796, 1877–1969 рр.стор. 118–119 (IV в.)
- № 389 Іванченко Павло Михайлович**
(1898–1990), майстер художньої кераміки
оп. 1; од. зб. 69; 1898–1985 рр.стор. 129–130 (III в.)
- № 390 Григорович Євгенія Зенонівна** (1905–1978),
режисер науково-популярного кіно
оп. 1; од. зб. 8; б/д
- № 391 Клековкін Михайло Петрович**
(1908–1967), архітектор
оп. 1; од. зб. 17; 1945–1962 рр.

- № 392 Кисіль Іван Гордійович**
(1896–1971), художник
оп. 1; од. зб. 48; 1911–1971 рр.
- № 393 Хмельницький Семен Якович**
(1897–1982), артист музичної комедії
оп. 1, 2; од. зб. 27; 1913–1979 рр.
- № 394 Каток Лев Бенціонович**
(1904–1970), архітектор
оп. 1; од. зб. 41; 1932–1968 рр.
- № 395 Хаустов Павло Прокопович**
(1882–1949), архітектор
оп. 1; од. зб. 26; 1893–1949 рр. стор. 208 (IV в.)
- № 396 Ніколенко Надія Костянтинівна**
(1909–?), перекладачка
оп. 1; од. зб. 80; 1958–1971 рр.стор. 237 (III в.)
- № 397 Гагенмейстер Володимир Миколайович**
(1887–1938), художник-графік і
мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 22; 1924–2000-ні рр.стор. 71 (IV в.)
- № 398 Лозовський Лесь (Лозовський Олександр Кирилович)**
(1900–1922), художник
оп. 1, 2; од. зб. 8; 1901–1971 рр.
- № 399 Вітрук Володимир Васильович**
(1920–1984), колекціонер,
мистецтвознавець і етнограф
оп. 1; од. зб. 16; 1910–1971 рр.стор. 58–59 (IV в.)
- № 400 Козаченко Василь Павлович**
(1913–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 257; 1913–1981 рр.стор. 94–95 (I в.)
4 док.***
- № 401 Бандрівський Володимир Карлович**
(1892–1950), книгознавець і журналіст
оп. 1; од. зб. 55; 1892–1949 рр.стор. 35–36 (III в.)

- № 402 Михайлов Микола Микитович**
(1902–1981), музикознавець
оп. 1–7; од. зб. 105; 1899–1976 рр.
- № 403 Нестурх (Нештурха) Федір Павлович**
(1857–1936), архітектор
оп. 1; од. зб. 9; 1808–1939 рр.
- № 404 Голованівський Савва Овсійович**
(1910–1989), письменник
оп. 1–3; од. зб. 854; 1924–1990 рр.стор. 89–91 (II в.)
- № 405 Бугайко – літературознавці
і педагоги-методисти:**
Бугайко Тетяна Федорівна (1898–1972)
Бугайко Федір Федорович (1899–197?)
оп. 1; од. зб. 130; 1899–1972 рр.стор. 56–57 (II в.)
- № 406 Олена Журлива (Котова Олена Костянтинівна)**
(1898–1971), поетеса, педагог і співачка
оп. 1, 2; од. зб. 279; 1878–1980 рр.стор. 143–144 (II в.)
- № 407 Корецький Олесь (Олександр) Якович**
(1893–197?), кобзар-бандурист
оп. 1; од. зб. 40; 1916–1969 рр.
- № 408 Білецький Микола Сергійович**
(1910–1988), актор
оп. 1; од. зб. 35; 1930–1969 рр.
- № 409 Возний Олександр Йосипович**
(1918–?), архітектор
оп. 1; од. зб. 16; 1933–1960-ті рр.стор. 70 (IV в.)
- № 410 Донець Михайло Олександрович**
(1900–1981), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 45; 1920–1958 рр.
- № 411 Копилов Борис Сергійович**
(1898–1980), актор
оп. 1; од. зб. 21; 1930–1969 рр.

№ 412*****

№ 413 **Мартинов Андрій Семенович**

(1898–1984), актор

оп. 1; од. зб. 30; 1898–1969 рр.

№ 414 **Федір Бурлака**

(Горшковський Федір Миколайович)

(1902–1972), письменник

оп. 1; од. зб. 97; 1906–1972 рр.стор. 50–51 (III в.)

№ 415 **Сталінський Олег Миколайович**

(1902–1985), артист балету і педагог

оп. 1–3; од. зб. 32; 1920–1969 рр.

№ 416 **Мосін Олександр Григорович**

(1871–1929), оперний співак

оп. 1; од. зб. 27; 1877, 1898–1929 рр. стор. 159–160 (IV в.)

№ 417 **Гончаров Макар Григорович**

(1901–1989), диригент

оп. 1; од. зб. 22; б/д

№ 418 **Тевельов Матвій Григорович (Герцович)**

(1908–1962), письменник

оп. 1; од. зб. 36; 1930–1969 рр.

№ 419 **Чайковський Андрій Якович**

(1857–1935), письменник

оп. 1; од. зб. 17; 1890–1958 рр.стор. 358 (II в.)

№ 420 **Кушко Іван Михайлович**

(1912–1969), письменник

оп. 1; од. зб. 20; 1931–1964 рр.

№ 421 **Кумпан Федір Іванович**

(1896–1970), художник

оп. 1; од. зб. 18; [1928]–1975 рр.стор. 211 (II в.)

3 док.***

- № 422 Соколовський Олександр Олександрович**
(1895–1938), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 7; 1913–1935 рр.
- № 423 Сальман Олександр Васильович**
(1914–1971), художник театру
оп. 1, 2; од. зб. 59; 1941–1971 рр.
- № 424 Воликівська і Данченко – оперні співаки:
Воликівська (Підопригора) Ірина Іванівна**
(1902–1979),
Данченко Сергій Микитович (1895–1967)
оп. 1; од. зб. 47; 1912–1960 рр.
- № 425 Тоцький Іван Корнилович**
(1896–1957), оперний співак
оп. 1; од. зб. 24; 1896–1959 рр.
- № 426 Старкова Марія Митрофанівна**
(1888–1970), піаністка і педагог
оп. 1, 2; од. зб. 125; 1877–1969 рр.
- № 427 Ваулін Євген Володимирович**
(1902–1970), піаніст, музичний педагог,
музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 36; 1925–1969 рр.стор. 27–28 (IV в.)
- № 428 Маловічко Іван Кирилович**
(1909–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 27; 1923–1990 рр.стор. 238 (II в.)
- № 429 Матяш Микола Іванович**
(1890–1949), письменник
оп. 1; од. зб. 75; 1918–1949 рр.стор. 211–212 (III в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 56; 1917–1949 рр.
- № 430 Покровський Микола Дмитрович**
(1901–1985), диригент
оп. 1; од. зб. 34; 1920–1959 рр.

- № 431 Прибік Йосип В'ячеславович**
(Йозеф Вацлавович) (1853 [1855]–1937),
диригент, композитор, педагог
оп. 1; од. зб. 6; 1910–1921, [1937] pp.
- № 432 Твердохліб Іван Йосипович**
(1899–1986), актор
оп. 1; од. зб. 77; 1920–1979 pp.стор. 317–318 (III в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 139; до 1917, 1926–1975 pp.
- № 433 Портенко Андрій Панасович**
(1910–1943), письменник
оп. 1; од. зб. 40; 1933–1943 pp.
- № 434 Цапок Георгій Антонович**
(1896–1971), художник театру і графік
оп. 1–3; од. зб. 104; 1937–1968 pp.
- № 435 Корнійчук Олександр Євдокимович**
(1905–1972), письменник, політичний
і громадський діяч
оп. 1, 2; од. зб. 2291; 1920–1981 pp.стор. 105–108 (I в.)
оп. 3; од. зб. 39; [1920-ті]–1972 pp.стор. 160–161 (III в.)
оп. 4; од. зб. 113; 1933–1995 pp.стор. 88–90 (IV в.)
- № 436 Епштейн Марко Ісайович**
(1899–1949), скульптор і художник
оп. 1; од. зб. 22; [1909]–1967 pp.
- № 437 Грекул Ісаак Дем'янович**
(1906–1992), літературознавець і журналіст
оп. 1, 2; од. зб. 21; 1927–1966 pp.
- № 438 Суптеля Дмитро Васильович**
(1902–1970), драматург, перекладач, актор і режисер
оп. 1; од. зб. 67; 1920–1969 pp.
- № 439 Шевченко Людмила Прокопівна**
(1895–1969), етнограф і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 107; 1896–1968 pp.стор. 357–358 (III в.)

- № 440** *Петніков Григорій Миколайович*
(1894–1971), письменник
оп. 1; од. зб. 454; [1899], 1913–1972 рр. стор. 283–284 (II в.)
- № 441** **
- № 442** *Кавалерідзе Іван Петрович*
(1887–1978), скульптор, кінорежисер
і драматург
оп. 1, 2; од. зб. 116; 1896–1981 рр.стор. 86–87 (I в.)
47 док.***
- № 443** *Гмиря Борис Романович*
(1903–1969), оперний співак
оп. 1; од. зб. 64; 1920–1980 рр.стор. 55–56 (I в.)
- № 444** *Юра і Барвінська – актори:*
Юра Терентій Петрович (1884–1973)
і Барвінська Феодосія Андріївна
(1899–1966), актори
оп. 1; од. зб. 34; 1921–1966 рр.стор. 370–371 (II в.)
- № 445** *Гомоляка Вадим Борисович*
(1914–1980), композитор
оп. 1; од. зб. 73; 1950–1980 рр.стор. 92–93 (II в.)
оп. 2; од. зб. 12; 1946–1980 рр.
- № 446** *Штільман Ілля Нісонович*
(1902–1966), живописець-пейзажист
оп. 1; од. зб. 26; 1934–1975 рр.стор. 224–225 (IV в.)
- № 447** *Дубінський Георгій Миколайович*
(1899–1935), художник
оп. 1; од. зб. 7; 1899–1935 рр.
- № 448** *Шиян Анатолій Іванович*
(1906–1989), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 291; 1929–1981 рр.стор. 364–366 (II в.)
оп. 3; од. зб. 197; 1865, 1916–1996 рр. ...стор. 360–362 (III в.)

- № 449 Висоцький Михайло Костянтинович**
(1885–1950), актор
оп. 1; од. зб. 18; 1927–1959 рр.
- № 450 Юра (Юра-Юрський) Олександр Петрович**
(1895–1968), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 158; 1910–1970 рр.стор. 234–235 (I в.)
- № 451 Зноско-Боровський Олександр Федорович**
(1908–1983), композитор
оп. 1; од. зб. 12; 1927, 1945–1980 рр.стор. 80–81 (IV в.)
- № 452 Галан Ярослав Олександрович**
(псевд. *Яга, Мирон Яро, Володимир Росович, Ігор Семенюк та ін.*)
(1902–1949), письменник
оп. 1; од. зб. 1; 1943–1949 рр.стор. 51 (I в.)
- № 453 Борисоглібська (Сидоренко-Свидерська) Ганна Іванівна** (1868–1939), актриса
оп. 1; од. зб. 9; 1886–1939 рр.стор. 27 (I в.)
- № 454 Шпорта Ярослав Гнатович**
(1922–1956), поет
оп. 1, 2; од. зб. 124; 1942–1972 рр.
- № 455 Гродзинський Олександр Олександрович**
(1891–1973), оперний співак і вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 113; 1920–1970 рр.
- № 456 Чмельов Сергій Петрович**
(1896–1941), письменник, юрист
оп. 1; од. зб. 21; 1930-ті рр.
- № 457 Хенкін Борис Аркадійович**
(1898–1972), актор музкомедії
оп. 1; од. зб. 27; 1920–1969 рр.
- № 458 Турин Роман Миколайович**
(1900–1979), художник
оп. 1; од. зб. 20; 1908–1971 рр.стор. 204–205 (IV в.)

- № 459 Остапенко Зіновій Трифонович**
(1904–1956), диригент і композитор
оп. 1; од. зб. 26; 1942–1959 рр.
- № 460 Рик Йосип Львович**
(1897–1958), скульптор
оп. 1; од. зб. 14; 1922–1958 рр. стор. 182 (IV в.)
- № 461 Письменний Валентин Панасович**
(1912–1969), діяч української культури
оп. 1; од. зб. 38; 1930–1967 рр.
- № 462 Долєв (Горбачов) Василь Григорович**
(1886–1963), оперний співак, актор
і вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 11; 1930–1963 рр.
- № 463 Мар'яненко (Петлішенко) Іван Олександрович**
(1878–1962), актор театру і кіно, режисер, педагог,
театральний діяч
оп. 1; од. зб. 1; 1949 р.стор. 139 (I в.)
оп. 2; од. зб. 2; 1978 р.
- № 464 Тичина Павло Григорович**
(1891–1967), поет, державний
і громадський діяч
оп. 1, 2; од. зб. 17243; 1906–1967 рр.стор. 202–217 (I в.)
18 док.***
- № 465 Примаченко (Приймаченко) Марія Овксентіївна**
(1909–1997), майстер народного
декоративного розпису
оп. 1–3; од. зб. 13; 1930–1960-ті рр.стор. 162 (I в.)
наново укладено
оп. 1; од. зб. 21; 1930-ті–[1973] рр.
- № 466 Соколов Микола Олексійович**
(1906–1981), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 22; 1942–1972 рр.

- № 467 Скляренко Семен Дмитрович**
(1901–1962), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 299; 1917–1976 рр.стор. 175–176 (I в.)
- № 468 Розін (Месіонжник) Мойсей Бенедиктович**
(1906–1976), режисер і актор
оп. 1; од. зб. 45; 1921–1970-ті рр.стор. 182–183 (IV в.)
- № 469 Петрашевич Галина Львівна**
(1903–1999), скульптор
оп. 1–3; од. зб. 49; 1925–1978 рр.
- № 470 Юра Гнат Петрович**
(1888–1966), фундатор українського
радянського театру,
режисер, актор театру і кіно, педагог
оп. 1; од. зб. 16; 1919–1966 рр.стор. 234 (I в.)
- № 471 Литвиненко Христина Дмитрівна**
(1883–1978), народна поетеса і бандуристка
оп. 1, 2; од. зб. 26; 1941–1972 рр.
- № 472 Пашко Андрій Єфремович**
(1918–1991), поет
оп. 1; од. зб. 52; 1927–1971 рр.стор. 261 (III в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 38; 1927–1972 рр.
- № 473 Гарін Федір Захарович**
(1914–1998), поет
оп. 1; од. зб. 51; 1941–1957 рр.
- № 474 Лубенський і Хоменко – письменники:**
Лубенський (Афонський) Петро
Олександрович (1907–2003) і
Хоменко Надія Костянтинівна (1912–1987),
письменники
оп. 1; од. зб. 17; 1930–1979 рр.
1 док.***

- № 475 Андрущенко Юрій (Марат) Васильович**
(1910–1975), поет
оп. 1; од. зб. 23; 1928–1973 рр.стор. 20 (II в.)
- № 476 Чуча Олександр Григорович**
(1924–1998), письменник
оп. 1; од. зб. 11; 1960–1972 рр.
- № 477 Срібний (Срібницький) В'ячеслав Вікторович**
(1911–1998), письменник
оп. 1–3; од. зб. 25; 1932–1973 рр.
- № 478 Малик (Сиченко) Володимир Кирилович**
(1921–1998), письменник
оп. 1; од. зб. 7; 1957–1972 рр.
- № 479 Масенко Терень (Терентій) Германович**
(1903–1970), поет
оп. 1; од. зб. 428; 1919–1973 рр.стор. 241–242 (II в.)
11 спр. + 2429 док.***
- № 480 Кочерга Іван Антонович**
(1881–1952), драматург
оп. 1; од. зб. 6; 1925–1954 рр.стор. 114 (I в.)
4 док.***
- № 481 Щербань Григорій Іванович**
([1887–1942]), диригент
оп. 1, 3; од. зб. 84; 1899–1934 рр.
- № 482 Анісімов Олексій Іванович**
(1905–1972), музикант-альтист
оп. 1; од. зб. 24; 1930–1972 рр.
- № 483 Сениця Павло Іванович** (1879–1960),
композитор, педагог і фольклорист
оп. 1; од. зб. 29; 1908–1964 рр.стор. 312–313 (II в.)
- № 484 Бєлов (Дубін) Анатолій Антонович**
(1925–2001), артист балету
оп. 1; од. зб. 25; 1928–1968 рр.

- № 485 Лисенко Михайло Григорович**
(1906–1972), скульптор
оп. 1; од. зб. 164; 1936–1972 рр.стор. 221 (II в.)
- № 486 Беркович Ісаак Якович**
(1902–1972), композитор, піаніст, педагог
*оп. 1; од. зб. 40; [1900-ті],
1929–1973 рр.*стор. 40–41 (III в.)
- № 487*******
- № 488*******
- № 489 Опалова (Азарх) Євгенія Еммануїлівна**
(1900–1985), актриса
оп. 1; од. зб. 44; 1929–1973 рр.стор. 272–273 (II в.)
- № 490 Дунайський (Шовкун-Дунайський)
Антон Васильович** (1895–1957), актор театру і кіно
оп. 1, 2; од. зб. 19; 1916–1957 рр.
- № 491 Гончаренко Ніна Іванівна**
(1919–1996), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 35; 1940–1969 рр.стор. 94 (II в.)
- № 492 Строганов (псевд. Платонов)
Платон Степанович**
(1880–1967), оперний співак
оп. 1; од. зб. 13; 1910–1969 рр.
- № 493 Літинський Ібрагім Мойсейович**
(1908–1958), художник
оп. 1; од. зб. 18; 1933–1958 рр. стор. 134 (IV в.)
- № 494 Новинська Віра Петрівна**
(1900–1982), артистка музкомедії
оп. 1; од. зб. 28; 1912–1975 рр.стор. 240–241 (III в.)
- № 495 Жудіни – художники:**
Жудін Дмитро Ананійович (1860–1942)
і Жудіна Ольга Дмитрівна (1889–1961)
оп. 1; од. зб. 171; 1854–1945 рр.

- № 496** *Таршин (Белоусов) Олексій Михайлович*
(1906–1986), актор
оп. 1, 2; од. зб. 36; 1956–1969 рр.
- № 497** *Белоусов Михайло Михайлович*
(1905–1960), актор
оп. 1; од. зб. 109; 1910–1976 рр.стор. 42–44 (III в.)
- № 498** *Волошин Іван Іванович*
(псевд. Іван Волошка, Іван Волош)
(1905–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 370; 1922–1983 рр.
- № 499** *Гранатов Олександр Борисович*
(1905–1980), актор, режисер самодіяльного театру
оп. 1; од. зб. 76; 1934–1973 рр.
- № 500*******
- № 501** *Гриб Кузьма Кіндратович*
(1910–1997), письменник
оп. 1; од. зб. 564; до 1917–1987 рр.стор. 107–109 (II в.)
- № 502*******
- № 503** *Поляков Петро Андріанович*
(1907–1973), композитор,
диригент і педагог
оп. 1; од. зб. 107; 1915–1988 рр.стор. 293–294 (II в.)
- № 504*******
- № 505** *Тартаковський Борис Семенович*
(1912–1985), письменник
оп. 1; од. зб. 201; 1944–1975 рр.стор. 315–316 (III в.)
- № 506** *Шевченко Тарас Григорович*
(1814–1861), письменник, художник
оп. 1; од. зб. 82; 1816, 1838–1984 рр.стор. 229–230 (I в.)
71 док. + 2 арк.***

- № 507 Франко Іван Якович**
(1856–1916), письменник, вчений,
громадський діяч, революційний
демократ
оп. 1; од. зб. 1; 1915 р.стор. 224 (I в.)
- № 508 Шварц Григорій Вільгельмович**
(псевд. *Григорій Бостунич, Маркіз Поза*)
(1883–після 1946), драматург, видавець,
театральний діяч, юрист
оп. 1–4; од. зб. 536; 1873–1919 рр.
- № 509 Яновська (Щербачова; псевд. Екуртжа,
Омелько Реп'ях) Любов Олександрівна**
(1861–1933), письменниця і культурний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 175; 1770–1924 рр.стор. 373–374 (II в.)
- № 510 Романченко-Гриценко Трохим
Миколайович** (1880–1930), поет
оп. 1; од. зб. 16; 1907–1929 рр.стор. 303 (II в.)
- № 511 Кисіль (псевд. Ікс, А. К-ль) Олександр Маркович**
(1855–1933), письменник, журналіст, видавець,
агроном, земський діяч
оп. 1; од. зб. 6; 1930–1932 рр.
- № 512 Іван Тарасенко (Савич Олександр Андрійович)**
(1846–1902), поет, драматург
оп. 1; од. зб. 10; 1842–1902, 1935 рр.
- № 513 Косарик Дмитро (Коваленко
Дмитро Михайлович)** (1904–1992),
письменник та літературознавець
оп. 1–3, од. зб. 2888; 1926–1978 рр.стор. 161–165 (III в.)
- № 514*******
- № 515 Корецький Юрій Володимирович**
(1911–1941), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 45; 1913–1975 рр.стор. 105 (I в.)

- № 516 Балковенко Лука Онуфрійович**
(1885–1968), самодіяльний драматург
оп. 1–3; од. зб. 25; 1930–1969 рр.
- № 517 Забаишта Любов Василівна**
(1918–1990), поетеса
*оп. 1, 2; од. зб. 781; 1904, 1909,
[до 1918], 1928–1993 рр.стор. 118–123 (III в.)*
- № 518 Собко Вадим Миколайович**
(1912–1981), письменник
оп. 1; од. зб. 190; 1928–1981 рр.стор. 185–186 (I в.)
- № 519 Семен Гордєєв**
(Гольдфайн Самуїл Мойсейович)
(1902–1990), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 17; 1941–1945 рр.стор. 101 (II в.)
- № 520 Плющ Павло Павлович**
(1896–1975), мовознавець
оп. 1; од. зб. 19; 1940–1979 рр.
- № 521 ****
- № 522 Собінов Леонід Віталійович**
(1872–1934), оперний співак
оп. 1; од. зб. 18; 1901–1933 рр.стор. 323 (II в.)
- № 523–526 ****
- № 527 Меліхов Георгій Степанович**
(1908–1985), художник
оп. 1; од. зб. 5; 1944–1969 рр.стор. 246 (II в.)
- № 528 Россельс Володимир Михайлович**
(1914–2000), перекладач і літературознавець
оп. 1; од. зб. 16; 1930–1969 рр.
- № 529 Бірюков (Бірюк; псевд. Купріян Диндря, Олесь Вовченко) Михайло Олексійович**
(1903–1966), письменник
оп. 1; од. зб. 15; 1950–1969 рр.

- № 530 Данченко Володимир Андрійович**
(1914–1967), актор
оп. 1; од. зб. 13; 1938–1954 рр.
- № 531 Михайлов Костянтин Миколайович**
(1882–1961), піаніст, педагог,
музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 28; 1886–1968 рр.
- № 532 Фінаровський Григорій Абрамович**
(1906–1975), композитор
оп. 1; од. зб. 16; б/д
- № 533 ****
- № 534 ****
- № 535 Бажан Микола Платонович**
(1904–1983), поет, державний
і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 1034; 1889–1984 рр.стор. 20–22 (I в.)
оп. 2; од. зб. 47; 1931–1984 рр.стор. 26–27 (II в.)
- № 536 Ратов-Коричківський Петро [П.]**
(?–?), актор
10 спр.***
- № 537 Бобир Андрій Матвійович**
(1915–1994), співак-бандурист, диригент
11 спр.***
- № 538 Авдієва Ірина Дмитрівна**
(1904–1984), художник театру
8 спр.***
- № 539 Петрусенко (Бородавкіна) Оксана Андріївна**
(1900–1940), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 8; 1928–1941 рр.стор. 157 (I в.)
32 док.***
- № 540 ****

- № 541** *Гринько Дмитро Григорович*
(псевд. *М. Вільний, Д. Григорчук т ін.*)
(1905–1986), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 172; 1893–1975 рр.стор. 112–114 (І в.)
- № 542** *Василенко Микола Прокопович*
(1866–1935), правознавець
оп. 1; од. зб. 346; 1864–1946 рр.стор. 31–32 (І в.)
- № 543** *Шутенко Таїсія Іванівна*
(1905–1975), композитор
10 спр.***
- № 544** **
- № 545** *Далматов і Любімова – актори:*
Далматов Еммануїл (Мойсей) Самійлович
(1903–1983)
Любімова (Кузьміна) Марія Іванівна
(1901–[1969])
18 спр.***
- № 546** *Дегтярьов Павло Андріянович*
(1914–1990), літературний критик,
літературознавець, перекладач
14 спр.***
- № 547** *Гельбергер Борис Матвійович (Мотелєвич)*
(1903– [1968]), скрипаль-концертмейстер
32 спр.***
- № 548** *Юровський Лев Йосипович*
(1896–[1970]), архітектор
18 спр.***
- № 549** *Дорошкевич (псевд. С. Дорош)*
Олександр Костянтинович
(1889–1946), літературознавець, літературний
критик і педагог
оп. 1; од. зб. 26; 1895–1955 рр.стор. 72 (І в.)

- № 550 Юцевич Йосип Федорович**
(1911–1974), художник театру і кіно
8 спр.***
- № 551******
- № 552 Юхвід Леонід Аронович**
(1909–1968), письменник
94 спр.***
- № 553 Оболенцев Павло Федорович**
(1894–1977), мистецтвознавець
72 спр.***
- № 554 Наумов Адам Аркадійович**
(1896–?), диригент
18 спр.***
- № 555 Пантелюк Іван Григорович**
(1913–1992), різьбяр (гравер)
оп. 1, 2, 7; од. зб. 1174; 1916–1986 рр.стор. 278–279 (II в.)
529 док.***
- № 556 Бородай Василь Захарович**
(1917–2010), скульптор
оп. 1; од. зб. 12; 1961–1974 рр.стор. 27–28 (I в.)
67 док.***
- № 557 Ліновський (з 1886 р. – Ліновський-Трофимов;
псевд. Пружанський) Микола Йосипович**
(1846–[1919]), письменник
оп. 1; од. зб. 111; 1886–1916 рр.
- № 558 Вер (Черевко) Віктор Прокопович**
(1901–1944), письменник
оп. 1; од. зб. 12; 1927–1965 рр.стор. 29 (IV в.)
- № 559 Ковалевський Володимир Володимирович**
(1905–1970), літературознавець
і літературний критик
856 спр.***

- № 560 Харченко Василь Іванович**
(1910–1971), режисер
оп. 1; од. зб. 31; 1928–1969 рр.стор. 351 (II в.)
- № 561 Горобець Павло Матвійович**
(1905–1974), художник
5 спр.***
- № 562 Іваненко Оксана Дмитрівна**
(1906–1997), письменниця і перекладач
оп. 1; од. зб. 65; 1930–1974 рр.стор. 156–157 (II в.)
- № 563 Вронський (Надірадзе) Вахтанг Іванович**
(1905–1988), балетмейстер
оп. 1; од. зб. 129; 1939–1974 рр.стор. 48–49 (I в.)
- № 564 Макогон Іван Васильович**
(1907–2001), скульптор
оп. 1, 2; од. зб. 5; 1940–1969 рр.
- № 565 Кулага і Дмитрієва – театральні діячі:**
Кулага Іван Федорович (1910–1982), режисер
Дмитрієва Клавдія Кузьмівна (Костянтинівна)
(1907–200?), актриса
54 спр.***
- № 566 Сакидон Сидір Йосипович**
(1896–1974), перекладач
53 спр.***
- №№ 567–573*******
- № 574 Дубілет Мойсей Йосипович**
(1897–1941), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 19; 1920-ті–1972 рр.
- № 575 Міщенко Іван Іванович**
(1876–1941), художник
оп. 1; од. зб. 16; 1912–1974 рр.
- №№ 576–590*******

- № 591 Пархомов (Клігерман) Михайло Нойович**
(1914–1993), письменник і журналіст
оп. 1; од. зб. 201; 1941–1989 рр.стор. 280–282 (II в.)
- № 592 Полторацький Олексій Іванович**
(1905–1977), письменник
оп. 1; од. зб. 286; 1912–1981 рр.стор. 271–273 (III в.)
- № 593 Усенко Павло Матвійович**
(1902–1975), поет
оп. 1; од. зб. 589; 1905–1997 рр.стор. 330–334 (III в.)
- № 594 Юровська Катерина Миколаївна
(Панкратова Катерина Хомівна)**
(1886–1949), естрадна співачка
оп. 1; од. зб. 22; 1930–1949 рр.
- № 595 Променицький Костянтин Костянтинович**
(1928–1975), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 31; 1930–1975 рр.
- № 596 Дмитерко Любомир Дмитрович**
(1911–1985), письменник
оп. 1–3; од. зб. 528; 1880-ті–1985 рр.стор. 64 (I в.)
- № 597 Гутман Григорій Петрович**
(1916–1975), скульптор
оп. 1; од. зб. 2; б/д
- № 598 Вишеславський Леонід Миколайович**
(1914–2002), письменник
*оп. 1; од. зб. 198; 1928–1979 рр.стор. 41–42 (I в.)
27 док.****
- № 599 Коротич Віталій Олексійович**
(1936 р. н.), поет
*оп. 1; од. зб. 41; 1941–1946 (копії),
1963–2004 рр.стор. 116 (IV в.)*
- № 600 Іщук Арсен Олексійович**
(1908–1982), літературознавець і письменник
оп. 1, 2; од. зб. 77; 1927–1970-ті рр.

- № 601** *Левада (Косяк) Олександр Степанович*
(1909–1995), письменник, кінодраматург,
державний діяч
оп. 1; од. зб. 36; 1939–1979 рр.стор. 214 (II в.)
- № 602** *Ткаченко Валентина Данилівна*
(1920–1979), поетеса
оп. 1, 2; од. зб. 300; 1930–1972 рр.
- № 603** *Шевчук Василь Андрійович*
(1932–1999), письменник
оп. 1; од. зб. 51; 1940–1980 рр.стор. 359 (III в.)
- № 604** *Гроха Лаврін Прокопович*
(1908–1976), письменник
оп. 1–3; од. зб. 20; 1940–1969 рр.
- № 605** *Золотаревський Ісаак Якович*
(1906–1973), поет-сатирик
*оп. 1; од. зб. 134; 1934 (копії),
1942–1975 рр.*
- № 606** *Шабліовський Євген Степанович*
(1906–1983), літературознавець
оп. 1; од. зб. 226; 1920-ті–1982 рр.стор. 228–229 (I в.)
- № 607** *Серпілін Леонід Семенович*
(1912–1973), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 32; 1922–1979 рр.
- № 608** *Хоменко Іван Євтихійович*
(1919–1968), письменник і актор
оп. 1; од. зб. 12; 1952–1968 рр.
- № 609** *Чередниченко Варвара Іванівна*
(1896–1949), письменниця
оп. 1; од. зб. 31; поч. XX ст.–1948 рр.стор. 360 (II в.)

- № 610** *Торін Володимир Єфремович*
(*Гльєвич Леонід Абрамович*)
(1911–1965), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 104; 1930–1969 рр.стор. 325–326 (III в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 125; 1943–1966 рр.
- № 611** *Захаржевський Валер'ян Петрович*
(1887–1977), письменник,
кандидат медичних наук
оп. 1; од. зб. 18; 1914–1974 рр.стор. 150 (II в.)
- № 612** *Стах (Стах-Геремінович) Тетяна*
Йосипівна (1902–1990), перекладачка
оп. 1; од. зб. 99; 1914–1985 рр.стор. 325 (II в.)
- № 613** *Гордієнко Дмитро Прокопович*
(1901–1974), письменник
оп. 1; од. зб. 140; 1923–1973 рр.стор. 101–102 (II в.)
- № 614** *Шведов Ігор Олександрович*
(1924–2001), артист естради і письменник
оп. 1, 2; од. зб. 281; 1890–2000 рр.
- № 615*******
- № 616*******
- № 617** *Крижанівський Степан Андрійович*
(1911–2002), поет і літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 257; 1842–1998 рр.стор. 119–121 (IV в.)
- № 618** *Дяченко Олександр Сергійович*
(1919–1984), літературознавець,
літературний критик і перекладач
оп. 1; од. зб. 47; 1915–1980 рр.
- № 619** *Компанієць Лідія Олександрівна*
(1914–2004), поетеса і кінодраматург
оп. 1; од. зб. 38; 1939–1979 рр.

- № 620 Кундзіч Олексій Леонардович**
(1904–1964), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 341; 1921–1977 рр.стор. 188–190 (III в.)
оп. 3; од. зб. 75; 1921–1999 рр. стор. 125–126 (IV в.)
наново укладено:
оп. 1, 2, од. зб. 329; 1921–1977 рр.
- № 621 Мушкетик Юрій Михайлович**
(1929 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 42; 1952–1979 рр.стор. 143 (I в.)
3 док.***
- № 622 Лучицький Борис Болеславович**
(1906–1966), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 16; 1912–1968 рр.
- № 623******
- № 624*******
- № 625 Івакін Юрій Олексійович**
(1917–1983), літературознавець, письменник,
художник, скульптор
оп. 1; од. зб. 246; 1904–1983 рр.стор. 154–155 (II в.)
61 док.***
- № 626 Григор'єв Сергій Олексійович**
(1910–1988), художник
оп. 1; од. зб. 25; 1931–1976 рр.стор. 111 (II в.)
20 док.***
- № 627 Цюпа Іван Антонович**
(1911–2004), письменник
оп. 1; од. зб. 277; 1926–1994 рр.стор. 356–357 (II в.)
оп. 2; од. зб. 103; 1929–1999 рр.стор. 342–343 (III в.)
1 док.***
- № 628 Драч Іван Федорович**
(1936 р. н.), поет, кінодраматург, літературознавець,
громадський і політичний діяч
оп. 1; од. зб. 60; 1960-ті–1985 рр.стор. 73 (I в.)

- № 629 Автомонов Павло Федорович**
(1922–1988), письменник
оп. 1; од. зб. 42; 1936–1976 рр.стор. 16 (III в.)
- № 630 Юрій Чорний-Діденко (Діденко В'ячеслав Лукич)** (1907–1973), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 15; 1930–1972 рр.
- № 631*******
- № 632 Розвадовський В'ячеслав Костянтинович**
(1875–1943), художник і педагог
оп. 1; од. зб. 46; 1884–1982 рр.стор. 302 (II в.)
- № 633 Письменна Лариса Михайлівна**
(1914–1992), письменниця
*оп. 2; од. зб. 39; 1939–1981 рр.
30 спр.****
- № 634 Бізюков Онуфрій Терентійович**
(1897–1986), художник
оп. 1; од. зб. 17; 1917–1973 рр.
- № 635*******
- № 636 Мілютенко Дмитро Омелянович**
(1899–1966), актор театру і кіно
*оп. 1; од. зб. 39; 1950-ті–1979 рр.стор. 254–255 (II в.)
8 док.****
- № 637 Хінкулов Леонід Федорович**
(1912–1986), літературознавець
*оп. 1; од. зб. 239; 1841–1849, 1912 (копії),
1856–1907, 1922–1985 рр.*
- № 638 Горлач (Коваленко) Леонід Никифорович**
(1941 р. н.), письменник
*оп. 1, 2; од. зб. 43; 1963–1976 рр.
1010 док.****

- № 639 Сизоненко Олександр Олександрович**
(1923 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 104; 1948–1984 рр.стор. 314–315 (II в.)
- №№ 640–650*******
- № 651 Ватуля Олексій Михайлович**
(1891–1955), актор
оп. 1; од. зб. 55; 1906–1974 рр.стор. 54–56 (III в.)
- № 652 Дорошко Петро Онуфрійович**
(1910–2001), письменник і перекладач
оп. 1; од. зб. 10; 1942–1980 рр.стор. 130 (II в.)
- № 653 Василько (Міляєв) Василь Степанович**
(1893–1972), актор, режисер, педагог
оп. 1, 2; од. зб. 1416; 1888–1987 рр.стор. 33–38 (I в.)
- № 654 Усачов Петро Олексійович**
(1915–1983), поет
оп. 1; од. зб. 26; 1932–1982 рр.стор. 346–347 (II в.)
- № 655*******
- № 656 Кологойда Іван Гнатович**
(1901–1959), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 22; 1945–1958 рр.
- № 657 Микитенко Іван Кіндратович**
(1897–1937), письменник і театральний діяч
оп. 1; од. зб. 280; 1911–1978 рр.стор. 139–141 (I в.)
25 док.***
- № 658 Шовкуненко Олексій Олексійович**
(1884–1974), художник
оп. 1; од. зб. 200; 1913–1977 рр.стор. 232–233 (I в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 357; [1913]–1988 рр. стор. 220–223 (IV в.)
- № 659 Река Валентина Миколаївна**
(1937 р. н.), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 21; 1957–1977 рр.стор. 286 (III в.)

№ 660*****

№ 661*****

№ 662 **Воронько Платон Микитович**
(1913–1988), поет
оп. 1; од. зб. 215; 1929–1981 pp.стор. 45–46 (I в.)

№ 663 **Збанацький Юрій Оліферович**
(1914–1994), письменник
оп. 1–3; од. зб. 317; 1930–1985 pp.стор. 81–82 (I в.)

№ 664 *****

№ 665 *****

№ 666 **Бе-Ша (Шаповал Борис Мойсейович)**
(1895–1968), художник-графік
оп. 1; од. зб. 15; 1950–1967 pp.стор. 41 (III в.)

№ 667 *****

№ 668 **Маківчук Федір Юрійович**
(1912–1988), письменник, сатирик-гуморист
оп. 1; од. зб. 305; 1950–1978 pp.стор. 235–236 (II в.)
оп. 2; од. зб. 34; 1956–1987 pp.стор. 139 (IV в.)

№ 669 **Дроб'язко Євген Антонович**
(1898–1980), перекладач
оп. 1; од. зб. 55; 1942–1976 pp.стор. 74 (I в.)

№ 670 *****

№ 671 **Валаєв (Галіат) Рустем Георгійович**
(1900–1977), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 236; 1926–1977 pp.стор. 60–61 (II в.)

№ 672 *****

№ 673 *****

- № 674** *Гуцало Євген Пилипович*
(1937–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 18; 1965–1982 рр.стор. 116–117 (II в.)
- № 675–676*******
- № 677******
- № 678** *Мисик Василь Олександрович*
(1907–1983), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 10; 1961–1970 рр.стор. 141 (I в.)
- № 679** *Адельгейм Євген Георгійович*
(1907–1982), літературознавець
оп. 1; од. зб. 8; 1952–1972 рр.стор. 20 (III в.)
- № 680** *Овчинников Володимир Стефанович*
(1930 р. н.), художник
оп. 1; од. зб. 15; 1968–1979 рр.стор. 254 (III в.)
- № 681** *Гавриленко Григорій Іванович*
(1927–1984), художник
оп. 1; од. зб. 6; 1978 р.стор. 68 (III в.)
- № 682** *Гуріненко Петро Володимирович*
(1923–2010), письменник
оп. 1; од. зб. 35; 1941–1986 рр.стор. 116 (II в.)
- № 683** *Мокрієв Юрій Олексійович*
(1901–1991), письменник
оп. 1; од. зб. 37; 1939–1979 рр.стор. 226 (III в.)
- № 684** *Кирейко Віталій Дмитрович*
(1926 р. н.), композитор, музикознавець,
педагог
оп. 1, 2; од. зб. 56; 1928–1993 рр.стор. 147–148 (III в.)
- № 685** *Рожавська Юдіф Григорівна*
(1923–1982), композитор
оп. 1; од. зб. 95; 1922–1986 рр.стор. 288–290 (III в.)

- № 686 Качура Яків Дем'янович**
(1897–1943), письменник
оп. 1; од. зб. 30; 1925–1966 рр.стор. 92 (I в.)
- № 687 Рибак Натан Самійлович**
(1913–1978), письменник
оп. 1; од. зб. 85; 1928–1978 рр.стор. 298 (II в.)
158 док.***
- № 688 Безніско Євген Іванович**
(1937 р. н.), художник
оп. 1; од. зб. 15; 1968–1978 рр.стор. 39 (III в.)
- № 689 Лопата Василь Іванович**
(1941 р. н.), художник
оп. 1, 2; од. зб. 34; 1970–1978 рр.стор. 227 (II в.)
63 док.***
- № 690 Довженко Олександр Петрович**
(1894–1956), кінорежисер, письменник,
художник
оп. 1; од. зб. 52; 1913–1983 рр.стор. 65–67 (I в.)
оп. 2–4; од. зб. 298; 1911–1986 рр.стор. 126–128 (II в.)
5 док.***
- № 691 Руденко Валерій Володимирович**
(1942 р. н.), художник
оп. 1; од. зб. 24; 1971–1979 рр.стор. 290 (III в.)
- № 692 Буєвський Борис Миколайович**
(1935 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 17; 1960–1976 рр.стор. 49–50 (III в.)
- № 693 Ільїн Вадим Григорович**
(1942 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 12; 1971–1978 рр.стор. 134 (III в.)
- № 694 Філіпенко Аркадій Дмитрович**
(1912–1983), композитор
оп. 1, 2; од. зб. 94; 1930–1987 рр.стор. 334–335 (III в.)

- № 695 Гончаренко Іван Іванович**
(1908–1988), поет
оп. 1; од. зб. 36; 1928–1983 рр.стор. 93–94 (II в.)
12 док.***
- № 696 Драго Ігор Борисович**
(1923–2003), композитор
оп. 1, 2; од. зб. 23; 1971–1979 рр.стор. 100 (III в.)
- № 697 Чепурний Дмитро Іванович**
(1908–1944), письменник
оп. 1; од. зб. 10; 1925–1978 рр.стор. 343–344 (III в.)
1 спр.***
- № 698 Хижняк Антон Федорович**
(1907–1992), письменник
оп. 1; од. зб. 65; 1905, 1934–1979 рр.стор. 351 (II в.)
- № 699 Пелехатий Кузьма Миколайович**
(1886–1952), письменник-публіцист
оп. 1, 2; од. зб. 21; 1926–1952 рр.стор. 282 (II в.)
- № 700 ****
- № 701 Буряк Борис Спиридонович**
(1913–1993), літературознавець,
кінознавець, письменник
оп. 1; од. зб. 12; 1947–1976 рр.стор. 58 (II в.)
- № 702 Забіла Наталя Львівна**
(1903–1985), письменниця
оп. 1; од. зб. 622; 1916–1985 рр.стор. 75–78 (I в.)
- № 703 Арутюнянц (Арутюнян)
Анатолій Саркісович**
(1921 р. н.), художник
оп. 1; од. зб. 39; 1964–1979 рр.стор. 32 (III в.)
- № 704 Інгульський Петро Мокійович**
(1912–1976), письменник
оп. 1; од. зб. 49; 1935–1975 рр.стор. 135 (III в.)

№ 705*****

- № 706 **Олійник Степан Іванович**
(1908–1982), поет, сатирик-гуморист
оп. 1, 2; од. зб. 795; 1917–1982 рр.стор. 144–146 (I в.)
- № 707 **Степанюк Борислав Павлович**
(1923–2007), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 45; 1942–1982 рр.стор. 311 (III в.)
- № 708 **Кипріян Мирон Володимирович**
(1930 р. н.), художник театру
оп. 1; од. зб. 65; 1940-ві–1983 рр.стор. 180 (II в.)
- № 709 **Сологуб Василь Павлович**
(1928–2008), письменник
оп. 1; од. зб. 144; 1928–1979 рр.стор. 323–324 (II в.)
- № 710 **Вишневський Давид Кальманович**
(1910–1977), письменник
оп. 1; од. зб. 106; 1934–1976 рр.стор. 70–71 (II в.)
- № 711 **Петров Володимир Миколайович**
(1927–1998), письменник
оп. 1; од. зб. 14; 1956–1979 рр.
- № 712 **Третяков Роберт Степанович**
(1936–1996), поет і журналіст
оп. 1; од. зб. 18; 1950–1980 рр.стор. 328 (III в.)
- № 713 **Кузьмін Микола Іванович**
(1911–1988), музикознавець і педагог
оп. 1; од. зб. 51; 1863–1970 рр.стор. 185–186 (III в.)
- № 714 **Логвин Юрій Григорович**
(1939 р. н.), письменник і художник-графік
оп. 1; од. зб. 18; 1965–1978 рр.стор. 193 (III в.)
- № 715 **Івахненко Олександр Іванович**
(1949 р. н.), художник-графік
оп. 1; од. зб. 8; 1974 р.стор. 131 (III в.)

- № 716 Страхов (Браславський) Адольф Йосипович**
(1896–1979), художник і скульптор
оп. 1; од. зб. 13; 2-а пол. 1910-х–1979 рр.стор. 199 (IV в.)
- № 717*******
- № 718 Караффа-Корбут Софія Петрівна**
(1924–1996), художниця
оп. 1; од. зб. 20; 1961–1974 рр.стор. 143 (III в.)
- № 719 Бережний Василь Павлович**
(1918–1988), письменник
оп. 1; од. зб. 67; 1937–1980 рр.стор. 40 (III в.)
- № 720 Коломісць Олексій Федотович**
(1919–1994), драматург
оп. 1; од. зб. 313; 1930-ті–1979 рр.стор. 100–101 (I в.)
оп. 2; од. зб. 52; 1960-ті–1994 рр.
1 док.***
- № 721 Гайдабура (псевд. Вербовчан) Михайло Денисович**
(1909–1942), письменник
оп. 1; од. зб. 113; 1935–1947 рр.стор. 78–79 (II в.)
- № 722 Прилюк Дмитро Михайлович**
(1918–1987), письменник і журналіст
оп. 1, 2; од. зб. 133; 1945–1987 рр.стор. 278–279 (III в.)
1 док.***
- № 723 Андрєєва Олена Федорівна**
(1914–2007), композитор і музикознавець
оп. 1; од. зб. 12; 1931–1968 рр.стор. 28 (III в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 147; 1919–1999 рр.
- № 724 Шамо Ігор Наумович**
(1925–1982), композитор
оп. 1; од. зб. 7; 1975–1979 рр.стор. 352 (III в.)

- № 725 Колодуб Жанна Юхимівна**
(1930 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 19; 1964–1979 рр.стор. 158 (III в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 86; 1967–2011 рр.
45 док.***
- № 726 Колодуб Лев Миколайович**
(1930 р. н.), композитор і педагог
оп. 1; од. зб. 47; 1960–1979 рр.стор. 158–159 (III в.)
- № 727 Овчинников Василь Федорович**
(1907–1978), художник, культурний діяч
оп. 1; од. зб. 124; 1928–1997 рр.стор. 254–255 (III в.)
- № 728 Овчинникова Олена Василівна**
(1935 р. н.), художниця
оп. 1; од. зб. 59; 1937–1999 рр.стор. 253–254 (III в.)
- № 729 Марголіна Раїса Гаврилівна**
(1909–2008), художниця театру
оп. 1; од. зб. 12; 1946–1978 рр.стор. 208 (III в.)
- № 730 *******
- № 731 Яблонська Тетяна Нилівна**
(1917–2005), художниця
оп. 1; од. зб. 44; 1945–1973 рр.стор. 372 (II в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 4; 1945–1973 рр. стор. 225–226 (IV в.)
- № 732 Адамович Сергій Тадейович**
(1922–1998), художник
оп. 1; од. зб. 16; 1960–1981 рр.стор. 17 (II в.)
- № 733 Каневський Давид Ісаакович**
(псевд. Ігор Кочубей)
(1916–1944), поет
оп. 1; од. зб. 12; 1933–1976 рр.стор. 142 (III в.)

- № 734 Драк Аркадій Матвійович**
(1925–2002), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 52; 1940–1981 рр.стор. 131 (II в.)
- № 735–737 *******
- № 738 Минко Василь Петрович**
(1902–1989), драматург і прозаїк
оп. 1; од. зб. 415; 1916–1984 рр.стор. 252–253 (II в.)
- № 739 Лубківський Роман Мар'янович**
(1941–2015), поет, перекладач,
державний діяч
оп. 1; од. зб. 86; 1923–1981 рр.стор. 193–194 (III в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 71; 1910–1981 рр. стор. 135–136 (IV в.)
- № 740 Копиленко Олександр Іванович**
(1900–1958), письменник
оп. 1; од. зб. 313; кін. XIX ст.–1979 рр.стор. 103 (I в.)
- № 741 Кравченко Євген Сергійович**
(1907–1975), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 33; 1939–1980 рр.стор. 181 (III в.)
- № 742 Кисіль Микола Леонтійович**
(псевд. *М. Дніпровський, Микола Кель*)
(1910–?), письменник
оп. 1; од. зб. 18; 1927–1981 рр.стор. 184–185 (II в.)
- № 743 Негода Микола Тодосійович**
(1928–2008), письменник
оп. 1; од. зб. 16; 1939–1979 рр.стор. 265 (II в.)
- № 744 Дичко Леся (Людмила) Василівна**
(1939 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 63; 1958–1995 рр.стор. 123 (II в.)
45 док.***
- № 745 Скорик Мирослав Михайлович**
(1938 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 6; 1960–1975 рр.стор. 305–306 (III в.)

- № 746 Шамринська Лідія Петрівна**
(1902–?), концертмейстер
оп. 1; од. зб. 12; 1862–1947 рр.стор. 353 (III в.)
- № 747 Камінська Ніна Яківна**
(1908–1974), артистка естради, майстер
художнього слова
оп. 1; од. зб. 31; 1928–1974 рр.стор. 141–142 (III в.)
- № 748 Сиротюк Микола Йосипович**
(1915–1984), літературознавець і письменник
оп. 1; од. зб. 82; 1943–1977 рр.стор. 315–316 (II в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 83; 1943–1980 рр.
- № 749 Александров Віктор Євгенович**
(1917–1992), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 362; 1911–1992 рр.стор. 17–18 (II в.)
оп. 3; од. зб. 17; 1951–2003 рр.
- № 750 Малаков Георгій Васильович**
(1928–1979), художник
оп. 1; од. зб. 152; 1945–1988 рр.стор. 202 (III в.)
- № 751 Мунько Тихін Мусійович**
(1903–?), журналіст
оп. 1; од. зб. 37; 1926–1971 рр.стор. 229–230 (III в.)
- № 752 Крушельницький Іван Антонович**
(1905–1934), поет, художник-графік і
музикознавець
оп. 1; од. зб. 6; 1900–1933 рр.стор. 185 (III в.)
- № 753 Сварник Іван Іванович**
(1921–1988), письменник
оп. 1; од. зб. 20; 1959–1980 рр.стор. 298 (III в.)
- № 754 Ільницький Микола Миколайович**
(1934 р. н.), літературознавець і поет
оп. 1; од. зб. 70; 1958–1980 рр.стор. 160 (II в.)

- № 755 Чабанівський (Циба) Михайло Іванович**
(1910–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 247; 1946–1973 рр.стор. 357–358 (II в.)
- № 756 Трублаїні (Трублаєвський) Микола Петрович**
(1907–1941), письменник
оп. 1; од. зб. 22; [1912]–1983 рр.стор. 219 (I в.)
- № 757 Бедзик Юрій Дмитрович**
(1925–2008), письменник
оп. 1; од. зб. 77; 1942–1983 рр.стор. 39 (II в.)
- № 758 Рождественський Всеволод Петрович**
(1918–1985), композитор і диригент
оп. 1; од. зб. 21; 1945–1979 рр.стор. 301 (II в.)
- № 759 Поклад Ігор Дмитрович**
(1941 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 4; 1975–1979 рр.
- № 760 Верменич Володимир Миколайович**
(1925–1986), композитор
оп. 1; од. зб. 21; 1956–1985 рр.стор. 64 (II в.)
- № 761 Довженко Валеріан Данилович**
(1905–1995), музикознавець і композитор
оп. 1; од. зб. 16; 1955–1975 рр.тор. 95 (III в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 5; 1955–1980 рр.
- № 762 Карабиць Іван Федорович**
(1945–2002), композитор
оп. 1; од. зб. 2; 1979 р.стор. 143 (III в.)
- № 763 М'ясков Костянтин Олександрович**
(1921–2000), композитор
оп. 1; од. зб. 56; 1946–1978 рр.стор. 231 (III в.)
- № 764 Степаненко Михайло Борисович**
(1942 р. н.), композитор, піаніст і педагог
оп. 1; од. зб. 12; 1962–1979 рр.стор. 310 (III в.)

- № 765 Лесин Василь Максимович**
(1914–1991), літературознавець
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 33; 1967–1980 рр.стор. 191–192 (III в.)
- № 766 Стадниченко Юрій Іванович**
(1929–2009), поет, перекладач,
гірничий інженер
оп. 1; од. зб. 115; 1913–1983 рр.стор. 309–310 (III в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 106; [1913] –1983 рр.
- № 767 Казан Абрам Якович**
(1901–1965), письменник
оп. 1; од. зб. 459; 1918–1973 рр.стор. 166–167 (II в.)
- № 768 Острик Михайло Михайлович**
(1927–1987), літературний критик
і літературознавець
оп. 1; од. зб. 35; 1948–1980 рр.стор. 274 (II в.)
2 док.***
- № 769 Іванисенко Віктор Панасович**
(1927–1997), літературознавець
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 80; 1956–1980 рр.стор. 157–158 (II в.)
оп. 1; од. зб. 93; 1940–1997 рр.стор. 127–129 (III в.)
- № 770 Зарудний Микола Якович**
(1921–1991), прозаїк і драматург
оп. 1; од. зб. 175; 1945–1979 рр.стор. 79–81 (I в.)
оп. 2; од. зб. 8; 1957–1982 рр.
- № 771 Бойко Григорій Пилипович**
(1923–1978), поет
оп. 1; од. зб. 384; 1930–1978 рр.стор. 47–48 (II в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 402; 1930–1978 рр.стор. 25–26 (IV в.)

- № 772** *Бурляй Юрій Семенович*
(1918–1998), письменник
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 30; 1920–1980 рр.стор. 58 (II в.)
- № 773** *Угляренко Петро Володимирович*
(1922–1997), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 669; 1934–1991 рр.стор. 341–342 (II в.)
- № 774** *Чалий Богдан Йосипович*
(1924–2008), письменник
оп. 1; од. зб. 28; 1947–1980 рр.стор. 358–359 (II в.)
- № 775** *Булаховська Юлія Леонідівна*
(1930 р. н.), літературознавець
оп. 1; од. зб. 7; 1952–1978 рр.стор. 50 (III в.)
- № 776** *Верещак Ярослав Миколайович*
(1938 р. н.), драматург
оп. 1; од. зб. 14; 1977–1980 рр.стор. 63 (II в.)
- № 777** *Титов Владислав Андрійович*
(1934–1987), письменник
оп. 1; од. зб. 21; 1962–1980 рр.стор. 320 (III в.)
- № 778** *Толкачов Зіновій Шендерович*
(1903–1977), художник
оп. 1; од. зб. 31; 1936–1969 рр.стор. 323 (III в.)
- № 779** *Лисенко Андрій Євменович*
(1915–1984), перекладач
оп. 1; од. зб. 172; 1947–1980 рр.стор. 219–220 (II в.)
- № 780** *Беляєв Володимир Павлович*
(1907–1990), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 159; 1931–1989 рр.стор. 41–43 (II в.)
- № 781** *Полонський Радій Федорович*
(1930–2003), письменник
оп. 1; од. зб. 74; 1961–1980 рр.стор. 293 (II в.)

- № 782 Ковінька (Ковінько) Олександр Іванович**
(1900–1985), письменник, сатирик-гуморист
оп. 1; од. зб. 27; 1960–1981 рр.стор. 189–190 (II в.)
- № 783 Шовкопляс Юрій Юрійович**
(1903–1978), письменник
оп. 1; од. зб. 27; 1929–1979 рр.стор. 368 (II в.)
- № 784 Микола Шпак (Шпаківський Микола Іполітович)** (1909–1942), поет
оп. 1; од. зб. 49; 1924–1980 рр.стор. 364–365 (III в.)
оп. 2; од. зб. 31; 1944–2004 рр.стор. 223–224 (IV в.)
- № 785 Ассєєв Ігор Михайлович**
(1921–1996), композитор і педагог
оп. 1; од. зб. 14; 1950–1979 рр.стор. 32–33 (III в.)
- № 786 Малюкова (Сидоренко) Тамара Степанівна**
(1919–2005), композитор
оп. 1; од. зб. 13; 1949–1980 рр.стор. 208 (III в.)
- № 787 Губаренко Віталій Сергійович**
(1934–2000), композитор
оп. 1; од. зб. 47; 1958–1982 рр.стор. 86 (III в.)
3073 док.***
- № 788 Гржибовський Микола Якович**
(1908–1987), композитор, інженер
з судноремонту
оп. 1; од. зб. 19; 1940–1978 рр.стор. 82 (III в.)
- № 789 Канерштейн Михайло Маркович**
(1902–1987), диригент і педагог
оп. 1; од. зб. 25; 1941–1987 рр.стор. 142–143 (III в.)
- № 790 Іщенко Юрій Якович**
(1938 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 18; 1955–1980 рр.стор. 136 (III в.)

- № 791 Білаш Олександр Іванович**
(1931–2003), композитор
оп. 1; од. зб. 10; 1968–1978 рр.стор. 48 (III в.)
271 док. + 182 арк.***
- № 792 Кравцов Тарас Сергійович**
(1922–2013), композитор і музикознавець
оп. 1; од. зб. 15; 1920–1979 рр.стор. 181 (III в.)
- № 793 Дремлюга Микола Васильович**
(1917–1998), композитор і педагог
оп. 1; од. зб. 13; 1973–1979 рр.стор. 100 (III в.)
- № 794 Цегляр (Ціглер) Яків Самійлович**
(1912–2008), композитор
оп. 1; од. зб. 15; 1948–1980 рр.
- № 795 Затонський Дмитро Володимирович**
(1922–2009), літературознавець
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 10; 1961–1980 рр.стор. 126 (III в.)
4 док.***
- № 796 *******
- № 797 *******
- № 798 Косинка (Стрілець) Григорій Михайлович**
(1899–1934), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 109; 1919–1981 рр.стор. 111–112 (I в.)
5 спр. + 85 док.***
- № 799 Воскрекасенко Сергій Іларіонович**
(1906–1979), поет
оп. 1, 2; од. зб. 19; 1934–1977 рр.
- № 800 Микитенко Олег Іванович**
(1928 р. н.), перекладач
оп. 1; од. зб. 7; 1960–1975 рр.стор. 220 (III в.)
42 док.***

- № 801 Мороз Анатолій Трохимович**
(1928 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 16; 1947–1983 рр.стор. 227 (III в.)
- № 802 Щербак Юрій Миколайович**
(1934 р. н.), письменник, кінодраматург,
мікробіолог, державний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 38; 1966–1985 рр.стор. 370 (II в.)
- № 803 Павличко Дмитро Васильович**
(1929 р. н.), поет, політичний
і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 244; 1950-ті–1980 рр.стор. 148 (I в.)
65 док.***
- № 804 Каспрук Арсен Арсенович**
(1919–1982), літературознавець і
літературний критик
оп. 1; од. зб. 4; 1964–1980 рр.стор. 143–144 (III в.)
- № 805 Чернецька Таміла Борисівна**
(1947 р. н.), публіцист
оп. 1; од. зб. 12; 1976–1980 рр.стор. 345–346 (III в.)
- № 806 *******
- № 807 Дзеверін Ігор Олександрович**
(1929–2001), літературознавець
оп. 1; од. зб. 5; 1967–1980 рр.стор. 92 (III в.)
2 док. + 2 арк.***
- № 808 Сивокінь Григорій Матвійович**
(1931 р. н.), літературознавець
оп. 1; од. зб. 7; 1960–1979 рр.стор. 301 (III в.)
20 док.***
- № 809 Дей Олексій Іванович**
(1921–1986), літературознавець,
фольклорист і книгознавець
оп. 1; од. зб. 7; 1953–1978 рр.стор. 91 (III в.)
4 док.***

- № 810** *Дончик Віталій Григорович*
(1932 р. н.), літературознавець і
літературний критик
оп. 1; од. зб. 181; 1960–1980 рр.стор. 99–100 (III в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 56; 1960–1981 рр.
- № 811** *Красножон Яків Денисович*
(1911–1986), скульптор
оп. 1; од. зб. 10; 1957–1980 рр.стор. 183 (III в.)
- № 812** *Дімаров Анатолій Андрійович*
(1922–2014), письменник
оп. 1; од. зб. 19; 1949–1982 рр.стор. 124 (II в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 308; 1930–2011 рр.стор. 75–78 (IV в.)
- № 813** *Савченки – діячі культури:*
Савченко Яків Григорович
(псевд. Яків Можейко, Ярина Граділь,
крипт. Я.С., М.Я.) (1890–1937),
поет, літературознавець, театрознавець,
кінознавець
Савченко Павло Григорович
(1887–1920), поет
оп. 1, 2; од. зб. 15; 1908–1967 рр.стор. 168–169 (I в.)
49 док.***
- № 814** *Савчук Олексій Іванович*
(1912–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 52; 1900-ті–1977 рр.стор. 308 (II в.)
- № 815** *Олесь Досвітній (Скрипаль Олександр*
Федорович) (1891–1934), письменник
оп. 1; од. зб. 18; 1914–1976 рр.стор. 72–73 (I в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 43; 1914–1976 рр.
- № 816** *****

- № 817 Хоткевич Гнат Мартинович**
(1877–1938), письменник, актор, режисер,
театрознавець, бандурист, композитор,
музикознавець
оп. 1, 2; од. зб. 80; 1919–1976 pp.стор. 227 (I в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 178; 1901–1976 pp. стор. 212–214 (IV в.)
- № 818 Шубравський Василь Єфремович**
(1920–1992), літературознавець
оп. 1; од. зб. 170; 1931–1981 pp.стор. 367–368 (III в.)
1 док.***
- № 819 Кузьмич Володимир Савич**
(1904–1943), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 268; 1902–1975 pp.стор. 120–121 (I в.)
- № 820 Зуб Іван Васильович**
(1929 р. н.), літературний критик
і літературознавець
оп. 1; од. зб. 14; 1963–1981 pp.стор. 153 (II в.)
- № 821 Керекеш Юрій Юрійович**
(1921–2007), письменник, перекладач, актор
оп. 1; од. зб. 91; 1942–1981 pp.стор. 179 (II в.)
- № 822 Шкробинець Юрій Васильович**
(1928–2001), перекладач
оп. 1; од. зб. 38; 1942–1981 pp.стор. 362 (III в.)
1 док.***
- № 823 Сліпченко Микола Федорович**
(1909–2005), художник
оп. 1; од. зб. 245; 1935–1982 pp.стор. 319–321 (II в.)
44 док.***
- № 824 Барвінок Інна Григорівна**
(1930–1992), журналістка
оп. 1; од. зб. 6; 1976–1980 pp.стор. 32 (II в.)
- № 825 Гримайло Ярослав Васильович**
(1906–1984), письменник
оп. 1; од. зб. 29; 1925–1980 pp.стор. 111–112 (II в.)

- № 826 Якимович Тетяна Костянтинівна**
(1905–1989), літературознавець і педагог
оп. 1; од. зб. 11; 1955–1978 рр.
- № 827 Шаховський Семен Михайлович**
(1909–1984), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 93; 1944–1984 рр.стор. 360–361 (II в.)
- № 828 Федоровська Лада Костянтинівна**
(1934 р. н.), літературний критик
оп. 1; од. зб. 5; 1975–1980 рр.
- № 829 Іовлев Анатолій Михайлович**
(1917–2000), художник
оп. 1; од. зб. 13; 1960–1972 рр.стор. 161 (II в.)
- № 830 Добрянський Павло Казимирович**
(1930–2011), письменник
оп. 1; од. зб. 11; 1956–1980 рр.стор. 124–125 (I в.)
- № 831 Жук Ніна Йосипівна**
(1912–1995), літературознавець
оп. 1; од. зб. 19; 1952–1970-ті рр.стор. 140 (II в.)
- № 832 Глинський Іван Володимирович**
(1923–1983), перекладач, письменник
і мовознавець
оп. 1; од. зб. 5; 1963–1970-ті рр.стор. 86 (II в.)
- № 833 *******
- № 834 Нечуй-Левицький (Левицький) Іван Семенович**
(1838–1918), письменник
оп. 1; од. зб. 1; 1891 р.стор. 144 (I в.)
- № 835 Бабишкін Олег Кіндратович**
(1918–1991), літературознавець
і кінознавець
оп. 1; од. зб. 71; 1944–1981 рр.стор. 21–22 (II в.)

- № 836 Котляревська Марія Євгенівна**
(1902–1984), художниця
оп. 1, 2; од. зб. 59; 1905–1984 рр.стор. 169–170 (III в.)
- № 837 Кулінич Андрій Васильович**
(1921 р. н.), літературознавець
оп. 1; од. зб. 40; 1961–1979 рр.стор. 187 (III в.)
5 док.***
- № 838 Глузман Арон Сімхович**
(1897–1961), уповноважений
Українського республіканського відділення
Всесоюзного агентства з авторських прав
оп. 1, 2; од. зб. 40; 1910–1977 рр.стор. 86–87 (II в.)
- № 839 Кочан Іван Григорович**
(1935 р. н.), письменник, кінодраматург
оп. 1; од. зб. 36; 1968–1980 рр.стор. 177–178 (III в.)
- № 840 Брюгген Володимир Олександрович**
(1932 р. н.), літературний критик
і перекладач
оп. 1; од. зб. 108; 1952–1979 рр.стор. 55–56 (II в.)
- № 841 Прісовський Євген Миколайович**
(1933–2007), літературний критик
і літературознавець
оп. 1; од. зб. 33; 1937–1980 рр.стор. 279–280 (III в.)
1 док.***
- № 842 Барабаш Юрій Якович**
(1931 р. н.), літературознавець
і публіцист
оп. 1–3; од. зб. 245; 1940–1992 рр.стор. 31–32 (II в.)
оп. 4; од. зб. 38; 1958–2005 рр.стор. 15–16 (IV в.)
- № 843 Бернштейн Михайло Давидович**
(1911–2002), літературознавець
оп. 1; од. зб. 31; 1925–1980 рр.стор. 41 (II в.)

- № 844** *Рябов Олексій Пантелеймонович*
(1899–1955), композитор і диригент
оп. 1, 2; од. зб. 166; 1920–1996 рр.стор. 291–293 (III в.)
- № 845** *Карклія Галина (Інга) Миколаївна*
(1923, за ін. даними 1933–200[5]),
мистецтвознавець, журналіст і художник
оп. 1–3; од. зб. 319; 1912–1995 (копії),
1897–2003 рр. стор. 84–87 (IV в.)
- № 846** *Волинський Петро Костянтинович*
(1893–1982), літературознавець і педагог
оп. 1; од. зб. 76; 1915–1980 рр.стор. 74 (II в.)
- № 847** *Колесник Петро Йосипович*
(1905–1987), літературознавець
оп. 1; од. зб. 640; 1861–1987 рр.стор. 98–100 (I в.)
- № 848** *Шевченко Сергій Амосович*
(1898–?), композитор
оп. 1; од. зб. 235; 1914–1978 рр.стор. 358–359 (III в.)
- № 849** *Вимер Ісідор Ілліч*
(1906–1983), композитор
оп. 1; од. зб. 8; 1950–1981 рр.стор. 70 (II в.)
- № 850** *Юхимович Василь Лукич*
(1924–2002), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 73; 1930-ті–1981 рр.стор. 371 (II в.)
- № 851** *Мищенко Микола Михайлович*
(1895–1960), художник
оп. 1; од. зб. 38; 1917–1960 рр.стор. 225–226 (III в.)
- № 852** *Шевченко Іван Іванович*
(псевд. Драгунча Ів.)
(1902–1977), поет і журналіст
оп. 1; од. зб. 68; кін. XIX ст.,
1919–1976 рр.стор. 356–357 (III в.)

- № 853 Братунь Ростислав Андрійович**
(1927–1995), поет
оп. 1; од. зб. 14; 1948–1981 рр.стор. 54–55 (II в.)
- № 854 Басенко Костянтин Якович**
(1923–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 39; 1940–1973 рр.стор. 32–33 (II в.)
- № 855 Майборода Платон Іларіонович**
(1918–1989), композитор
оп. 1; од. зб. 31; 1940–1979 рр.стор. 131 (I в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 191; 1914–1997 рр.стор. 199–201 (III в.)
23 док.***
- № 856 Маргарита Андрієвич (Крамар Харитина Андріянівна)** (1912–1992), драматург, актриса і театральний діяч
оп. 1; од. зб. 9; 1963–1970 рр.
- № 857 Бабляк Володимир Самійлович**
(1916–1970), письменник
оп. 1; од. зб. 110; 1931–1989 рр.стор. 22–23 (II в.)
- № 858 Басок (Баско) Василь Якович (псевд. В.Б., Сількор дядько Бас, Івась)**
(1906–1940), поет
оп. 1; од. зб. 2; 1930–1939 рр.
- № 859 Безорудько Віктор Григорович**
(1913–1985), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 135; 1953–1982 рр.
- № 860 Бобир Діодор Миколайович**
(1907–1980), перекладач і поет
оп. 1; од. зб. 175; 1908–1987 рр.стор. 44–45 (II в.)
25 док.***
- № 861 Леонід Болобан (Серговський Леонід Вітович)**
(1893–1979), драматург, актор і театральний критик
оп. 1; од. зб. 9; 1942–1969 рр.

- № 862** *Висікан Панас Захарович*
(1922–1963), письменник
оп. 1; од. зб. 5; 1961–1963 рр.
- № 863** *Гадзінський Володимир Антонович*
(псевд. *Йосиф Гріх, Оскар Редінг, Трильський*)
(1888–1932), письменник
оп. 1; од. зб. 2; 1920 р.
- № 864** *Глотов Василь Іванович*
(1910–1990), письменник
оп. 1; од. зб. 2; 1944–1945 рр.
- № 865** *Петро Голота (Мельник Петро Іванович;*
псевд. Петро Балашівський,
П. Балаш, Маруся Башиличка)
(1902–1949), письменник і художник
оп. 1; од. зб. 2; 1943 р.
- № 866** *Григурко Іван Сергійович*
(1942–1982), письменник
оп. 1; од. зб. 6; 1974–1979 рр.
- № 867** *Доленго Михайло*
(*Клоков Михайло Васильович*) (1896–1981),
поет, літературний критик і біолог
оп. 1; од. зб. 154; 1918–1983 рр.стор. 67–68 (I в.)
- № 868** *Десняк Олекса (Руденко Олексій Гнатович)*
(1909–1942), письменник
оп. 1; од. зб. 1; 1935 р.стор. 63 (I в.)
- № 869** *Дроздюк Петро Олексійович*
(1911–?), журналіст
оп. 1, 2; од. зб. 9; 1968–1980 рр.
47 док.***
- № 870** *Дубинський Ілля Володимирович*
(1898–1989), письменник
оп. 1; од. зб. 866; до 1917,
1921–1992 рр.стор. 103–108 (III в.)

- № 871 Василь Блакитний**
(Елланський Василь Михайлович;
псевд. Еллан-Блакитний, В. Еллан,
А. Орталъ, Валер Проноза, Маркіз Попелястий)
(1894–1925), письменник, державний
і політичний діяч
оп. 1; од. зб. 12; 1918–1973 рр.стор. 75 (I в.)
- № 872 Забаштанський Володимир Омелянович**
(1940–2001), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 2; 1966–1976 рр.
- № 873 Заруба Юрій Володимирович**
(1914–1973), журналіст
оп. 1; од. зб. 40; 1945–1973 рр.стор. 147 (I в.)
- № 874 Івасюк Михайло Григорович**
(1917–1995), письменник і фольклорист
оп. 1; од. зб. 2; 1935 р.
- № 875 Кетков Олександр Дмитрович**
(1907–1991), перекладач і літературознавець
оп. 1; од. зб. 18; 1920-ті–1983 рр.стор. 146 (III в.)
- № 876 Кисельов Володимир Леонтійович**
(1922–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 2; 1972 р.
- № 877 Коваленко Борис Львович**
(псевд. Потапчук К.)
(1903–1937), літературознавець
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 19; 1920-ті–1966 рр.стор. 151 (III в.)
- № 878 Коваленко Леонід Миколайович**
(1922–1983), літературознавець
оп. 1; од. зб. 370; 1913–1983 рр.стор. 186–187 (II в.)
- № 879 Кожушний Марко Прокопович**
(1904–1942), поет
оп. 1; од. зб. 4; 1920-ті рр.стор. 190 (II в.)

- № 880** *Коряк Володимир Дмитрович*
(1889–1939), літературний критик
і літературознавець
оп. 1; од. зб. 1; б/д
- № 881** *Костюк Юрій Григорович*
(1910–1995), драматург,
театрознавець і перекладач
оп. 1; од. зб. 1; 1971 р.
2 док.***
- № 882** *Кравченко Уляна (Шнайдер Юлія Юліївна)*
(1860–1947), письменниця
оп. 1; од. зб. 1; б/д
- № 883** *Кримський Агатангел Юхимович*
(1871–1942), вчений-філолог, сходознавець
і письменник
оп. 1, 2; од. зб. 11; 1891–1973 рр.стор. 118 (I в.)
- № 884** *Куліш Пантелеймон Олександрович*
(псевд. Хуторянин, Панько Казюка,
Данило Юс та ін.) (1819–1987),
письменник, історик, фольклорист,
етнограф, перекладач
оп. 1; од. зб. 1; 1881 р.стор. 121 (I в.)
13 док.***
- № 885** *Левін Борис Наумович*
(1919–2002), письменник
оп. 1; од. зб. 7; 1930–1958 рр.
- № 886** *Левіна Хана Миронівна*
(1900–1969), письменниця
оп. 1; од. зб. 6; 1950–1967 рр.
- № 887** *Лозовий Василь*
(Ходаківський Михайло Миколайович)
(1911–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 215; 1937–1970-ті рр.стор. 226–227 (II в.)

- № 888** *Лукаш Микола Олексійович*
(1919–1988), перекладач і лінгвіст
оп. 1; од. зб. 7; 1933–1956 (копії),
1939–1997 рр.
- № 889** *Малін Олексій Карлович*
(1912–1993), поет-сатирик і журналіст
оп. 1; од. зб. 7; 1943–1970 рр.
- № 890** *Малицький Федір Михайлович*
(1900–1988), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 151; 1929–1987 рр.стор. 203–205 (III в.)
- № 891** *Панас Мирний (Рудченко Панас Якович)*
(1849–1920), письменник
оп. 1; од. зб. 2; 1897 р.стор. 141 (I в.)
- № 892** *Нестайко Всеволод Зіновійович*
(1930 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 6; 1977–1982 рр.стор. 233 (III в.)
- № 893** *Нудьга Григорій Антонович*
(1913–1994), літературознавець
оп. 1; од. зб. 3; 1961 р.
1 док.***
- № 894** *Данило Окийченко*
(Вознюк Яків Олександрович)
(1916–2003), письменник
оп. 1; од. зб. 10; 1951–1970 рр.
- № 895******
- № 896** *Панів Андрій Степанович*
(1899–1942), поет
оп. 1; од. зб. 14; 1921–1984 рр.стор. 278 (II в.)
8 док.***

- № 897 Пилипенко Сергій Володимирович**
(псевд. *Сергій Сліпий, Плугатар та ін.*)
(1891–1934), письменник
оп. 1; од. зб. 11; 1920–1975 рр.стор. 157–158 (I в.)
4 док.***
- № 898 Подольський Віктор Аврамович**
(1912–1994), письменник-гуморист
оп. 1; од. зб. 1; 1950 р.
- № 899 Пушик Степан Григорович**
(1944 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 2; 1965–1980 рр.
- № 900 Сом Микола Данилович**
(1935–2013), поет
оп. 1; од. зб. 4; 1955–1960 рр.стор. 324 (II в.)
- № 901 Сопілка Мирослава**
(*Мисько-Пастушенко Юлія Семенівна*)
(1897–1942), письменниця
оп. 1; од. зб. 2; 1931–1933 рр.стор. 309 (III в.)
- № 902 Трофимук Степан Михайлович**
(1923–1979), літературознавець
оп. 1; од. зб. 6; 1919–1965 рр.
- № 903 Федорів Роман Миколайович**
(1930–2001), письменник
оп. 1; од. зб. 5; 1950–1979 рр.
- № 904 Халемський Наум Аврамович**
(1911–1998), письменник
оп. 1; од. зб. 3; 1941–1973 рр.
- № 905 Чечвянський (Губенко) Василь Михайлович**
(1898–1937), письменник-сатирик
оп. 1; од. зб. 2; 1920–1929 рр.
- № 906 Шмигельський Антон Іванович**
(1901–1972), поет
оп. 1; од. зб. 31; 1920-ті–1971 рр.стор. 367–368 (II в.)

- № 907** *Щурат Василь Григорович*
(псевд. *Зизик, Іскра Василь та ін.*)
(1871–1948), літературознавець,
фольклорист, поет, перекладач
оп. 1; од. зб. 6; 1848–1943 рр. стор. 225 (IV в.)
- № 908** *Якубич Валентин Іванович*
(1927–1984), художник
оп. 1, 2; од. зб. 173; 1946–1984 рр.стор. 372–373 (III в.)
- № 909** *Гурин Іван Іванович*
(1905–1995), фольклорист і лексикограф
оп. 1; од. зб. 17; 1946–1983 рр.стор. 62 (I в.)
8 док.***
- № 910** *Бобинський Василь Петрович*
(псевд. *Олена Коршун, Шершень, В.Б.*)
(1898–1938), поет, літературний критик,
перекладач
оп. 1; од. зб. 11; 1919–1968 рр.стор. 26 (I в.)
- № 911** *****
- № 912** *Шаповал Микола Терентійович*
(1919–1982), письменник
оп. 1; од. зб. 370; 1935–1980 рр.стор. 354–355 (III в.)
- № 913** *Людкевич Станіслав Пилипович*
(1879–1979), композитор, музикознавець,
фольклорист і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 13; 1890-ті–1979 рр.стор. 230 (II в.)
- № 914** *Соколов Віктор Вікторович*
(1919–2002), письменник
оп. 1; од. зб. 35; 1954–1981 рр.стор. 308 (III в.)
- № 915** *****

- № 916 Олійник Борис Ілліч**
(1935 р. н.), поет, політичний
і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 61; 1933–1983 рр.стор. 271 (II в.)
оп. 2; од. зб. 30; 1980–1989 рр.стор. 255–256 (III в.)
- № 917 Андріяшик Роман Васильович**
(1933–2000), письменник
оп. 1; од. зб. 73; 1942–1980 рр.стор. 20 (II в.)
- № 918 Кацнельсон Абрам Ісакович**
(1914–2003), поет, літературознавець,
перекладач
оп. 1; од. зб. 23; 1944–1980 рр.стор. 176 (I в.)
оп. 2; од. зб. 203; 1936–1994 рр.стор. 144–146 (III в.)
13 док.***
- № 919 Малиновська Маргарита Юрївна**
(1941–1983), письменниця
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 149; 1950–1983 рр.стор. 236–237 (II в.)
- № 920 Кондратенко Віктор Андрійович**
(1911–1987), письменник
оп. 1; од. зб. 6; 1966–1980 рр.стор. 159 (III в.)
- № 921 Томчаній Михайло Іванович**
(1914–1975), письменник
оп. 1; од. зб. 82; 1933–1975 рр.стор. 324 (III в.)
- № 922 Рудаков Михайло Захарович**
(1914–1985), художник
оп. 1; од. зб. 14; 1957–1979 рр.
- № 923 Копиленко Любомир Олександрович**
(1932–1999), перекладач
оп. 1; од. зб. 34; 1945–1980 рр.стор. 196 (II в.)

- № 924 Фатальчук і Юнак – художники:**
Фатальчук Володимир Дмитрович
(1903–1981),
Юнак Ольга Іванівна (1905–1983)
оп. 1; од. зб. 157; 1939–1980 рр.стор. 347 (II в.)
- № 925 Тихий Наум Миронович**
(Штілерман Наум Меєрович)
(1920–1996), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 149; 1922–1989 рр.стор. 336–337 (II в.)
- № 926 Масляк Степан Володимирович**
(1895–1960), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 38; 1927–1960 рр.стор. 210–211 (III в.)
- № 927 Тась Дмитро**
(Могілянський Дмитро Михайлович)
(1901–1942), письменник
оп. 1; од. зб. 6; 1920-ті–1970-ті рр.стор. 316 (III в.)
- № 928 Кисельов Йосип Михайлович**
(1905–1980), поет, літературознавець,
театрознавець, літературний
і театральний критик
оп. 1; од. зб. 870; 1907–1981 рр.стор. 181–184 (II в.)
- № 929 Маловський Мар'ян Мартинович**
(1926–1993), художник
оп. 1; од. зб. 32; 1945–1982 рр.стор. 238–239 (II в.)
2237 док. + 2 арк.***
- № 930 Перевальський Василь Євдокимович**
(1938 р. н.), художник
оп. 1; од. зб. 12; 1974–1979 рр.
18 док.***
- № 931 Келл Олександр Олександрович**
(1922–[1998]), художник театру
оп. 1; од. зб. 2; 1970-ті рр.

- № 932 Селіванов Іван Михайлович**
(1924–1984), художник-графік
оп. 1; од. зб. 2; 1959–1961 рр.
14 док.***
- № 933 Білкун Микола Васильович**
(1928–1995), письменник
оп. 1; од. зб. 121; 1950-ті–1974 рр.стор. 43 (II в.)
оп. 2; од. зб. 177; [1940-ві], 1948–1996 рр.
- № 934 Буряківський Юрій Олександрович**
(1914–1973), письменник
оп. 1; од. зб. 217; 1941–1984 рр.стор. 59–60 (II в.)
- № 935 Сабадаш Степан Олексійович**
(1920–2006), хоровий диригент
і композитор
оп. 1; од. зб. 3; 1952–1975 рр.стор. 294 (III в.)
- № 936 Фащенко Василь Васильович**
(1929–1999), літературний критик
і літературознавець
оп. 1; од. зб. 1; 1974–1977 рр.
- № 937 Упеник Микола Олександрович**
(1914–1994), поет, перекладач, публіцист
оп. 1; од. зб. 234; 1929–1980 рр.стор. 345–346 (II в.)
оп. 2; од. зб. 31; 1930–1994 рр.
- № 938 Боршош-Кум'ятський Юлій Васильович**
(1905–1978), поет
оп. 1; од. зб. 187; 1924–1980 рр.стор. 51–53 (II в.)
- № 939 Міщенко Дмитро Олексійович**
(1921 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 181; 1938–1981 рр.стор. 257–258 (II в.)

- № 940 Коцюбинські – діячі культури:**
Коцюбинський Хома Михайлович (1870–1956),
громадський і культурний діяч
Коцюбинська-Єфіменко Зоя Хомівна (1904–1984),
літературний критик і культурний діяч
Коцюбинська Михайлина Хомівна (1931–2011),
літературознавець
Коцюбинський Флоріан Абрамович (1921–1991),
скульптор
оп. 1–4; од. зб. 761; 1905–1992 рр.стор. 171–177 (III в.)
1 спр. + 317 док.***
- № 941 Куліш Микола Гурович**
(1892–1937), драматург і театральний діяч
оп. 1; од. зб. 64; 1924–1934, 1980 рр.стор. 121 (I в.)
5 док.***
- № 942 Марко Черемшина**
(Семанюк Іван Юрійович)
(1874–1927), письменник, культурно-
громадський діяч і юрист
оп. 1; од. зб. 1; 1925–1926 рр.стор. 227 (I в.)
- № 943 Мордвинов Микола Дмитрович**
(1901–1966), актор
оп. 1; од. зб. 6; 1951–1960 рр.стор. 227 (III в.)
- № 944 Воробйова Євгенія Василівна**
(1932–2013), актриса
оп. 1; од. зб. 5; 1953–1980 рр.стор. 75 (II в.)
- № 945 Терех Олександр Іванович**
(1928–2013), перекладач
оп. 1; од. зб. 8; 1931–1970-ті рр.стор. 319 (III в.)
- № 946 Ткач Михайло Миколайович**
(1932–2007), поет-пісняр, кінодраматург
оп. 1; од. зб. 37; 1952–1982 рр.стор. 320–321 (III в.)
- № 947 Михайленко Анатолій Григорович**
(1939–2007), письменник і журналіст
оп. 1; од. зб. 14; 1970-ті рр.стор. 222 (III в.)

- № 948 Уманець Василь Андрійович**
(1916–1996), композитор і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 14; 1964–1978 рр.стор. 330 (III в.)
- № 949 Швець Василь Степанович**
(1918–1993), поет
оп. 1, 2; од. зб. 279; 1933–1998 рр.стор. 361–362 (II в.)
- № 950 Мешкіс Броніслав Вікторович**
(1928–1985), режисер
оп. 1; од. зб. 5; 1976–1979 рр.стор. 220 (III в.)
- № 951 Панько Семен Іванович**
(1920–1976), письменник і перекладач
оп. 1; од. зб. 27; 1920–1975 рр.стор. 258–259 (III в.)
- № 952 Лазаренко Дмитро Юрійович**
(1932 р. н.), художник
оп. 1; од. зб. 2; 1970 р.стор. 190 (III в.)
- № 953 Матузова Надія Михайлівна**
(1923 р. н.), літературознавець
оп. 1; од. зб. 59; 1956–1984 рр.стор. 243–244 (II в.)
- № 954 М'ястківський Андрій Пилипович**
(1924–2003), письменник і перекладач
оп. 1; од. зб. 26; 1950-ті–1981 рр.стор. 262 (II в.)
- № 955 Бондар Василь Трохимович**
(1923–1969), письменник
оп. 1; од. зб. 47; 1941–1973 рр.стор. 49 (III в.)
4 док.***
- № 956 Житник Володимир Костянтинович**
(1938–2010), поет, перекладач
і літературознавець
оп. 1; од. зб. 13; 1958–1981 рр.стор. 139–140 (II в.)
- № 957 Підсуха Олександр Миколайович**
(1918–1990), письменник
оп. 1; од. зб. 370; 1930-ті–1990 рр.стор. 287–288 (II в.)

- № 958** *Атаназевич Вадим Петрович*
(1890–?), актор
оп. 1; од. зб. 8; 1920–1964 рр.
- № 959** *Базилевич Інна Петрівна*
(1906–1990), актриса
оп. 1; од. зб. 13; 1940–1969 рр.
- № 960** *Гудалов і Ландарська – актори:*
Гудалов Олександр Володимирович
(1899–?) і
Ландарська Лідія Яківна (1902–198?)
оп. 1; од. зб. 21; 1930–1959 рр.
- № 961** *Затварська Оксана Іларіонівна*
(1921 р. н.), актриса
оп. 1; од. зб. 20; 1940–1979 рр.
- № 962** *Мельник Василь Максимович*
(1915–?), актор
оп. 1; од. зб. 16; 1950–1979 рр.
- № 963** *Нікітченко Євгенія Степанівна*
(1903–?), актриса
оп. 1; од. зб. 28; 1940–1969 рр.
- № 964** *Савицький і Волкова – актори:*
Савицький Іван Павлович
(1901–?)
Волкова Анастасія Кіндратівна
(1913–?)
оп. 1; од. зб. 42; 1930–1979 рр.
- № 965** *Світланов Олександр Олександрович*
(1897–1984), актор
оп. 1; од. зб. 14; 1920–1960 рр.
- № 966** *Тютюнник Григій Михайлович*
(1931–1980), письменник
оп. 1; од. зб. 56; 1943–1980 рр.стор. 222 (I в.)
5 док.***

- № 967** *Макарова (Вишеславська) Ірина Леонідівна*
(1939 р. н.), художниця
оп. 1; од. зб. 709; 1952–1986 рр.стор. 233–234 (II в.)
- № 968** *Сільванський Микола Йосипович*
(1916–1985), композитор, піаніст, педагог
оп. 1; од. зб. 134; 1913–1991 рр.стор. 301–303 (III в.)
- № 969** *Гримич Віль Григорович*
(1925 р. н.), перекладач
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 14; 1961–1976 рр.стор. 112 (II в.)
- № 970** *Жданов Сергій Сергійович*
(1907–1968), композитор
оп. 1; од. зб. 33; 1939–1968 рр.стор. 138–139 (II в.)
- № 971** *Левітова Людмила Володимирівна*
(1926–1991), композитор
оп. 1; од. зб. 13; 1938–1982 рр.стор. 190–191 (III в.)
- № 972** *Теплицький Олександр Семенович*
(1902–1979), композитор
і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 12; 1903–1977 рр.стор. 319 (III в.)
- № 973** *В'язовський Григорій Андрійович*
(1919–1996), літературознавець
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 6; 1945–1973 рр.стор. 75 (II в.)
- № 974** *Алексєєнко Борис Васильович*
(1929 р. н.), композитор
оп. 1; од. зб. 8; 1910-ті–1982 рр.стор. 18–19 (II в.)
- № 975** *Жуковський Герман Леонтійович*
(1913–1976), композитор
оп. 1; од. зб. 8; 1940-ві–1975 рр.стор. 140 (II в.)

- № 976 П'янов Володимир Якович**
(1921–2006), літературний критик
і перекладач
оп. 1; од. зб. 13; 1944–1980 рр.
112 док.***
- № 977 Шолом Федір Якович**
(1922–1980), літературознавець
оп. 1; од. зб. 409; 1830–1980 рр.стор. 362–364 (III в.)
- №№ 978–981 *******
- № 982 Чапля Іван Кирилович**
(псевд. Андроник Бушля)
(1903–1972), мовознавець,
літературознавець і письменник
оп. 1; од. зб. 74; 1920-ті–1971 рр.
- № 983 Олійник Микола Якович**
(1923–1997), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 283; 1870–1997 рр.стор. 271–272 (II в.)
- № 984 Сичевський Василь Павлович**
(1923–2013), кінорежисер, письменник,
кінодраматург
оп. 1; од. зб. 30; 1948–1981 рр.стор. 316–317 (II в.)
- № 985 Носенко Олекса Єрмолайович**
(1910–1980), письменник
оп. 1; од. зб. 321; 1912–1980 рр.стор. 250–252 (III в.)
- № 986 *******
- № 987 Скляр Феофан Федорович**
(1905–1979), перекладач, літературознавець,
краєзнавець, поет-сатирик
оп. 1; од. зб. 363; 1920-ті–1970-ті рр.стор. 317–319 (II в.)
- № 988 Самійленко Поліна Микитівна**
(1889, за ін. даними 1891–1984),
актриса і театральний діяч
оп. 1; од. зб. 35; 1911–1982 рр.стор. 308–309 (II в.)

- № 989 Скунець Петро Миколайович**
(1942–2007), поет, перекладач
оп. 1; од. зб. 7; 1966–1981 рр.стор. 306–307 (III в.)
- № 990 Мусієнко Пантелеймон Никифорович**
(1905–1980), мистецтвознавець
і майстер художньої кераміки
оп. 1; од. зб. 1143; 1882–1981 рр.стор. 260–261 (II в.)
- № 991 Солонько Леонід Тихонович**
(1924–1975), перекладач
оп. 1; од. зб. 19; 1942–1976 рр.стор. 309 (III в.)
- № 992 Килимник Олег Володимирович**
(1913–2001), літературознавець
і літературний критик
оп. 1, 2; од. зб. 166; 1919–1996 рр.стор. 146–147 (III в.)
- № 993 Зборовський Іполит Чеславович**
(1875–1937), художник
і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 101; 1892–1918 рр.стор. 80 (IV в.)
- № 994 Миловидов Пилип Пилипович**
([1890–1918]), філолог, перекладач
оп. 1; од. зб. 22; 1885–1957 рр.стор. 221 (III в.)
- № 995 Мейгеш Юрій Васильович**
(1925–1999), письменник,
педагог, художник
оп. 1; од. зб. 33; 1941–1981 рр.стор. 218–219 (III в.)
- № 996 Слісаренко Олексій Андрійович**
(1891–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 27; 1900–1961 рр.стор. 177–179 (I в.)
- № 997 Жулинський Микола Григорович**
(1940 р. н.), літературознавець,
літературний критик, державний
і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 43; 1976–1982 рр.стор. 116–118 (III в.)
80 спр. + 8883 док. + 300 арк.***

- № 998 Коптілов Віктор Вікторович**
(1930–2009), мовознавець,
перекладач і державний діяч
оп. 1; од. зб. 59; 1951–1983 рр.стор. 196–197 (II в.)
- № 999 Чернишов Андрій Федорович**
(1920–1991), літературний критик,
літературознавець
оп. 1; од. зб. 8; 1925–1979 рр.стор. 346 (III в.)
- № 1000 Литвиненко Валентин Гаврилович**
(1908–1979), художник і письменник
оп. 1; од. зб. 656; 1923–1985 рр.стор. 221–223 (II в.)
- № 1001 Струтинський Валентин Григорович**
(1924–2008), перекладач
оп. 1; од. зб. 138; 1948–1983 рр.
- № 1002 Сліпчук Петро Олексійович**
(1914–1979), поет-сатирик
оп. 1; од. зб. 82; 1943–1984 рр.стор. 321–322 (II в.)
- № 1003 Шевчук Василь Іванович**
(1922 р. н.), літературознавець
оп. 1; од. зб. 25; 1954–1971 рр.стор. 360 (III в.)
- № 1004 *******
- № 1005 Паламарчук Дмитро Хомич**
(1914–1998), перекладач
оп. 1; од. зб. 19; 1955–1980 рр.
- № 1006 Чичерін Олексій Володимирович**
(1900–1989), літературознавець
оп. 1; од. зб. 15; 1949–1982 рр.стор. 347 (III в.)
- № 1007 Тростянецький Арон Абрамович**
(1914–1986), літературний критик
і літературознавець
оп. 1; од. зб. 6; 1947–1973 рр.

- № 1008 Макаров Анатолій Миколайович**
(1939–2015), літературний критик
і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 246; 1957–1982 рр.стор. 234–235 (II в.)
- № 1009 *******
- № 1010 *******
- № 1011 Дрозд Володимир Григорович**
(1939–2003), письменник
оп. 1; од. зб. 100; 1945–1999 рр.стор. 102–103 (III в.)
- № 1012 Нагнибіда Микола Львович**
(1911–1985), поет, перекладач, журналіст
оп. 1; од. зб. 22; 1932–1983 рр.стор. 262–263 (II в.)
- № 1013 Трипільський Андрій Володимирович**
(1912–1988), літературознавець,
мистецтвознавець, літературний критик
оп. 1; од. зб. 7; 1930–1966 рр.стор. 328 (III в.)
- № 1014 Кава Віктор Іванович**
(1937–2004), письменник
оп. 1; од. зб. 8; 1970-ті–1980-ті рр.стор. 166 (II в.)
- № 1015 Ісаєв Федір Григорович**
(1922 р. н.), поет
оп. 1, 2; од. зб. 185; 1938–1988 рр.стор. 161–163 (II в.)
11 док.***
- № 1016 Подолян Микола Петрович**
(1923–2012), поет і журналіст
оп. 1; од. зб. 41; 1940–1980 рр.стор. 265–266 (III в.)
- № 1017 Горецький Анатолій Васильович**
(1938–1972), літературознавець
оп. 1; од. зб. 30; 1950–1977 рр.стор. 78–79 (III в.)

- № 1018 Кочевський Віктор Васильович**
(1923–2005), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 253; 1947–1982 рр.стор. 200–201 (II в.)
оп. 2; од. зб. 226; 1951–1993 рр.стор. 178–180 (III в.)
- № 1019 Радиш Василь Георгійович**
(псевд. **В. Косач**) (1889–1958),
драматург, перекладач, кінорежисер
оп. 1; од. зб. 142; 1923–1971 рр.стор. 295–296 (II в.)
3 док.***
- № 1020 Мілятицька Теофанія (Файна) Романівна**
(1901–1968), архітектор, дизайнер
і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 187; 1910–1968 рр.стор. 255–256 (II в.)
- № 1021 Байдебура Павло Андрійович**
(1901–1985), письменник
оп. 1; од. зб. 101; 1924–1981 рр.стор. 27 (II в.)
- № 1022 Бас-Лебединець Антон Дмитрович**
(1895–1979), композитор
оп. 1; од. зб. 20; 1926–1983 рр.стор. 33 (II в.)
- № 1023 Вервес і Сидоренко –**
українські літературознавці:
Вервес Григорій Давидович
(1920–2001)
Сидоренко Галина Кіндратівна
(1920–1987)
оп. 1; од. зб. 80; 1945–1983 рр.стор. 41 (I в.)
оп. 2; од. зб. 357; 1923–2000 рр.стор. 29–31 (IV в.)
- № 1024 Вінграновський Микола Степанович**
(1936–2004), письменник,
кінорежисер і кіноактор
оп. 1; од. зб. 4; 1962–1983 рр.стор. 43 (I в.)
2 док. + 2 арк.***
- № 1025 Гірник Микола Андрійович**
(1923–1981), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 114; 1937–1982 рр.стор. 83–84 (II в.)

- № 1026 Глазовий Павло Прокопович**
(1922–2004), поет-сатирик
оп. 1, 2; од. зб. 161; 1941–1997 рр.стор. 85–86 (II в.)
- № 1027 Глушук Федір Тимофійович**
(1925–2009), художник
оп. 1; од. зб. 7; 1957–1966 рр.стор. 87 (II в.)
- № 1028 Гребенюк Іван Федорович**
(1918–1982), письменник
оп. 1; од. зб. 183; 1942–1980-ті рр.стор. 106–107 (II в.)
- № 1029 Дорошенко Іван Іванович**
(1924–1985), літературознавець,
літературний критик, письменник,
перекладач
оп. 1; од. зб. 35; 1944–1982 рр.стор. 129–130 (II в.)
- № 1030 Гоян Ярема Петрович**
(1940 р. н.), письменник і журналіст
оп. 1; од. зб. 29; 1964–1981 рр.стор. 103–104 (II в.)
- № 1031 Дурдуківський Сергій Федорович**
(псевд. Альбов) (1880–1933),
співак, музичний педагог,
музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 16; 1890–1982 рр.стор. 133 (II в.)
- № 1032 Жиленко Ірина Володимирівна**
(1941–2013), поетеса
оп. 1; од. зб. 7; 1975–1981 рр.стор. 139 (II в.)
- № 1033 Засенко Олексій (Олекса) Єлисейович**
(1907–1993), літературознавець,
літературний критик, письменник,
перекладач
оп. 1; од. зб. 15; 1935–1968 рр.стор. 147–148 (II в.)
- № 1034 Кашель Майя Дмитрівна**
(1930–1987), перекладач
оп. 1; од. зб. 142; 1945–1981 рр.стор. 176–177 (II в.)

- № 1035 Комісарова Марія Іванівна**
(1900, за ін. даними, 1904–1994),
поетеса, перекладач
оп. 1; од. зб. 15; 1928–1978 рр.стор. 194 (II в.)
- № 1036 Костирко Петро Федорович**
(1897–1982), архітектор
оп. 1; од. зб. 37; 1913–1981 рр.стор. 198–199 (II в.)
- № 1037 Костоправ Георгій Антонович**
(1903–1944), поет, перекладач
і журналіст
оп. 1; од. зб. 59; 1923–1973 рр.стор. 199–200 (II в.)
- № 1038 Кочура (Кочур) Панас Федорович**
(1905–1976), письменник
оп. 1; од. зб. 514; 1914–1981 рр.стор. 201–203 (II в.)
- № 1039 Лавров Федір Іванович**
(1903–1980), фольклорист
оп. 1; од. зб. 458; 1908–1980-ті рр.стор. 124–126 (I в.)
- № 1040 Лавров Семен Григорович**
(1900–1982), літературознавець,
філософ і фольклорист
оп. 1; од. зб. 418; 1912–1983 рр.стор. 211–214 (II в.)
- № 1041 Ле Іван (Мойся Іван Леонтійович)**
(1895–1978), письменник
оп. 1; од. зб. 50; 1910–1983 рр.стор. 128–129 (I в.)
- № 1042 Лебедєв Георгій Олександрович**
(1913–2004), архітектор-художник і
мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 95; 1875–1981 рр.стор. 216–219 (II в.)
17 спр. + 2348 док.***
- № 1043 Литвинець Михайло Іванович**
(1933 р. н.), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 4; 1930–1981 рр.стор. 192 (III в.)

- № 1044 Лінденбаум Вадим Павлович**
(1914–1971), художник
театру і кіно, графік
оп. 1; од. зб. 146; 1891–1979 рр.стор. 233–234 (II в.)
- № 1045 Логвиненко Віталій Андрійович**
(1928–1990), письменник
оп. 1; од. зб. 154; 1932–1983 рр.стор. 224–225 (II в.)
- № 1046 Логвиненко Михайло Семенович**
(1921–2002), літературознавець
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 61; 1946–1983 рр.стор. 226 (II в.)
- № 1047 Лупій Олесь (Олександр) Васильович**
(1938 р. н.), письменник
оп. 1; од. зб. 7; 1949–1980 рр.стор. 228 (II в.)
1 док.***
- № 1048 Мазюкевич Дінора Павлівна**
(1908–1983), художник
оп. 1; од. зб. 99; 1884–1982 рр.стор. 230–231 (II в.)
7 док.***
- № 1049 Медвідь Тетяна Дмитрівна**
(1938 р. н.), художниця театру
оп. 1; од. зб. 9; 1973–1982 рр.стор. 244 (II в.)
- № 1050 Медуниця Михайло Михайлович**
(1938–2009), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 77; 1952–1993 рр.стор. 244–245 (II в.)
оп. 3; од. зб. 57; 1960–2003 рр.стор. 215–216 (III в.)
- № 1051 Мерзляков В'ячеслав Іванович**
(1885–?), оперний співак,
вокальний педагог, музичний діяч
оп. 1; од. зб. 36; 1909–1970 рр.стор. 249–250 (II в.)
- № 1052 Микитась Василь Лазаревич**
(1924–1999), літературознавець
оп. 1; од. зб. 22; 1945–1983 рр.стор. 250 (II в.)

- № 1053 Кравчук Петро Ілліч (Ількович)**
(1911–1997), громадсько-політичний діяч і письменник
оп. 1; од. зб. 15; 1948–1981 рр.стор. 182 (III в.)
- № 1054 Гончарук Захар Власович**
(1921–1993), поет і перекладач
оп. 1, 2; од. зб. 157; [1900], 1941–1983 рр.стор. 95–96 (II в.)
- № 1055 Мисник Прокіп Дмитрович**
(1915–1977), письменник, літературознавець, літературний критик
оп. 1, 2; од. зб. 169; 1935–1985 рр.стор. 221–222 (III в.)
- № 1056 Северин Юрій Володимирович**
(1927–2002), художник
оп. 1; од. зб. 4; 1966–1980 рр.стор. 312 (II в.)
- № 1057 Синенко Володимир Іванович**
(1907–1981), письменник
оп. 1; од. зб. 520; 1838–1982 рр.стор. 171–174 (I в.)
- № 1058 Синиченко Олекса Пантелеймонович**
(1931 р. н.), перекладач
*оп. 1; од. зб. 22; 1955–1985 рр.
7 док.****
- № 1059 Терещенко Марко Степанович**
(1894–1982), режисер і актор
оп. 1; од. зб. 496; 1894–1983 рр.стор. 199–202 (I в.)
- № 1060 Турганов Борис Олександрович**
(1901–1980), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 366; 1920-ті–1980 рр.стор. 220–221 (I в.)
- № 1061 Митрофанов Володимир Іванович**
(1929–1998), перекладач
оп. 1; од. зб. 88; 1957–1983 рр.стор. 254 (II в.)

- № 1062 Уманський-Самум Самуїл Абрамович**
(1888–1959), художник
оп. 1; од. зб. 17; 1905–1983 рр.стор. 345 (II в.)
- № 1063 Штейнберг Яків Аронович**
(1896–1982), архітектор
оп. 1; од. зб. 81; 1928–1980 рр.стор. 366–367 (III в.)
- № 1064 Шумило Микита Михейович**
(1903–1982), письменник
оп. 1; од. зб. 14; 1925–1982 рр.стор. 369 (II в.)
- № 1065 Рибалко Микола Олександрович**
(1922–1995), поет
оп. 1; од. зб. 7; 1963–1981 рр.стор. 287 (III в.)
- № 1066 Романівська Марія Михайлівна**
(1901–1983), письменниця
оп. 1; од. зб. 146; 1893–1982 рр.стор. 302–303 (II в.)
- № 1067 Родько Микола Дмитрович**
(1921–1981), літературознавець
оп. 1; од. зб. 147; 1936–1979 рр.стор. 300–301 (II в.)
- № 1068 Пивоваров Микола Пилипович**
(1910–1986), літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 77; 1860–1986 рр.стор. 286–287 (II в.)
- № 1069 Пригодій Михайло Іванович**
(1922–2006), літературознавець
оп. 1; од. зб. 18; 1952–1980 рр.стор. 278 (III в.)
5 док.***
- № 1070 Тельнюк Станіслав Володимирович**
(1935–1990), письменник,
літературний критик
оп. 1; од. зб. 30; 1950–1981 рр.стор. 335 (II в.)
- № 1071 Масляников Віктор Леонідович**
(1877–1944), художник
оп. 1; од. зб. 28; 1870–1946 рр.стор. 211 (III в.)

- № 1072 Лавров Юрій Сергійович**
(1905–1980), актор театру і кіно
оп. 1, 2; од. зб. 249; 1901–1982 рр.стор. 126–128 (I в.)
- № 1073 Нестеровська і Писаренко – художники:**
Нестеровська Галина Андріївна
(1912–1982), художниця театру і кіно
Писаренко Леонід Опанасович
(1907–1979), художник театру
оп. 1; од. зб. 64; 1927–1976 рр.стор. 233–234 (III в.)
- № 1074–1076 *******
- № 1077 Меллер Вадим Георгійович**
(1884–1962), художник театру
оп. 1; од. зб. 35; 1884–1961 рр.стор. 246–247 (II в.)
- № 1078 Верьовка Григорій Гурійович**
(1895–1964), хоровий диригент,
композитор і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 10; [1900-ті], 1937–1982 рр.стор. 57 (III в.)
оп. 2; од. зб. 251; 1903–1998 рр.стор. 52–55 (IV в.)
- № 1079 Харчук Борис Микитович**
(1931–1988), письменник
оп. 1; од. зб. 25; 1957–1983 рр.стор. 338 (III в.)
- № 1080 Баш (Башмак) Яків Васильович**
(1908–1986), письменник
оп. 1; од. зб. 229; 1931–1983 рр.стор. 22–24 (I в.)
оп. 2; од. зб. 129; 1931–1984 рр.стор. 33–34 (II в.)
- № 1081 Новиченко Леонід Миколайович**
(1914–1996), літературний критик,
літературознавець
оп. 1; од. зб. 21; 1945–1984 рр.стор. 144 (I в.)
4218 док.***
- № 1082 Міняйло Віктор Олександрович**
(1919 р. н.), письменник
оп. 1, 2; од. зб. 221; 1914–1999 рр.стор. 256–257 (II в.)

- № 1083 Рєзнік Ліна Борухович**
(1890–1944), письменник
оп. 1; од. зб. 12; 1920–1976 рр.стор. 287 (III в.)
- № 1084 Шабатин Полікарп Юхимович**
(1919–2007), поет
оп. 1, 2; од. зб. 142; 1940–1998 рр.стор. 351–352 (III в.)
6755 док.***
- № 1085 Чернявський Шлойма Борисович**
(1909–1974), поет
оп. 1; од. зб. 40; 1930–1983 рр.стор. 346–347 (III в.)
- № 1086 Луценко Дмитро Омелянович**
(1921–1989), поет
оп. 1; од. зб. 15; 1948–1984 рр.стор. 228–229 (II в.)
- № 1087 Кармінський Марко Веніамінович**
(1930–1995), композитор
оп. 1; од. зб. 17; 1953–1978 рр.стор. 168–169 (II в.)
- № 1088 Білоус Дмитро Григорович**
(1920–2004), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 11; 1931–1983 рр.стор. 44 (II в.)
17 спр. + 11437 док.***
- № 1089 *******
- № 1090 Шамота Микола Захарович**
(1916–1984), літературознавець,
літературний критик
оп. 1; од. зб. 5; 1948–1980 рр.стор. 352–353 (III в.)
- № 1091 Крутикова Ніна Євгенівна**
(1912–2008), літературознавець
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 9; 1954–1984 рр.стор. 184 (III в.)

№ 1092 Владич і Блюміна – мистецтвознавці:

Владич Леонід Володимирович

(Ройзенберг Іоанн-Вольф Пінхасович)

(1913–1984), мистецтвознавець

Блюміна Ірина Михайлівна

(1924–2005), мистецтвознавець

оп. 1–3; од. зб. 281; 1916–1988 рр.стор. 72–73 (II в.)

оп. 4–5; од. зб. 181; 1917– [2010] рр.стор. 59–64 (IV в.)

№ 1093 *****

№ 1094 Роменський і Ржецька –

діячі оперного мистецтва:

Роменський Михайло Даміанович

(1887–1971), оперний співак

Ржецька Лідія Оттонівна

(1898–1985), концертмейстер

оп. 1; од. зб. 300; 1910–1983 рр.стор. 164–165 (I в.)

оп. 2; од. зб. 193; 1890–1985 рр.стор. 304–305 (II в.)

№ 1095 Коваленко Михайло Михайлович

(1901–?), літературознавець,

журналіст, драматург, літературний

і театральний діяч

оп. 1; од. зб. 253; 1920–1984 рр.стор. 188 (II в.)

№ 1096 Сердюк Юрій Олександрович

(1938 р. н.), поет, кінодраматург,

перекладач

оп. 1; од. зб. 21; 1966–1984 рр.стор. 314 (II в.)

№№ 1097–1100 *****

№ 1101 Попович Павло Романович

(1930–2009), письменник,

льотчик-космонавт СРСР

оп. 1; од. зб. 17; 1962–1985 рр.стор. 277–279 (III в.)

№ 1102–1104 *****

- № 1105 Верещагін Роман Іванович**
(1910–1985), композитор
оп. 1; од. зб. 52; 1916–1981 рр.стор. 62–63 (II в.)
- № 1106 Паторжинський Іван Сергійович**
(1896–1960), оперний співак
і вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 483; 1907–1986 рр.стор. 149–153 (I в.)
- № 1107 Падалка Никифор Іванович**
(1914–1978), літературознавець,
педагог-методист
оп. 1; од. зб. 135; 1895–1978 рр.стор. 275–276 (II в.)
- № 1108 Маркін Семен Григорович**
(1912–1978), художник
оп. 1; од. зб. 17; 1934–1974 рр.стор. 208 (III в.)
- № 1109 Мезенцев Ігор Володимирович**
(1915–1984), архітектор
оп. 1; од. зб. 235; 1939–1988 рр.стор. 245–246 (II в.)
- № 1110 Земляк (Вацик) Василь Сидорович**
(1923–1977), письменник і кінодраматург
оп. 1; од. зб. 193; 1936–1983 рр.стор. 82–83 (I в.)
1 док.***
- № 1111 Іваненко Володимир Григорович**
(1947 р. н.), журналіст
оп. 1; од. зб. 167; 1896–1986 рр.стор. 156 (II в.)
5 спр. + 6082 док. + 22 арк.***
- № 1112 Тилик Володимир Володимирович**
(1938–2009), композитор
оп. 1; од. зб. 18; 1963–1983 рр.стор. 319–320 (III в.)
- № 1113 Федорова Ніна Іванівна**
(1907–1993), художниця кераміки
оп. 1; од. зб. 166; 1922–1981 рр.стор. 347–348 (II в.)

- № 1114 Шкаровська Ірина Ісаївна**
(1916–1986), письменниця
оп. 1; од. зб. 56; 1945–1986 рр.стор. 366 (II в.)
- № 1115 Тельман Ісаак Григорович**
(1916–1982), письменник
оп. 1; од. зб. 249; 1910–1983 рр.стор. 333–335 (II в.)
- № 1116 Костенко Анатолій Ілліч**
(1908–1997), літературознавець
оп. 1; од. зб. 122; 1861–1989 рр.стор. 197–198 (II в.)
оп. 2; од. зб. 108; 1854–1892 (копії),
1893–до 1917, 1935–1995 рр.стор. 167–169 (III в.)
- № 1117 Польовий Валерій Петрович**
(1927–1986), композитор
оп. 1; од. зб. 35; 1949–1985 рр.стор. 274 (III в.)
- № 1118 Ряпасов Євген Павлович**
(1910–1971), фотокореспондент
і колекціонер
39 спр. + 3542 док.***
- № 1119 *******
- № 1120 Носов Леонід Іванович**
(1894–1985), музикознавець
оп. 1; од. зб. 298; 1918–1981 рр.стор. 269–270 (II в.)
- № 1121 Золло Михайло Михайлович**
(1882–1973), артист цирку,
клоун-дресирувальник
оп. 1; од. зб. 24; 1896–1982 рр.стор. 152 (II в.)
- № 1122 Рибальченко Всеволод Петрович**
(1904–1988), композитор
і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 26; 1929–1984 рр.стор. 299 (II в.)
- № 1123 Жаспар Таїсія Павлівна**
(1912–1986), живописець і графік
оп. 1; од. зб. 30; 1936–1989 рр.стор. 138 (II в.)

- № 1124 Вакулєнко Віктор Дмитрович**
(1921–2000), письменник
оп. 1; од. зб. 26; 1943–1983 рр.стор. 60 (II в.)
- № 1125 Затєнацький Яків Павлович**
(1902–1986), мистецтвознавець
оп. 1, 2; од. зб. 502; кін. XIX ст., 1901–1986 рр.стор. 148–150 (II в.)
- № 1126 Кежун Броніслав Адольфович**
(1914–1984), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 54; 1943–не пізніше 1984 рр.стор. 178 (II в.)
- № 1127 *******
- № 1128 *******
- № 1129 Михалєвич Олександр Володимирович**
(1907–1973), публіцист,
кінокритик і кінодраматург
оп. 1; од. зб. 734; 1926–1986 рр.стор. 222–224 (III в.)
- № 1130 Зоря Юхим Петрович**
(1902–1971), письменник
оп. 1; од. зб. 63; 1912–1971 рр.стор. 153 (II в.)
- № 1131 Балановський Юрій Васильович**
(1914–1984), художник
оп. 1; од. зб. 40; 1939–1986 рр.стор. 29 (II в.)
- № 1132 Крушельницький і Петрова – театральні діячі:**
Крушельницький Мар'ян Михайлович
(1897–1963), актор, режисер, педагог
Петрова Євгенія Олексіївна
(1903–1989), актриса
оп. 1; од. зб. 656; 1907–1987 рр.стор. 209–210 (II в.)
- № 1133 Панас Іван Онуфрійович**
(1890–1980), філолог-славіст
і літературознавець
оп. 1; од. зб. 308; 1875–1980 рр.стор. 276–278 (II в.)

- № 1134 Герасименко Володимир Якович**
(1895–1984), літературознавець
оп. 1; од. зб. 222; 1850-ті–1986 рр.стор. 82–83 (II в.)
- № 1135 *******
- № 1136 Заграничний Зіновій Давидович**
(1900–1966), композитор
і хоровий диригент
оп. 1; од. зб. 34; 1937–1980 рр.стор. 145 (II в.)
- № 1137 Бернацька Римма Петрівна**
(1921–?), театрознавець
оп. 1; од. зб. 94; 1917–1979 рр.стор. 40–41 (II в.)
- № 1138 ****
- № 1139 Драй-Хмара (Драй) Михайло
Опанасович** (1889–1939), поет,
перекладач, літературознавець
оп. 1; од. зб. 2; 1923, [1928] рр.стор. 79 (IV в.)
- № 1140 Белза (Дорошук) Ігор Федорович**
(1904–1994), музикознавець і композитор,
музичний педагог, історик культури
оп. 1; од. зб. 13; [1920-ті], 1943–1979 рр. стор. 39–40 (II в.)
- № 1141 Лопухов Олександр Михайлович**
(1925–2009), художник
*оп. 1; од. зб. 1; б/д
61 док.****
- № 1142 Іванченко (Іванова) Раїса Петрівна**
(1934 р. н.), письменниця, історик
і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 111; 1952–1989 рр.стор. 158–159 (II в.)
- № 1143 Майстренко Яків Васильович**
(1903–1987), драматург
оп. 1; од. зб. 120; 1923–1989 рр.стор. 231–232 (II в.)

- № 1144 Дряпаченко Іван Кирилович**
(1881–1936), художник
оп. 1; од. зб. 33; 1898–1990 рр.стор. 132 (II в.)
- № 1145 Плужник Євген Павлович**
(1898–1936), письменник
оп. 1; од. зб. 11; 1929–1989 рр.стор. 161 (I в.)
18 док.***
- № 1146 Пономаренко Євген Порфирович**
(1909–1994) актор театру і кіно
оп. 1; од. зб. 235; 1914–1993 рр.стор. 275–277 (III в.)
- № 1147 Ужвій Наталія Михайлівна**
(1898–1986), актриса театру і кіно
оп. 1; од. зб. 485; 1903–1992 рр.стор. 342–344 (II в.)
- № 1148 Стус Василь Семенович**
(1938–1985), поет
оп. 1; од. зб. 6; 1966, 1990 рр.стор. 330–331 (II в.)
- № 1149 Бугаєвич Ігор Васильович**
(1919–1991), філокартист та етнограф
*оп. 1; од. зб. 484; [1875], 1893, 1923,
1930–1991 рр.*
- № 1150 Голованов Володимир Федорович**
(1924–1990), художник
оп. 1; од. зб. 896; 1954–1989 рр.стор. 72–73 (III в.)
- № 1151 Заливаха Опанас Іванович**
(1925–2007), художник
оп. 1; од. зб. 39; 1959–1993 рр.стор. 146 (II в.)
- № 1152 *******
- № 1153 Сверстюк Євген Олександрович**
(1928–2014), поет, літературний критик,
літературознавець
оп. 1, 2; од. зб. 214; 1953–2001 рр.стор. 310–313 (II в.)
189 док.***

- № 1154 Миколайчук Іван Васильович**
(1941–1987), кіноактор і кінорежисер
оп. 1; од. зб. 34; 1950–1983 рр.стор. 250–251 (II в.)
- № 1155 Дрімцов (Дрімченко) Сергій Прокопович**
(1867–1937), музично-громадський діяч,
композитор, диригент, музичний педагог
оп. 1; од. зб. 49; 1898–1985 рр.стор. 101 (III в.)
- № 1156 Шреср-Ткаченко Онисія Яківна**
(1905–1985), музикознавець, педагог
оп. 1; од. зб. 137; 1945–1985 рр.стор. 365–366 (III в.)
- № 1157 Бучма Амвросій Максиміліанович**
(Максимович) (1891–1957),
актор театру і кіно, режисер,
театральний педагог
оп. 1; од. зб. 125; 1937–1970-ті рр.стор. 53–54 (III в.)
- № 1158 Тригуб Іван Іванович**
(1896–1972), художник
*оп. 1; од. зб. 8; [1914]–1936,
не раніше 1972 р. стор. 204 (IV в.)*
- № 1159 Шишко Сергій Федорович**
(1911–1997), художник
оп. 1; од. зб. 155; 1925–1989 рр.стор. 364 (II в.)
- № 1160 Кость Котко**
(Любченко Микола Петрович)
(1896–1937), письменник
оп. 1; од. зб. 9; 1915–1936 рр.стор. 200 (II в.)
- № 1161 Полотай Михайло Опанасович**
(1897–1993), кобзар, етнограф
оп. 1; од. зб. 343; 1806–1993 рр.стор. 267–271 (III в.)

- № 1162 Грушевський і Лазоренко – музичні діячі:**
Грушевський (Груша) Федір Тимофійович
(1893–1970), оперний співак
Лазоренко Юрій Дмитрович (1910–1944),
кобзар
оп. 1; од. зб. 40; 1904–1914,
1920-ті–1990 рр.стор. 85–86 (III в.)
- № 1163 Нельговський Юрій Панасович**
(1918–1983), архітектор і мистецтвознавець
2 спр. + 2048 док.***
- № 1164 Новицька Марія Олексіївна**
(1896–1965), етнограф і мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 382; 1906–1970 рр.стор. 241–244 (III в.)
- № 1165 Горська Алла Олександрівна**
(1929–1970), художниця
оп. 1; од. зб. 153; 1925–1995 рр.стор. 79–81 (III в.)
- № 1166 Дарда Володимир Іванович**
(1924–1992), письменник і художник
оп. 1; од. зб. 18; 1964–1989 рр.стор. 122 (II в.)
оп. 2; од. зб. 12; 1944–1998 рр.
- № 1167 Волошин Іван Олексійович**
(1908–1993), мистецтвознавець
і театрознавець
оп. 1; од. зб. 258; 1882–1990 рр.стор. 65–68 (III в.)
- № 1168 Жеплинський Богдан Михайлович**
(1929 р. н.), кобзарознавець,
бандурист, фольклорист, композитор,
хімік та економіст
оп. 1; од. зб. 26; [1940-ві],
1946–1996 рр.стор. 114–115 (III в.)
- № 1169 Копержинська Нонна Кронидівна**
(1920–1999), актриса театру і кіно
оп. 1; од. зб. 14; 1948–2000 рр.стор. 159–160 (III в.)

- № 1170 Лазебник Юхим Антонович**
(1912–2006), журналіст
оп. 1; од. зб. 14; 1944–[1991] рр.
- № 1171 Яр Славутич (Жученко Григорій Михайлович)**
(1918–2011), поет, літературознавець
оп. 1; од. зб. 17; 1972–1994 рр.
- № 1172 Блажков Ігор Іванович**
(1936 р. н.), диригент
оп. 1; од. зб. 4; 1981 р.стор. 44 (II в.)
оп. 2; од. зб. 7; 1948–[1999] рр.стор. 48 (III в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 202; 2-а пол. XVIII ст.,
1931 (копії), 1933–2011 рр.стор. 21–24 (IV в.)
- № 1173 *******
- № 1174 Горбачов Дмитро Омелянович**
(1937 р. н.), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 120; 1949–1994 рр.стор. 74–75 (III в.)
- № 1175 Ільченко Іван Миколайович**
(1921–?), кобзарезнавець і геолог
оп. 1; од. зб. 43; 1958–1992 рр.стор. 81–82 (IV в.)
- № 1176 Швачко Олексій Філімонович**
(1901–1988), кінорежисер
оп. 1; од. зб. 89; 1915, 1920–1988 рр.стор. 355–356 (III в.)
- № 1177 Саєнки – українські художники:**
Саєнко Олександр Ферапонтович
(1899–1985), художник
Саєнко Ніна Олександрівна
(1944 р. н.), художниця
оп. 1; од. зб. 4; 1962–1970 рр.
7 спр. + 4226 док. + 139 арк.***

- № 1178 Мішель-Гриньє – артисти цирку:**
Пясецький (Пятецький) Михайло Іванович
(1886–1958)
Гриньє Олена Миколаївна (1895–1933)
Гриньє-Мішель Тамара Михайлівна (1912–1978)
Саргун Володимир Станіславович (1919 р. н.)
Гриньє Олена Борисівна (1934 р. н.)
Дзгоєв Борис Михайлович (1937 р. н.)
36 док***
- № 1179 Винниченко Володимир Кирилович**
(1880–1951), письменник,
державний і політичний діяч
оп. 1; од. зб. 31; кін. 1880-х–
*1980-ті (копії), 1990 рр.*стор. 55–56 (IV в.)
- № 1180 Гришко Михайло Степанович**
(1901–1973), оперний співак
*оп. 1; од. зб. 167; 1884–1991 рр.*стор. 82–84 (III в.)
- № 1181 Новицький Олекса Миколайович**
(1914–1992), поет, перекладач
*оп. 1; од. зб. 755; 1928–1992 рр.*стор. 247–250 (III в.)
- № 1182 Дністровий (Бондар) Леонід Олександрович**
(1913–1982), поет
*оп. 1; од. зб. 16; 1926–1989 рр.*стор. 78 (IV в.)
- № 1183 Городської (Блюмкін) Яків Зіновійович**
(1898–1966), письменник
*оп. 1; од. зб. 63; 1919–1982 рр.*стор. 102–103 (II в.)
- № 1184 Бучинська Олена Григорівна**
(1934–1992), скрипалька
і музичний педагог
*оп. 1; од. зб. 25; 1959–1990 рр.*стор. 52–53 (III в.)
- № 1185 Некрасов Віктор Платонович**
(1911–1987), письменник
*оп. 1; од. зб. 39; 1930–1994 рр.*стор. 256–266 (II в.)
*оп. 2; од. зб. 15; 1988–1997 рр.*стор. 232 (III в.)

- № 1186 Іван Багряний (Лозов'ягін (Лозов'яга) Іван Павлович)** (1906–1963), письменник і політичний діяч
оп. 1, 2; од. зб. 536; 1926–1995 рр.стор. 23–26 (II в.)
15 спр. + 15143 док. + 19 арк.***
- № 1187 Григор'єв (Кіппіс) Григорій Йосипович** (1923–1995), письменник, перекладач, журналіст
оп. 1; од. зб. 252; 1920-ті–1993 рр.
- № 1188 Сокіл-Рудницька Марія Іванівна** (1902–1999), оперна співачка
оп. 1; од. зб. 29; 1922–1992 рр.стор. 307–308 (III в.)
- № 1189–1193 *******
- № 1194 Конончук Сергій Пилипович** (1912–1941), графік, художник-мультиплікатор
оп. 1; од. зб. 18; 1914–1993 рр.стор. 87–88 (IV в.)
- № 1195 Тарасенко Борис Миколайович** (1933–1992), кінознавець і сценарист
оп. 1; од. зб. 104; 1929–1993 рр.
- № 1196 ****
- № 1197 Будницька Єва Матвіївна** (1917–1994), поетеса і перекладач
оп. 1; од. зб. 30; 1953–1992 рр.стор. 57 (II в.)
- № 1198 Махновець Леонід Єфремович** (1919–1993), літературознавець
оп. 1; од. зб. 294; 1887–1912 (копії), 1928–2000 рр.стор. 212–215 (III в.)
14 док.***
- № 1199 Дзюба Геннадій Федорович** (1939–1987), дизайнер
1 спр. + 98 док.***

- № 1200 Скоробогатько Ніна (Неоніла) Іванівна** (1894–1993), оперний піаніст-концертмейстер і вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 44; 1895–1993 рр.стор. 306 (III в.)
- № 1201 Сьомкін Володимир Васильович**
(1934 р. н.), дизайнер
1 спр. + 213 док.***
- № 1202 Нечипоренко Сергій Григорович**
(1922 р. н.), художник декоративного ткацтва
оп. 1; од. зб. 80; 1947–1998 рр.стор. 234–235 (III в.)
980 док.***
- № 1203 Василь Барка (Очерет Василь; ін. псевд. Іван Вершина)** (1908–2003), письменник і літературознавець
оп. 1; од. зб. 28; 1928–1990-ті рр.стор. 16–17 (IV в.)
- № 1204 Носко Петро Васильович**
(1885–1976), художник
оп. 1; од. зб. 43; 1903–1995 рр.стор. 252–253 (III в.)
- № 1205 Зарецький Віктор Іванович**
(1925–1990), художник
оп. 1; од. зб. 164; 1927–1991 рр.стор. 124–126 (III в.)
- № 1206 Коваленко Микола Васильович**
(псевд. Микола К., Селянин К., Селянин, К-о) (1887–1956), поет
оп. 1; од. зб. 7; б/д
5 док.***
- № 1207 *******
- № 1208 Хвильовий (Фітільов) Микола Григорович**
(1893–1933), поет, прозаїк, публіцист, літературний критик
оп. 1; од. зб. 21; 1922–1933 (копії), 1925–1993 рр.стор. 338–339 (III в.)

№ 1209 *****

№ 1210 **Вертинський Олександр Миколайович**
(1889–1957), артист естради, співак, поет,
композитор
оп. 1, од. зб. 4; 1928–1955 рр.стор. 65 (II в.)

№ 1211 **Онопрієнко Євген Федорович**
(1925–1997), кіносценарист
оп. 1; од. зб. 85; 1943–1990-ті рр. стор. 168–169 (IV в.)

№ 1212 **Віра Вовк (Селянська Віра Остапівна)**
(1926 р. н.), письменниця,
літературознавець і перекладач
*оп. 1; од. зб. 627; кін. XIX ст.,
1905–1999 рр.стор. 59–65 (III в.)
оп. 2; од. зб. 418; 1825, 1932–2008 рр.стор. 65–70 (IV в.)
2 спр. + 1852 док. + 5 арк.****

№ 1213 *****

№ 1214 **Симоненко Василь Андрійович**
(1935–1963), поет
*оп. 1; од. зб. 5; 1957–1980-ті рр.стор. 301 (III в.)
наново укладено:
оп. 1; од. зб. 13; [1883]–не пізніше 1994 рр. стор. 196 (IV в.)*

№ 1215 **Німенко Андрій Васильович**
(1925–2006), скульптор, графік,
мистецтвознавець, поет
23 спр. + 903 док.***

№ 1216 **Давидова Ірина Миколаївна**
(1921–2002), театрознавець
оп. 1; од. зб. 269; 1915–1995 рр.стор. 86–91 (III в.)

**№ 1217 Світличні – українські діячі культури,
правозахисники:**

Світличний Іван Олексійович

(1928–1992), поет, перекладач,

публіцист і правозахисник

Світлична Надія Олексіївна

(1936–2006), журналістка, правозахисниця,

громадська діячка

оп. 1; од. зб. 10; 1951–1992 рр.стор. 311 (II в.)

оп. 2; од. зб. 1055; 1928–2010 рр.стор. 184–195 (IV в.)

1 док.***

**№ 1218 Антонович (Будько) Данило Сидорович
(Ісидорович) (1889–1975), актор театру**

і кіно, театральний педагог

оп. 1; од. зб. 7; б/д

№ 1219 Білинник Петро Сергійович

(1906–1998), оперний співак

оп. 1; од. зб. 4; 1941–1987 рр.

№ 1220 Гашинський Аркадій Євгенович

(1920–1991), актор театру і кіно,

театральний педагог

оп. 1; од. зб. 7; 1953–1980 рр.стор. 81 (II в.)

№ 1221 Дальський (Нестеренко)

Володимир Михайлович

(1912–1998), актор театру і кіно

оп. 1; од. зб. 5; 1950-ті–1960-ті рр.

№ 1222 Чавдар Єлизавета Іванівна

(1925–1989), оперна співачка

і вокальний педагог

оп. 1; од. зб. 3; 1950–1969 рр.

№ 1223 Червонюк Євген Іванович

(1924–1982), оперний співак

і вокальний педагог

оп. 1; од. зб. 6; 1958–1964 рр.

- № 1224 Бабенко Георгій Гаврилович**
(1909–1977), актор театру і кіно
оп. 1; од. зб. 5; 1930–1969 рр.
- № 1225 Бем Марія Петрівна**
(1908–1978), оперна і камерна співачка
оп. 1; од. зб. 19; 1920-ті–1960-ті рр.
- № 1226 Кадирова Лариса Хамідівна**
(1943 р. н.), актриса
14 док.***
- № 1227 Сокирко Володимир Костянтинівич**
(1892–1983), актор театру і кіно
оп. 1; од. зб. 5; 1934–1963 рр.
- № 1228 Крамської (Хромов) Дмитро Олексійович**
(1894–1981), режисер і актор
оп. 1, 2; од. зб. 13; 1919–1959 рр.
- № 1229 Черкашин Роман Олексійович**
(1906–1993), актор, режисер,
театральний педагог і театрознавець
оп. 1; од. зб. 11; 1914–1971 рр.стор. 345 (III в.)
- № 1230 Ріпко Олексій Миколайович**
(1907–1983), режисер
оп. 1; од. зб. 36; 1930–1987 рр.стор. 287–288 (III в.)
- № 1231 Любарська (псевд. Тосіна)
Антоніна Андріївна**
([1896]–?), актриса
оп. 1; од. зб. 9; 1916–1979 рр.
- № 1232 Ольховський Трохим Карпович**
(1905–?), актор, театральний педагог,
перекладач
оп. 1; од. зб. 11; 1920–1969 рр.
- № 1233 Трубецької Борис Олександрович**
(1876–1971), актор і режисер
оп. 1; од. зб. 16; 1913–1970 рр.

- № 1234 Чужой (Кожич) Іван Платонович**
(1889–1945), режисер, актор,
театральний педагог
оп. 1; од. зб. 4; 1920–1949 рр.
- № 1235 Юровська Ольга Йосипівна**
(1911–1977), актриса музичної комедії
109 док.***
- № 1236 Якубовська Дора Михайлівна**
(1888–?), актриса і співачка
оп. 1; од. зб. 3; 1910–1959 рр.
- № 1237 Кадміна Євталія Павлівна**
(1853–1881), оперна співачка,
драматична актриса
*оп. 1; од. зб. 5; 1860-ті (копії),
1870-ті–1968 рр.*
- № 1238 *******
- № 1239 Холодна (Левченко) Віра Василівна**
(1893–1919), кіноактриса
оп. 1, 2; од. зб. 4; 1910–1979 рр.
- № 1240 Буймистрова Ольга Мартиянівна**
(1878–не раніше 1968), театрознавець
і культурний діяч
оп. 1; од. зб. 12; 1906–1941 рр.
- № 1241 Перепелиця Петро Петрович**
(1917–2004), театрознавець
*оп. 1; од. зб. 432; 1831–1945 (копії),
1902–2001 рр. стор. 170–174 (IV в.)*
- № 1242 Дзюба Іван Михайлович**
(1931 р. н.), літературознавець,
літературний критик і державний діяч
оп. 1; од. зб. 179; 1961–1995 рр.стор. 92–95 (III в.)
- № 1243*******

- № 1244 Андрієвський Олексій Олександрович**
(псевд. і крипт. Андибер, А. Каневський,
Ол. Канівець, А.А., Т-ий та ін.)
(1845–1902), історик, літератор,
педагог і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 22; 1860-ті–1935 рр.стор. 28–29 (III в.)
- № 1245 Кульська Інна Костянтинівна**
(1909–1993), поетеса, письменниця
і перекладачка
оп. 1; од. зб. 432; 1916–1993 рр. стор. 123–125 (IV в.)
- № 1246 Глієр Рейнгольд Моріцович**
(1875–1956), композитор, диригент,
музикознавець і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 3; 1920–1929 рр.
- № 1247 Колесса Микола Філаретович**
(1903–2006), композитор, диригент
і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 6; 1938–1956 рр.
- № 1248 Столерман Самуїл Олександрович**
(1874–1949), диригент
оп. 1; од. зб. 5; 1937–1971 рр.
- № 1249 Беклемішев Григорій Миколайович**
(1881–1935), піаніст і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 19; [1890], 1900–1972 рр.стор. 39–40 (III в.)
- № 1250 Вериківський Михайло Іванович**
(1896–1962), композитор, диригент,
фольклорист і музичний педагог
оп. 1; од. зб. 964; 1913–2008 рр.стор. 32–52 (IV в.)
- № 1251 Надененко Федір Миколайович**
(1903–1963), композитор
оп. 1; од. зб. 8; 1957–1966 рр.

№ 1252 Шевченко Василь Кузьмович

(1882–1970), співак-бандурист, хоровий диригент,
художник, музично-громадський діяч
оп. 1; од. зб. 7; 1913–1964 рр.

№ 1253 Шраг Микола Ілліч

(1894–1970), віолончеліст-аматор,
економіст і політичний діяч
оп. 1; од. зб. 17; б/д

№ 1254 Березницький Григорій Семенович

(1850–не раніше 1919), співак церковного хору
оп. 1; од. зб. 1; 1919 р.

№ 1255 Безуглий Тимофій (середина XIX ст.),

композитор і піаніст
оп. 1; од. зб. 3; 1864–1865 рр.

№ 1256**

№ 1257 Братченко Леонід Сергійович

(1923–2004), художник театру
оп. 1; од. зб. 6; 1950–1979 рр.

№ 1258 Шифрін Ніссон Абрамович

(1892–1961), художник театру і графік
оп. 1; од. зб. 7; 1910–1962 рр.

№ 1259 Боб'як Василь Васильович

(1904–не раніше 1980), різьбяр і етнограф
оп. 1; од. зб. 29; 1898, 1945–1971 рр.

№ 1260 Болсунова Віра Вікторівна

(1877–1946), майстер декоративного мистецтва
оп. 1; од. зб. 18; 1920-ті–1946 рр.стор. 48–49 (III в.)

№ 1261 Власенко Параска Іванівна

(1900–1960), майстер декоративного розпису
оп. 1; од. зб. 1; 1930–1939 рр.

- № 1262 Желєзняк Омелян Савелійович**
(1909–1963), майстер керамічної скульптури
оп. 1; од. зб. 3; 1930–1963 рр.
- № 1263 Мороз Ганна Василівна**
(1887–1967), майстер декоративно-ужиткового мистецтва і етнограф
оп. 1; од. зб. 7; 1930–1966 рр.
- № 1264 Дзержик (Дзерджик) Корнило Володимирович**
(1888–1965), художник і поет
оп. 1, 2; од. зб. 12; 1920–1979 рр.
- № 1265 Кричевський Федір Григорович**
(1879–1947), художник і педагог
оп. 1; од. зб. 3; [1920-ті] рр.стор. 122 (IV в.)
- № 1266 Кружков Ілля Маркович**
(1909–1974), художник-кіноплакатист
33 док.***
- № 1267 Єржиковський Сергій Миколайович**
(1895–1989), художник і педагог
оп. 1, 2; од. зб. 15; 1917–1959 рр.
- № 1268 Тартаковський Ісаак Йосипович**
(1912–2002), художник
оп. 1; од. зб. 1; б/д
6 док.***
- № 1269 Балазовський і Дмитрова – театральні діячі:**
Балазовський Абрам Семенович (Аврам Шимонович)
(1908–1979), художник театру і кіно
Дмитрова Людмила Михайлівна
(1890–[1975]), театрознавець
оп. 1, 2; од. зб. 8; 1920–1969 рр.
45 док.***

- № 1270 Бурлюк Давид Давидович**
(1882–1967), художник і поет
4 док.***
- № 1271 Бура-Мацапура Віра Іванівна**
(1900–1991), художниця
оп. 1; од. зб. 1; 1942–1944 рр.
1 док.***
- № 1272 Гельман Макс Ісайович**
(1892–1979), скульптор і художній педагог
оп. 1; од. зб. 10; 1921–1969 рр.
- № 1273 Горват Ганна Андріївна**
(1924–2005), художник декоративного
мистецтва і скульптор
оп. 1; од. зб. 6; 1960–1969 рр.
- № 1274 Єлева Костянтин Миколайович**
(1897–1950), художник
оп. 1; од. зб. 2; 1920-ті рр.стор. 79 (IV в.)
- № 1275 Заславський Олександр Борисович**
(1909–?), художник
оп. 1; од. зб. 15; 1930–1969 рр.
- № 1276 Кричевський Василь Григорович**
(1873–1952), живописець, архітектор, графік,
художник театру і кіно, майстер
декоративно-ужиткового мистецтва
оп. 1; од. зб. 2; 1931 р.стор. 121 (IV в.)
- № 1277 Малевич Казимир Северинович**
(1878–1935), художник
оп. 1; од. зб. 4; 1839–1980-ті рр.стор. 203 (III в.)
- № 1278 Падалка Іван Іванович**
(1894–1937), художник
оп. 1; од. зб. 18; [1916]–1990 рр.стор. 169–170 (IV в.)

- № 1279 Платонов Віктор Андрійович**
(1935 р. н.), художник
оп. 1; од. зб. 17; 1959–1991 рр.стор. 265 (III в.)
- № 1280 Почтенний Олексій Петрович**
(1895–1942), художник
оп. 1; од. зб. 11; 1926–1980-ті рр. стор. 177 (IV в.)
- № 1281 Рокицький Микола Андрійович**
(1901–1944), художник
оп. 1; од. зб. 5; 1918–1942 рр.стор. 183 (IV в.)
- № 1282 Замирайло Віктор Дмитрович**
(1868–1939), живописець,
графік, художник театру
оп. 1; од. зб. 4; 1915 (копії), 1933 рр.стор. 79 (IV в.)
- № 1283 Котарбінський Вільгельм Олександрович**
(1849–1921), художник
оп. 1; од. зб. 2; кін. XIX ст.стор. 117 (IV в.)
- № 1284 Нарбути – художники:**
Нарбут Георгій Іванович
(1886–1920), графік
Нарбут Данило Георгійович (1916–1998),
художник театру і живописець
оп. 1; од. зб. 2; 1964 р.
- № 1285 Пилиховський і Андрейчин – художники:**
Пилиховський (Владимирський) Антін Павлович
(1860–1940), живописець і графік
Андрейчин Андрій Михайлович (1865–1914),
гравер і літограф
оп. 1; од. зб. 5; б/д
- № 1286 Бегічева Ганна Олексіївна**
(1910–1985), мистецтвознавець, театрознавець,
літературознавець, перекладач
оп. 1; од. зб. 43; 1882–1981 рр.стор. 34–34 (II в.)

- № 1287 Зуммер Всеволод Михайлович**
(1885–1970), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 7; 1917–не пізніше 1970 рр.стор. 81 (IV в.)
- № 1288 Кулішова Марія Андріївна**
(1906–?), музеєзнавець,
мистецтвознавець і етнограф
оп. 1; од. зб. 28; 1899–1984 рр.стор. 187–188 (III в.)
- № 1289 Спаська Євгенія Юрївна**
(1892–1980), мистецтвознавець і етнограф
оп. 1; од. зб. 13; 1924–1969 рр.стор. 197 (IV в.)
- № 1290 Степовик Дмитро Власович**
(1938 р. н.), мистецтвознавець
оп. 1; од. зб. 463; 1924–1998 рр.стор. 326–327 (II в.)
оп. 2; од. зб. 79; 1895, 1932,
1943 (копії), 1959–2002 рр.
3 спр. + 4980 док.***
- № 1291 *******
- № 1292 Юшков Серафим Володимирович**
(1888–1952), історик держави і права
оп. 1; од. зб. 150; 1910–1992 рр.стор. 368–370 (III в.)
- № 1293 Гордасевич Галина Леонідівна**
(1935–2001), письменниця
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 76; 1960–2001 рр.стор. 75–77 (III в.)
- № 1294 Митрополит Іларіон**
(світське ім'я Огієнко Іван Іванович)
(1882–1972), мовознавець, історик культури
і церкви, видавець, перекладач,
церковний і культурний діяч
оп. 1; од. зб. 82; [1926]–1997 рр.стор. 133 (III в.)
- № 1295 Паращук Михайло Іванович**
(1878–1963), скульптор
і громадсько-культурний діяч
оп. 1; од. зб. 107; 1914–1972 рр.стор. 259–260 (III в.)

- № 1296 Марта Гай (Голяд Галина Омелянівна, уродж. Савицька)**
(1922–2003), письменниця
оп. 1; од. зб. 53; 1950–2000 рр.
- № 1297 Корогодський Роман Миронович**
(1933–2005), кінознавець, театрознавець,
мистецтвознавець, кінокритик,
культуролог, видавець
оп. 1; од. зб. 857; поч. 1870-х–2005 рр.стор. 91–115 (IV в.)
- № 1298 Мельник Онисим Петрович**
(1923–1969), письменник
оп. 1; од. зб. 80; 1940–1980 рр.стор. 219–220 (III в.)
- № 1299 Данькевич Костянтин Федорович**
(1905–1984), композитор,
музичний педагог і диригент
оп. 1; од. зб. 259; 1881–1992 рр.стор. 120–122 (II в.)
- № 1300 Біленко Зіновій Якович**
(1909–1979), письменник,
журналіст і перекладач
оп. 1; од. зб. 589; 1915–1980 рр.стор. 17–20 (IV в.)
- № 1301 Ганна Черінь (Гребінська, по чоловіку Паньків)**
(1924 р. н.), письменниця
оп. 1; од. зб. 107; 1943–1998 рр.стор. 344–345 (III в.)
оп. 2, 3; од. зб. 268; 1897–2007 рр.стор. 214–216 (IV в.)
3 спр. + 4102 док. + 19 арк.***
- № 1302 Федорук Олександр Касьянович**
(1939 р. н.), мистецтвознавець
і громадсько-культурний діяч
5 спр. + 1327 док. + 19 арк.***
- № 1303 Каманін Іван Михайлович**
(1850–1921), історик, архівіст,
палеограф, археолог
оп. 1; од. зб. 31; 1869, 1880-ті, 1923–1965 рр.стор. 140–141 (III в.)

№ 1304 Рудинські – діячі культури:

Рудинський Михайло Якович (1887–1958),
археолог, мистецтвознавець, письменник
Рудинська Марія Яківна (?–1968), перекладачка,
Рудинська Євгенія Яківна (?–не раніше 1977),
музезознавець
оп. 1; од. зб. 20; 1908–1977 рр.стор. 290–291 (III в.)

№ 1305 Сарана Федір Кузьмич

(1921–1995), бібліограф і літературознавець
*оп. 1; од. зб. 130; 1918 (копія),
1940-ві–1991 рр.стор. 295–297 (III в.)*

№ 1306 Морозова Людмила Миколаївна

(1907–1997), художниця
оп. 1; од. зб. 128; 1905–1998 рр.стор. 227–229 (III в.)

№ 1307 Ряснянський Михайло Олексійович

(1926–2003), художник
оп. 1; од. зб. 62; 1922–1997 рр.стор. 293–294 (III в.)

№ 1308 Радиш Мирослав

(1910–1956), художник театру
і живописець
оп. 1; од. зб. 17; 1940–1982 рр. стор. 178 (IV в.)

№ 1309 Мацієвська Ядвіга Олександрівна

(1916–1996), художниця
1 спр. + 1595 док.***

№ 1310 Біба Петро Микитович

(1913–2002), поет, журналіст
і культурний діяч
*оп. 1; од. зб. 364; 1929–1997 рр.стор. 44–47 (III в.)
оп. 2; од. зб. 11; [1930]–1932,
1955–2000 рр.*

№ 1311 Бакуменко Данило Олександрович

(1918–1998), письменник і перекладач
оп. 1; од. зб. 90; 1936–1999 рр.стор. 35 (III в.)

№ 1312 *****

- № 1313 Мазуркевич Олександр Романович**
(1913–1995), літературознавець,
літературний критик і педагог
оп. 1; од. зб. 76; 1881–1917 (копії)
–1995 рр.стор. 194–196 (III в.)
- № 1314 Маландій Олександр Миколайович**
(1934 р. н.), поет, перекладач і журналіст
оп. 1; од. зб. 46; 1950-ті–1997 рр.
- № 1315 Кошелівець Іван Максимович**
(1907–1999), літературознавець, літературний
критик і перекладач
оп. 1; од. зб. 7; 1947–1998 рр.
- № 1316 Анісов Василь Федорович**
(1912–1974), літературознавець, журналіст
і педагог
оп. 1; од. зб. 29; 1938–1974 рр.стор. 29 (III в.)
- № 1317 Барсук Ніна Петрівна**
(1909–?), педагог
оп. 1; од. зб. 25; 1950–1979 рр.
39 док.***
- № 1318 Басс Іван Іванович (псевд. Іван Майовий)**
(1907–1984), літературознавець і поет
оп. 1; од. зб. 80; 1941–1986 рр.стор. 38–39 (III в.)
- № 1319 Дятленко Микола Дмитрович**
(1914–1996), перекладач
оп. 1; од. зб. 41; 1931–1984 рр.стор. 111–112 (III в.)
- № 1320 Замковий Валентин Полікарпович**
(1911–2002), журналіст-краєзнавець і
літературознавець
оп. 1; од. зб. 35; 1875–1990 рр.
30 док.***

- № 1321 Зінківський Трохим Абрамович**
(псевд. *Т. Звіздочот, Т. Певний, М. Цупкий*)
(1861–1891), письменник,
фольклорист, публіцист, перекладач
оп. 1; од. зб. 3; б/д
206 арк.***
- № 1322 Калениченко Ніна Луківна**
(1922–2008), літературознавець
оп. 1; од. зб. 31; 1939–1984 рр.стор. 136–137 (III в.)
- № 1323 Коган Фейга Ізраїївна**
(1891–1974), поетеса, майстер
художнього читання
оп. 1; од. зб. 7; 1954–[1971] рр.стор. 154 (III в.)
- № 1324 Комишанченко Максим Павлович**
(1915–1970), літературознавець
оп. 1; од. зб. 5; 1950–1969 рр.
- № 1325 Кудрицька Антоніна Миколаївна**
(1885–1971), фольклористка,
етнограф і письменниця
оп. 1; од. зб. 14; 1925–1971 рр.
- № 1326 Кудрявцев Петро Павлович**
(1868–1940), літературознавець, філософ, історик
оп. 1; од. зб. 6; 1908, б/д
- № 1327 Кузякіна Наталія Борисівна**
(1928–1994), літературознавець,
театрознавець, критик
оп. 1; од. зб. 11; [1909]–1988 рр.стор. 122 (IV в.)
50 док.***
- № 1328 Куриленко Йосип Максимович**
(?–?), літературознавець,
театрознавець, етнограф
оп. 1; од. зб. 16; 1852–1979 рр.

- № 1329** *Леонов Леонід Максимович*
(1899–1994), письменник
оп. 1; од. зб. 1; 1939–1950 рр.
- № 1330** *Лизанівський Іван Миколайович*
(1892–1937), публіцист, громадський
і політичний діяч
оп. 1; од. зб. 3; 1916–1992 рр.
- № 1331** *Маланюк Євген (Евген) Филимонович*
(1897–1968), поет,
літературознавець, культуролог
оп. 1; од. зб. 5; 1924–1968 рр.стор. 202 (III в.)
1 док.***
- № 1332** *Мишанич Олекса Васильович*
(1933–2004), літературознавець
оп. 1; од. зб. 5; 1974–1984 рр.
- № 1333** *Моренець Микола Іванович*
(1890–1973), літературознавець, історик
оп. 1; од. зб. 14; 1960–1969 рр.
- № 1334** *Надійн Дмитро Пименович*
(1907–1942), письменник
оп. 1; од. зб. 12; 1926–1941, 1972 рр.
- № 1335** *Новін Сидір Михайлович*
(1907–?), поет і літературно-
громадський діяч
оп. 1; од. зб. 7; 1924–1987 рр.стор. 269 (II в.)
- № 1336** *Полоз Михайло Миколайович*
(1891–1937), державний
і політичний діяч
221 док.***
- № 1337** *Поступальський Ігор Стефанович*
(1907–1989), поет, перекладач
і літературний критик
оп. 1; од. зб. 1; 1929–1956 рр.

- № 1338 Радич Василь Андрійович**
(1867–1904), письменник і актор
оп. 1, 2; од. зб. 5; 1900–1971 рр.
- № 1339 Рождественський Всеволод Олександрович**
(1895–1977), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 7; б/д
- № 1340 Романченко Іван Савич**
(*псевд. І. Савченко, І. Грінкевич, І. Сиротинський, І. Максименко, І. Романенко, І. Савич*)
(1894–1977), літературознавець і бібліограф
оп. 1–3; од. зб. 10; 1947–1968 рр.
- № 1341 Свідзинський Володимир Юхимович**
(1885–1941), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 14; 1878–1904, 1920-ті–1985 рр.стор. 299 (III в.)
- № 1342******
- № 1343 Соколовський Петро Іванович**
(1926–2000), перекладач
оп. 1; од. зб. 5; 1973–1984 рр.
3 док.***
- № 1344 Чубинський Павло Платонович**
(1839–1884), етнограф, фольклорист і поет
3 спр.***
- № 1345 Чухліб Василь Васильович**
(1941–1997), письменник
оп. 1; од. зб. 165; 1956–1996 рр.стор. 349–350 (III в.)
- № 1346 Нитченко Дмитро Васильович**
(*псевд. Дмитро Чуб, Остап Зірчастий*)
(1905–1999), письменник і літературознавець
оп. 1; од. зб. 44; 1930–1992 рр.стор. 235–236 (III в.)
- № 1347*******

- № 1348 Холодний Микола Костянтинович**
(1939–2007), поет і літературознавець
оп. 1; од. зб. 379; [1930-ті] –1999 рр.
- № 1349 Авраменко Василь Кирилович**
(1895–1981), хореограф і актор
оп. 1; од. зб. 8; 1931–1975 рр.
- № 1350 Подолянко Богдан Степанович**
(псевд. *Австралюк*) (1921–2000),
журналіст і громадський діяч
оп. 1; од. зб. 88; 1937–2000 рр.стор. 266–267 (III в.)
- № 1351 *******
- № 1352 Гай-Головко Олесь Несторович**
(1910–2006), письменник
оп. 1; од. зб. 249; 1911, 1924–1999 рр.стор. 68–70 (III в.)
- № 1353 Гаско Мечислав Едмундович**
(1907–1996), поет, літературознавець
і перекладач
оп. 1; од. зб. 108; 1917–1995 рр.стор. 80–81 (II в.)
- № 1354 Нірод Федір Федорович**
(1907–1996), художник театру
оп. 1; од. зб. 218; 1900-ті–1996 рр.стор. 238–240 (III в.)
- № 1355 Савенко Ірина Анатоліївна**
(1909–1997), письменниця та перекладачка
*оп. 1; од. зб. 154; 1930-ті–1997,
копії 1906–1924 рр.стор. 294–295 (III в.)*
- № 1356 Весоловський Іван Богдан (Бонді),**
(1915–1971), композитор
оп. 1; од. зб. 38; 1868–1983 рр.стор. 69–70 (II в.)
- № 1357 Сірик Григорій Трохимович**
(1918–2002), письменник
*оп. 1; од. зб. 256; 1943–1997 рр.стор. 303–304 (III в.)
оп. 2; од. зб. 13; 1947–2003 рр.*

№ 1358 Козак Сергій Давидович

(1921–1993), оперний співак і композитор

оп. 1; од. зб. 396; 1890-ті,

1912–1999 рр.стор. 154–158 (III в.)

**№ 1359 Нятко-Табачникова і Табачников –
діячі культури:**

Нятко-Табачникова Поліна Мусіївна

(1900–1994), актриса театру і кіно,

театральний педагог, режисер

Табачников Ісай Аронович

(1904–1983), філософ

оп. 1; од. зб. 222; 1917–1998 рр.

*5 спр. + 253 док.****

№ 1360 Візир Микола Петрович

(1924 р. н.), історик-архівіст

оп. 1; од. зб. 347; 1773–1797, 1829,

1875 (копії), 1879–1997 рр.

№ 1361 Рахманний Роман Дмитрович

(Олійник; псевд. Роман Хміль)

(1918–2002), журналіст-публіцист,

літературознавець, історик

оп. 1; од. зб. 575; 1913–2002 рр.стор. 282–286 (III в.)

№ 1362**

№ 1363 Березовський Іван Павлович

(1923–1991), фольклорист, етнограф,

літературознавець

оп. 1; од. зб. 110; 1911–1991 рр.

№ 1364*****

- № 1365** *Литвиненко К. П., Терещенко М. І.,
Терещенко Р. М. – діячі театру і літератури:
Литвиненко Катерина Петрівна* (1921–1997),
актриса театру і кіно
Терещенко Микола Іванович (1898–1966),
поет і перекладач
Терещенко Роман Миколайович (1927 р. н.)
письменник і перекладач
14 спр. + 5245 док. + 16 арк.***
- № 1366** *Бутович Микола Григорович*
(1895–1961), художник-графік
оп. 1; од. зб. 70; 1922–1998 рр.стор. 51–52 (III в.)
- № 1367** *Косач Юрій Миколайович*
(1919–1990), письменник
*оп. 1; од. зб. 197; [до 1917],
1917–1989 рр.*стор. 165–167 (III в.)
- № 1368** *Холостенки – художники і архітектори:
Холостенко В'ячеслав Миколайович*
(1872–1946), художник
Холостенко Євген В'ячеславович
(1904–1944), художник і мистецтвознавець
Холостенко Микола В'ячеславович
(1902–1978), архітектор
Холостенко Лідія В'ячеславівна
(1913–1999), архітектор
оп. 1; од. зб. 111; 1873–2000 рр. стор. 210–212 (IV в.)
- № 1369** *Мусієнко Дмитро Михайлович* (1921–1989),
письменник, сценарист, журналіст
*оп. 1; од. зб. 417; 1912–1930 (копії),
1938–1989 рр.* стор. 164–167 (IV в.)
- № 1370** *Ольшанська Євдокія Миронівна*
(1929–2003), поетеса, літературознавець
*оп. 1; од. зб. 119; 1890 (копії),
1907–2003 рр.*стор. 256–258 (III в.)
- № 1371*******

- № 1372 Мазуренко Галина Сергіївна**
(1901–2000), поетеса і художниця
оп. 1; од. зб. 422; [1905]–1997 рр. стор. 137–139 (IV в.)
- № 1373 Кулик Олександра Васиївна**
(1897–1972), художниця декоративно-
ужиткового мистецтва
оп. 1; од. зб. 29; 1913, 1928–2003 рр.стор. 186 (III в.)
- № 1374 Вінтман Павло Ілліч**
(1918–1942), поет
оп. 1; од. зб. 63; 1923–2003 рр.
- № 1375 Баклан Федір Миколайович**
(1930–1983), артист балету
оп. 1; од. зб. 8; 1955–1999 рр.стор. 34 (III в.)
- № 1376 Масик Володимир Ілліч** (1917–1996),
художник-графік
оп. 1; од. зб. 54; 1939–[1960-ті] рр.стор. 209–210 (III в.)
24 док.***
- № 1377 Бродський Володимир Борисович**
(1930 р. н.), фотохудожник
584 док.***
- № 1378****
- № 1379 Афанасьєв Василь Андрійович**
(1922–2002), мистецтвознавець
6 спр. + 5409 док.***
- № 1380 Костюченко Віктор Андрійович**
(1929 р. н.), критик
оп. 1, 2; од.зб. 131; 1947–2006,
копії за 1917–2001 рр.
102 док.***
- № 1381 Мартич Юхим Маркович (Фінкельштейн**
Мордух Шаєвич) (1910–1981), прозаїк
оп. 1; од. зб. 23; 1931–1980 рр.

- № 1382 Череватенко Леонід Васильович** (1938–2014),
кінознавець, літературознавець,
поет, перекладач
1114 док. + 42 арк.***
- № 1383 Шлапак Дмитро Якович** (1923–1995),
критик, літературознавець
оп. 1; од.зб. 44; 1955–1999 рр.
- № 1384 Ялові – українські артисти цирку:**
Яловий Василь Степанович
(1918–1995), акробат, педагог;
Яловий Олександр Степанович
(1919–2002), акробат, педагог
Яловий Степан Степанович
(1914–?), акробат, педагог
1761 док.***
- № 1385****
- № 1386 Куценко Микола Володимирович**
(1913–2006), журналіст
*оп. 1; од. зб. 367; 1910–1928 (копії),
1930–2002 рр. стор. 126–130 (IV в.)*
- № 1387 Грипич Володимир Григорович**
(1923–2005), режисер
оп. 1; од. зб. 207; [1920-ті]–2003 рр.стор. 72–74 (IV в.)
- № 1388 Гнидь Богдан Пилипович** (1940–2004),
оперний співак і вокальний педагог
оп. 1; од. зб. 191; 1940–2005 рр.
- № 1389 Лабінський Микола Гнатович**
(1936 р. н.), театрознавець
оп. 1; од. зб. 199; 1925–2004 рр. стор. 130–133 (IV в.)
- № 1390 Жук Адам Купріянович** (1924 р. н.),
мистецтвознавець
18 спр. + 4485 док.***
- № 1391–1393*******

№ 1394 Старинкевич Єлизавета Іванівна
(1890–1966), літературознавець,
театрознавець, перекладач
оп. 1; од. зб. 87; 1927–1965 рр. стор. 197–199 (IV в.)

№ 1395*****

№ 1396 Горелик Віталій Петрович
(1939–2002), архітектор
2138 док.***

№ 1397 Муратов Олександр Ігорович
(1935 р. н.), кінорежисер, сценарист,
письменник, публіцист
оп. 1; од. зб. 144; [1920-ті] – 2013 рр. стор. 160–163 (IV в.)

**№ 1398 Віта (Павлій-Кузнецова)
Вікторія Антонівна**
(1927 р. н.), поетеса, прозаїк.
оп. 1; од. зб. 110; 1956–2010 рр.стор. 57–58 (IV в.)

№ 1399*****

№ 1400 Сук Петро Андрійович (1910–1994),
хормейстер, музичний педагог
і музично-громадський діяч
*оп. 1, 2; од. зб. 138; [1910-ті],
1928 (копії), 1944–1994 рр.*стор. 200–203 (IV в.)

№ 1401 Ханко Віталій Миколайович
(1937 р. н.), мистецтвознавець.
оп. 1; од. зб. 174; [1924]–2010 рр. стор. 205–207 (IV в.)

№ 1402–1403*****

№ 1404 Покальчук Юрій Володимирович
(1941–2008), письменник, перекладач
1583 док.***

№ 1405–1407*****

- № 1408 Севрук Галина Сильвестрівна**
(1929 р. н.), живописець-монументаліст
310 док.***
- № 1409 Солов'яненко Анатолій Борисович**
(1932–1999), співак
оп. 1; од. зб. 439; 1935–2007 рр.
- № 1410 Ляшенко Іван Федорович** (1927–1998),
музикознавець
1 спр. + 1130 док.***
- № 1411 Підпалій Володимир Олексійович**
(1936–1973), поет і перекладач
оп. 1; од. зб. 148; 1956–2011 рр.
- № 1412 Дмитренко Олексій Максимович**
(1940–2009), письменник
5 спр. + 2875 док.***
- № 1413 Марчук Анатолій Петрович**
(1956 р. н.), художник
76 док.***
- № 1414*******
- № 1415 Шудрі – українські діячі культури:**
Шудря Микола Архипович (1935–2012),
журналіст, кіносценарист, письменник
Шудря Євгенія Стефанівна (1941 р. н.),
майстер декоративно-ужиткового мистецтва
23 спр. + 2197 док.***
- № 1416 Познанська Марія Авакумівна**
(1917–1995), поетеса
2 спр. + 782 док.***
- № 1417 Гайдабура Валерій Михайлович**
(1937 р. н.), мистецтвознавець, театрознавець
353 док.***

№ 1418 **Колос Сергій Григорович** (1888–1969),
художник, мистецтвознавець
154 док.***

№ 1419 **Денисенко Володимир Терентійович**
(1930–1984), кінорежисер, сценарист
903 док.***

№ 1420 **Митницький Едуард Маркович**
(1931 р. н.), театральний режисер
149 док.***

2. ФОНДИ ДЕРЖАВНИХ УСТАНОВ, ТВОРЧИХ СПЛОК ТА ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

№ 212 **Видавництво “Український письменник”
Національної спілки письменників України**
оп. 1–3; од. зб. 6049; 1940–1986 рр.стор. 344–346 (I в.)
оп. 1, 2; од. зб. 159; 1987 р.стор. 435–436 (III в.)

№ 487 **“Фонд” Спілки художників України**
оп. 1; од. зб. 1099; 1944–1980 рр.стор. 268–270 (I в.)

№ 488 **Українська спілка кооперативних товариств
художників (“УКООПХУДОЖНИК”)**
оп. 1; од. зб. 357; 1950–1964 рр.стор. 264–266 (I в.)
оп. 1-а МК; од. зб. 52; 1953–1963 рр.стор. 389 (II в.)

№ 500 **Літературний фонд Національної
спілки письменників України**
оп. 1; од. зб. 319; 1941–1980 рр.стор. 260–261 (I в.)
оп. 1; од. зб. 2; 1980–1981 рр.

№ 502 **Державне підприємство “Дирекція
пересувних циркових колективів України”
Міністерства культури України**
оп. 1, 2; од. зб. 414; 1950–1979 рр.стор. 312–313 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 120; 1975–1999 рр.

- № 504** *Українське гастрольно-концертне об'єднання “Укрконцерт”*
Міністерства культури України
оп. 1–4; од. зб. 2333; 1959–1994 рр.стор. 313–316 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 3; 1973–1980 рр.
- № 514** *Державне підприємство “Національний цирк України”*
Міністерства культури України
оп. 1, 2; од. зб. 654; 1944–1987 рр.стор. 310–312 (I в.)
- № 567** *Державне підприємство “Національний академічний театр російської драми імені Лесі Українки”*
Міністерства культури України
оп. 1–3; од. зб. 1223; 1926–1985 рр.стор. 291–293 (I в.)
оп. 2 пр.; од. зб. 109; 1986–2001 рр.стор. 416 (III в.)
оп. 2 пр.; од. зб. 41; 1977–1997 рр.
- № 568** *Національний музей Тараса Шевченка*
Міністерства культури України
оп. 1; од. зб. 169; 1940–1962 рр.
- № 569** *Державний літературно-меморіальний будинок-музей Т. Г. Шевченка*
Міністерства культури України
(філіал Національного музею Тараса Шевченка)
оп. 1; од. зб. 78; 1943–1965 рр.
- № 570** *Державне підприємство “Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка”*
Міністерства культури України
оп. 1–5; од. зб. 1183; 1930–1980 рр.стор. 289–291 (I в.)
оп. 1; од. зб. 307; 1981–1994 рр.стор. 414–415 (III в.)
- № 571** *Театрально-видовищний заклад культури “Київський національний академічний театр оперети”*
Головного управління культури КМДА
оп. 1–3; од. зб. 619; 1935–1978 рр.стор. 296–297 (I в.)

- № 572** *Київський академічний театр
юного глядача на Липках
Головного управління культури КМДА*
оп. 1, 2; од. зб. 635; 1934–1986 рр.стор. 293–294 (І в.)
оп. 2 пр.; од. зб. 171; 1962–1997 рр.
- № 573** *Державне підприємство
“Національний академічний театр
опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка”
(Національна опера України)
Міністерства культури України*
оп. 1–5; од. зб. 1290; 1936–1981 рр.стор. 286–288 (І в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 502; 1915–1995 рр.
- № 576** *Асоціація художників Червоної України
(АХЧУ), м. Харків*
оп. 1; од. зб. 19; 1927–1930 рр.стор. 262–263 (І в.)
- № 577** *Українське кооперативне видавництво
“Рух”, м. Харків*
оп. 1; од. зб. 106; 1923–1931 рр.стор. 347 (І в.)
- № 578** *Всеукраїнське художнє видавництво
Асоціації художників Червоної України,
м. Харків*
оп. 1; од. зб. 137; 1928–1932 рр.стор. 328–329 (І в.)
- № 579** *Видавництво журналу “Західна Україна”
Спілки революційних письменників
“Західна Україна”, м. Харків*
оп. 1; од. зб. 249; 1913–1934 рр.стор. 338 (І в.)
- № 580** *Державне управління цирків (ДУЦ)
Народного комісаріату освіти УСРР,
м. Харків*
оп. 1; од. зб. 116; 1930–1933 рр.стор. 310 (І в.)

- № 581** *Національна спілка художників України та підприємство “Центральний Будинок художника”*
оп. 1, 2; од. зб. 3405; 1938–1984 рр.стор. 266–267 (I в.)
оп. 1; од. зб. 475; 1985–1992 рр.стор. 388–389 (II в.)
оп. 1; од. зб. 8; 1973 р.
- № 582** *Центральне Управління Української державної філармонії (УКФІЛ), м. Харків*
оп. 1; од. зб. 218; 1928–1934 рр.стор. 308–309 (I в.)
- № 583** *Всеукраїнське кооперативне трудове товариство “Художник” (“ВУКОХУДОЖНИК”), м. Харків*
оп. 1; од. зб. 104; 1930–1935 рр.стор. 263–264 (I в.)
- № 584** *Державне видавництво “Художня література” Народного комісаріату просвіти УСРР, м. Харків*
оп. 1; од. зб. 167; 1927–1934 рр.стор. 347–348 (I в.)
- № 585** *Кооперативне видавниче товариство пролетарських письменників “Гарт”, м. Харків*
оп. 1; од. зб. 2; 1931 р.стор. 333 (I в.)
- № 586** *Всеукраїнське товариство сприяння єврейській культурі “Гезкульт”, м. Харків*
оп. 1, 2; од. зб. 36; 1926–1931 рр.стор. 408–409 (III в.)
- № 587** *Редакція журналу “Мистецька трибуна”, м. Харків*
оп. 1; од. зб. 18; 1930–1931 рр.стор. 403–404 (II в.)
- № 588** *Українське об’єднання скульптури і спорудження пам’ятників при Управлінні в справах мистецтва Ради Народних Комісарів УРСР, м. Київ*
оп. 1; од. зб. 3; 1937–1939 рр.

- № 589** *Об'єднаний Правобережний театральний трест Народного комісаріату освіти УСРР, м. Харків*
оп. 1; од. зб. 102; 1930–1933 рр.стор. 285–286 (I в.)
- № 590** *Національна спілка письменників України та Центральний Будинок літераторів*
оп. 1, 3, 4; од. зб. 1204; 1939–1979 рр.стор. 255–259 (I в.)
оп. 1; од. зб. 345; 1974–1987 рр.стор. 387–388 (II в.)
оп. 1, 3, 5; од. зб. 797; 1944–1999 рр.
- № 615** *Національна заслужена академічна капела України “Думка” Міністерства культури України*
оп. 1, 2; од. зб. 731; 1920–1982 рр.стор. 301–302 (I в.)
оп. 1; од. зб. 111; 1983–1990 рр.стор. 421–422 (III в.)
- № 616** *Національна спілка театральних діячів України та Будинок актора*
оп. 1–7; од. зб. 4811; 1869–1984 рр.стор. 273–279 (I в.)
оп. 8; од. зб. 250; 1977–2001 рр.стор. 417–419 (III в.)
(документи театру “Дружба”)
оп. 1–3, 9; од. зб. 496; 1966–2001 рр.
- № 624** *Музичний фонд Національної спілки композиторів України*
оп. 1, 2; од. зб. 254; 1943–1979 рр.стор. 255 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 172; 1980–1996 рр.стор. 412–413 (III в.)
- № 631** *Державне підприємство “Державне спеціалізоване видавництво “Мистецтво” Держкомтелерадіо України*
оп. 1, 2, 5; од. зб. 2570; 1945–1986 рр.стор. 339–341 (I в.)
оп. 1, 2; од. зб. 381; 1982–1990 рр.стор. 433–434 (III в.)
- № 635** *Національна Всеукраїнська музична спілка та Концертно-творче об'єднання при Національній Всеукраїнській музичній спілці*
оп. 1, 2; од. зб. 1421; 1959–1980 рр.стор. 282–284 (I в.)
оп. 1 пр., 3; од. зб. 1125; 1969–1997 рр.

- № 640** *Національна спілка архітекторів України та її Київська організація*
оп. 1; од. зб. 2989; 1936–1982 рр.стор. 242–243 (I в.)
оп. 1–5; од. зб. 1128; 1954–1988 рр.стор. 384–385 (II в.)
оп. 1, 4, 5; од. зб. 186; 1989–1990 рр.
- № 641** *Українське республіканське відділення архітектурного фонду Спілки архітекторів СРСР*
оп. 1; од. зб. 86; 1944–1953 рр.
- № 642** *Матеріали по підготовці до видання “Історія українського мистецтва” (колекція) Київського науково-дослідного інституту теорії, історії і перспективних проблем радянської архітектури Державного комітету по цивільному будівництву і архітектурі при Держбуді СРСР*
оп. 1; од. зб. 494; 1946–1970 рр.
- № 643** *Державне підприємство “Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Павла Вірського” Міністерства культури України*
оп. 1–4; од. зб. 951; 1941–1985 рр.стор. 299–300 (I в.)
оп. 4 пр.; од. зб. 128; 1951–1980 рр.стор. 420–421 (III в.)
оп. 1 пр., 5; од. зб. 157; 1941–1993 рр.
- № 644** *Державне підприємство “Українське агентство з авторських та суміжних прав” Державної служби інтелектуальної власності Міністерства освіти і науки України*
оп. 1; од. зб. 1014; 1941–1986 рр.стор. 395–361 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 137; 1977–1997 рр.
- № 645** *Київське товариство заохочування художеств, м. Київ*
оп. 1; од. зб. 2; 1891–1897 рр.

- № 646** *Київське відділення Імператорського російського музичного товариства, м. Київ*
оп. 1; од. зб. 259; 1865–1918 рр.стор. 357–359 (I в.)
- № 647** *Дирекція Київського постійного театру, м. Київ*
оп. 1; од. зб. 90; 1834–1861 рр.стор. 390 (II в.)
- № 648** *Київське товариство старовини і мистецтв, м. Київ*
оп. 1; од. зб. 30; 1895–1914 рр.стор. 357 (I в.)
- № 649** *Київський державний єврейський театр Комітету в справах мистецтв при Раді Народних Комісарів УСРР, м. Київ*
оп. 1; од. зб. 23; 1928–1936 рр.стор. 417 (III в.)
- № 650** *Державний Польський Театр Управління в справах мистецтв при Раді Народних Комісарів УСРР (від 1937 УРСР), м. Київ*
оп. 1; од. зб. 254; 1930–1938 рр.стор. 298 (I в.)
- № 655** *Національна спілка кінематографістів України та підлеглі їй організації*
оп. 1–3; од. зб. 1684; 1957–1985 рр.стор. 246–248 (I в.)
оп. 1 пр., 4; од. зб. 246; 1986–1992 рр.стор. 409–412 (III в.)
оп. 1 пр., 3 пр.; од. зб. 667; 1986–2000 рр.
- № 660** *Театрально-видовищний заклад культури “Київський академічний театр ляльок” Головного управління культури КМДА*
оп. 1–3; од. зб. 531; 1936–1980 рр.стор. 294–296 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 129; 1981–1990 рр.стор. 419–420 (III в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 86; 1944–1996 рр.
- № 661** *Національна спілка композиторів України та Будинок композиторів*
оп. 1, 2; од. зб. 1471; 1939–1979 рр.стор. 250–254 (I в.)
оп. 1–3; од. зб. 250; 1980–1992 рр.стор. 385–386 (II в.)
оп. 1–2; од. зб. 150; 1956–1996 рр.

- № 664** *Національна заслужена капела бандуристів України ім. Г. Майбороди Міністерства культури України*
оп. 1; од. зб. 518; 1930–1982 рр.стор. 303–304 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 87; 1983–1994 рр.
- № 665** *Дирекція художніх виставок України Міністерства культури України*
оп. 1, 2; од. зб. 761; 1944–1985 рр.стор. 306–307 (I в.)
оп. 1 пр., 2 пр.; од. зб. 207; 1945–1996 рр.
- № 667** *Національне видавництво дитячої літератури “Веселка” Держкомтелерадіо України*
оп. 1; од. зб. 2844; 1949–1984 рр.стор. 329–333 (I в.)
оп. 2; од. зб. 578; 1958–1981 рр.стор. 432–433 (III в.)
оп. 1-с; од. зб. 73; 1958–1980 рр.
оп. 1 пр.; од. зб. 992; 1959–2007 рр.
- № 670** *Державне підприємство “Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка” Міністерства культури України*
оп. 1–3; од. зб. 7375; 1933–1980 рр.стор. 317–319 (I в.)
оп. 4; од. зб. 375; [1933], 1938–1986 рр.стор. 423–426 (III в.)
оп. 2, од. зб. 3181; 1938–1976 рр.стор. 244–288 (IV в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 1770; 1954–1998 рр.
- № 672** *Українське акціонерне товариство “Кіноцентр”*
оп. 1; од. зб. 60; 1961–1977 рр.стор. 248–250 (I в.)
- № 673** *Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України Державної архівної служби України*
оп. 1–2; од. зб. 1807; 1966–2004 рр.стор. 404–408 (III в.)
оп. 1–2 пр.; од. зб. 467; 1966–2012 рр.
- № 675** *Житомирське російське драматичне товариство*
оп. 1; од. зб. 50; 1842–1915 рр.

- № 676** *Лук'янівський народний дім*
оп. 1; од. зб. 10; 1844–1890 рр.
- № 717** *Державний музей образотворчого мистецтва*
оп. 1; од. зб. 15; 1941–1943 рр.
- № 730** *Державне підприємство*
“Державне спеціалізоване видавництво
художньої літератури “Дніпро”
Держкомтелерадіо України
оп. 1, 2; од. зб. 4375; 1940–1984 рр.стор. 333–338 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 12; 1940–1984 рр.
- № 735** *Редакція щомісячного критико-*
публіцистичного ілюстрованого
журналу “Новини кіноекрана”
Міністерства культури і мистецтв України
і трудового колективу редакції
оп. 1; од. зб. 122; 1964–1979 рр.стор. 353 (I в.)
- № 736** *Підприємство об'єднання громадян*
“Об'єднана редакція періодичних
видань УТОСу “Заклик”
(ПОГ ОРПВ УТОСу “Заклик”)
оп. 1; од. зб. 189; 1952–1985 рр.стор. 352 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 38; 1986–1991 рр.
- № 737** *Український художньо-спортивний*
ансамбль “Балет на льоду”
Міністерства у справах сім'ї,
молоді та спорту України
оп. 1; од. зб. 339; 1960–1981 рр.стор. 305–306 (I в.)
- № 796** *Київська організація Національної*
спілки художників України
оп. 1; од. зб. 274; 1968–1979 рр.стор. 267–268 (I в.)
оп. 1 пр., 2; од. зб. 519; 1980–2008 рр. ...стор. 239–241 (IV в.)
- № 797** *Київське міське відділення Національної*
спілки театральних діячів України
оп. 1; од. зб. 475; 1965–1981 рр.стор. 279–282 (I в.)
оп. 2; од. зб. 29; 1965–1971 рр.

- № 806** *“Всесвіт” – журнал іноземної літератури.
Незалежний літературно-мистецький
та громадсько-політичний місячник.
Засновники: ТОВ Видавничий дім “Всесвіт”
та Спілка письменників України.
Видає Видавничий дім “Всесвіт”*
оп. 1; од. зб. 1324; 1958–1978 рр.стор. 350–352 (I в.)
оп. 1–3; од. зб. 1592; 1964–2000 рр.стор. 400–401 (II в.)
- № 816** *Бюро пропаганди і розповсюдження
художньої літератури Національної
спілки письменників України*
оп. 1; од. зб. 414; 1948–1983 рр.стор. 261–262 (I в.)
оп. 1 пр., 2; од. зб. 150; 1947–2002 рр.
- № 833** *Державне підприємство
“Державне спеціалізоване видавництво
“Музична Україна”
Держкомтелерадіо України*
оп. 1–3; од. зб. 2855; 1964–1986 рр.стор. 342–343 (I в.)
- № 911** *Редакція газети “Літературна Україна”
Національної спілки письменників України*
оп. 1; од. зб. 3270; 1957–1982 рр.стор. 355–357 (I в.)
оп. 1; од. зб. 374; 1983–1987 рр.стор. 406 (II в.)
оп. 1; од. зб. 128; 1988–1991 рр.
- № 915** *Національна філармонія України
Міністерства культури України*
оп. 1; од. зб. 926; 1959–1986 рр.стор. 309 (I в.)
оп. 1; од. зб. 77; 1980–1990 рр.стор. 422 (III в.)
оп. 2; од. зб. 68; 1946–1955, 1962–1966 рр.
- № 978** *Редакція літературно-художнього
та громадсько-політичного журналу
“Вітчизна” Національної спілки
письменників України*
оп. 1; од. зб. 1872; 1965–1980 рр.стор. 348–350 (I в.)
оп. 1, 2; од. зб. 1010; 1947–1988 рр.стор. 436–441 (III в.)

- № 979** *Комітет з Національної премії України імені Тараса Шевченка*
оп. 1; од. зб. 798; 1961–1981 рр.стор. 241–242 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 809; 1966–1996 рр.
- № 980** *“Український театр” – науково-популярний журнал з питань театрального мистецтва Міністерства культури України*
оп. 1; од. зб. 646; 1969–1982 рр.стор. 354–355 (I в.)
оп. 1; од. зб. 76; 1983–1993 рр.стор. 443 (III в.)
оп. 1; од. зб. 47; 1982–1990 рр.
- № 981** *Редакція журналу “Образотворче мистецтво” Національної спілки художників України*
оп. 1; од. зб. 378; 1970–1976 рр.стор. 354 (I в.)
оп. 1; од. зб. 95; 1969–1992 рр.стор. 404 (II в.)
- № 986** *Дирекція виставок Національної спілки художників України*
оп. 1; од. зб. 512; 1967–1981 рр.стор. 271–273 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 154; 1982–1988 рр.
- № 1004** *Республіканський театр міміки та жесту глухих “Райдуга” Українського товариства глухих*
оп. 1; од. зб. 167; 1969–1980 рр.стор. 297–298 (I в.)
- № 1009** *Державне підприємство “Українська студія хронікально-документальних фільмів” Міністерства культури України*
оп. 1–5; од. зб. 4448; 1943–1987 рр.стор. 323–326 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 693; 1983–1996 рр.
- № 1010** *Державне підприємство “Національна кінематека України” Міністерства культури України*
оп. 1; од. зб. 1651; 1941–1985 рр.стор. 320–323 (I в.)
оп. 1 пр.–4; од. зб. 1163; 1945–1993 рр.

- № 1074 Київська організація Національної спілки журналістів України**
оп. 1; од. зб. 213; 1957–1978 рр.стор. 245–246 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 82; 1979–1992 рр.
- № 1075 Київська міська організація і Київське обласне відділення Національної всеукраїнської музичної спілки**
оп. 1–3; од. зб. 245; 1967–1985 рр.стор. 284–285 (I в.)
- № 1076 Державне підприємство “Національний заслужений академічний народний хор України імені Григорія Верьовки” Міністерства культури України**
оп. 1; од. зб. 304; 1943–1979 рр.стор. 300–301 (I в.)
оп. 2; од. зб. 193; 1943–1982 рр.стор. 391–392 (II в.)
- № 1089 Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України Міністерства культури України**
оп. 1; од. зб. 452; 1941–1981 рр.стор. 304–305 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 100; 1969–1997 рр.
- № 1093 Національна спілка журналістів України**
оп. 1; од. зб. 481; 1947–1979 рр.стор. 244–245 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 198; 1978, 1980–1990 рр.
- № 1097 Редакція журналу “Радуга”**
оп. 1; од. зб. 40; 1975–1982 рр.стор. 354 (I в.)
- № 1098 Київська організація Національної спілки письменників України**
оп. 1; од. зб. 245; 1969–1981 рр.стор. 259–260 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 110; 1982–1994 рр.
- № 1099 Національний науково-дослідний реставраційний центр Міністерства культури України**
оп. 1, 2; од. зб. 343; 1939–1981 рр.стор. 361–362 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 177; 1982–1999 рр.

- № 1100 Видавництво Спілки молодіжних організацій України “Молодь”**
оп. 1–3; од. зб. 2482; 1937–1982 рр.стор. 396–399 (II в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 448; 1974–2014 рр.
- № 1102 Київське творчо-виробниче об’єднання “Центрнаукфільм” Комітету по кінематографії при Раді Міністрів СРСР**
оп. 1–3; од. зб. 723; 1966–1972 рр.стор. 327–328 (I в.)
- № 1103 Редакція журналу “Музика” Державного підприємства “Національне газетно-журнальне видавництво” Міністерства культури України**
оп. 1; од. зб. 77; 1971–1982 рр.стор. 352–353 (I в.)
оп. 1; од. зб. 171; 1983–1998 рр.стор. 404 (II в.)
- № 1104 Українська студія телевізійних фільмів “Укртелефільм” Державного комітету телебачення і радіомовлення України**
оп. 1; од. зб. 1941; 1964–1982 рр.стор. 326–327 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 736; 1983–1999 рр.стор. 427–431 (III в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 13; 1992–1999 рр.
- № 1119 Київське відділення Художнього фонду УРСР**
оп. 1; од. зб. 192; 1944–1986 рр.стор. 270–271 (I в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 31; 1987–1991 рр.стор. 414 (III в.)
- № 1128 Національний оркестр народних інструментів України Міністерства культури України**
оп. 1; од. зб. 75; 1969–1983 рр.стор. 394–395 (II в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 65; 1984–1994 рр.
- № 1135 Концертний заклад культури “Муніципальна академічна чоловіча хорова капела ім. Л. М. Ревуцького” Головного управління культури КМДА**
оп. 1; од. зб. 74; 1974–1988 рр.стор. 392–393 (II в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 10; 1989–1990 рр.

- № 1152 Київська організація Національної спілки композиторів України**
оп. 1; од. зб. 267; 1974–1988 рр.стор. 386–387 (II в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 74; 1989–1996 рр.
- № 1173 Творчо-виробниче об'єднання “Укртеатр”**
оп. 1; од. зб. 10; 1988–1990 рр.стор. 390–391 (II в.)
- № 1189 Колективне підприємство “Редакція всеукраїнського дитячого журналу “Барвінок”**
оп. 1; од. зб. 83; 1952–1983 рр.стор. 400 (II в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 34; 1984–1990 рр.
- № 1190 Колективне підприємство “Редакція журналу “Однокласник”**
оп. 1; од. зб. 146; 1950–1986 рр.стор. 405 (II в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 16; 1987–1990 рр.
- № 1191 Товариство з обмеженою відповідальністю “Редакція журналу “Дніпро”**
оп. 1; од. зб. 22; 1961–1971, 1979–1982 рр.стор. 402 (II в.)
- № 1192 Редакція щомісячного громадсько-політичного і літературно-художнього ілюстрованого журналу для молоді “Ранок”**
оп. 1; од. зб. 30; 1961–1971, 1978–1982 рр.стор. 405–406 (II в.)
- № 1193 Колективне підприємство “Редакція журналу “Малятко”**
оп. 1; од. зб. 50; 1959–1986 рр.стор. 403 (II в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 18; 1987–1990 рр.
- № 1207 Театральний фонд Спілки театральних діячів України**
оп. 1; од. зб. 20; 1988–1992 рр.стор. 391 (II в.)

- № 1209** *Державний академічний естрадно-симфонічний оркестр України*
Міністерства культури України
оп. 1; од. зб. 40; 1979–1981 рр.стор. 393 (II в.)
- № 1213** *Київський державний мюзик-хол*
Міністерства культури України
оп. 1; од. зб. 111; 1976–1991 рр.стор. 395–396 (II в.)
- № 1238** *Народний театр Ю. С. Алексєєва,*
м. Харків [1890–1917]
оп. 1; од. зб. 11; 1890–1916 рр.
- № 1243** *Кінематографічний фонд України*
(Кінофонд)
оп. 1; од. зб. 38; 1987–1992 рр.стор. 413–414 (III в.)
- № 1291** *Державне підприємство “Національний академічний духовий оркестр України”*
Міністерства культури України
оп. 1; од. зб. 47; 1979–1983 рр.стор. 393–394 (II в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 77; 1984–1997 рр.
- № 1312** *Національний будинок органної і камерної музики*
Міністерства культури України
оп. 1; од. зб. 40; 1979–1987 рр.стор. 395 (II в.)
оп. 1 пр.; од. зб. 65, 1988–1995 рр.
- № 1347** *Товариство з обмеженою відповідальністю “Журнал “Київ” Національної спілки письменників України та Київської міської ради народних депутатів*
оп. 1; од. зб. 687; 1979–1997 рр.стор. 402–403 (II в.)
- № 1351** *Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва*
Головного управління культури Київської міської держадміністрації
оп. 1; од. зб. 241; 1975–1984 рр.стор. 406 (II в.)

- № 1364** *Редакція щомісячного часопису
незалежної української думки
“Сучасність”*
оп. 1; од. зб. 169; 1992–1998 рр.стор. 441–442 (III в.)
- № 1371** *Всеукраїнський центр фестивалів
та концертних програм*
оп. 1; од. зб. 48; 1994–2003 рр.стор. 423 (III в.)
- № 1391** *Державне підприємство
“Україна мистецька” Міністерства
культури і туризму України*
оп. 1; од. зб. 44; 2003–2005 рр.
- № 1392** *Державне підприємство “Цирковий
творчий колектив “Зірки України”
Міністерства культури і мистецтв України*
оп. 1; од. зб. 105; 1993–2005 рр.
- № 1393** *Державне підприємство “Державна
циркова компанія України”
Міністерства культури України*
оп. 1; од. зб. 6; 1993 р.
- № 1395** *Національна спілка кобзарів України*
оп. 1; од. зб. 21; 1988–1990 рр.
- № 1399** *Товариство з обмеженою відповідальністю
“Кіностудія “Кінематографіст” Національної
спілки кінематографістів України”*
оп. 1; од. зб. 56; 1988–1995 рр.
- № 1402** *Спілка дизайнерів України*
оп. 1; од. зб. 87; 1987–1996 рр.
- № 1403** *Державне підприємство “Українська
кіностудія анімаційних фільмів”
Міністерства культури України*
оп. 1; од. зб. 188; 1990–2009 рр.

- № 1405 Колективне підприємство “Редакція дитячого журналу “Соняшник”**
оп. 1; од. зб. 20; 1990–1996 рр.стор. 288–289 (IV в.)
- № 1406 Національний ансамбль солістів “Київська камерата”**
Міністерства культури України
оп. 1; од. зб. 79; 1993–2002 рр.стор. 243–244 (IV в.)
- № 1407 Всеукраїнське товариство “Просвіта” ім. Тараса Шевченка**
оп. 1; од. зб. 151; 1989–1998 рр.стор. 237–239 (IV в.)
- № 1414 Заклад культури “Творча вітальня майстрів оперного та балетного мистецтва “Духовна спадщина” імені Івана Козловського”**
Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація)
оп. 1; од. зб. 133; 2001–2013 рр.стор. 241–243 (IV в.)

3. КОЛЕКЦІЇ

- № 13 Колекція матеріалів українського некрополя**
оп. 2–13; од. зб. 63; 1869–1972 р.стор. 376–377 (II в.)
оп. 1; од. зб. 2; остання чверть XIX ст., 1998, 1999 рр.стор. 227 (IV в.)
3 док.***
- № 226 Народні пісні, зібрані Ячницьким Геннадієм Львовичем (1871–1968).**
Колекція
оп. 1; од. зб. 8; 1894–1941 рр.стор. 377–378 (II в.)
- № 441 Твори композиторів XVIII–XIX ст. Колекція.**
*оп. 1; од. зб. 34; XVIII–XIX ст.**
6348 од. зб. змікрофільмовано

- № 521** *Документи діячів українського театру і кіно. Колекція*
оп. 1–44; од. зб. 233; 1892–1987 рр.стор. 375–382 (III в.)
1 спр. + 678 док. + 5 арк.***
- № 523** *Документи діячів українського музичного мистецтва. Колекція*
оп. 1–30; од. зб. 180; 1892–2002 рр.стор. 384–390 (III в.)
після змін (вилучень та доповнень):
оп. 1–20, 22–30; од. зб. 173; 1892–2002 рр.
1188 док.***
- № 524** *Документи діячів українського образотворчого мистецтва. Колекція*
оп. 1 (4); од. зб. 60; 1903–2002 рр.
135 спр. + 11159 док. + 135 арк.***
- № 525** *Колекція документів народної творчості*
17 спр.***
- № 526** *Документи українських письменників, літературознавців та літературних критиків. Колекція*
оп. 1–112; од. зб. 656; 1873–2006 рр.
1 спр. + 5698 док.***
- № 533** *Колекція документів мовознавців*
14 спр. + 4 док.***
- № 534** *Колекція документів архітекторів*
60 спр.***
- № 540** *Колекція театральних афіш і програм*
оп. 1; од. зб. 95; 1918–1982 рр.стор. 382–384 (III в.)
36 спр. + 90 док.***
- № 544** *Колекція книжкової графіки (відбитки)*
оп. 1; од. зб. 119; не пізніше 1941 р.

- № 700 Твори образотворчого мистецтва з художніх виставок України. Колекція**
оп. 1; од. зб. 557; 1924–1985 рр.стор. 378–380 (II в.)
оп. 1; од. зб. 9; 1960–1978 рр.
- № 1127 Документи сценарно-редакційної колегії Держкіно УРСР та репертуарно-редакційної колегії по драматургії Міністерства культури УРСР. Колекція**
оп. 1, 2; од. зб. 6377; 1941–1987 рр.стор. 390–403 (III в.)
- № 1138 Екслібриси, зібрані Олексійвим Ростиславом Івановичем. Колекція**
оп. 1; од. зб. 677; 1491–1630 (копії), 1868–1985 рр.стор. 382–383 (II в.)
- № 1196 Документи діячів літератури і мистецтва з відомчих архівів прокуратури, суду і органів КДБ УРСР. Колекція**
оп. 1, 2; од. зб. 36; 1917–1990 рр.стор. 382–383 (II в.)
оп. 3; од. зб. 2; 1934 р.
- № 1256 Документи українських колекціонерів – збирачів творів літератури і мистецтва. Колекція**
оп. 1–14; од. зб. 219; 1895–2004 рр.стор. 227–236 (IV в.)
133 док.***
- № 1362 Ілюстрації до видання “Історія українського мистецтва у 6-ти томах”. Колекція фотодокументів**
10066 спр.***
- № 1378 Колекція плакатів Міжнародного фонду “Україна – 3000” (Фонд Віктора Ющенка)**
оп. 1; од. зб. 25; 2003 р.
- № 1385 Виборча документація. Колекція**
оп. 1; од. зб. 12; 2004–2005 рр.

СПИСОК № 2
РОЗФОРМОВАНІ АБО ПЕРЕДАНІ
В ІНШІ УСТАНОВИ ФОНДИ

- № 69 *Колекція альбомів діячів культури –
долучено до ф. № 464 ЦДАМЛМ України*
- № 303 *Комарницький Микола Федорович (1899–1984),
журналіст – передано до Державного архіву
Черкаської області*
- № 412 *Колекція матеріалів акторів –
розформовано, утворено особові фонди.
Див. за списком № 1 ф.ф. 958–965*
- № 551 *Колекція манускриптів (XII–XIV) –
передано до ЦДІАК України*
- № 623 *Центральний будинок народної творчості
Міністерства культури УРСР –
передано до ЦДАВО України*
- № 677 *Бостуніч Григорій Васильович (1883–після 1946),
письменник – долучено до ф. № 508 ЦДАМЛМ України*
- № 705 *Музей східноєвропейського мистецтва
(філія Київського музею російського мистецтва) –
передано до Київського музею російського мистецтва*
- № 895 *Олександр Олесь (1878–1944), поет –
1 од. зб. як музейний предмет передана до відділу науково-
експозиційної і фондової роботи ЦДАМЛМ України
(нині сектор зберігання та обліку музейних предметів)*
- № 1342 *Сидоренко Галина Кіндратівна (1920–1987),
літературознавець – долучено до ф. № 1023*

БІБЛІОГРАФІЯ ВИДАНЬ ЦДАМЛІМ УКРАЇНИ

1. Документальні видання

Архів-музей у просторі у часі...: [зб. ст.] / Державна архівна служба України, ЦДАМЛІМ України; кер. проекту О. В. Кульчий, упор. В. М. Шепелюк, Д. В. Нестерчук. – Вип. 1. – К., 2013.

Із скарбів архіву-музею. Збірник архівних публікацій / Упор. Л. В. Скрипка, М. Д. Ходоровський, В. М. Шепелюк, І. В. Агапітова. – Вип. 1. – К., 2009.

Кульчий О. В., Малярчук Т. М., Бентя Ю. В. Документальна скарбниця Шевченківських лауреатів – К.: ТОВ “Видавництво “КЛІО””, 2013.

Мудрак М., Павлова О. Понад кордонами. Модерна українська книжкова графіка 1914–1945. – К.: Критика, 2008.

На вічному шляху до Тараса (1814–1861). Каталог виставки фото- та архівних документів та матеріалів до 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка. - К.: Державна архівна служба України, 2014.

Фонди митців-шістдесятників, що зберігаються в ЦДАМЛІМ України: Брошура / Упор. С. Г. Куш. – К., 2006.

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України: Буклет / Упор. Л. В. Скрипка, М. Д. Ходоровський, В. М. Шепелюк, І. В. Агапітова. – К., 2008

2. Методичні розробки

Бентя Ю. В. Наукове описання фондів особового походження діячів музичного мистецтва (композиторів, артистів-виконавців, музикознавців, педагогів). – К., 2011.

Назаренко Т. В. Бази даних ЦДАМЛМ України та методичні вказівки про організацію і порядок відбору інформації для її введення. – К., 2011.

Нестерчук Д. В. Підготовлення архівних матеріалів, друкованих видань, музейних предметів для проведення лекцій, практичних занять, зустрічей з громадськістю. – К., 2012.

Самохатко Н. В. Науково-технічне упорядкування документів театрів. – К., 2012.

Сніжкова Т. М. Організація і проведення перевіряння наявності та стану справ фондів особового походження. – К., 2013.

Сукало А. М. Організація роботи зі створення он-лайн виставок у ЦДАМЛМ України. – К., 2014.

Хардаєва Т. С. Наукове описання фондів особового походження діячів театрального мистецтва (акторів і режисерів-постановників). – К., 2010.

Швайковська Л. Л. Каталогізація документів у фондах особового походження ЦДАМЛМ України. – К., 2013.

3. Публікації про склад і зміст фондів

Аганітова І. В. Нові надходження архівних документів журналістки, правозахисниці Надії Світличної та художника Юхима Михайліва // Архіви України. – 2011. – № 1. – С. 32–34.

Аксьом А. А. Батько українського театру (до 170-річчя від дня народження видатного драматурга, актора і режисера Марка Кропивницького) // Архіви України. – 2010. – № 5. – С. 181–187.

Аксьом А. А. Майстер пензля і слова (Документи ЦДАМЛМ України до біографії художника-графіка Валентина Литвиненка) // Архіви України. – 2008. – № 5–6. – С. 152–155.

Аксьом А. А. Недоспівана пісня: М. Шпак, О. Десняк, М. Гайдабура // Архіви України. – 2009. – № 3–4. – С. 138–145.

Аксьом А. Сюжети, видобуті з каменю. З архівних матеріалів Анатолія Дімарова ЦДАМЛМ України // Літературна Україна. – 2012. – № 18 (3 травня).

Науково-довідковий апарат

Бентя Ю. В. Особовий фонд Бориса Лятошинського у ЦДАМЛМ України (до 120-річчя від дня народження видатного українського композитора, диригента і педагога) // *Архіви України*. – 2015. – № 4. – С. 121–135.

Бентя Ю. Музична Шевченкіана в особистих фондах українських композиторів (з архівних зібрань ЦДАМЛМ України) // *Архіви України*. – 2014. – № 3. – С. 5–28.

Бентя Ю. В. Особовий фонд композитора Михайла Вериківського (з нових надходжень ЦДАМЛМ України) // *Архіви України*. – 2012. – № 4. – С. 76–87.

Гайворонська А. А. Сквородіана в архівних зібраннях ЦДАМЛМ України (до 290-річчя від дня народження видатного просвітника, філософа, поета) // *Архіви України*. – 2012. – № 6. – С. 70–74.

Гайворонська А. А. Творці української кінострічки. До 120-річчя заснування світового кіно (з архівних зібрань ЦДАМЛМ України) // *Архіви України*. – 2014. – № 2. – С. 142–149.

Гайворонська А. А. Незабутнє ім'я класика української музики (до 200-річчя від дня народження С. С. Гулака-Артемовського) // *Архіви України*. – 2013. – № 2. – С. 128–132.

Гайворонська А. А. Огляд літературних архівів про О. Довженка (із зібрань ЦДАМЛМ України) // *Архіви України*. – 2014. – № 4–5. – С. 185–189.

Драгомірова Л. Олександр Хвостенко-Хвостов, український художник (огляд фонду) // *Архівознавство. Археографія. Джерелознавство: Міжвідомчий збірник наукових праць*. – Вип. 9. – К.: ДКАУ, 2007. – С. 180–190.

Дубовик С. О. Школа Миколи Мурашка у документах ЦДАМЛМ України // *Архіви України*. – 2013. – № 6. – С. 130–141.

Дубовик С. О. Школа Миколи Мурашка у документах ЦДАМЛМ України // *Архіви України*. – 2013. – № 6. – С. 130–141.

Кирилюк Г. Документи ЦДАМЛМ України про видатну актрису театру і кіно ХХ ст. Наталію Ужвій // *Архіви України*. – 2008. – № 3–4. – С. 161–167.

Кирилюк Г. Його герої раділи, плакали, сміялися, співпереживали. До 150-річчя від дня народження актора П. Саксаганського // *Культура і життя*. – 2009. – № 19 (13 травня).

Кирилюк Г. В. Леся Українка і читач. До 140-річчя від дня народження мисткині // *Літературна Україна*. – 2011. – 24 лютого.

Крячок М. І. З епістолярію Наталі Кузякіної (за документами ЦДАМЛМ України) // *Архіви України*. – 2013. – № 4. – С. 182–200.

Крячок М. Маловідомий автограф із публіцистики Івана Франка // *Студії з архівної справи та документознавства*. – Том 14. – 2006. – С. 101–104.

Миколаєнко А. Найкращий кримський подарунок Україні. До 140-річчя від дня народження Агатангела Кримського // *Літературна Україна*. – 2011. – № 5 (13 січня).

Н. Суровцова. “Леся Курбас. 1917–1927–1937 рр.”: Спогади / Підготував *Д. В. Нестерчук* // *Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. Портал*. – 2012. – Квітень.

Найдюк О. Портрет з архіву: історія Олени Андрєєвої // *Музика*. – № 3. – С. 22–25.

Нестерчук Д. В. Постать Олександра Олеся в архівних джерелах ЦДАМЛМ України // *Архіви України*. – 2015. – № 4. – С. 146–156.

Нестерчук Д. В. Гілка Шевченківського роду (до 140-річчя від дня народження Фотія Степановича Красицького) // *Архіви України*. – 2014. – № 1. – С. 188–202.

Нестерчук Д. В. Фонд Івана Кавалерідзе у ЦДАМЛМ України (до 125-річчя від дня народження видатного скульптора, режисера і драматурга) // *Архіви України*. – 2012. – № 5. – С. 115–126.

Нестерчук Д. В. Особовий фонд літературознавця Олександра Могилянського як джерело вивчення наукової та епістолярної спадщини філософа Миколи Лосського (з архівних фондів ЦДАМЛМ України) // *Архіви України*. – 2015. – № 2. – С. 147–153.

Нестерчук Д. Два покоління. Борис Антоненко-Давидович і шістдесятники (з архівних фондів ЦДАМЛМ України) // *Літературна Україна*. – 2012. – № 15 (12 квітня).

Науково-довідковий апарат

Нестерчук Д. Лист міністра фінансів С. Ю. Вітте до О. К. Алчевського з приводу надання йому звання комерції-радника // Архіви України. – 2012. – № 3. – С. 90–94.

Нестерчук Д. Тарас Шевченко у конструкціях радянського літературознавства // Українська літературна газета. – 2015. – № 10 (22 травня).

Нестерчук Д. В. “Житіє Артема Безвіконного” – остання незакінчена повість Григора Тютюнника (з фондів ЦДАМЛМ України) // Архіви України. – 2011. – № 6. – С. 184.

Нестерчук Д. В. “Сильні враження залишаються...” Записки, щоденники з фондів ЦДАМЛМ України. До 80-річчя від дня народження Григора Тютюнника // Літературна Україна. – 2011. – 1 грудня.

Нестерчук Д. В. “У Михайла Кіндратовича Губенка...” (Спогади В. Губенко-Маслюченко) // Культура і життя. – 2009. – № 45.

Нестерчук Д. В. Життя, присвячене пам’яті брата (До 140-річчя від дня народження Хоми Михайловича Коцюбинського. За архівними фондами ЦДАМЛМ України) // Музеї України. – 2010. – Вересень.

Нестерчук Д. В. Його ім’я носив Центральний історичний архів у м. Києві // Студії з архівної справи та документознавства. – 2008. – Т. 16. – С. 146–147.

Нестерчук Д. В. Із щоденників Віри Єніної (До річниці початку Великої Вітчизняної війни) // Музеї України. Портал. – 2012.

Нестерчук Д. В. Листи Івана Крип’якевича до Юрія Меженка (1945-1963) // Архіви України. – 2015. – № 1. – С. 260–269.

Нестерчук Д. В. Фонд Івана Кавалерідзе у ЦДАМЛМ України (до 125-річчя від дня народження видатного скульптора, режисера і драматурга) // Архіви України. – 2012. – № 5. – С. 115–126.

Нестерчук Д. В., Кирилюк Г. В. Палітра Миколи Глуценка. До 110-річчя від дня народження Миколи Глуценка // Дніпровський проспект. – 2011. – № 39 (30 вересня).

Олійник О. Михайло Михайлович Новицький. “Наше шевченкознавче сумління” // Музейний простір. – 2014. – № 3. – С. 53–54.

Павлова О. Віхи історії України через призму життя Івана Врони (за матеріалами особового фонду № 358 ЦДАМЛМ України) // Матеріали Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково-практичної конференції, присвяченої 20-річчю УНДІАСД “Архіви – Наука – Суспільство: шляхи взаємодії”. 21–22 травня 2015 р., м. Київ.

Павлова О. Ф. “Завзятий хохломан”. Джерела до вивчення літературної діяльності Івана Нечуя-Левицького // *Архіви України*. – 2014. – № 1. – С. 203–213.

Павлова О. Документи українських діячів культури, надісланих з Канади до ЦДАМЛМ України // *Пам’ятки. Археографічний щорічник*. – 2007. – № 7. – С. 382–387.

Павлова О. Переклади творів Р. М. Рільке у фондах ЦДАМЛМ України // *Архівознавство. Археографія. Джерелознавство: Міжвідомчий збірник наукових праць*. – Вип. 9. – К.: ДКАУ, 2007. – С. 190–196.

Павлова О. Переклади творів Райнера Марії Рільке в архіві-музеї // *Всесвіт*. – 2007. – № 5–6. – С. 152–162.

Павлова О. Ф. До 75-ї річниці загибелі українського хореографа Василя Верховинця // *Архіви України*. – 2013. – № 1. – С. 121–126.

Павлова О. Ф. Роль Т. Г. Шевченка у розвитку творчої особистості І. С. Нечуя-Левицького // *Архіви України*. – 2014. – № 3. – С. 57–70.

Павлова О. Ф. Творчість художника Валентина Фельдмана у документах ЦДАМЛМ України // *Архіви України*. – 2015. – № 1. – С. 232–240.

Рачковська О. Жива правда століть // *Архіви України*. – 2008. – № 1–2. – С. 200–202.

Рачковська О. З. Музична творчість в архівних документах // *Архіви України*. – 2009. – № 1–2. – С. 124–128.

Сахневич Ю. Особовий фонд Миколи Зерова в архівних зібраннях ЦДАМЛМ України (до 120-річчя від дня народження) // *Архіви України*. – 2010. – № 5. – С. 134–142.

Скрипка Л. Виставка “Будинок “бурси” в контексті історії українських архівів” // *Студії з архівної справи та документознавства*. – Т. 15. – К., 2007. – С. 227–228.

Науково-довідковий апарат

Скрипка Л. В., Шепелюк В. М. Поезії Ліни Костенко 1944–1945 рр. (з архівних зібрань ЦДАМЛМ України) // *Архіви України*. – 2010. – № 2. – С. 184–186.

Скрипка Л. В., Ходоровський М. Д. Мовою архівних документів // *Архіви України*. – 2009. – № 1–2. – С. 241–243.

Сукало А. М. Особові фонди представників української діаспори в архівних зібраннях ЦДАМЛМ України. Микола Бутович // *Архіви України*. – 2011. – № 6. – С. 130–142.

Суровцова Н. “Скарби на околиці міста” (до 100-річчя Івана Гончара) / Підготував Д. В. Нестерчук // *Музеї України*. – 2011. – № 1. – С. 25–26.

Таміліна І. “Як смерті крила морок землю криє...” (Пам’яті Миколи Миколайовича Філімонова (1884–1943) (за документами ЦДАМЛМ України та ГДА СБУ) // *Українська музична газета*. – 2015. – № 1 (95).

Таміліна І. Є. Антрепренери та Київська влада (Київська оперна антреприза у 80-ті роки XIX століття) // *Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського*. – 2013. – № 2. – С. 128–135.

Таміліна І. Невідомий Філімонов (реконструкція портрета українського митця за архівними документами) // *Матеріали Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково-практичної конференції, присвяченої 20-річчю УНДІАСД “Архіви – Наука – Суспільство: шляхи взаємодії”*. 21–22 травня 2015 р., м. Київ.

Треніч С. Праця й українське слово були його стихією, радістю і щастям // *Полтавський вісник*. – 2015. – 13 травня.

Тупчієнко-Кадирова Л. Г. Формування особового архівного фонду Юлія Мейтуса (на прикладі листів та листівок спадщини композитора) // *Архіви України*. – 2012. – № 6. – С. 75–84.

Тупчієнко-Кадирова Л. Г. Листи та телеграма Д. Б. Кабалєвського до Ю. С. Мейтуса: аналіз професійних стосунків // *Архіви України*. – 2012. – № 3. – С. 103–111.

Хардаєва Т. С. Вільгельм Котарбінський у документах ЦДАМЛМ України (до 165-річчя від дня народження живописця) // *Архіви України*. – 2014. – № 4–5. – С. 237–241.

Ходоровський М. Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України: історія, джерельна база, сьогоденні реалії // *Архіви України*. – 2008. – № 1–2. – С. 50–58.

Ходоровський М. Д. Борис Антоненко-Давидович – історик літератури // *Архіви України.* – 2012. – № 2. – С. 176–180.

Хорозова О. Із творчої лабораторії Павла Загребельного // *Літературна Україна.* – 2012. – № 42.

Хорозова О. Син землі і неба. (До 100-річчя з дня народження) // *Українська літературна газета.* – 2010. – № 20 (1 жовтня).

Чижова О. Григорій Давидовський – ентузіаст хорової справи // *Українська музична газета.* – 2015. – № 3.

Шепелюк В. М. Голгофа Григорія Майфета // *Архіви України.* – 2014. – № 1. – С. 214–218.

Шепелюк В. М. Художня проза про Тараса Шевченка в літературі 1930-х – 1990-х рр. (з архівних зібрань ЦДАМЛМ України) // *Архіви України.* – 2014. – № 2. – С. 84–91.

Шепелюк В. Подих ущільненого часу. Невідома сторінка творчості молодого В. Стуса // *Літературна Україна.* – 2009. – 10 вересня.

Шепелюк В. М. “З когорти просвітян” (до 150-річчя від дня народження письменниці, громадської діячки Любові Яновської) // *Літературна Україна.* – 2011. – 25 серпня.

Шепелюк В. М. Архівні документи про композитора Миколу Лисенка (з фондів ЦДАМЛМ України) // *Архіви України.* – 2012. – № 5. – С. 88–91.

Шепелюк В. М. Вірш Тараса Шевченка “Сон” (“На панщині пшеницю жала”) // *Архіви України.* – 2010. – № 1. – С. 135–137.

Шепелюк В. М. До 150-річчя від дня народження української письменниці, громадської діячки Любові Яновської (1861–1933) // *Літературна Україна.* – 2011. – 25 серпня.

Шепелюк В. М. Особовий фонд К. Стеценка у ЦДАМЛМ України // *Матеріали науково-практичної конференції “Стеценківські читання”.* – К., 2011. – С. 15.

Шепелюк В. М. Особовий фонд режисера, актора В. С. Василька у ЦДАМЛМ України // *Архіви України.* – 2013. – № 6. – С. 199–204.

Шепелюк В. М. Українське козацтво у творах живопису та графіки (з архівних зібрань ЦДАМЛМ України) // Архіви України. – 2014. – № 6. – С. 161–164.

Яцина Н. О. Особовий фонд поета, прозаїка Полікарпа Шабатина (нове надходження документів до ЦДАМЛМ України) // Архіви України. – 2012. – № 4. – С. 112.

4. Повідомлення, статті, рецензії, інтерв'ю про заходи з популяризації документальної спадщини

Автографи видатних українських поетів ХХ ст. представив архів-музей літератури та мистецтва // Музейний простір. – 2015. – 29 травня.

Бентя Ю. Експериментальна лабораторія Олександра Богомазова // Українська культура. – 2014. – № 1.

Бентя Ю. Неофіційні обличчя класиків. Шаржі, карикатури і епіграми з фондів ЦДАМЛМ України // День. – 2013. – 3 квітня.

Бентя Ю. Петро Рулін – шведський підданий і перший український театрознавець // День. – 2013. – 6 березня.

Бентя Ю.В. Літературно-мистецьке свято “Весна в Плютах” з нагоди відзначення Міжнародного дня музеїв та річниці від дня народження українського драматурга О. Корнійчука // Архіви України. – 2012. – № 3. – С. 164–171.

Бентя Ю. “Життя трудне...” (про презентацію “Щоденникових записів” Олександра Довженка в ЦДАМЛМ України) // День. – 2013. – 28 лютого.

Бентя Ю. Музика в... архіві / Бентя Ю. В., Щетинський О. С., Малярчук Т. М., Тукова І. Г., Безбородько О. А., Дьячкова О. А. // День. – 2012. – № 182 (10 жовтня).

Бентя Ю. Музичний марафон із французьким акцентом // Театрально-концертний Київ. – 2014. – № 7. – С. 18–19.

Бентя Ю. Напівшепіт, напівтіні та подих вітру // Театрально-концертний Київ. – 2010. – № 11. – С. 16–17.

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України
Бентя Ю., Кісіль І. Грані співробітництва Державної архівної служби України та Міжнародного фонду “Єдиний світ” // *Архіви України.* – 2012. – № 6. – С. 199–201.

Боримська Н., Хорозова О. Кленова пісня Платона Майбороди // *Мистецтво і освіта.* – 2011. – № 2. – С. 60–61.

Брайловська Г., Олійник О. Історія: Юрій Іванович Яновський // *In-Art.* – 1 лютого 2015 р.

Виставка рукописів Григора Тютюнника у ЦДАМЛМ України // *Літературна Україна.* – 2011. – 1 грудня.

Гривінський Р. “Живі голоси” // *День.* – 2015. – 1 червня.

Гривінський Р. Рукою поета... У Києві відкрито виставку автографів української лірики ХХ століття // *День.* – 2015. – 4 червня.

День музеїв – 2015: Архівно-музейний комплекс “Літературно-мистецькі Плюти” // *Музейний простір.* – 2015. – 15 травня.

Документальна виставка з нагоди 100-річчя від дня народження Михайла Стельмаха // *Літературна Україна.* – 2012. – № 22 (31 травня).

Загорулько Р. Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України як інститут пам’яті та осередок наукових досліджень // *Матеріали Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково-практичної конференції, присвяченої 20-річчю УНДІАСД “Архіви – Наука – Суспільство: шляхи взаємодії”.* 21–22 травня 2015 р., м. Київ.

Зустріч з Олександром Муратовим та показ фільму “Бойчук і бойчукізм” в ЦДАМЛМ // *Музейний простір.* – 2015. – 31 січня.

Кисельова Л. А. IX Міжнародна науково-практична конференція “Дослідження, консервація та реставрація музейних пам’яток: досягнення, тенденції розвитку” // *Архіви України.* – 2013. – № 4. – С. 246–252.

Клименко В. “Український світ” в артефактах і шедеврах // *Україна молода.* – 2012. – 30 серпня.

Кульчий О. В. Щорічна конференція Міжнародної ради архівів (м. Брюссель, Бельгія) // *Архіви України.* – 2013. – № 6. – С. 223–229.

Науково-довідковий апарат

Кульчий О. В. Видавничий проект “Олександр Довженко. Щоденникові записи. 1939–1956” на 20 Форумі видавців // Архіви України. – 2013. – № 5. – С. 226–229.

Літературні читання в Плютах // Дніпропетровський проспект. – 2014. – № 21 (23 травня).

Малярчук Т. М. Робоча зустріч з питань поповнення Національного архівного фонду документами особового походження, творчих спілок, інших громадських організацій // Архіви України. – 2011. – № 2–3.

Мовчан В. Бажана екскурсія до столиці // Отчий поріг (видання товариства “Чернігівське земляцтво”). – 2015. – № 5 (травень) (161).

Нагірняк З. “Народе мій, до тебе я ще верну!” // Закон і обов’язок. – 2015. – 16 січня.

Найдюк О. Анатолій Кочерга виступив у... архіві // Хрещатик. – 2015. – 18 червня.

Найдюк О. Два кілограми... музичної історії. Фонди Київського архіву-музею поповнилися документами відомого польського диригента Романа Реваковича // День. – 2014. – 15 жовтня.

Найдюк О. Золото алхіміка Грабовського // Голос України. – 2013. – № 243 (21 грудня).

Найдюк О. Олена Кульчий: “Управляти – це вести до успіху інших” // День. – 2012. – № 151 (28 серпня).

Найдюк О. “Архівна справа” музею. ЦДАМЛІМ України знайомить з унікальними архівними документами // Хрещатик. – 2014. – № 127 (4 вересня).

Найдюк О. Авангардні раритети. 5 грудня відомий композитор Леонід Грабовський передасть ноти до київського архіву-музею // День. – 2013. – № 223 (5 грудня).

Найдюк О. Архів з відомими та невідомими: 24 грудня спільнота архівістів України відзначає своє професійне свято // Голос України. – 2013. – № 244 (24 грудня).

Найдюк О. Життя, відбите на папері. Киян запрошують познайомитися з творчістю композитора Віталія Губаренка // Хрещатик. – 2014. – № 92 (3 липня).

Олійник О. Г. “На вічному шляху до Тараса (1814–1861)” // Архіви України. – 2014. – № 1. – С. 5–13.

Орехович О. І неоплаканий своїми... // Товариство “Чернігівське земляцтво” в Києві, офіційний сайт земляцтва. – 2015. – 28 лютого.

Пам’яті Куц Світлани Григорівни // Архіви України. – 2009. – № 5. – С. 248.

Полищук В. Музыка оживила архивы // Рабочая газета. – 2015. – 16 января.

Прилепішева Ю. А. Трестороння зустріч керівників державних архівних служб та директорів державних архівних установ України, Росії та Білорусії (28–31 травня 2012 р., м. Ужгород, Україна) // Архіви України. – 2012. – № 4.

Прилипка О. Таємниці стародавніх фоліантів // Говорить і показує Україна. – 2009. – № 3 (14 січня).

Прокопенко М. Подорож слідами бойчукістів // День. – 14 січня 2015 р.

Романович С. В. Презентація спільного українсько-російського видавничого проекту “Щоденники Олександра Довженка” та цифрової копії художнього фільму “Зачарована Десна” // Архіви України. – 2012. – № 5. – С. 182–184.

Романович С. В. Документально-книжкова виставка з фондів архівних установ України “Всесвіт Олеся Павловича Бердника” // Архіви України. – 2012. – № 3. – С. 131–132.

Сад божественних пісень. Відкриття у ЦДАМЛМ України художньо-документальної експозиції, присвяченої творчому спадку відомого українського митця, авангардиста, теоретика мистецтва Олександра Богомазова // Культура і життя. – 2013. – № 46 (15 листопада).

Скрипка Л. В. Виставка, присвячена 90-річчю Миколи Лукаша // Архіви України. – 2009. – № 6. – С. 289–296.

Скрипка Л. В. Гоголівський бульвар і художній світ М. В. Гоголя в м. Москві та Гоголіана в Києві // Архіви України. – 2009. – № 1–2. – С. 238–240.

Сукало А. М. Нове галузеве бібліографічне видання // Архіви України. – 2008. – № 1–2. – С. 220–222.

Науково-довідковий апарат

Ходоровський М. Д. Вісімдесята весна Миколи Івановича Крячка // Архіви України. – 2010. – № 1. – С. 202–209.

Ходоровський М. Д. Вона була першою (до 45-річчя ЦДАМЛМ України) // Архіви України. – 2011. – № 2–3. – С. 86–96.

Хорозова О. “Весна в Плютах” під знаком дружби // Обухівський край. – 2011. – № 45–46 (17 червня).

Хорозова О. Вітаїзм плютівського мікрокосмосу // Журналіст України. – 2009. – № 8.

Хорозова О. І повіяв вогонь новий з Холодного Яру... // Справи сімейні. – 2011. – № 12. – С. 9.

Хорозова О. Ключ журавлиної вірності. Відзначили 100-річчя від дня народження українського письменника, публіциста Михайла Чабанівського // Справи сімейні. – 2010. – № 10. – С. 5.

Хорозова О. Мережана папірусна стрічка пам’яті // Справа сімейні. – 2012. – № 2. – С. 12–13.

Хорозова О. Незмінні парадигми “Весни... в Плютах” // Справи сімейні. – 2012. – № 6. – С. 18–19.

Хорозова О. Останній акорд весняних свят // Культура і життя. – 2012. – № 22 (1 червня).

Хорозова О. Пароль “Весни в Плютах” – молодість! // Справи сімейні. – 2011. – № 6. – С. 18–19.

Хорозова О. М. Любіть Україну // Українська літературна газета – 2011. – 24 серпня.

Чабанівська-Хорозова О. Чари весни Плютівської // Культура і життя. – 2009. – № 28 (15 липня).

Чижова О. Архівний простір: від комунікації до взаємодії. З досвіду роботи Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України // Матеріали Всеукраїнської (з міжнародною участю) науково-практичної конференції, присвяченої 20-річчю УНДІАСД “Архіви – Наука – Суспільство: шляхи взаємодії”. 21–22 травня 2015 р., м. Київ.

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України

Шепелюк В. М. Добридень, “Весно в Плютах”! Літературно-мистецький захід з нагоди відзначення 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка і Міжнародного дня музеїв // *Архіви України*. – 2014. – № 3. – С. 262–267.

Шепелюк В. М. Архів-музей літератури і мистецтва // *Нова січ* – *Новини*. – 2011. – 10 лютого.

Шепелюк В. М. Літературно-мистецьке свято в Плютах з нагоди 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка і Міжнародного дня музеїв // *Архіви України*. – 2014. – № 3. – С. 262–267.

Шепелюк В. М. Співець журавлинців: Літературний вечір пам’яті М. Чабанівського // *Літературна Україна*. – 2010. – 14 жовтня.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Абалкін М. О. 90
Абашелі О. В. 270
Абдулов В. О. 18
Абизов В. І. 244
Абламовська К. С. 179
Абліцов В. Г. 66
Абрамов О. І. 244
Абрамян Ю. В. 76, 77
Аванесова І. З. 147
Авдієва І. Д. 348
Авраменко В. Г. 171
Авраменко В. К. 432
Авраменко В. П. 209
Авраменко Г. В. 74
Авраменко Г. Т. 73
Авраменко Т. А. 147
Австралюк 432
Автомонов Л. А. 94
Автомонов П. Ф. 244, 356
Агаміров А. С. 24
Агасьян Ю. М. 162
Агеєва Р. О. 109
Агніт-Следзевський А. К. 175
Агніт-Следзевський К. Г. 316
Агранов В. Й. 95, 240
Агранович Л. Д. 244
Аграновський І. Л. 244
Адамов Г. Б. 245
Адамович С. Т. 59, 62, 63, 222,
364
Адельгайд цу Ойленбург 66, 68,
69
Адельгейм Є. Г. 110, 247, 253,
263, 264, 278, 283, 359
Азарх Є. Е. 344
Айвазовський І. К. 217
Айзеншток І. Я. 30, 171
Айзман Г. Е. 18, 19
Акімов І. О. 244
Акритова Е. О. 201
Аксюк С. 147
Аксьонов В. П. 244
Аксьонов Г. Н. 244
Алавердова Г. В. 61
Албулі С. М. 215
Александрід Ж. 147
Александров 147
Александров Б. В. 147
Александров В. 244
Александров В. А. 244
Александров В. Є. 366
Александров Г. Г. 146
Александров Ю. А. 147
Александров Ю. М. 155
Александрова Ем. 143
Александрова З. М. 123
Александрович І. Б. 240
Александровіч А. 25
Алексєєв В. А. 244, 245, 275, 285
Алексєєв М. П. 30
Алексєєв Н. 274
Алексєєв П. М. 319
Алексєєв С. П. 245
Алексєєв Ю. С. 453
Алексєєнко Б. В. 391
Алексідзе Д. О. 90
Алексідзе Л. 245
Алексійчук І. Б. 180
Алексін А. Г. 245
Алігер М. Й. 143
Алмазов М. 265
Алмаші З. Г. 180

- Алов О. О. 245, 247, 260, 278
Алчевська Х. Д. 56
Алчевський І. О. 305
Аляб'єв О. О. 44
Альбов 397
Альман Л. 53
Альошин П. Ф. 291
Альперін Ю. Й. 25
Амбросій П. Ю. 123
Аміранашвілі П. В. 49
Аміреджибі (Светлова) Р. І. 245
Амосов М. М. 84
Ангелеску К. 147
Ангеліна П. М. 219
Ангуладзе Д. Я. 49
Андибер 420
Андієвська Е. І. 66, 109
Анраде М. Л. де 66
Андрєєв Б. Ф. 167
Андрейчин А. М. 424
Андрейчук Г. А. 245
Андресгайм С. 69
Андрєєв О. Д. 245
Андрєєва О. Ф. 55, 179-181, 203, 363
Андрєєва Р. А. 240
Андріанова-Гордієнко Н. М. 313
Андрієвич М. А. (Крамар Х. А.) 245, 378
Андрієвська Н. К. 54, 200
Андрієвський О. О. 420
Андрієнко-Пічатковська О. К. 184, 189
Андрійчук К. О. 41
Андріяшик Р. В. 385
Андронников І. Л. 127
Андруник М. 184
Андруник С. 184
Андрусенко А. М. 184
Андрухович Ю. І. 103, 104, 114
Андрушків В. 184
Андрущенко Ю. В. 18, 120, 343
Андрущук О. 184
Анісімов О. І. 343
Анісов В. Ф. 428
Анічкін Л. Н. 130
Анна Ярославна 134, 140
Аннакулієва А. Г. 147, 149, 155
Аннакурдов М. Д. 147
Анненський І. М. 217, 245, 260
Анощенко-Анод О. Д. 245
Антанавічюс Ю. Ю. 24
Антипенко О. І. 94, 105
Антоненко-Давидович Б. Д. 17, 18, 75, 77, 190, 194, 245, 308
Антонич Б.-І. В. 111, 114
Антонишин С. В. 76
Антонів О. Т. 184, 194
Антоній 141
Антонія, архієпископ 184
Антонов І. М. 245
Антонов С. П. 245, 276
Антонович В. Б. 227
Антонович Д. С. 174, 417
Антонович Є. А. 205, 206
Антонович М. 184
Антончик М. В. 240
Апродов С. С. 147
Апушкін Я. В. 33
Аракелов Х. А. 147
Аралова С. І. 19
Арбіт С. М. 147
Арбузов О. М. 72, 265
Ардаматський В. І. 245
Ардов В. Ю. 245
Аренс Е. Е. 328
Аркавін В. Я. 245
Аркадьєв Л. А. 245
Арканов Б. С. 147
Аркас М. М. 44, 326
Арнштам Л. О. 127
Аронєць М. М. 206
Аронов О. Б. 259
Арсенич Д. 41
Артамонов О. М. 175
Артеменко В. Т. 240

- Артемій, о. 102
Артимишин Б. 184
Артимишин Л. 66, 69, 184
Артмане В. Ф. 167
Аругюнянц (Аругюнян) А. С.
240, 361
Архипенко О. П. 23, 64, 116
Архімович Л. Б. 147, 154
Арчішевський К. 66
Асанов М. О. 246
Асаф'єв Б. В. 153
Асваркін 47
Асеєва Н. Ю. 206
Аспелунд Д. Л. 219
Ассєєв І. М. 370
Астаф'єв В. П. 283
Астаф'єв О. Г. 66, 120
Астаф'єва Варвара Л. 324
Астаф'єва Віра Л. 324
Атамасов П. К. 30
Атаназевич В. П. 390
Атаров М. С. 279
Атлантов В. М. 240
Ауербак Є. Б. 275
Аузінов А. П. 86
Аустер Л. 147
Афанасьєв В. А. 60, 61, 63, 85,
206, 240, 435
Афанасьєв І. Я. 63
Афанасьєв П. П. 253
Афанасьєва М. С. 245
Афонський П. О. 342
Ахапкін С. І. 245
Ахматова А. А. 144, 145
Ахмедова М. Е. 147 147
Ахтерберг Г. 137
- Баб К. 63
Бабаєва Е. А. 233
Бабаєвський С. П. 245
Бабакова Н. І. 209
Бабенко В. І. 213
- Бабенко Г. Г. 418
Бабенко Ю. Г. 174
Бабенчиков М. В. 220
Бабицька З. 245
Бабич-Селянська Н. 69
Бабишкін О. К. 235, 245, 375
Бабій І. О. 184
Бабіна Л. 184
Бабічева О. О. 76
Бабков М. 147
Бабляк В. С. 245, 246, 252, 378
Багалій Д. І. 232
Багмет В. А. 246
Багмут Й. А. 14, 15, 317
Багмут І. А. 307
Баграновський В. М. 246
Багрицький Е. Г. 17
Багряний Іван 114, 414
Бадзьо Ю. 184
Баєва В. М. 147
Баєнко В. І. 131
Бажан М. П. 25, 36, 37, 46, 52, 64,
83, 86, 98, 110, 121, 125, 128,
130, 132, 133, 140, 144, 161,
171, 192, 348
Баженов В. М. 83
Баженов М. М. 318
Баженова В. 184
Бажинов І. Д. 229
Базак М. І. 113
Базелян Я. Л. 249, 264, 265, 271,
284
Базилевич А. Д. 59, 62, 240
Базилевич І. П. 390
Базилевський А. М. 78
Базилевський В. О. 75, 105, 106
Базилевський М. П. 51
Байбак П. І. 213
Байда, князь Вишневецький 32,
43, 284
Байдебура П. А. 25, 120, 396
Байдуков О. В. 206, 224
Байков О. 137

- Байлюк О. Д. 136
Байлюки, родина 136
Баймут Т. В. 308
Бакай О. С. 76
Баклан Ф. М. 435
Бакуменко Д. О. 26, 427
Балабан Б. О. 156, 157, 246, 298
Балазовський А. С. 422
Баландюк Н. 24
Балановський Ю. В. 407
Балаш П. 379
Балашівський Петро 379
Балаян Р. Г. 93, 114, 246, 252, 266
Балей В. П. 23
Баленко П. Я. 147
Балінова С. М. 147
Балковенко Л. О. 347
Балтер Б. І. 246
Бальвас С. Я. 78
Бальзак О. де 132, 276
Банах (Твердохліб) І. 62
Бандрівський В. К. 334
Бандрівський Д. Г. 292
Бандуренко Є. Ф. 42
Банніков А. П. 231
Банчик Н. 184
Банщиків Г. І. 23
Барабаш І. І. 198
Барабаш Іван 41
Барабаш Ю. Я. 15, 16, 126, 127, 376
Барабашев Є. В. 76
Барабашов В. А. 147
Бараневич Л. Д. 21, 24
Баранник Д. Х. 14
Баранов В. Ф. 75, 77, 78
Баранов К. А. 165
Барановські Б. 66
Барановський П. П. 179
Барановський Т. 155
Барахаєв А. 52
Барахаєв О. І. 246
Барберіні 28
Барбу Філарет 287
Барвінок І. Г. 374
Барвінська Ф. А. 159, 339
Барвінський В. О. 147, 180
Барвінський Ф. А. 157
Барзилович С. А. 294
Барка Василь 15-17, 178, 189, 415
Барковський С. 87
Барладин І. Д. 246
Барнет Б. В. 246, 247, 274
Барнс К. Дж. 105
Барон К. Ю. 84
Барран Дж. 231
Барсамов М. С. 217
Барсук Н. П. 428
Барт Ш. 24
Барташевич К. М. 246
Барто А. Л. 17
Барток Б. 146, 148
Баруздин С. О. 25, 90
Барутчева Е. С. 24
Барянов А. А. 156, 157
Бас І. Л. 246
Бас Л. А. 147
Басанець П. О. 62-64, 240
Басенко К. Я. 198, 246, 378
Баско В. Я. 378
Басладинська О. 184
Бас-Лебединець А. Д. 396
Басовський Н. І. 57
Басок В. Я. 378
Басс І. І. 30, 428
Батечко І. В. 82
Батогова Л. В. 284
Баторик М. М. 165
Батров О. М. 246
Баттістіні М. 160
Бауков І. П. 36
Бах Й. К. 27
Бах К. Ф. Е. 21
Бахи, родина 23
Бахмут В. Ф. 209
Бацевич Г. 24

Іменний покажчик

- Бачинський Б. 246
Бачинський Я. 184
Баччі В. 68
Баш Я. В. 77, 121, 253, 402
Башинов 184
Башкирцева М. К. 164
Башкіров Д. О. 27
Башличка Маруся 379
Башмак Я. В. 402
Баштан С. В. 202, 203
Баюк Тетяна 214
Бегічева Г. О. 424
Бедзик Д. І. 20, 284, 321
Бедзик П. Ю. 114
Бедзик Ю. Д. 25, 83, 161, 246, 367
Бедратий В. І. 175
Бедрик Ю. І. 98
Бедросов Г. Н. 146
Бежанов Г. С. 95
Безаєв В. Г. 246, 274
Безбородько Г. 246
Безвербна Ю. Л. 246
Безвербний П. Д. 246
Безкоровайна Л. 200
Безкровний М. Г. 73
Безніско Є. І. 107, 360
Безорудько В. Г. 246, 267, 378
Безпалій І. 193
Безпальча Л. В. 96
Безпощадний П. Г. 25, 40
Безуглий Тимофій 421
Безфамільнов В. В. 202
Безхутрий М. М. 193, 206
Безшлях Т. Т. 43
Бей Л. 184
Бей М. І. 76
Бейлін П. Ю. 246
Бейліс М. 160
Бек М. 216
Бек О. А. 245, 256, 258
Бекаревич Г. С. 246
Бекетов В. П. 246
Беккер М. Е. 65, 66, 68, 69
Беклемішев Г. М. 180, 181, 420
Бекман В. Л. 147
Белендюк Л. 184
Белецький А. І. 220
Белза І. Ф. 147, 408
Белінський В. Г. 14
Белліні В. 50
Беляєва О. П. 146, 147, 153
Беляков І. М. 277
Бем А. 66
Бем М. П. 418
Бен Т. 184
Бенеш І. 246
Бенкендорф С. А. 147
Бень М. Л. 25
Беранже П.-Ж. 185
Бервицький С. А. 228
Берг А. 21, 23
Бергонье А. А. 167
Берденников М. А. 51
Бердієв М. В. 202
Бердник О. П. 246
Береговська М. 52
Бережний В. П. 246, 363
Бережний М. М. 263
Бережний М. О. 57
Бережницький Г. С. 421
Березинський 205
Березинський В. А. 246
Березін Ю. Й. 246, 247, 282
Березовська Д. М. 147
Березовський Б. 24
Березовський І. П. 433
Березовський М. С. 21, 235
Березовський Р.-Г. 110
Беретті В. І. 291
Беретті О. В. 291
Берков П. Н. 31
Беркович І. Я. 344
Берлін В. Д. 147
Берлін І. 231
Берліоз Г. 23

- Бернадт Г. Б. 147
Бернацька Р. П. 408
Бернс Р. 142
Бернштейн М. Д. 376
Бернштейн Я. І. 127
Бернюга-Бойчук М. 66, 68
Берсенев В. А. 77
Бертъє Д. С. 39
Берус М. 229
Берьозкін В. В. 247
Бескодарний Л. П. 246, 249, 261, 262, 278
Бескромний І. І. 220
Бестужев М. О. 145
Бетко М. М. 57
Бетховен Л. ван 27
Бех М. 137
Бехі Дж. 193
Бе-Ша 358
Белій В. 148
Белік О. В. 185
Беліков М. О. 93, 271, 282
Беліков С. 247
Белінський Ф. 247
Белічко Ю. В. 60, 175, 207
Белкін О. М. 247
Белобородова 247
Белов А. А. 343
Белов П. О. 35
Белоусов М. М. 345
Белоусов О. М. 345
Белоусова Г. С. 165
Беляев А. А. 83
Беляев В. П. 165, 247, 271, 280, 369
Беляев Г. С. 41
Беляев О. Т. 247
Беляев С. В. 177
Беляк В. Й. 224
Бельський М. Г. 240
Бжескі-Андрате Р. 66
Бжеська В. Ю. 157
Бжеський І. Ю. 141, 156, 263, 274, 278
Биков В. В. 19
Биков Л. Ф. 92, 105, 113, 114, 166, 168, 169, 247, 249, 252
Биков Р. А. 247
Биковець В. Д. 247, 287
Билінов О. Й. 247
Биструшкін О. П. 167, 242
Бистряков В. П. 59
Бистряков В. Ю. 201
Битачевський С. М. 247
Бих М. М. 185
Биченко Д. 37
Биченюк Г. Й. 76
Бичко В. В. 17, 18, 20, 33, 35, 140, 145, 148
Бишевська О. А. 329
Біба П. М. 427
Бібік В. С. 21-23, 201
Бігдаш-Бігдашев П. М. 305
Бігун З. М. 185
Бігун Я. 185
Бідstrup X. 62
Бідяк Г. 185
Бізе Ж. 107
Бізюков О. Т. 356
Бійма О. І. 247
Білан А. П. 247
Білан П. І. 240
Біланюк О. 191
Білаш О. І. 73, 201, 371
Білаш П. М. 65
Біленко З. Я. 17-20, 426
Біленко Л. З. 20
Білецький А. О. 15
Білецький М. 164
Білецький М. І. 195
Білецький М. С. 247, 335
Білецький О. І. 30, 31, 120, 166, 293
Білецький П. О. 64, 207, 222, 240
Білецький Ф. М. 171

Іменний покажчик

- Біливода (Шевченко) П. М. 98, 108, 114
Білик І. А. 97, 113
Білінкович І. О. 213
Білінник П. С. 417
Білінський М. Л. 247, 279, 280
Білкун М. В. 173, 247, 387
Білогуб В. Д. 175
Білодід І. К. 14, 15
Білодід О. І. 98
Білокінь С. І. 86, 105, 194, 206, 207
Білокур К. В. 59, 187
Білоруков О. П. 212, 213
Білорукова А. Я. 213
Білостоцький А. Ю. 240
Білоус Д. Г. 58, 90, 403
Білоус М. А. 200
Білоцерківець Н. Г. 98
Білоцеркович Я. 185
Біляшівський Б. М. 206
Біляшівський М. Ф. 207
Більчук Т. 185
Біндінг К. Е. 66
Бінклі А. 185
Бірюк М. О. 347
Бірюков М. О. 347
Бірюков Ю. Є. 148
Бічуя Н. Л. 105
Блавацька Є. 185
Блавацький В. 178
Благиніна 42
Благов Ю. М. 247
Благовидова О. М. 146, 148
Благодарний І. І. 247
Блажков І. І. 21-24, 412
Блажков К. І. 24
Блакитний (Елланський) В. М. 37, 86, 110, 119, 380
Блакитний К. В. 173, 174
Блейман М. Ю. 247
Близнюченко Н. С. 200
Блінов О. С. 247
Блок О. О. 35, 138
Блох Е. 23
Блюмін М. Р. 64
Блюміна І. М. 59, 61, 63, 64, 85, 206, 222, 223, 404
Блюміна Ф. М. 240
Блюмкін Я. З. 413
Боб'як В. В. 421
Бобильова О. 248
Бобинський В. П. 384
Бобир А. М. 82, 348
Бобир Д. М. 124, 378
Бобков Б. Ф. 329
Бобошко К. І. 148
Бобошко Ю. М. 254
Бобровников О. В. 240, 248
Бобряк В. В. 76
Богаєвський Ю. В. 65, 66
Богай М. 185
Богатирьов В. І. 248
Богатирьов С. С. 148, 155
Богдан В. Б. 185
Богдан Г. Г. 217
Богдан Теодор 228
Богданов І. 248
Богданов М. В. 287
Богданов Ф. Ф. 148
Богданова А. 148
Богданова Н. 148
Богданов-Березовський В. М. 24
Богдановський В. 96
Богдашевський Ю. Б. 130, 133, 171
Богомазов О. К. 96, 330
Богусевич В. А. 217
Богуславець-Ткач О. 215
Богуславка Маруся 35
Богуславський І. І. 22
Богуславський К. Є. 17
Боднар В. 185
Боженко А. І. 248
Боженко С. 185
Божер-Мелло С. 66

- Божій М. М. 59, 62
Божко-Лацанич Л. Ф. 156
Бойко 217
Бойко Б. М. 76
Бойко Василь 325
Бойко Г. П. 25, 26, 40, 42, 368
Бойко І. З. 120, 322
Бойко Л. П. 26
Бойко О. О. 26
Бойко Т. 63
Бойченко О. М. 83, 276, 281, 326
Бойчук Б. 66
Бойчук В. 185
Бойчук Ганна 185
Бойчук Гафія В. 185
Бойчук Д. 185
Бойчук М. Л. 88, 160
Бокитько-Яроцька М. Н. 171
Боков В. Ф. 248
Бокшай Й. Й. 59
Болгарин І. Я. 168, 248, 271
Болдирев І. Г. 22
Болдирев П. Н. 248
Болдирева 18
Болобан Л. В. 248, 378
Болотова Г. 185
Болсунова В. В. 421
Болт Дж. 231
Болюк М. 185
Большак В. Г. 248
Большинцов М. В. 248
Бомарше П. 72
Бондар В. В. 76
Бондар В. Т. 389
Бондар Л. О. 78, 413
Бондар Н. 232
Бондар С. Б. 106
Бондаренко А. В. 165
Бондаренко Г. А. 177
Бондаренко Є. В. 174
Бондаренко І. А. 248
Бондаренко Л. Я. 24
Бондаренко М. 267
Бондаренко М. В. 148
Бондаренко М. М. 87
Бондаренко П. Г. 185
Бондаренко Ф. П. 273
Бондарович А. М. 83, 84
Бондарук О. 185
Бондарчик С. С. 248
Бондарчук С. К. 133
Бондарь Є. П. 248
Бондін І. А. 161
Боне Ф. К. 146, 148
Бонь Г. В. 86
Бор'єв Ю. Б. 199
Борецький Ю. О. 257
Борзенко С. О. 248
Борисевич Є. А. 248
Борисенко Г. С. 101
Борисенко О. 193
Борисов В. Т. 48, 148, 151, 321
Борисов О. І. 258
Борисова Л. П. 94
Борисова М. 263
Борисова О. Є. 158
Борисоглібська Г. І. 340
Борін Б. А. 323
Боровик М. П. 185, 193
Боровиковський Л. І. 299
Боровський В. І. 185, 229
Бородавкіна О. А. 348
Бородай В. З. 62, 63, 92, 179, 350
Бородін А. П. 248
Бородін Б. В. 220
Бородін Л. В. 148
Бородін О. П. 23, 133
Бородовський Я. 185
Бороновська О. 185
Бортко В. В. 285
Бортняк А. А. 126
Борц В. Д. 156
Боршош-Кум'ятський Ю. В. 119, 120, 387
Борщаговський О. М. 18, 199, 248

- Борщевський С. Ю. 66
Бостуніч (Шварц) Г. В. 346, 458
Ботушанська Д. С. 323
Бочаров Е. Н. 248, 271
Бошкович М. 285
Бошнаков Е. В. 148
Боярський А. 148
Боярський В. А. 76
Бравер Р. М. 280
Брагін М. Г. 248
Брагін О. М. 329
Брагінський О. М. 329
Брандіс Є. П. 18
Браславський А. Й. 363
Братерський М. Ф. 157
Братунь Р. А. 83, 378
Братухіна І. М. 57
Братченко Л. С. 421
Брауер Я. 148
Браун В. О. 142, 244, 246, 248, 249, 257, 261, 262, 275, 279
Браун Г. І. 148
Браун Дж. Г. 146, 148
Бредель В. 272
Бремер К. 185
Брехт Б. 34
Бриль Ю. О. 157
Бринський М. Ф. 136
Британчук А. Г. 213
Брієдіс О. Я. 86
Брік Я. 246
Брітген Б. 21
Бровенко М. Ф. 264
Бровка П. У. 90, 143, 144, 145, 148, 166
Бровченко В. Я. 83, 84, 86, 89
Бровченко І. К. 165, 171
Бродський А. М. 249
Бродський Б. Й. 240
Бродський В. Б. 435
Бродський О. І. 42
Бродхед Д. 185
Брон О. М. 329
Брондуков Б. М. 169
Бронштейн Е. І. 220
Брун К. І. 310
Брусіна М. 267
Брусляк І. 76
Брюгген В. О. 376
Брюнчугін Є. В. 142, 248-250, 258, 262, 274, 275, 277, 279, 282, 326
Брюховецька Л. І. 21, 205, 206
Брюховецький В. С. 65, 66, 76
Бугаєвич І. В. 82, 409
Бугаєнко Н. І. 249, 284
Бугай С. 249
Бугайко Т. Ф. 335
Бугайко Ф. Ф. 335
Бугрименко Б. К. 269
Буданцева Р. С. 249
Бударов Г. І. 249
Будников О. Г. 62
Будницька Є. М. 414
Будянська Т. М. 249
Будько Д. С. 417
Буєвський Б. М. 360
Бузанов С. П. 19
Бузина З. П. 201
Бузинник О. С. 245
Буймистрова О. М. 419
Буков Е. Н. 249
Буковинець О. 50
Буковський А. С. 166, 248, 249, 258, 261, 269, 270, 283, 286
Буковський Л. В. 84
Буковський С. А. 94
Булавицька Н. 100, 185
Буланже Л. М. 180
Буланчик Є. М. 249
Булат Т. П. 191, 200
Булаховська Ю. Л. 30, 369
Булгак О. 185
Булєз П. 21
Бунін І. О. 84
Бунтовський Є. В. 185

- Бура-Мацапура В. І. 423
Бурачек М. Г. 61
Бурачинський Б. 215
Бурбан О. 185
Бургардт О. (Клен Юрій) 50, 68
Бурд М. 63
Бурда І. 76
Буркало І. Г. 185
Буркатов Б. А. 247, 254
Бурке М. 185
Бурлака І. І. 76
Бурлака Ф. М. 249, 286, 336
Бурлюк Д. Д. 233, 423
Бурлюк М. Н. 233
Бурляй Ю. С. 31, 369
Бурсов І. Т. 57
Бурунов К. 140
Буряк Б. С. 31, 121, 249, 361
Буряківський Ю. О. 156, 249,
253, 387
Бурячківський О. 105
Бурячок І. М. 62
Бутник-Сіверський Б. С. 175, 209
Бутов А. І. 165
Бутович М. Г. 434
Бутук А. І. 21, 23, 24, 180
Бухбіндер М. О. 148
Буцко Ю. М. 23
Бучинська В. 185
Бучинська О. Г. 413
Бучма А. М. 35, 132, 156, 158,
166, 174, 255, 260, 273, 410
Буше І. С. 165, 249, 274
Бушля Андроник 392
Буяновський В. М. 22
Бялик М. Г. 24, 47, 148
Бялокозович В. 30
- Вавич** Нікола 249
Вагнер Р. 23, 159
Вадило П. С. 249
Вазов І. 40
- Вазович М. 30
Вайда А. 96
Вайнери, брати 161
Вайнкоп Ю. Я. 24
Вайнтрауб-Штекельберг Г. Л.
201, 203
Вайнштейн М. І. 97, 114, 115
Вайсфельд І. В. 105
Вайт Д. О. 137
Вакаров Д. О. 315
Вакуленко В. Д. 407
Вакуловська Л. О. 249
Вакулюк Д. Н. 249
Валаєв (Галіат) Р. Г. 166, 358
Валліс А. 63
Ван М. 249
Ванеціан А. В. 249
Варавва О. П. (Кобець О.) 17, 33
Варламов О. Є. 45
Варлей Н. В. 166
Варолі Дж. 231
Варпаховський Л. В. 285
Варрен К. 185
Вартанезов Саркіс 302
Варшавер Ш. М. 156
Варшавська М. Н. 217
Василящук Г. В. 185
Василевська В. Л. 33, 88, 90, 121,
224, 249, 298
Василевський В. С. 76
Василенко 104
Василенко М. П. 349
Василенко П. П. 76, 105, 120
Василець В. 185
Василик М. 65
Васильєв А. М. 249
Васильєв Б. Л. 249
Васильєв В. А. 249
Васильєв В. В. 73
Васильєв М. Т. 43, 44
Васильєв П. П. 105
Васильєв Ю. В. 176
Васильєва М. А. 209

Іменний покажчик

- Васильєва О. І. 140, 141, 143-148, 150, 153-156, 158, 159, 310
Васильєв-Святошенко М. Т. 291
Васильківський В. Г. 249
Васильківський Я. Д. 25
Василько В. С. 33, 34, 100, 133, 142, 148, 156-158, 171, 173, 174, 213, 357
Васильченко С. В. 279
Васинчук А. 185
Васкан В. 185
Васнецов Ю. О. 177
Васюк І. Д. 200
Ватанабе У. 148
Ватуля О. М. 159, 173, 357
Ватутін М. Ф. 248, 263
Ваулін Є. В. 27, 28, 337
Вахраньов Ю. Ф. 51
Вацик В. С. 405
Вевинський А. Г. 80
Вегербю П. Б. 90
Векштейн Л. С. 165, 175, 176, 224
Велєв С. П. 249
Велентій 61
Велимирович З. 252
Венглінські З. 89
Венедиктов Л. М. 55, 200
Веннер Р. 155
Венський (Івенський) Й. С. 249
Вентимілья Р. 185
Вер В. П. 29, 350
Верба І. І. 206, 240
Вербицька Є. М. 152
Вербицька-Пономаренко Є. Г. 18
Вербицький О. М. 291
Вербицький П. П. 30
Вербовчан М. Д. 363
Вервес Г. Д. 29-31, 396
Вервес Ю. Г. 30
Вергановська В. 185
Верді Дж. 23, 100, 160,
Верес Г. І. 240
Верес І. 111
Вересай Остап 249, 286
Вереш Й. 165
Верещагін Р. І. 405
Верещак Я. М. 249, 369
Вержбицький В. П. 27
Верига В. 215
Вериківська І. М. 47, 51, 52
Вериківська О. М. 51, 52
Вериківська О. С. 47, 51
Вериківська-Савалюк Е. Я. 43
Вериківський Г. П. 25
Вериківський М. І. 32-52, 81, 141, 155, 180, 201, 203, 228, 270, 420
Вериківські, родина 49, 51
Верлен П. 137
Верменич В. М. 367
Верна П. П. 297
Верстовський О. М. 159
Вертелецький І. Й. 76
Вертинський О. М. 162, 416
Верхацький М. П. 130-133
Верхман О. А. 185
Верховинець В. М. 302
Верховинка Леся 292
Верхоляк М. П. 185
Верхольотов О. П. 249
Вершигора П. П. 167, 250, 275, 329
Вершина Іван 415
Верьовка А. Г. 55
Верьовка Г. Г. 49, 52-55, 81, 146, 153, 154, 201, 402
Верьовка С. Г. 53
Весєлова О. О. 318
Весклярєв П. Ю. 171
Весоловський І. Б. 432
Вєтров І. О. 245, 250, 251, 258, 273, 275
Вжєсневський Р. 193
Виглазов Н. 250
Виговський В. С. 250

- Вигурська Г. В. 126
Вимер І. І. 377
Винник В. Г. 250
Винницький Б. В. 219
Винниченко В. К. 55, 56, 114,
413
Винниченко-Майборода Т. В.
201
Виноградов В. Г. 165, 166
Виноградов В. С. 148
Виноградов К. О. 217
Виноградова З. Т. 240
Виноградова О. О. 171
Виноградська К. М. 250
Виноградська С. 250
Винокур О. Г. 165
Винокуров Є. М. 142, 144
Винокуров М. Л. 250, 281
Вирган І. О. 306
Виродова-Готье В. Г. 62
Вироцький І. І. 228
Вислюк М. 185
Вісікан П. З. 379
Високов В. Ф. 323
Висоцька Л. 216
Висоцький В. С. 162
Висоцький М. К. 340
Виходцев Г. А. 170
Вихрущ В. П. 144, 145
Вичерський В. 87
Вишенський Іван 37
Вишеславський Л. М. 20, 25, 98,
105, 123, 142-145, 217, 352
Вишневецький Ф. 90
Вишневська І. Л. 16
Вишневський Д. К. 250, 362
Вишневський О. Л. 219
Вишня Остап (Губенко П. М.)
32, 40, 84, 121, 125, 139, 250,
264, 265, 268, 311
Вишняк М. Я. 120
Відлига А. 185
Візир М. П. 126, 433
Візнер Г. 88
Віккерс М. Б. 250
Віккерс Р. Б. 246
Вікторова К. 250
Віленський І. А. 81
Віленц О. Й. 148
Вілінський Д. О. 235
Вілланд В. О. 166
Вілюманіс Ю. М. 161
Вільборг А. 230
Вільгельм Габсбург 102
Вільд М. 148
Вільде Ірина 76, 121, 123, 250,
309
Вільконський С.-С. В. 332
Вільнер В. Б. 216
Вільний М. 349
Вільсон Т. С. 209
Вільховий П. Я. 333
Вінграновський М. С. 66, 114,
128, 196, 250, 252, 266, 273,
396
Вінницька О. М. 165
Вінницький Б. В. 250
Вінтман П. І. 435
Вінтоняк І. 68
Вінчі Леонардо да 95, 220
Вінярський М. Б. 248, 266, 273,
282
Віппер Б. Р. 84
Вірин Д. 250
Вірина Л. А. 250
Вірський П. П. 250
Вірта М. Є. 250
Віта В. А. 57, 58, 437
Вітвицька О. 194
Вітензон О. А. (Вітов Олександр)
250
Вітер Р. 65, 66
Вітковський Л. І. 240
Вітмен В. 116
Вітов Олександр (Вітензон О. А.)
250

Іменний покажчик

- Вітрук В. В. 58, 59, 334
Вітушко Н. П. 76
Владимиров М. В. 17, 220
Владимирський А. П. 424
Владич Л. В. 59-64, 206, 209, 223, 404
Владі М. 167
Владіміров Г. Г. 148
Владко В. М. 148, 251, 263, 331
Владомирський В. Й. 182
Власенко П. І. 176, 421
Власов В. О. 148
Власов О. Ю. 251
Внучкова Л. 33
Вовк А. 185
Вовк Віра (Селянська В. О.) 65, 66-70, 105, 138, 184, 185, 192-195, 416
Вовк Д. А. 82
Вовк О. І. 62, 240
Вовк С. 185
Вовк С. О. 62
Вовченко Олесь 347
Вовчик-Блакитна Л. Є. 18
Вовчик-Блакитна О. О. 211
Вовчовська Р. Р. 185
Водяний І. Я. 185
Возний О. Й. 70, 335
Вознюк Я. О. 382
Возняк Д. 185
Войтенко В. А. 303
Войтенко В. М. 109
Войтецький А. Й. 168, 251, 253, 258, 272, 275, 286, 287
Войтко В. 169
Воїнов О. І. 251
Воланський О. М. 185
Волгіна Т. І. 25, 57, 143, 251
Волейник І. 251
Воликівська І. І. 171, 337
Волинський (Дмитрук) В. 185
Волинський Е. Й. 148
Волинський К. П. 77, 129
Волинський М. 185
Волинський П. К. 377
Волинський Т. 251
Волицька А. 185
Волков О. М. 251
Волков Ф. 148
Волкова А. К. 390
Волкова Н. Б. 129
Волкова Н. П. 240
Волконська К. Г. 22
Волконська Марія 141
Волобуєв Є. В. 62, 240
Вологдіна Г. І. 148
Володарська Є. 52
Володимиріва Д. 185
Володін І. І. 223
Володін О. М. 251
Волосков В. В. 251
Волош Іван 345
Волошин І. І. 251, 266, 345
Волошин І. О. 166, 173, 411
Волошин М. О. 251
Волошина В. О. 14
Волошина Л. В. 206
Волошина Л. К. 213
Волошка Іван 345
Волошко Є. М. 120
Волощак А. В. 38, 325
Волощак М. 68
Волощак Ю. 185
Волошук Р. Й. 184, 185
Волянський І. Т. 330
Волянський Н. С. 66
Волянський С. 69
Волянські, родина 65, 69
Волянчук Л. Є. 185
Вольний Ф. Г. 251
Вольперт Д. М. 267
Вольпін Н. 144
Вольська В. 251
Вольський З. О. 101
Вольський М. 251
Ворвулев М. Д. 302

- Ворицек О. 233
Воробйов І. О. 128
Воробйова Є. В. 388
Вороний М. К. 29, 31, 35, 173
Воронин О. 185
Воронін В. І. 249, 260, 262
Воронін С. Е. 251
Вороніна В. П. 240
Воронка З. 185
Воронов М. П. 251
Воронько П. М. 38, 126, 142-145,
148, 166, 251, 358
Воропай А. 251
Воропай А. Д. 18
Воскресенко С. І. 52, 127, 139,
223, 371
Востріков П. 22
Востряков О. А. 156
Вошак Я. А. 47, 148, 155
Врабель О. М. 156
Вреттанос Н. 41
Врона І. І. 108, 330
Вронський В. І. 251, 351
Вронський М. К. 240
Врубель М. О. 233
Врублевська В. В. 251
Вуек Л. 185
Вурос Д. А. 260
Вустейне К. Ф. 137
Вутеро Я. К. 251
В'юник А. О. 59, 240
В'юнник Г. Т. 219
В'язовський Г. А. 18, 391
- Габен Ж. 96
Габічвадзе Р. К. 148
Габлевич М. 185
Габович Є. 194
Габрилович Є. Й. 245, 270, 284
Гавденко Г. І. 211
Гавел В. 235
Гавриленко А. В. 101
- Гавриленко В. Н. 251, 307
Гавриленко Г. І. 103, 109, 359
Гавриленко Є. 87
Гаврилов М. К. 251
Гаврилюк І. Я. 166
Гавур Л. 185
Гагенмейстер В. М. 71, 334
Гагенмейстер-Корецька О. В. 71
Гаджибеков У. 72
Гадзінський В. А. 119, 379
Гаєвська С. 185
Гаєвська-Денес Л. 185
Гаєвський Г. П. 314
Гаєнко Ф. Г. 174
Гай Марта 426
Гай О. Д. 308
Гай П. 41
Гайворонський М. О. 235
Гай-Головко О. Н. 432
Гайда О. П. 105
Гайдабура В. М. 74, 171, 438
Гайдабура М. Д. 363
Гайдаєнко І. П. 251
Гайдай З. М. 24, 101, 146, 148,
306
Гайдай М. М. 30
Гайдай М. П. 24, 179
Гайдамака Д. А. 172
Гайдамака П. Д. 148, 200-202,
312
Гайдар А. П. 249, 285, 286
Гайдн Й. 21, 23
Гайндль К. 146
Гак А. М. 148
Гаккебуш В. В. 132, 156
Гаккебуш К. М. 240
Гаккебуш Л. М. 132
Гаккель К. А. 278, 287
Галабутська О. 251
Галан Я. О. 72, 121, 139, 245, 247,
249, 251, 285, 340
Галантер Б. Д. 251
Галасюк Б. Л. 181

- Галеві Л. 159
Галицький Данило 36
Галич М. О. 300
Галич О. А. 156, 251
Галіат (Валаєв) Р. Г. 166, 358
Галів М. 185
Галієв А. С. 252
Галкін В. В. 148
Галкіна І. К. 198
Галущинський І. М. 225
Гальмачук 179
Гальченко С. А. 31
Гамзатов Р. Г. 145
Гамкало І. Д. 52
Гаммер А. 148
Гамченко С. С. 80
Ганас М. 185
Ганжа П. О. 105
Гапій К. 185
Гапій Л. 185
Гапонов М. В. 252
Гарасевич М. 215, 216
Гарасимчук Р. П. 148
Гарасовська О. 185
Гарасовська-Дачишин М. 214
Гарін Ф. З. 342
Гаркуша Г. Т. 240
Гаркуша З. П. 54
Гаркуша Л. 157
Гаркуша Н. Л. 240
Гармаш І. А. 83
Гарніч М. Ф. 252
Гарніч О. Ф. 252
Гарус М. 193
Гаско М. Е. 121, 432
Гасюк Б. 185
Гасюк Я. М. 185
Гафуров М. Н. 146
Гачечиладзе Г. Р. 18
Гашинський А. Є. 157, 159, 417
Гвоздецький Я. 185
Гебус-Баранецька С. М. 107, 300
Гехард В. 69
Геврик І. 185
Геврик С. 195
Геврик Т. Б. 185, 195
Геврик Т. Д. 105
Геврич Я. Б. 185
Геєвська В. Я. 148
Гей Б. А. 252
Гейко Н. С. 191
Гейне Г. 40
Геліс М. М. 180
Геллен Н. 231
Геловані А. П. 18
Гель І. А. 185
Гельбергер Б. М. 349
Гельман М. І. 62, 423
Гельман О. 139
Гельфандбейн Г. М. 17, 18
Гембера Г. Я. 180
Генева Л. 105
Геник-Березовська З. М. 104,
105, 112
Гер'є В. І. 198
Герасименко В. З. 53
Герасименко В. Я. 408
Герасименко Г. А. 97
Герасименко К. М. 32, 41, 120
Герасименко Ю. Г. 41
Герасимов Й. А. 252
Герасимов О. М. 220, 222
Герасимов С. А. 225
Герасимова В. К. 129
Гербусиков Й. 148
Гергіна Т. Г. 240
Гердт З. Ю. 252
Герман О. Ю. 95
Герман Ю. П. 252
Гершензон (Зонов) Д. Я. 259
Гершкович П. М. 23
Гец Л. Л. 59
Гецевич М. Г. 57
Гжицький В. З. 135, 292
Гжицький З. Я. 18
Гиренкова О. А. 148

- Гіндін М. М. 252
Гінзбург А. 184
Гіппіус Н. В. 252
Гіренко Г. 26
Гірник М. А. 40, 42, 53, 396
Гіряк Й. Й. 66, 229
Глаголін О. Б. 73
Глаголін-Гусев О. Б. 307
Гладишевська Є. В. 305
Гладков Т. 286
Глазовий П. П. 41, 173, 397
Глазунов О. К. 101
Глибовський Д. 148
Глинський І. В. 47, 375
Глібов Л. І. 32
Глієр Р. М. 27, 46, 53, 181, 420
Глінін А. 193
Глінка М. І. 44, 45, 149
Глобенко І. К. 80
Глотов В. І. 379
Глузман А. С. 148, 376
Глузман С. Ф. 190
Глухенька Н. О. 206
Глушаниця П. 185
Глушко М. В. 256
Глушков П. Т. 49, 201, 311
Глущенко М. П. 56, 60-63, 84-86, 97, 220, 222, 225, 295
Глущенко О. М. 240
Глущук Ф. Т. 62, 397
Глюк Г. М. 60
Гмиря Б. Р. 100, 101, 146, 148, 181, 200, 339
Гмиря В. А. 105, 114, 148, 200
Гмиря М. З. 57
Гнатик О. 185
Гнатів К. 185
Гнатів М. 185, 193
Гнатів Т. Ф. 51
Гнатюк І. Ф. 126
Гнатюк О. Є. 105
Гнесін Г. М. 180
Гнесін М. Ф. 180
Гнидь Б. П. 436
Гнилокурєнко Н. К. 170
Гніздовський Я. 178, 194
Го Можо 89
Говдя П. І. 64, 225
Говорухін С. С. 236
Говяда В. Д. 252, 285
Гоглер П. 146, 148, 155
Гоголь М. В. 15, 16, 32, 33, 50, 53, 104, 112, 131, 252, 255, 256, 258, 260, 274-276, 287
Годі А. 185
Годованець М. П. 25, 26, 120, 295
Годулян К. В. 240
Годунов О. Ф. 240
Гозенпуд М. Я. 148
Гозулов М. І. 202
Гойда О. В. 252
Гойда Ю. А. 321
Голембієвська Т. М. 62
Голіке А. 230
Голландський П. І. 331
Голм І. 185
Голобородько В. І. 114, 195
Голованівський С. О. 252, 335
Голованов В. Ф. 409
Головань І. 140
Головаш К. М. 209
Головащенко М. І. 148
Голович П. С. 240
Головка А. В. 33, 121, 125, 269, 273, 274, 292
Голод М. 185
Голосовський І. М. 252
Голота В. В. 171, 174
Голота Петро 379
Голяд Г. О. 426
Голуб О. 185
Голубєва М. І. 235
Голубєва Р. 203
Голубков А. С. 148
Голубничий П. М. 148
Голубович П. 252, 257

Іменний покажчик

- Голубовський Є. М. 232
Гольдберг Л. І. 119
Гольдмерштейн Л. 56
Гольдфайн С. М. 347
Гольдфельд В. О. 252
Гольдштейн І. Ц. 94
Гольст Г. Р. 137
Гомін Лесь 171, 329
Гомоляка В. Б. 180, 181, 200, 201, 203, 339
Гомоляка В. П. 217, 219, 318
Гомоляка Н. Л. 200
Гонта З. О. 252
Гонта Л. П. 76
Гончар А. М. 240
Гончар В. С. 148
Гончар І. М. 176
Гончар О. Т. 16, 20, 25, 33, 77, 83-86, 121, 126, 127, 135, 165, 173, 192, 213, 248, 253-256, 267, 294
Гончаренко В. В. 196
Гончаренко Г. В. 263, 266, 278
Гончаренко І. І. 40, 361
Гончаренко Н. І. 344
Гончаренко О. М. 76
Гончаренко Я. 37
Гончаров А. О. 90
Гончаров Є. І. 253
Гончаров М. Г. 336
Гончаров П. В. 213
Гончаров П. Г. 321
Гончарук Г. І. 25
Гончарук З. В. 400
Гор А. 69
Горбалі, брати 192
Горбаль М. А. 185, 192
Горбань Є. Ю. 240
Горбань Н. 180
Горбань У. І. 61
Горбатенко Л. В. 153
Горбатенко-Шпак З. К. 223, 224
Горбатов Б. Л. 263
Горбач Г. 195
Горбачевська Д. 185
Горбачі, родина 195
Горбачов Б. К. 262, 277
Горбачов В. Г. 341
Горбачов Д. О. 60, 231, 233, 412
Горбовський О. 231
Горбунова К. М. 88
Горбунова Н. П. 328
Горват Г. А. 423
Горват О. В. 185
Горвиць Б. 187
Гордасевич Г. Л. 66, 68, 185, 425
Гордєєв Д. П. 313
Гордєєв С. І. 132
Гордєєв Семен 143, 347
Гординська Л. 185
Гординський В. 110, 178
Гординський С. Я. 100, 104, 110, 111, 178
Гордієнко Г. 215
Гордієнко Д. П. 354
Гордієнко К. О. 18, 320
Гордій О. Г. 245
Гордійчук М. М. 24, 51, 202, 203
Гордовенко Н. 180
Гордойський О. 185
Горелик В. П. 437
Горецький А. В. 395
Горецький П. Г. 41
Горецький П. Й. 331
Горинь Б. М. 105, 185
Горинь М. М. 105, 186
Горіна Т. М. 205, 206
Горішний К. 186
Горлач Л. Н. 356
Горленко Василь 230
Горленко Н. 159
Горлов В. 186
Горлов В. А. 253
Горобець П. М. 207, 351
Городецька М. 148

- Городецька-Кундзіч К. А. 125, 126
Городецький Г. М. 253
Городиська Д. 186
Городницький А. В. 114
Городської Я. З. 283, 413
Городько В. С. 273
Горохович Т. А. 186
Горошко І. 148
Горошко Л. 148
Горпенко В. Г. 257, 272
Горська А. О. 97, 114, 186, 194, 214, 411
Горська О. Г. 294
Горський Вс. 148
Горський Г. В. 294
Горський І. К. 31
Горський М. В. 318
Горчаков О. О. 74
Горшковський Ф. М. 336
Горький О. М. 18, 56, 83, 156, 216, 233, 251, 255, 261
Готгельф С. М. 148
Готліб Л. 80
Готорн Н. 285
Гоу А. Б. 146, 148
Гофман Є. 96, 253
Гофман М. 154
Гофман Ю. 148
Гофштейн Д. Н. 40
Гошовський Б. 215
Гоян Марія 77
Гоян Михайло 77
Гоян Я. П. 63, 397
Граббе П. 186
Грабін С. Б. 268, 280
Грабовець М. О. 186
Грабович Г. Ю. 105
Грабовська Л. А. 253
Грабовський А. 80
Грабовський В. Б. 223, 224
Грабовський Е. Р. 225, 314
Грабовський І. А. 283
Грабовський Л. О. 24, 180
Грабовський П. А. 40, 236, 253
Грабовський С. Я. 311
Граділь Ярина 373
Гранат К. Х. 323
Гранатов О. Б. 345
Грановська Н. М. 42
Грановський О. 216
Грансберг А. Х. 205
Грачов В. В. 253
Грачов М. В. 217
Грачова А. О. 94
Гребенюк І. Ф. 397
Гребінка Л. Є. 313
Гребінська Г. І. (Черінь Ганна) 214-216, 426
Гребнер Г. Е. 253
Гребнев А. Б. 244, 269
Гребньов Н. І. 144, 145
Грекова Г. І. 235
Грекул І. Д. 338
Гресь В. С. 92, 251, 253, 256, 269, 277, 281, 285
Гресь М. В. 89
Гречанінов О. Т. 160
Греченко В. М. 328
Гречко М. Д. 76
Гречуха М. С. 180
Гржибовський М. Я. 148, 370
Гриб К. К. 20, 25, 124, 223, 224, 345
Грибанов Б. Т. 253
Грибінський І. З. 215
Григор'єв (Зельдович) Г. Б. 244, 253, 264, 276
Григор'єв Г. Й. 414
Григор'єв Г. П. 217, 253, 293
Григор'єв І. П. 106, 114
Григор'єв С. О. 61, 62, 84-86, 89, 222, 225, 355
Григор'єва А. П. 148, 149
Григор'єва К. І. 149
Григоренко А. П. 229

Іменний покажчик

- Григоренко З. М. 193
Григоренко П. Г. 114, 189, 193
Григорович Д. В. 249
Григорович Є. З. 219, 333
Григорук Є. С. 148
Григорук Н. К. 148
Григорчук Д. 349
Григорьев М. О. 222
Григуліс А. П. 86
Григурко І. С. 285, 379
Гримайло Я. В. 374
Гримак Б. 253
Гримич В. Г. 391
Гриневич І. А. 105
Гриняєв С. М. 253
Гриньє О. Б. 413
Гриньє О. М. 413
Гриньє-Мішель Т. М. 413
Гринько 288
Гринько Д. Г. 84, 165, 349
Гринько М. Г. 92, 167
Гриньох І. 186
Грипич В. В. 73
Грипич В. Г. 72-74, 171, 436
Грипич Л. Л. 73, 74
Грипич О. Г. 73, 74
Грипич О. Л. 73, 74
Грипич С. В. 73
Грицай А. Ю. 203
Грицай М. О. 316
Гричер Г. З. 253, 274
Гришин Є. П. 206
Гришин С. І. 240
Гришина М. К. 54
Гришко Г. 186
Гришко М. С. 220, 413
Грищенки, родина 234, 235
Грищенко А. П. 18
Грищенко В. О. 18
Грищенко В. Я. 146
Грищенко З. 105
Грищенко І. С. 105
Грищенко О. В. 110, 111
Грищенко-Лугова З. 186
Гріг Е. 45-47
Грігаші Є. 57
Грікуров Е. П. 149
Грін О. С. 244, 286
Грінберг Й. М. 253
Грінберг І. 16
Грінберг Л. М. 149
Грінберг М. А. 149
Грінкевич І. 431
Грінченко А. Б. 56
Грінченко Б. Д. 291
Грінченко М. О. 51, 179, 180, 228
Гріх Йосиф 379
Гродзинський О. О. 340
Гродська В. 42, 50
Громов Є. В. 180, 181
Громова Уляна 89, 156, 157
Громовий Г. П. 119
Гросбарт С. 124
Гросман Л. 253
Гроха Л. П. 268, 353
Грош В. П. 196
Грудка М. 186
Грузинський О. С. 326
Грунський М. К. 47, 307
Груша Ф. Т. 411
Грушевський М. С. 56
Грушевський Ф. Т. 411
Грушецька Г. 186
Грушецький Д. 186
Грушко П. М. 57
Грюнвальд К. 69
Губа В. П. 101
Губаренко В. С. 370
Губарєв В. Г. 253
Губенко В. М. 119, 383
Губенко П. М. (Вишня Остап) 32,
40, 84, 121, 125, 139, 250, 264,
265, 268, 311
Губко О. Т. 253
Губницька О. 63
Гугель М. 186

- Гудалов О. В. 390
Гудзій М. К. 30, 291
Гудзяк Б. А. 105
Гудим Степан (Гуревич Д. А.)
253
Гужова В. М. 304
Гузар Л., архімандрит 186
Гузар М. 186
Гуйда М. Є. 63, 64
Гук Л. 186, 194
Гукасян 254
Гулак-Артемівський С. С. 35,
161, 201, 261, 276
Гуліа Г. Д. 254
Гуляєв Ю. О. 146
Гулям Г. 25
Гуляшки А. С. 262
Гулькевич М. М. 80
Гулько Р. 214
Гуменна Д. К. 57, 135, 216, 229
Гуменний В. Л. 105
Гуменюк А. І. 52, 55
Гуменюк Б. 54
Гумільов М. С. 15, 145
Гумінський В. М. 16
Гуно Ш. 50
Гурвич Г. Ю. 162
Гуревич Г. Й. 263
Гуревич Д. А. 253
Гуренко І. І. 213, 214
Гурин І. І. 384
Гурін В. Д. 62
Гуріненко П. В. 77, 254, 359
Гуров Л. С. 149
Гурович А. 149
Гуровський О. 149
Гурський К. О. 254
Гурченко Л. М. 162, 167
Гус Іван (Ян) 36, 45
Гусаров В. О. 129
Гусєв 254
Гусєв В. М. 33, 35
Гусєв М. М. 219
Гуськов М. 149, 150
Гутін Ю. А. 254
Гутман Г. П. 352
Гутник Ю. 186
Гуцало Є. П. 75, 359
Гуцалюк Л. 186
Гущин О. І. 240
Гюго В. 72, 157, 228
Давидов В. І. 252
Давидова І. М. 74, 89, 416
Давидова Ф. 63
Давидовський Г. М. 51, 291
Давидсон О. Г. 254
Давидюк Д. Г. 25
Даггенгавзен Т. фон 69
Дайц Й. А. 320
Далекий М. О. 254
Даллапінколла Л. 23
Далматов Е. С. 349
Дальський В. М. 159, 173, 417
Даміловський М. О. 296
Данилевич Н. 231
Даниленко І. 186
Даниленко Н. 186
Данилишин С. І. 74
Данилів Т. 137, 186
Данилів Ю. 186
Данилов В. В. 305
Данилова Г. В. 272
Данилюк А. 71
Данте Аліг'єрі 139
Данчак О. 186
Данченко В. А. 348
Данченко О. Г. 240
Данченко С. М. 337
Данькевич К. Ф. 55, 88, 90, 158,
180, 200, 201, 251, 426
Данько 179
Дар Д. 166
Дараган Ф. М. 186

- Даргомижський О. С. 52, 101, 136, 159
Дарда В. І. 411
Даценко Г. М. 186
Даценко І. 186
Даценко О. А. 88
Дацишин М. М. 105
Дачіан Йон 287
Дашенко В. П. 157, 159
Дашкієв М. О. 254, 255
Дашко М. І. 186
Дащенко Б. 254
Дворжак А. 27
Дворжак Ф. А. 246
Де О. 137
Дебюссі К. 23
Деветаєв М. 285
Дегейтер П. 44
Дегмон М.-С. 69
Дегтярьов П. А. 349
Дей О. І. 372
Дейкіна Є. 186
Деймановський М. 18
Дейнека О. О. 222
Дейч О. Й. 30, 84
Декайло О. 186
Делендик А. А. 73
Делон А. 96
Дем'яненко О. Ф. 15
Дем'янчук-Надвірнянський М. 215
Дембінська Н. 216
Демешин А. 158
Демиденко І. 186
Демиденко Х. 186
Демішев С. Ф. 254
Демус П. 186, 194
Демуцький Д. П. 94
Демуцький П. Д. 32
Демченко Г. О. 42
Демченко У. М. 196
Денисенко В. Т. 92, 166, 246, 254, 258, 260, 272, 273, 439
Денисенко Г. І. 223
Денисенко М. І. 240
Денисов Е. В. 24
Денисов М. І. 248
Денисов Ю. В. 57
Денисова Н. М. 96
Денисюк Г. Ю. 167
Денисюк І. О. 213
Дербас М. О. 149
Деревянський С. Й. 274
Дерегус М. Г. 59, 62, 205, 225, 240, 303
Деременда Я. 186
Державін М. С. 144
Дерінг І. А. 254
Деркач І. С. 63, 213
Деркач Л. 149
Деркач М. Д. 308
Деркач П. М. 309
Деркач Т. В. 63
Десняк Олекса 119, 121, 379
Джаліль Муса 144
Джамагорця А. В. 149
Джапаров С. 146
Джевальський О. В. 254, 313
Джермі П. 95
Джованьйолі Р. 245
Джонс Е. 232
Джосвік Л. 105
Джуде Е. 231
Джукановіч М. 266
Джурович Р. 252
Дзгоев Б. М. 413
Дзевєрін І. О. 83, 121, 372
Дзержик К. В. 422
Дзержик К. В. 422
Дзісь Л. М. 186
Дзюба Б. 186
Дзюба Г. Ф. 414
Дзюба І. М. 16, 57, 66, 68, 76, 99, 104, 105, 114, 126, 127, 161, 166, 215, 419
Дзюба С. В. 65

- Дибко-Филипчак І. (Дибко) 186, 214
Дигдало Р. 186
Дидик-Петренко Г. 186
Дикий І. С. 186
Димид І. 186
Димид М. 186
Диндря Купріян 347
Диченко І. С. 51, 59, 86, 109
Дичко Л. В. 21, 365
Діденко В. 57
Діденко В. Л. (Чорний-Діденко Юрій) 356
Дідугенко Н. Н. 149
Дідула Р. Т. 76
Дідусенко О. А. 256
Діз Л. М. 66, 68
Дімаров А. А. 74-78, 373
Дімаров С. А. 78
Дімарова Є. Н. 75, 78
Діндо Ж. К. 327
Діхтяр З. 176
Дічаров З. Л. 254
Дмитерко Л. Д. 37, 74, 89, 90, 121, 141, 142, 145, 247, 253, 254, 352
Дмитренко О. М. 173, 438
Дмитрик М. С. 30
Дмитрієва Є. М. 62
Дмитрієвський В. М. 254
Дмитрієвський Г. О. 149
Дмитрова Л. М. 422
Дмитрук В. 185
Дмитрієва К. К. 351
Дмоховський Б. М. 250, 257
Дніпровський І. Д. 122, 306
Дніпровський М. 365
Дністровий Л. О. 78, 413
Добржанський В. М. 176
Добрін Н. Н. 149
Добровольська В. К. 209
Добровольський А. З. 255, 264
Добровольський Б. 88
Добровольський В. А. 255, 307
Добровольський В. М. 255, 263, 266
Добровольський М. Ф. 159
Добрянський П. К. 375
Довбищенко В. С. 47, 130
Довбуш Олекса 49, 141, 254
Довгалевська В. В. 240
Довгаль О. М. 314
Довгані, родина 103
Довгань В. З. 166, 246, 252, 255, 256, 263, 265, 267, 275, 278
Довгань К. 186
Довгань Р. 186
Довженко (Крилова) В. С. 128, 129
Довженко В. Д. 23, 47, 55, 81, 149, 180, 201, 367
Довженко Г. О. 176
Довженко О. Є. 129
Довженко О. П. 72, 91, 92, 100, 104, 107, 111, 126-129, 169, 171, 255, 265, 270, 360
Довженко П. П. 129
Довженко П. С. 129
Довженко С. Т. 129
Довлатов С. Д. 284
Довнар Ф. С. 255
Дозорець В. М. 97
Долгий В. Г. 255
Доленго Михайло 379
Долев В. Г. 341
Долинов Б. М. 255
Долматовський Є. А. 145, 148, 149, 255, 275
Доломан Є. М. 18
Долотов Б. М. 26
Долохова Л. В. 255
Дольд-Михайлик Ю. П. 217, 255, 266, 270, 274, 278, 279, 293
Доміані Д. 95
Домінчен К. Я. 81, 200, 201, 330
Домнич А. Т. 240

Іменний покажчик

- Домовитов М. Ф. 255
Домонтович В. 98, 104, 106, 112
Домрін В. В. 26
Донець Г. П. 18, 25, 57, 222, 274
Донець М. І. 147, 304
Донець М. О. 171, 335
Донець-Тессейр М. Е. 303
Доніцетті Г. 50
Донська І. Б. 255
Донська-Присяжнюк В. А. 166
Донський М. С. 255, 256
Донцов М. О. 175, 176, 298
Донцов С. Н. 255
Донченко М. Т. 213
Донченко О. В. 20, 121, 255, 299
Дончик В. Г. 77, 373
Дончук З. І. 214
Дончук Л. Т. 186, 215
Доран Дж. 146
Дорогий С. В. 149
Дорофєєв Ф. П. 265
Дорош С. 349
Дорошенко Д. І. 230
Дорошенко І. І. 397
Дорошенко К. П. 213, 217
Дорошкевич О. К. 349
Дорошко П. О. 119, 357
Дорошук І. Ф. 408
Досвітній Олесь 373
Досталь А. Є. 143
Доценко Р. І. 186, 213
Драга Г. Ф. 171
Драга-Сумароков В. Ф. 182
Драго І. Б. 361
Драгунча Ів. 377
Дражевська (Устінова) О. О. 229
Дражевська В. А. (Дражко Віра)
228, 229
Дражевська Л. А. 184, 186, 193,
228, 229
Дражевська О. О. 228
Дражевська Х. 229
Дражевський А. М. 229
Дражко Віра (Дражевська В. А.)
228, 229
Драй-Хмара М. О. 79, 408
Драк А. М. 240, 365
Драк М. І. 315
Драненко Г. О. 49
Драпкін Б. С. 54
Драч І. Ф. 31, 68, 70, 84-86, 98,
114, 121, 135, 207, 255, 256,
260, 355
Дрейсіг І. 173
Дремлюга М. В. 174, 180, 201,
202, 371
Дрімцов (Дрімченко) С. П. 410
Дрімченко (Дрімцов) С. П. 410
Дроб'язко Є. А. 358
Дроботько В. Г. 217
Дровняк Н. 204, 205
Дрозд В. Г. 105, 108, 256, 395
Дрозд І. 57
Дроздов В. О. 256, 270
Дроздов П. 38
Дроздюк П. К. 19
Дроздюк П. О. 379
Дрок Кость 144
Дросте-Гюльсгоф А. 68
Дружинська Л. С. 57
Дружніков Ю. І. 57
Дряпаченко І. К. 409
Дубинка П. Г. 149, 213
Дубинський І. В. 263, 379
Дубілет М. Й. 351
Дубін А. А. 343
Дубінський Г. М. 339
Дубіша І. І. 240
Дубов М. І. 256
Дубовик Л. Ф. 156, 294
Дубовик С. М. 225
Дубровський Е. Б. 256
Дубровський М. 256
Дубсон М. Й. 256
Дудар Є. М. 75
Дудкін В. І. 47

- Дудко М. О. 128
Дудко Т. М. 105, 129
Дузь І. М. 83, 213
Дулгеров В. Є. 256
Думитрашко К. Д. 295
Думитріу П. 287
Дунаєвський І. О. 269
Дунаєвський О. М. 18
Дунайський А. В. 344
Дунський Ю. Т. 256
Дурбак І. С. 186
Дурдуківський С. Ф. 397
Дурилін С. М. 173
Духнович О. 54
Духновський М. І. 240, 316
Дущенко Є. В. 203
Дюжева Н. 186
Дюка П. 23
Дядиченко В. А. 218
Дядченко Г. К. 298
Дядченко М. 118
Дяків О. 186
Дятленко М. Д. 428
Дяченко В. 256
Дяченко В. П. 213
Дяченко К. 256
Дяченко О. С. 76, 78, 127, 354
Дьячкова О. А. 23
- Евклід 256
Ейдеман Р. П. 283
Ейзенштейн С. М. 128
Ейсимонт (Ейсьмонт) В. В. 248, 281
Екк М. В. 256
Екуртжа 346
Елевтеров Ю. П. 149
Еліс М. 63
Елланський (Блакитний) В. М. 37, 86, 110, 119, 380
Елланський К. В. 171
Ельберт В. Д. 240
- Емін Г. Г. 166
Енгельс Ф. 15
Енеску Дж. 23
Ентеліс 149
Епік Г. Д. 122, 256
Епштейн М. І. 338
Еренбург І. Г. 29, 34, 88
Еріксон А. 106
Ермінь Й. 181
Ерн О. В. 71
Есельсон П. Н. 217
Естрін Л. (І.) С. 166, 254, 261, 262, 265
- Євдокимов М. С. 141, 149
Євлахов С. С. 245
Євсевський Ф. А. 137, 138
Євсєєв О. 256
Євсєєва В. Д. 46, 47, 51
Євстаф'єва Л. Т. 149
Євтух Л. 186
Євтушенко Д. Г. 180, 305
Єжов В. І. 256
Єлева К. М. 61, 79, 220, 423
Єлізаров О. К. 256, 278, 284
Ємець О. 162
Ємець О. В. 148
Ємець О. М. 76
Єніна В. М. 123, 124, 256, 294
Єремія, пророк 15
Єржабек Ч. 251
Єржиковський С. М. 222, 422
Єрзинкян М. С. 256
Єрмилов В. Д. 59, 328
Єрмолинський С. О. 250
Єрофєєв П. П. 256
Єршов К. В. 93, 245, 256
Єфимов (Миронер) Ф. Ю. 269
Єфимов Б. Ю. 59, 209
Єфимов Л. Ю. 278
Єфимов П. Г. 256
Єфимови, брати 207

Іменний покажчик

- Єфимович С. 87
Єфременко П. Н. 139, 165
Єфремов В. 256
Єфремов І. А. 255, 262
Єфремова (Корчинська-Єфремова) Г. М. 186
Єфремова Г. П. 200
Єфремова Л. П. 155
Єшкілев В. Л. 106
- Жабенко, родина** 200
Жане К. Х. 26
Жаріков Л. М. 257
Жаров О. О. 18
Жаспар Т. П. 62, 406
Жашківець А. 186
Жданко І. О. 327
Жданов С. С. 36, 165, 180, 181, 391
Жданова Л. 149
Ждаха А. А. 232
Жевченко Т. Ю. 92
Жегуц І. 235
Железняк О. С. 422
Жемайтис С. Г. 257
Женіньї А. 69
Жеплинський Б. М. 206, 411
Жербін М. М. 201
Жеребецький Є. П. 109
Жеромський С. 164
Живаго М. С. 186
Жикол А. В. 76
Жила В. 215
Жилава А. 186
Жиленко І. В. 114, 397
Жилін І. Є. 257
Жилін К. 257
Жилінський К. 257
Жимотова С. 30
Житков Б. С. 247
Житник В. К. 389
Жмуркевич С. 186
- Жовтобрюх М. А. 15, 328
Жолдак О. І. 26
Жоліо-Кюрі Ф. 90
Жолтовський П. М. 206, 318
Жубр А. В. 149
Жудін Д. А. 344
Жудіна О. Д. 344
Жук А. К. 436
Жук М. І. 56, 232
Жук Н. Й. 375
Жук О. А. 81
Жуков В. Л. 184, 186
Жуков Г. К. 76
Жуков С. 257
Жуковська Т. 257
Жуковський А. 186, 195
Жуковський Г. Л. 36, 49, 144, 180, 200-203, 391
Жуковський Є. 200
Жуковський К. 257
Жуковський В. 253
Жулинський М. Г. 16, 30, 31, 65, 76, 105, 106, 127, 393
Жур П. В. 85, 120, 305
Журавицький В. М. 180
Журавков М. В. 257
Журавльов В. М. 246
Журавський А. Ф. 84-86, 149
Журавський В. В. 76
Журахович С. М. 106, 257, 303
Журибеда Ж. С. 257
Журлива О. К. 123, 124, 335
Журомський І. І. 200
Жуховицький Л. А. 257
Жученко Г. М. 190, 412
Жучинський Б. 257
- Забашта В. І. 176, 207
Забашта Л. В. 57, 143, 274, 347
Забаштанський В. О. 380
Забейда М. І. 149
Забіла В. М. 119

- Забіла Н. Л. 25, 42, 121, 124, 179, 361
Забобонін І. В. 257
Забой А. В. 96
Заболотний В. Г. 49, 295
Заболотний Д. К. 262, 268, 269
Заболотний О. С. 57
Забутько І. 186
Завада В. Т. 205
Завадовський І. І. 321
Завадська О. Ф. 186
Завалишин В. 231
Завалишина М. С. 201, 324
Завгородній А. Г. 186
Завицький Р. 186
Завідняк Б. Т. 66, 68
Заворотний О. П. 77
Загайко А. І. 205
Загаров О. Л. 174
Загородній Г. 202
Загороднюк Л. 284
Загорський І. О. 174
Загоруйко Р. 186
Загорулько Б. Т. 257
Загорянська К. Ф. 174
Заграничний З. Д. 408
Загребельний П. А. 75-78, 123, 139, 252, 257, 261, 267, 277, 288
Загурський Б. 149
Задніпровський М. 159
Задоренко С. 193
Задорецька К. 106
Задорецька С. 106
Задорецький В. М. 106
Задорожна Л. І. 96
Задорожна Н. Я. 106
Задорожний І.-В. Ф. 96, 114
Зайцев (Рачада) І. Д. 73, 74, 120, 275
Зайцев Л. М. 257
Зайцева Т. В. 317
Заїка Г. 205
Зак В. Г. 257
Зак І. А. 149
Закидальський Т. 186
Закіров М. 284
Заклунна В. Г. 105
Закревський В. 66
Закревський М. В. 167
Закревський Н. 257
Закруткін В. О. 257
Залеська-Колесса Д. 180
Залеська-Онишкевич Л. І. 105, 106, 112
Заливаха О. І. 66, 97, 106, 184, 186, 193, 194, 409
Залмансон С. 186
Залуга Б. 186
Залюбовський Г. 257
Залькалн Т. Е. 84, 86
Замирайло В. Д. 79, 424
Замичковський І. Е. 166, 173, 174
Замковий В. П. 428
Замощин Ю. 257
Заньковецька М. К. 100, 170, 172, 174, 272
Запаренко П. І. 257
Запаско Я. П. 325
Запольська Г. 257, 285
Запорожцева Л. Г. 101
Запорожцева М. 186
Зарецька-Григор'єва М. С. 106
Зарецький В. І. 62, 106
Зарицка Л. А. 186
Зарицька Н. 203
Зарицький Г. 203
Зарівайський С. 257
Зарівна Т. П. 65, 66, 68
Заруба К. В. 240
Заруба Ю. В. 95, 380
Заруба-Берлявська Н. І. 240
Зарудний М. Я. 121, 257, 258, 368
Засенко О. Є. 121, 397
Засенко П. П. 140, 149
Заславський В. Ф. 175, 176

Іменний покажчик

- Заславський О. Б. 423
Заславський Р. З. 84
Заставний Й. С. 213
Засухіна М. М. 106
Затварська О. І. 390
Затенацький Я. П. 175, 176, 220,
407
Затиркевич-Карпинська Г. П.
171, 173, 174
Затишний І. 193
Затонський Д. В. 31, 371
Захаревич М. В. 52
Захаржевський В. П. 354
Захаров А. 54
Захаров Є. Ю. 113, 186
Захаров Ф. З. 62
Захарченко В. І. 76, 78
Захарченко І. М. 186
Захарченко О. Т. 217-219
Захарчук В. 258
Захарчук О. М. 97, 225
Захаряевич (Липа-Захаряевич)
Г. Л. 58, 59, 97, 107
Захорошко І. П. 165
Заячківський О. 112
Збанацький Ю. О. 57, 58, 75, 78,
121, 258, 286, 358
Зборовська Є. П. 80
Зборовський І. Ч. 80, 393
Зборовський Ч. І. 80
Зверев В. О. 123
Зверев О. Є. 57
Звіздочот Т. 429
Звіринський К. Й. 106
Звягінцева В. К. 143, 149
Зданевич Б. І. 302
Здиховський О. П. 149
Зегжда Н. О. 106
Зеленгер Л. 186
Зеленко К. 186
Зеленська К. 286
Зеленська О. 74
Зеленцов А. 258
Зеленцов М. І. 258
Зелеранський Н. 249
Зелінська М. М. 213
Зелінська Р. 186
Зелінський В. Ф. 240
Зелінський О. С. 154
Зельдін В. М. 183
Зельдіс В. Г. 149
Зельдович (Григор'єв) Г. Б. 244,
253, 264, 276
Земгано І. Ф. 34, 245, 255, 258,
274, 280
Земляк В. С. 254, 258, 277, 280,
405
Земляк К. П. 259
Земнухов 159
Зеров М. К. 111, 122, 215, 293
Зерова М. Я. 106
Зерова С. Ф. 98
Зерови, родина 104
Зелик Л. 186
Зизик 384
Зігер Г. 147
Зікмунд Х. 15
Зілінський Б. О. 234, 235
Зім І. 149
Зінгер Л. С. 220
Зініна О. А. 307
Зінов'єв П. О. 217
Зінькевич О. С. 24
Зіньківський Т. А. 429
Зірчастий Остап 431
Зісельс І. 193
Зісман М. Д. 18
Зленко Г. Д. 30, 120, 127, 171,
232
Злидень Ю. Ф. 240
Злобіна І. 208
Злотник О. Й. 72
Злочевський П. П. 73
Злочевський С. Є. 115
Знатоков Ю. В. 200
Зноба В. І. 240

- Зноско-Боровський О. Ф. 24, 80, 81, 149, 180, 201, 203, 340
Зозуля М. Н. 213
Золло М. М. 406
Золозова Т. 186
Золотаревський В. 254, 259, 267
Золотаревський І. Я. 353
Золотарьов В. А. 149, 180, 181
Золотарьови, родина 181
Золотницький О. В. 259
Золотуський І. П. 16
Золотухін В. М. 106
Зонов (Гершензон) Д. Я. 259
Зорге Ріхард 141, 155, 156
Зорін Л. Г. 95, 156, 259
Зоря Г. Д. 220, 240
Зоря М. 176
Зоря Ю. П. 259, 407
Зорян З. 186
Зощенко М. М. 259
Зуб І. В. 139, 374
Зубар В. В. 140, 149
Зубковський Г. С. 240
Зубцов І. М. 176
Зубченко Г. О. 193, 240
Зуєв В. І. 259
Зуммер В. М. 81, 425
Зусь В. 149
Зьола М. Й. 186, 229
- Ібсен Г. 47
Івакін Ю. О. 259, 355
Іван Грозний 141, 153
Іваненко А. П. 79, 165
Іваненко В. Г. 213, 405
Іваненко О. Д. 85, 123, 124, 145, 166, 351
Іванисенко В. П. 368
Іваницький Р. І. 100, 106, 111, 112, 186,
Іваничук Р. І. 76, 106, 325
Іванідіс Г. П. 266
- Іванов А. Є. 275, 282
Іванов В. 232
Іванов В. М. 128, 253, 254, 259, 264, 279, 280, 282, 284
Іванов І. І. 220
Іванов О. А. 81
Іванов П. Г. 213
Іванов П. І. 323
Іванов С. Д. 123
Іванов С. П. 162
Іванов Ю. Г. 94
Іванова А. М. 330
Іванова Л. 186
Іванова Л. В. 193
Іванова Л. М. 220
Іванова Р. П. 408
Іванович В. І. 259
Іванов-Меженко Ю. О. 172, 331
Івановський В. Г. 180
Іванцев Д. Л. 58, 59
Іванцова Н. 157, 159
Іванченко П. М. 333
Іванченко Р. П. 20, 127, 408
Івасюк М. Г. 380
Івась 378
Івахненко О. І. 362
Івашиніна К. Д. 220, 240
Івашкевич К. 186
Івашкевич Я. 30, 31, 100
Іващенко І. Є. 203
Іващенко М. Х. 259
Івенський Й. С. 249
Івковська Л. С. 240
Івко-Квітка Д. 259
Івченко Б. В. 92, 256, 277, 283
Івченко В. І. 245, 247, 257, 259, 261, 262, 265, 273, 277, 280, 283, 287
Ігішев О. С. 252
Ігнаткін І. О. 328
Ігнатович В. 186
Ігнатович Г. Г. 259
Ігнат'єва Н. 199

Іменний покажчик

- Ігор, князь 230
Ізмайловський Я. І. 57
Ізраїльтянка М. Л. 106
Іконников А. А. 149
Ікрамов К. А. 259
Ікс 346
Іларіон, митрополит 425
Іліч Б. Л. 260
Ілленко В. Г. 248, 260, 284
Ілленко М. Г. 270
Ілленко Ю. Г. 93, 112, 135, 167,
249, 251, 255, 260, 272
Іллеш Б. 275
Ілляшенко В. В. 166, 167, 252,
253, 260, 264, 272, 273
Ілюшин 149
Ільєвич Л. А. 354
Ільєнко І. 179
Ільїн В. 246
Ільїн В. Г. 201, 360
Ільїнська М. 63
Ільїнський М. С. 166, 248, 249,
254, 264, 273, 277, 281
Ільків О. 186
Ільницька І. 186
Ільницький М. М. 106, 120, 366
Ільченко Г. М. 328
Ільченко Д. І. 84
Ільченко Є. М. 84
Ільченко І. М. 81, 82, 412
Ільченко О. Є. 82-84, 248, 260,
312
Імедадзе В. К. 171, 173
Інбер В. М. 37
Інгар Б. 232
Інгульський П. М. 361
Індаліб 140
Інін А. Я. 260
Іовлев А. М. 240, 375
Іовлева Л. 233
Ісаєв К. Ф. 156, 247, 260
Ісаєв Ф. Г. 395
Ісаїв Х. 186
Ісаковський М. В. 54, 140, 142,
147, 149
Ісії Ханак 147
Іскра Василь 384
Ісмаїлов У. 260
Ісцова В. В. 186
Ітигілов О. А. 93
Ітурраран Ж. 147, 149
Іцков А. М. 149
Ішина Н. О. 86
Іщенко М. Г. 139, 319
Іщенко О. І. 76
Іщенко Ю. Я. 21, 149, 201, 370
Іщук А. О. 352

Їжакевич Г. П. 14, 15
Їжакевич І. С. 59, 62, 63, 222, 296

Йогансен М. Г. 40
Йогансон Б. В. 220
Йориш В. Я. 146
Йосипенко М. К. 133
Йосипчук В. М. 186

Кабалевський Д. Б. 149, 201
Кабачок В. А. 200, 203
Кабачок М. В. 200
Кава В. І. 395
Кавалерідзе І. П. 18, 20, 59, 61-
64, 93, 173, 253, 260, 261, 273,
278, 339
Кавка М. 215
Кавко О. К. 16
Каган А. Я. 253, 255, 283, 288,
368
Кагановський О. 186
Кагарлицький В. Л. 260
Кагарлицький М. Ф. 147, 149,
186, 194, 206
Кадава Ф. 235

- Кадирова Л. Х. (М.) 100, 187, 418
Кадміна Є. П. 419
Кадочников П. П. 260
Казанцев А. В. 240
Казанцев О. П. 260
Казарінова О. В. 24
Каздоба К. 187
Казка А. В. 50, 119
Казнадій І. В. 171
Казюка Панько 381
Калабухін А. 149
Калатозов М. К. 95
Калачов Н. 260
Калашник В. С. 187
Калашников В. А. 276
Калашников В. С. 184
Калашников П. П. 153
Калениченко Н. Л. 429
Калинець І. М. 99, 106, 112, 114
Калинець І. О. 187
Калиниченко Л. П. 317
Калинович М. Я. 296
Калиновський А. В. 215
Калиновський Г. 254
Калінін А. В. 260, 270
Калінін В. 262
Калінічев С. 260
Калниньш Е. Ф. 86
Калугін Юрій 333
Калустян Т. С. 22
Калюжний Г. П. 260
Калюжний Д. П. 114, 123, 124,
175, 185, 187, 324
Калюжний С. 149
Кальман Н. 149
Кальницька О. М. 240
Кальницький П. Ф. 240
Кальницький С. М. 209
Кальницький Я. І. 260
Кальченко Г. Н. 62, 83, 85, 225
Каманін І. М. 426
Каменецький Ю. 149
Каменкович (Хачатурян) З. Б.
283
Камінська Г. 51
Камінська Н. Я. 366
Камінський М. 187
Камінський Ф. Т. 171
Кандиба О. В. 235
Кандиба Олег Олегович 234-236
Кандиба Олександр Олегович
234, 235
Кандиба Олександр
Олександрович 235
Кандиба Олександра
Севастьянівна 234
Кандиби, родина 234, 235
Кандлер М. В. 260
Каневський А. 420
Каневський А. М. 246, 260
Каневський Б. М. 260
Каневський Д. І. 84, 364
Каневський М. Г. 85, 86
Каневський М. М. 149
Канерштейн М. М. 370
Канєвська Л. 187
Канишевський Г. М. 73
Канівець В. В. 84, 85, 121, 224,
310
Канівець Ол. 420
Каноат М. 144
Канюка М. С. 260
Канюка О. 189
Капельгородська (Кавалерідзе)
Н. П. 260
Капельгородський П. Й. 301
Капітан О. О. 240
Каплан С. С. 240
Каплер О. Я. 261
Каплинська О. С. 261
Капніст М. Р. 54
Капусто Ю. Б. 270
Капутікян С. Б. 143, 149
Карабиць І. Ф. 21, 200, 201, 203,
367

Іменний покажчик

- Карабович Т. 105
Карабутенко І. Ф. 16, 18, 25, 57,
83, 84, 90, 120
Караваджо М. М. 62
Караванська (Строката) Н. А.
108, 184, 189, 190, 194
Каразія Н. 187
Караманов А. С. 23
Каранович Д. 51
Карапінка О. 187
Карасик Я. В. 333
Карасьов В. Ю. 274
Карасьов С. С. 261
Карасьова Л. 149
Караффа-Корбут С. П. 85, 363
Карахан Л. М. 105
Караян Г. фон 152
Каргальський С. І. 33
Кардак Н. І. 80
Кардаш П. 187
Каретников М. М. 23, 24
Карєв О. Є. 177
Карім М. 144, 149
Карклія Г. М. 84-87, 377
Каркліньш Я. 85
Карлієв А. 140, 146, 147, 149, 155
Кармазін В. Д. 261
Кармалюк П. 149
Кармелюк Устим 35
Кармінський М. В. 149, 403
Карпатська Т. 149
Карпатський Г. 321
Карпеко В. К. 261
Карпеко О. О. 322
Карпенко В. О. 215
Карпенко Л. І. 209
Карпенко-Карий (Тобілевич) І.
К. 70, 156, 170, 172, 245, 252,
259, 269
Карпов Е. А. 155
Карпов М. М. 58
Карпов М. О. 283
Каррієв Б. 140
Карсавіна Т. П. 23
Карський Ю. М. 18
Картер Дж. 187
Карюков М. Ф. 142, 252, 261, 277
Касименко А. К. 217
Касіян В. І. 59, 61, 62, 127, 128,
136, 174, 175, 209, 217, 219,
221-223, 312
Касіян О. В. 63, 64
Каспрук А. А. 121, 372
Кастеллані Р. 95
Касьянов О. М. 306
Катаєв В. П. 251
Каток Л. Б. 334
Катонін Є. І. 59
Кауфман Л. С. 47, 154, 261, 290
Кауфман С. С. 171
Кахиня К. 246
Кацев І. 266
Кацель В. Ф. 261
Кацман Е. С. 77
Кацнельсон А. І. 39, 85, 145, 253,
254, 266, 272, 278, 385
Кацович Л. А. 261
Качалов В. І. 219
Каченовський О. Л. 153
Качкан В. А. 206
Качура Я. Д. 121, 360
Качуровський І. В. 66, 76, 105,
106, 111, 112, 114, 120, 137,
138, 215
Кашель М. Д. 397
Кашин В. Л. 269
Кашлюк Т. О. 68
Кашшай А. М. 62
Квітка К. В. 39
Квітка-Основ'яненко Г. Ф. 218,
258, 259, 266
Квітко Б. С. 42
Квітко Л. М. 17
Квітковська М. 215
Ке В. 215
Кедрин-Рудницький І. 187

- Кедрін Д. Б. 142, 144, 145
Кедріна Л. І. 149
Кедровська К. С. 102, 106
Кедровський В. І. 102, 106
Кежун Б. А. 407
Кезма Т. Г. 296
Кей Е. 147
Келдиш Ю. В. 149, 154
Келл О. О. 386
Келлер Г. 147, 149
Келлер Й. І. 149
Кель Г. 158
Кель Микола 365
Кербабаєв Б. М. 140, 149
Керекеш Ю. Ю. 374
Керестеш Н. 261
Керстен А. 253
Кетков О. Д. 380
Кешоков А. П. 18, 261
Кибальник О. 261
Кива О. П. 201
Києнко О. Ф. 149
Кий Л. 187
Килимник О. В. 125, 261, 393
Киллак Ф. 179
Кипоренко-Доманський Ю. С. 301
Кипріян М. В. 362
Кирейко В. Д. 180, 181, 201, 203, 359
Кирєєв А. Н. 149
Кирик А. П. 285
Кириллов А. О. 261
Кирилова В. П. 54
Кирилюк Є. П. 25, 26, 61, 83, 121, 127, 173, 310
Кириченко І. М. 14, 317
Кириченко О. С. 240
Кириченко С. А. 221
Кириченко С. Т. 187
Кириченко Ф. Т. 165, 305
Кисельов В. Л. 75, 380
Кисельов Г. Л. 326
Кисельов Й. М. 386
Кисельов О. І. 30
Кисельов О. П. 222
Кисельова Л. М. 106
Кисіль І. Г. 334
Кисіль М. Л. 365
Кисіль О. Г. 171
Кисіль О. М. 346
Кислий Г. П. 261
Китаївський В. Г. 299
Китаста Л. 187
Кищук М. Ф. 240
Киянський П. І. 330
Кілоровська-Кебало Т. 187
Кім О. 115
Кім Он Кюн 44
Кіндзерявий-Пастухів С. 187
Кіпа А. 187
Кіпніс Г. Й. 414
Кіпніс І. Н. 233, 234
Кіров С. М. 45
Кісін В. Б. 131
Кіст 138
Кіщеєва А. А. 149
Кладковий М. 261
Клебанов Д. Л. 21, 22, 128, 148, 149
Клейн Н. Г. 240
Клековкін М. П. 333
Клен Юрій (Бургардт О.) 50, 68
Клеопатра 141
Клещенко А. Д. 261
Клеваєв В. М. 106
Климкович С. 187
Климов А. І. 180
Климов Е. Г. 95
Климовський Я. 178
Климчук О. 71
Клин В. Л. 179, 203
Клігерман М. Н. 352
Клід Г. 187
Кліментова Я. 149
Клінкова Ж. 149

- Кліш В. 187
Клоков В. М. 240
Клоков М. В. 379
Клоц Антон 51
Клочанова К. І. 221
Клоччя А. В. 25, 26, 58, 173
Клугман Ю. А. 333
Клундук М. (Пшенко М. М.) 275
Кмета-Ічнянський І. 187
Книш С. 187
Кніппер-Чехова О. Л. 219
Коберники, родина 229
Кобець О. (Варавва О. П.) 17, 33
Кобзева А. Ф. 149
Кобзистий Я. А. 261
Кобизєв (Кобозєв) І. Г. 280
Кобилецький Ю. С. 88-90, 127, 296
Кобилюк В. 193
Кобилянська О. Ю. 33, 270, 285
Кобилянський Я. 87
Кобрин В. І. 230
Кобрина Л. 187
Кобринська М. 178
Ковалевський В. В. 350
Коваленко А. 50
Коваленко А. І. 205
Коваленко Б. А. 240
Коваленко Б. Л. 380
Коваленко Д. М. 346
Коваленко Є. К. 209
Коваленко Л. М. 30, 121, 380
Коваленко Л. Н. 356
Коваленко М. В. 415
Коваленко М. М. 404
Коваленко П. Т. 261, 319
Ковалів Л. 191
Ковалівський А. П. 307
Коваль А. 261
Коваль В. К. 127
Коваль І. 68
Коваль М. В. 53
Коваль Р. П. 187
Коваль С. В. 173, 174
Коваль Ю. Й. 247
Ковальов М. 261
Ковальов О. О. 62, 63, 179
Ковальов Ю. М. 261
Ковальови, родина 193
Ковальська О. 187
Ковальчук Л. З. 25
Ковальчук С. Ф. 187
Коварський М. А. 255, 261
Ковганюк С. П. 18-20
Ковінька (Ковінько) О. І. 20, 25, 76, 84, 139, 213, 261, 370
Ковпак С. А. 49, 55, 81, 166, 174, 222, 248, 275, 286
Коган Ф. І. 429
Коган-Шац М. Б. 222
Кодоколович Б. Г. 164, 165
Кожевников В. М. 57, 260, 261
Кожевникова О. 149
Кожич І. П. 419
Кожухов А. Д. 240
Кожуховський Е. Л. 22
Кожушний М. П. 380
Козак А. Ф. 261
Козак Б. М. 106
Козак В. У. 224
Козак Є. Т. 308
Козак М. І. 187
Козак С. Г. 139
Козак С. Д. 433
Козак С. П. 105
Козак Я. 135
Козанов І. 187
Козанова Х. 187
Козаренко О. В. 181
Козаченко В. П. 25, 139, 248, 261, 270, 334
Козаченко Г. О. 45
Козаченко Г. Я. 327
Козаченко Л. І. 187
Козачковська Я. А. 171
Козачковський Д. І. 173, 174, 299

- Козир О. Х. 142, 217, 246, 263, 268, 277
Козицький П. О. 35, 36, 48, 49, 51, 52, 81, 149, 154, 155, 180, 201, 202, 330
Козланюк П. С. 299
Козлов А. В. 261
Козлов І. 44
Козлов І. А. 253
Козлов І. І. 180
Козловська А. І. 279
Козловський І. М. 55
Козловський І. С. 20, 126, 127, 167, 180, 182, 183, 200, 242, 284
Козловський К. С. 332
Козюренко О. Г. 304
Козюренко С. 128
Кокле Л. Т. 86
Кокорін А. К. 261
Кокорудз М. 187
Кокотко Т. 26
Колас Якуб 163
Коласкі І. В. 187
Колесник В. 149
Колесник І. 187
Колесник Л. 254
Колесник П. Й. 377
Колесник П. С. 201, 203
Колесников Г. А. 262
Колесников С. В. 76
Колесникова В. 187
Колесникова Д. М. 240
Колесникова Л. М. 58
Колесниченко І. 262
Колесніченко Ю. Я. 203
Колесса Л. 180
Колесса М. Ф. 54, 180, 420
Колесса Ф. М. 180, 204, 228
Колісник Г. А. 262
Колісник О. Н. 187
Колісниченко Ю. Я. 274
Колобановський А. К. 262
Кологойда І. Г. 357
Колодій 187
Колодний Б. М. 262
Колодуб Ж. Ю. 201, 364
Колодуб Л. М. 21, 52, 73, 180, 201, 242, 364
Коломийченко О. І. 221
Коломієць А. А. 149
Коломієць А. О. 180, 201
Коломієць А. П. 200-203
Коломієць В. Р. 120, 196
Коломієць В. Т. 31
Коломієць І. А. 59, 176, 240
Коломієць М. 108
Коломієць О. Ф. 262, 363
Коломієць Р. Г. 74
Коломникова Т. І. 262
Колонтирська Р. 51
Колос С. Г. 439
Колосов М. Б. 18
Колосок Леся 37, 50
Колотилов 22
Колотилова А. Я. 149
Колотов С. М. 310
Колпаков О. Л. 262
Колтишин А. Л. 149
Колтунов Г. Я. 249, 257, 262
Колумб Христофор 245, 285
Колунцев Ф. 161
Колянківський М. 116
Кольцатий А. М. 262
Комарницький М. Ф. 124, 458
Комарова І. О. 200
Комарова Н. М. 76
Комаровський А. 262
Комашка А. М. 232, 322
Комишанченко М. П. 429
Комілевська Д. О. 187
Комісаров М. В. 299
Комісарова М. І. 398
Компан О. С. 102, 109
Компанець І. 265
Компанієць В. Г. 17

Іменний покажчик

- Компанієць Г. І. 48
Компанієць Л. О. 25, 262, 354
Компанієць-Киянченко Н. Д. 240
Конашевич В. М. 177
Конашевич-Сагайдачний Петро
38
Кондирев Л. М. 252
Кондратенко В. А. 262, 385
Кондратов В. С. 263, 265, 267,
270, 279
Кондратюк В. Ф. 240
Кондратюк М. К. 167
Кондратьєва Л. 115
Кондрашенко Л. І. 25
Кондюков В. О. 187
Кондуфор Ю. Ю. 158
Конецький В. В. 261
Коновал О. Г. 187, 215
Коновалуєк Ф. З. 62, 206, 294
Кононенко М. Т. 149
Конончук Н. П. 87
Конончук С. П. 87, 414
Константинов П. Н. 263
Концевич Є. В. 99, 106, 187, 194
Кончина Є. В. 205, 206
Конюхова О. М. 76
Конькова Г. В. 149
Копержинська Н. К. 159, 411
Копиленко Л. О. 253, 262, 263,
265, 276, 283, 385
Копиленко О. І. 20, 121, 263, 266,
269, 365
Копилов Б. С. 335
Копилова Л. 149
Копилова Т. П. 221
Копиця Д. Д. 217, 263, 332
Коптілов В. В. 18, 394
Корабельникова Г. К. 187
Коразія Н. Х. 106
Коргун М. 206
Кордіані Б. Ф. 172
Кордонський М.-В. Л. 174, 222
Кордуба С. 187
Кордун В. М. 68
Кордюм А. В. 173, 263
Кореневський Б. Ю. 254
Коренєв О. О. 266, 274
Кореняк С. Г. 219, 263
Корепанова А. П. 112
Корецька В. 216
Корецька В. І. 71
Корецька С. І. 149
Корецький О. Я. 335
Корецький Ю. В. 346
Корж В. Ф. 120
Коржунова А. П. 213
Корінний Ф. Г. 53
Корінь Г. 216
Кормелюк Н. 187
Корнгольд Е. В. 23
Корнеєва О. С. 263
Корнієнко І. С. 174, 217, 263
Корнійчук М. Ф. 88, 90
Корнійчук О. Є. 20, 47, 72, 86,
88-90, 102, 121, 141, 156-158,
178, 180, 197, 198, 221, 222,
224, 225, 263, 266, 338
Корнілов Ю. К. 106, 115
Корнюшин Л. Г. 263
Корняну Л. Ю. 263
Коробова З. 24
Корогодський Р. М. 16, 65, 66,
91, 92, 97, 101, 103-106, 108-
110, 114, 115, 187, 192-194,
426
Короді 53
Королевич О. Д. 329
Короленко В. Г. 265, 268
Король П. М. 234-236
Корольов В. А. 257
Корольов В. С. 263
Корольов С. К. 263
Коропатов П. Ф. 263
Коропеський І. С. 187
Коростильов В. М. 34

- Коростишевський М. Я. 249-251, 263
Коротич В. О. 18, 25, 58, 83, 92, 116, 127, 144, 149, 260, 263, 352
Коротич О. С. 116
Короткевич В. С. 114, 263, 277
Коротков А. В. 240
Коротков Б. К. 263
Коротков В. Я. 263
Коротченко Д. С. 222
Коротюков О. К. 264, 271
Корпусова В. М. 106
Корсун О. О. 119
Корсун О. Ю. 207
Корсунська І. В. 187
Корсунський О. 187
Корхов А. А. 59
Корчагін В. 145
Корчинська-Єфремова (Єфремова) Г. М. 186
Корчовий П. В. 264
Коршун Олена 384
Корягін А. 187
Коряк В. Д. 381
Кос Іван 325
Кос-Анатольський А. Й. 89, 124, 149, 165, 200, 201, 304
Косаревська А. С. 240
Косарик Д. М. 18, 20, 82, 89, 127, 206, 224, 346
Косач В. 396
Косач П. А. 275
Косач Ю. А. 264
Косач Ю. М. 434
Косач-Борисова І. П. 228
Косенко В. С. 179, 180
Косенко П. Д. 229
Косинка Г. М. 277, 371
Косів М. В. 105, 106, 109, 115
Косів О. 187
Космін І. В. 221
Космінська Н. М. 264
Коссак О. 65, 66
Коссовська-Давиденко А. 215
Костанді К. К. 220, 221
Косташ М. 187
Костенко А. І. 78, 406
Костенко В. Г. 327
Костенко В. С. 94, 127
Костенко Л. В. 17, 41, 75, 99, 105, 106, 123, 264
Костенко Н. Я. 150
Костецький В. М. 59, 61, 221, 225, 304
Костина І. М. 222
Костирко П. Ф. 225, 398
Костін О. В. 21, 150
Костомаров М. І. 72
Костоправ Г. А. 398
Костюк Г. Г. 187
Костюк І. Р. 112
Костюк С. П. 205, 206
Костюк Т. 187
Костюк Ю. Г. 264, 381
Костюкович Ф. 264
Костюковський Я. А. 264
Костюченко В. А. 435
Косяк О. С. 353
Кот Ю. М. 180
Котарбінський В. О. 117, 424
Котенко І. П. 264
Котин А. Ф. 221
Котко А. М. 173
Котко Д. 264
Котко Кость 410
Коткович Ф. 305
Котляр Г. К. 221
Котляр Ю. 187
Котляревська М. Є. 209, Є. 376
Котляревський І. П. 43, 44, 72, 88, 103, 113, 139, 170
Котляров Б. І. 58, 250
Котов М. 88
Котова О. К. 335
Котовський Г. І. 45

Іменний покажчик

- Которович Б. А. 22
Которович О. А. 22
Котт С. А. 217
Коулдвол С. 147
Кох Л. 160
Кохан Г. Р. 114, 166, 167, 267,
271, 281, 286
Кохан К. Ф. 225, 240
Кохан М. 215
Кохановська А. Й. 324
Коц Ю. 150
Коцюба Г. М. 319
Коцюбинська І. М. 213
Коцюбинська М. Х. 66, 68, 99,
103, 106, 112, 187, 194, 388
Коцюбинська-Єфіменко З. Х.
264, 388
Коцюбинський М. М. 32, 33, 41,
65, 114, 141, 225, 255, 257,
261, 264, 284
Коцюбинський Ф. А. 388
Коцюбинський Х. М. 55, 388
Коцюбинські, родина 266
Коць М. 187
Кочан І. Г. 376
Кочарян Я. С. 264
Кочевська М. П. 240
Кочевський В. В. 57, 396
Кочерга І. А. 32, 34, 73, 85, 86,
124, 140, 157, 217, 264, 343
Кочетов В. О. 17, 244, 246
Кочнєв М. Х. 264
Кочубей 236
Кочубей Ігор 364
Кочур А. Г. 66, 187, 194
Кочур Г. П. 67, 68, 133, 187, 213,
311
Кочур М. Л. 187, 194
Кочур П. Ф. 398
Кочур Р. Г. 66
Кочура П. Ф. 398
Кошай Г. Г. 187
Кошачевський С. С. 74
Кошелівець І. М. 114, 215, 428
Кошиць О. А. 52, 128, 228
Кошман І. 187
Кошнарівський М. Г. 20
Коштелянчук А. П. 225
Кравець А. М. 218
Кравець С. Т. 187
Кравцов Т. С. 371
Кравченко Б. І. 217
Кравченко Є. С. 262, 264, 271,
365
Кравченко П. С. 165
Кравченко С. Т. 240
Кравченко Теодор 331
Кравченко Уляна 381
Кравченко Ф. Т. 18, 264, 277, 331
Кравчук Л. М. 52
Кравчук М. 216
Кравчук П. І. 18, 116, 120, 127,
400
Крайнев Д. К. 221
Крайниченко В. Г. 283
Крамар Х. А. (Андрієвич М. А.)
378
Крамаренко А. І. 173
Крамаренко Л. Ю. 62, 175, 327
Крамаров С. В. 167
Крамської Д. О. 418
Крамської І. М. 233
Красавицька М. 264
Красавін Б. 223
Красенко В. К. 172, 173
Красильщиков А. Л. 257, 264
Красицька Г. І. 118
Красицька І. 117
Красицька Л. 163
Красицький Д. Ф. 313
Красицький П. Ф. 117, 118, 329
Красицький Ф. С. 62, 80, 301
Красівський З. М. 187
Красій М. П. 256, 261, 264, 270,
272, 279, 286
Красковська Л. 230

- Красножон Я. Д. 373
Краснощок Ю. 257
Красотін М. А. 240
Красуля Г. А. 201
Крат П. В. 118, 119, 333
Кратко Б. М. 327
Крахмальова Н. В. 58
Крашенінніков С. 139
Крег Е. Г. 101
Креймер С. 95
Крейцер Л. Д. 28
Кремень Д. Д. 133
Кремер Г. М. 101
Крепс В. М. 264
Кресан-Тобілевич М. І. 311
Кржижанівський С. Д. 314
Кривда В. О. 150
Кривенко Є. І. 26
Кривицька Л. С. 301
Кривін Ф. Д. 106, 315
Кривобок Г. 129
Криволапов М. О. 61, 63, 64
Криворучко Є. 187
Кривошеєв В. М. 221
Крига І. А. 293
Крижанівський Б. В. 147
Крижанівський Б. М. 264, 272, 283
Крижанівський С. А. 25, 31, 83, 85, 114, 119-121, 223, 354
Крижанівський Т. Р. 230
Крижацький А. В. 62
Крижицький Г. К. 173
Крикун Г. Т. 253, 264, 276, 281
Крилов І. 265
Крилов І. А. 218
Крилова О. 24
Крим А. І. 75
Кримов М. П. 233
Кримський А. Ю. 381
Криницина М. В. 167
Криницька Л. А. 327
Крип'якевич І. Р. 106
Крип'якевич Р. І. 102, 103, 106
Крип'якевич-Димид І. Р. 115, 187
Крип'якевич-Цегельська О. А. 97, 105, 106
Криси О. В. 101, 203
Криstopчук М. А. 59
Критенко Г. П. 257, 259
Крих Ю. Д. 146, 180
Кричевська-Росандич К. В. 62, 206
Кричевський В. Г. 62, 121, 232, 423
Кричевський Ф. Г. 62, 63, 122, 175, 176, 422
Криштофович В. С. 92, 251, 265
Крігер 265
Кропачов Г. Б. 256
Кропивницький В. М. 171, 172
Кропивницький І. О. 98
Кропивницький Л. М. 173
Кропивницький М. Л. 32, 45, 72, 156, 157, 170-174, 287, 295
Кротевич Є. М. 250, 293
Кротков Ю. В. 265
Кругляк Є. П. 265
Кругляк Ю. М. 261, 265
Кружанова М. І. 120
Кружков І. М. 422
Крупа Л. 187
Крупенкін В. 265
Крупін В. М. 278
Крутикова Н. Є. 403
Крутіліна В. В. 115
Крушельницька Л. І. 103
Крушельницька С. А. 180, 201
Крушельницький І. А. 366
Крушельницький М. М. 49, 73, 100, 146, 150, 156-159, 172-174, 263, 264, 407
Крюков О. В. 265
Крячок М. І. 85, 155
Ксендзова Л. О. 240
Кубашевська 63

Іменний покажчик

- Кубійович В. 187
Кугультинов Давид 145
Куданович М. 187
Кудбанмурадov К. 141
Куделя Н. П. 202
Кудієвський К. Г. 83, 255, 265, 322
Кудін В. О. 253, 265
Кудін О. І. 119, 121
Кудренко Г. В. 265
Кудрицька А. М. 429
Кудрявська Л. Б. 57
Кудрявцев П. П. 429
Кудряшов Є. Л. 59
Кузик В. В. 23, 180, 181
Кузик Д. 187
Кузишина О. 187
Кузнецов А. 216
Кузнецов А. В. 265
Кузнецов А. М. 22
Кузнецов В. М. 94, 105
Кузнецов Д. 262
Кузнецов Є. 57
Кузнецов М. І. 281
Кузнецова А. С. 150
Кузнецова Е. 220
Кузнецова Є. Ф. 187
Кузнецова К. М. 172
Кузякіна Н. Б. 120, 122, 429
Кузьмич В. 187
Кузьмич В. С. 374
Кузьмін Є. М. 306
Кузьмін М. І. 362
Кузьміна М. І. 349
Кузьмович О. 187
Кук В. С. 163
Кукольник Н. В. 45
Кукуруза С. В. 71
Кулага І. Ф. 351
Кулачко В. 187
Кулешов (Нолле) О. П. 265
Кулешов А. Ф. 180
Кулик А. 187
Кулик В. 150, 158
Кулик О. В. 435
Куликівський П. Г. 306
Куліджанов О. Л. 259
Кулієв А. 140, 150
Кулієв К. 144, 150, 153
Кулінич А. В. 376
Куліш М. Г. 17, 114, 122, 198, 199, 388
Куліш П. О. 32, 381
Кулішенко А. І. 172
Кулішов В. 129
Кулішова М. А. 241, 425
Куллен Дж. 150
Куляба Г. В. 203
Кульова В. 78
Кульська І. К. 17, 42, 123-125, 420
Кульчицька О. Л. 62
Кульчицька Р. 187
Кульчицький К. К. 157, 159
Кульчицький М. Л. 270
Куманченко П. В. 159
Кумпан Ф. І. 336
Кунда В. 187
Кундзіч Г. О. 125
Кундзіч О. Л. 125, 126, 355
Кунцевич Е. М. 241
Купала Янка 40
Купер М. А. 150
Купрієнко І. 265
Купрін О. І. 72, 161, 256
Купчинський 111
Купчинський Р. 178
Курбас О. С. 100, 122, 130-133, 146, 166
Кургаєв Г. С. 247
Куриленко Й. М. 173, 429
Куриленко Р. Д. 172
Курилик В. 116
Курилова Т. 187
Курильцев В. В. 222
Курінна Т. С. 187

- Куропатенко Л. 212
Курочкін О. Д. 278
Курц В. 27
Кусенко О. Я. 130, 132, 133, 167, 203
Кусько Г. Д. 64
Кутін Н. 106, 107
Кутний Я. 187
Кутуй Адель 258
Кутьянов М. М. 253
Кухар Р. В. 137, 138, 188
Кухаренко С. 187, 228, 229
Кухар-Онишко О. Р. 121
Кухарський В. 150, 153
Куценко М. В. 126, 127, 129, 436
Кучвальський В. П. 247, 264, 267
Кучер В. С. 35, 265, 317
Кучер І. 188
Кучер Л. І. 147, 150
Кучер М. Є. 221
Кучерявий В. 51
Кучлікова Р. 150
Кушаков Є. І. 150
Кушко І. М. 336
Кушнір В. В. 97
Кушніренко Г. А. 265
Кушніренко М. 188
Кушніров Л. 150
Куял Б. 88
К'яндський П. І. 330
Кярнер Я. 116
- Лагода В. К. 20, 53, 200
Лагута М. Д. 120
Лагутич С. В. 54
Ладиженський Г. О. 220
Лазаренко Д. Ю. 389
Лазарєв Г. Й. 328
Лазебник Ю. А. 412
Лазня В. А. 15
Лазоренко Ю. Д. 411
Лазорищак В. В. 188
Лазорко Я. Ф. 58
Лазурін С. М. 251, 265, 266
Лалич М. 285
Ламоріс А. 96
Лангер Ф. 251
Лангман М. Б. 266, 271
Ландарська Л. Я. 390
Лановенко П. К. 266
Лансере Є. Є. 233, 234
Лантратов П. І. 150
Ланчак Я. О. 287
Лапа-Лапицький І. Н. 150
Лапинський Я. Н. 180, 181, 203
Лапицький Й. М. 150
Лапін В. 266
Лапінський І. Л. 23
Лапокниш В. Г. 142, 266, 268-270, 272, 276, 284, 285
Лаптев Ю. Г. 266
Лапшин В. Ф. 203
Ларіонов В. І. 147, 150
Ларіонов Л. Г. 266
Ларкін І. В. 221
Ларкіна А. 176
Ласкін Б. С. 266, 274
Ластівка П. Т. 172, 173
Латинський Р. С. 150
Латунов Г. А. 176
Лаукс К. 150
Лахуті Г. 37
Лаціс В. Т. 72
Ле І. Л. 72-74, 121, 127, 249, 250, 266, 284, 398

Іменний покажчик

- Лебеденко П. В. 273, 277
Лебедєв А. К. 222
Лебедєв Г. О. 398
Лебедєв Є. Д. 16
Лебедєв-Кумач В. І. 35, 36, 44
Лебединський Ю. М. 269
Лебідь М. Я. 241
Лебідь-Коровай Л. 138
Левада О. С. 73, 74, 123, 166,
173, 198, 266, 353
Левадна Є. Й. 188
Левандовський Є. 120
Леванковський Л. П. 150
Левашов Г. І. 150
Левина І. С. 107
Левицька Г. Б. 107, 188
Левицька Л. М. 160
Левицький А. А. 150
Левицький К. О. 180
Левицький Л. І. 96, 114, 325
Левицький Мирон 110
Левицький О. І. 196
Левін Б. Н. 381
Левін В. М. 166, 279
Левін Л. І. 266
Левін Ю. С. 95, 100, 105, 107
Левіна Х. М. 381
Левітан І. І. 234
Левітін М. Ю. 18
Левітова Л. В. 180, 391
Левіч О. Д. 180
Левкова Т. П. 266
Левченко В. В. 419
Левченко І. Н. 266
Левченко Л. П. 156
Левченко О. О. 95, 115
Левченко С. 188
Левченко С. П. 316
Левчук Т. В. 166, 245, 248, 254,
256, 260, 263, 264, 266-268,
273, 276, 278, 279, 286, 287
Левчуки і Обертаси, родина 188
Ледеч Я. 150
Лезгінцев Г. М. 266
Лейбов Н. Л. 221
Лекгер Д. М. 318
Лекіч Д. 266
Лемберський О. Б. 241
Лемешев Е. Я. 266
Лемза К. 188
Ленгоф Г. 150
Ленін (Ульянов) В. І. 14, 15, 19,
37, 42, 50, 142, 143, 156, 158,
211, 282
Ленська О. 266
Ленцик В. 188
Ленціус О. Є. 245, 249, 252, 261,
263, 266, 267, 283, 286
Ленцов В. А. 266
Ленч Л. С. 266
Леонідов О. Л. 250
Леонов Л. М. 83, 218, 430
Леонова А. М. 266
Леонова Наталя (Леонова А. М.)
266
Леонтович В. Г. 133, 134, 332
Леонтович М. Д. 37, 44, 45, 48,
49, 52, 201-203, 228
Леонтєв О. М. 266, 267
Лермонтов М. Ю. 40, 45, 54, 125,
126
Лесин В. М. 213, 368
Леснухін Л. Н. 267
Лесючевський В. І. 197
Леус Я. Д. 20
Леуш М. Ю. 188
Лещенко В. 267
Лещенко М. П. 125
Лещинська Р. 107, 114
Лесков М. С. 218
Лизанівський І. М. 430
Лизогуб В. С. 88
Ликов В. В. 267
Лимонов Г. 267
Липа-Захарясеви́ч (Захарясеви́ч)
Г. Л. 58, 59, 97, 107

- Липинський В. К. 230
Липківська Г. К. 51
Липовецька Б. Д. 241
Лисенко А. Є. 369
Лисенко В. Г. 267
Лисенко Г. С. 166
Лисенко І. М. 150, 206, 234
Лисенко І. С. 299
Лисенко Л. О. 60, 63
Лисенко М. В. 36, 43-45, 48-50,
59, 62, 173, 179, 201, 202, 228,
232, 262, 276
Лисенко М. Г. 205, 222, 344
Лисенко М. Ю. 172
Лисенко Н. А. 170, 174
Лисенко О. М. 53, 180, 212, 213,
232
Лисенко О. Т. 172
Лисенко Ю. (Г.) С. 252, 255-257,
265, 267, 277, 287
Лисенко Ю. А. 170, 173
Лисик О. В. 188
Лисицька З. М. 188
Лисовська Н. П. 188
Листопад (Нікітіна) А. І. 188
Лисюк П. 253
Лисянська А. Г. 267
Литваківська Н. І. 214
Литваківський М. 215
Литвин Л. Є. 62-64
Литвин Р. 188
Литвиненко В. Г. 59, 394
Литвиненко В. К. 47
Литвиненко К. П. 434
Литвиненко М. С. 23
Литвиненко Х. Д. 342
Литвиненко-Вольгемут М. І. 37
Литвинець Е. М. 206
Литвинець М. І. 398
Литвинов М. 267
Литвинов О. В. 188
Литвинова О. У. 147, 150
Литвинчук Ю. З. 59
Литвіцький М. 80
Литвяк Т. Г. 188
Литовченко Б. П. 221
Литовченко І. С. 241
Литовченко Л. І. 188
Лихач Л. П. 65
Лихачов Д. С. 16
Лиховський Т. 67
Лиходєєв Л. І. 266
Лиша Р. С. 107
Лі Гі Ен 90
Лібер Г. О. 107, 111
Лівшиць В. С. 265, 283, 288
Лівшиць Р. Я. 56
Лівшиць С. Н. 241
Лідер Д. Д. 88, 241
Лідовська Н. М. 82
Лін П. Г. 267
Лінденбаум В. П. 399
Лінецький 150
Лінецький М. Я. 203
Ліницька Л. П. 173
Ліновський М. Й. 350
Ліновський-Трофимов М. Й. 350
Лінтур П. В. 315
Лінчевський В. 188
Ліньков Л. О. 267
Ліньова Є. 227
Ліпкін М. М. 267
Ліпкін С. І. 144
Ліпшиць Г. Й. 245, 248-250, 264,
265, 269, 272, 274, 277, 280,
283
Лісецький С. Й. 147, 150
Лісовий П. А. 320
Лісовська З. Р. 67-69
Літинська А. І. 114
Літинська Ю. М. 134
Літинський Г. І. 150
Літинський І. М. 134, 344
Літус М. Г. 258, 267, 276, 280
Лічман В. 188
Лішанський Ю. Я. 157

Іменний покажчик

- Лобанова-Ростовська Н. 231
Лобанов-Ростовський М. Д. 231, 232
Лобановський Б. Б. 241
Лобач-Жученко Б. Б. 85, 235
Лободовський Ю. 110
Логаза М. 188
Логвин Г. Н. 96
Логвин Ю. Г. 362
Логвиненко В. А. 267, 399
Логвиненко Л. С. 121
Логвиненко М. С. 399
Логінов С. Б. 188
Логіновський М. Г. 150
Логуш М. 184, 188
Лоза А. 62
Лозинська-Россіна Ю. Г. 332
Лозієв І. Н. 219
Лозов'яга І. П. (Багрянний Іван) 414
Лозов'ягін І. П. (Багрянний Іван) 414
Лозова Е. 67
Лозовий Василь 381
Лозовий М. І. 188
Лозовський Лесь 334
Лозовський О. К. 334
Ломазов Л. І. 258
Ломачук І. 267
Лондон Джек 157
Лондон Л. І. 267
Лончина О. 188
Лопата В. І. 62, 63, 206, 360
Лопухов О. М. 59, 61-63, 408
Лопухова Н. Й. 62
Лорка І. Г. 150
Лорка Ф. Г. 100, 141, 150
Лу Су 150
Лубенський П. О. 143, 246, 266, 267, 342
Лубківський Р. М. 57, 110, 135, 365
Луговський В. І. 272, 277, 282
Лужський В. В. 219
Лук'яненко Л. Г. 22, 193, 194
Лук'янович М. 68
Лукаш М. О. 57, 76, 382
Лукаш М. Ф. 267
Лукашевич Т. М. 267
Лукашевський Р. 188
Лукін О. О. 286
Лукін Ю. Б. 266, 267, 279
Лукіна Є. Л. 188
Лукіянович Д. Я. 301
Луков Л. Д. 252, 267
Луковський І. В. 258, 267, 279, 287
Лукомська О. 188, 216
Луконін М. К. 120
Лумумба Патріс 41
Луначарський А. В. 233
Лундишев К. В. 219
Луньов С. І. 180
Лупани, родина 188
Лупечко І. 188
Лупій О. В. 130, 399
Лупол І. Е. [М.] 200
Лур'є Н. М. 18
Луфер А. М. 49, 150
Луценко Б. С. 274
Луценко Д. О. 403
Луцька Л. 214
Луцький О. М. 102
Луцький Ю. О. 16, 100, 104, 105, 107, 112
Лученко Є. Д. 241
Лучина Н. І. 272
Лучицький Б. Б. 355
Лучко-Бакула В. 188
Лхотка Ф. 27
Любарська А. А. 418
Любарт В. А. 174, 300
Любимов І. С. 277
Любімов М. М. 24
Любімов О. Б. 22
Любімова М. І. 349

- Любович А. 225
Любченко В. Ф. 299
Любченко Г. (Ю.) П. 332
Любченко Г. О. 136, 137
Любченко Л. М. 218, 268
Любченко М. П. 410
Людвігов-Штейнберг Л. А. 150
Людкевич С. П. 47, 49, 114, 180, 384
Лютый Г. І. 76
Лялін (Шварцзойд) С. Ю. 249, 250, 268
Лятошинський Б. М. 21, 23, 35, 38, 48, 180, 181, 202, 310
Лятошинський М. М. 223
Ляховецький В. П. 217, 263, 264, 268, 270
Ляхович Л. П. 241
Ляшенко Г. І. 21, 202
Ляшенко І. Ф. 52, 438
Ляшенко Л. І. 253, 268
Ляшук П. К. 188
Львова Ю. 268
Львовський М. Г. 252
Льослер В. 151
- Магальник М. 245
Магас В. 216
Магітон І. С. 268
Маєвська М. З. 253, 255, 258
Мазепа, гетьман 112, 155
Мазін І. О. 57
Мазуренко Г. С. 137, 138, 435
Мазуркевич О. Р. 18, 428
Мазюкевич Д. П. 399
Май Ф. І. 266, 268, 276
Майборода Г. І. 155, 180, 181, 200, 202, 203, 312
Майборода П. І. 179, 180, 200-203, 274, 378
Майданська С. В. 68, 194
Майдачевська М. 150
- Майка Г. 188
Май-Маєвський В. З. 278
Майовий Іван 428
Майстренко І. 188
Майстренко С. 179
Майстренко Я. В. 408
Майфет Г. Й. 293
Макаменко О. Г. 174
Макаренко А. Г. 314
Макаренко А. С. 121, 262, 268, 269
Макаренко В. Г. 268
Макаренко Г. С. 268
Макаренко Д. Є. 206
Макаренко М. К. 268, 281
Макаров А. М. 99, 103, 395
Макаров М. М. 268
Макарова А. 268
Макарова В. 188
Макарова Н. В. 241
Макарова-Вишеславська І. Л. 96, 105, 107, 114, 115, 391
Маківчук Ф. Ю. 139, 173, 268, 358
Макієвський З. Б. 150
Маккен Н. 147
Маккол Ю. 157
Маклаков І. 150
Маклярський М. Б. 247, 252, 268
Маковський Є. М. 80
Маковський Ю. М. 322
Макогон І. В. 126, 127, 241, 351
Максим'юк Г. 188
Максим'юк Т. І. 232
Максименко І. 431
Максименко М. А. 84, 86
Максименко О. Г. 62, 222
Максимів В. М. 107
Максимович О. А. 307
Максимчук О. 188
Малаков В. Ф. 268
Малаков Г. В. 366
Маландій О. М. 428

Іменний покажчик

- Маланюк Є. Ф. 15, 430
Малашенко О. М. 233, 241
Малеви́ч К. С. 423
Малецький М. Л. 250, 260
Малик В. К. 268, 343
Мали́нко Г. 94
Мали́нкович В. 188
Мали́нович В. 188
Мали́новська М. Ю. 385
Малицький А. 188
Малицький Ф. М. 382
Мали́шев Ю. В. 147, 150, 154,
155
Мали́шко А. С. 37, 40-42, 50, 53,
72, 86, 119, 121, 128, 140-146,
150, 167, 202, 203, 274, 292
Мали́шко В. А. 124
Мали́кова Г. А. 234, 235
Мали́н О. К. 382
Мали́ченко М. Г. 24
Мало Г. 130
Малові́чко І. К. 337
Маловський М. М. 241, 386
Малозьомов І. І. 330
Малюкова Т. С. 370
Мальц А. 245
Мальцев Є. Ю. 283
Маміко́нյан В. О. 327
Мамонтов А. І. 270
Мамонтов А. Я. 172
Мамонтов Я. А. 33, 171, 172, 198,
319
Мамотюк І. С. 215
Мамчур І. А. 150
Мандрик М. І. 214
Мандрика М. 215
Маневич А. А. 233, 234
Маневич Й. М. 268, 269
Маневич Л. А. 233
Манець І. Ф. 241
Манжара І. О. 268
Манзій В. Д. 302
Манізер М. Г. 61
Мані́йчук Ю. 63
Манн Ф. 65, 68
Мануш Л. 135
Мар'ямов О. М. 153, 269
Мар'яненко І. О. 172-174, 341
Мар'янов М. 249, 269
Мар'янська Т. 45, 47
Марголін А. Д. 160
Марголін С. А. 233, 234
Марголіна Л. 188
Марголіна Р. Г. 241, 364
Марголіт Є. Я. 107
Маргуліс М. П. 18
Марджанов К. О. 130, 132
Марек І. 268
Маренков О. В. 59
Маринич Г. В. 172
Маринович М. Ф. 188, 194, 195
Маринченко А. С. 244
Маринченко К. 162
Маричевський М. М. 206, 207
Маркевич А. М. 268
Маркевич І. Л. 319
Маркевич І. П. 158, 159
Маркевич М. А. 119
Маркіз Поза 346
Маркіз Попелястий 380
Маркін С. Г. 405
Марков Д. Ф. 30
Марков Л. Д. 268
Марков С. 268
Маркова В. Л. 268, 276
Маркова Д. І. 268
Маркович О. В. 235
Маркович П. Л. 150, 165, 202
Маркс К. 15
Маркус Д. 188
Маркус І. 233
Марнауза М. 22
Мартиненко Д. 200
Мартиненко Н. 51
Мартинець І. 188
Мартинов А. М. 73

- Мартинов А. С. 336
Мартинов Л. М. 144
Мартич Б. М. 262
Мартич Ю. М. 51, 76, 248, 264,
268, 283, 285, 435
Мартьянов С. М. 269
Марунич О. І. 33, 40, 331
Марунчак М. Г. 107
Марусик Т. П. 188
Маруся Богуславка 35, 82, 247
Марфесі Ю. Д. 172
Марфієвич М. І. 38, 292
Марцевич Л. Л. 28
Марченко В. В. 193
Марченко С. М. 128, 188
Марчук А. П. 438
Маршак І. С. 18, 150
Маршак С. Я. 18-20, 25, 123, 124,
142
Маршалкович С. Б. 180
Масарик В. С. 269
Маселко Р. 188
Масенко Л. Т. 108, 188
Масенко Т. Г. 33, 36, 39, 40, 42,
47, 125, 202, 213, 343
Масик В. І. 61, 176, 207, 241, 435
Маслов С. І. 180, 181
Маслюков О. С. 250, 253, 255,
269, 280
Масляк С. В. 386
Масляников В. Л. 401
Масна Б. 188
Масоха П. О. 269
Масс В. З. 269
Масютко М. С. 188
Матаганова Н. Г. 150
Матвєєв Є. С. 167, 270, 284
Матвійчук М. Ф. 292
Матеуш В. О. 107
Маттіс В. 69
Матузова Н. М. 389
Матуль О. 188
Матуль П. 188
Матушкін В. С. 161
Матушко О. М. 114
Матюхов С. О. 269
Матяш М. І. 337
Махальський С. 80
Махно Н. І. 169
Махновець Л. Є. 16, 217, 269, 414
Махновський Я. 80
Махтумкулі 140
Мацай А. І. 120
Мацієвська Я. О. 241, 427
Маціяка А. 203
Мацкевич А. Н. 325
Мацумура Т. 147, 150
Мачерет О. В. 270
Мачихін Ф. М. 217
Машенко Н. М. 150
Машенко М. П. 92, 95, 114, 127,
166, 167, 245, 250, 252-254,
258, 269, 275, 277, 280
Маяк Й. Ф. 73, 172-174, 313
Маяковський В. В. 17, 19
Маяцький П. Н. 267
Мдівані Г. Д. 157
Мегик П. 62
Медведєв В. О. 242, 243
Медведєв Д. М. 269
Медведєв Т. О. 246, 254, 275,
281, 284
Медведєв Ф. П. 320
Медведик П. К. 150
Медведкін О. І. 269
Медведовський М. 155
Медвецька В. 188
Медвідь Т. Д. 399
Медніс О. Е. 232
Медовий Б. Б. 269
Медовник В. Ю. 269
Медуниця М. М. 399
Межелайтіс Е. 143
Меженко (Іванов-Меженко) Ю.
О. 172, 331
Мезенцев І. В. 405

- Мейгеш Ю. В. 393
Мейлах М. 231
Мейс Дж. 188
Мейсельс Ендрю (Мессеї Е.) 279
Мейтус В. В. 146
Мейтус В. Ю. 143, 145-147, 150, 155, 156, 158, 159
Мейтус Є. І. 147, 156
Мейтус М. І. 150
Мейтус О. С. 150, 152, 156, 158
Мейтус С. С. 147, 150, 155
Мейтус Ю. С. 36, 55, 81, 140, 141, 146-155, 158, 202, 275, 310
Меламедов І. Я. 218, 219
Мележ І. П. 254
Мелентьева Т. І. 22
Меліава Т. Г. 253
Меліхов Г. С. 59, 60, 62, 64, 205, 222, 225, 347
Меллер В. Г. 89, 402
Мельник (Сабініна) А. М. 154
Мельник В. І. 163
Мельник В. К. 269
Мельник В. М. 390
Мельник В. О. 16
Мельник І. М. 107
Мельник М. С. 193
Мельник О. В. 188
Мельник О. П. 426
Мельник П. І. 379
Мельников А. В. 202
Мельникова О. М. 181
Мельниченко В. В. 109, 114
Мельничук Б. Д. 223, 224
Мельничук Р. Ф. 311
Мельничук Ю. С. 135, 325
Мельцер Ю. 150
Менджеріцький І. О. 269
Менк В. К. 333
Меннеріх К. І. 150
Менцінський Т. І. 101
Мережко В. І. 269
Мерзляков В. І. 180, 399
Меріме П. 34
Месіонжник М. Б. 342
Мессеї Е. 279
Мессман В. Л. 150
Метлинський А. Л. 119
Метсаалт Л. В. 105, 107
Меттер І. М. 269
Метьолкін Д. К. 269
Мешкіс Б. В. 389
Мешко О. Я. 188
Мигулько В. В. 241
Микитась В. Л. 198, 399
Микитенко І. В. 188
Микитенко І. К. 34, 35, 50, 120, 142, 266, 269, 357
Микитенко О. І. 98, 99, 213, 269, 371
Микитюк Л. 188
Микитюк М. 188
Микитюк Я. 188
Микиша М. В. 49
Микола І 167, 168
Микола К. 415
Миколаєнко Ф. 188
Миколайчук І. В. 93, 167, 246, 260, 410
Микуліна О. М. 266
Микульський А. М. 286
Микуцький М. О. 165
Миладинович 147
Миловидов П. П. 393
Милославський П. П. 315
Милусь М. 67
Минко В. П. 83, 213, 269, 365
Миньківський А. І. 180
Миркотан В. А. 24
Мирний Панас 164, 171, 173, 260, 266, 285, 382
Мироненко І. Д. 188
Миронер (Єфимов) Ф. Ю. 269
Миронов Б. 281
Миронова О. І. 150

- Мисечко-Каркоць Н. 188
Мисик В. О. 122, 359
Мисник П. Д. 84, 400
Мисько Е. П. 308
Мисько-Пастушенко Ю. С. 383
Митницький Е. М. 439
Митрович Ж. 269
Митрофанов В. І. 400
Митрохін Ю. М. 241
Митько Є. М. 263, 269, 270
Михайленко А. Г. 388
Михайлин І. Л. 107
Михайлів Б. 188
Михайлів Ю. С. 194
Михайлов К. М. 348
Михайлов М. 180
Михайлов М. М. 150, 200, 335
Михайлова Л. 229
Михайлова Л. К. 22
Михайлова О. Г. 79
Михайлова Т. М. 153
Михайловський О. 74
Михайлюк Є. 188
Михалевич Н. 188
Михалевич О. В. 18, 407
Михалевич Т. К. 270
Михалков С. В. 17, 18, 41, 54, 72,
124, 270
Михальченко С. 248
Михальченко Ф. 37
Мишанич О. В. 16, 430
Мишко Д. І. 217
Мишура С. К. 218
Мізецька 180
Мізюн Г. М. 323
Мілка А. П. 22
Міллер 150
Мілюков 104
Мілютенко Д. О. 92, 157-159,
174, 356
Мілютін Ю. С. 285
Мілявський А. І. 25, 26
Міляєв В. С. 357
Міляєва Л. С. 96, 217, 219, 222
Мілятицька Ф. Р. 396
Мільчаков О. О. 270
Мінаєв К. П. 302
Міненко Л. М. 188
Мінц К. Б. 264, 270, 279
Мінченков Є. Я. 218, 219
Міняйло В. О. 75, 270, 402
Міняйло Г. 188
Міньківський О. З. 51, 54
Мінько О. Т. 109
Мірза-Авакянц М. Л. 188
Мірзаханов А. С. 270
Міркін М. Ю. 150
Мірочник С. Ю. 101, 114
Мірошніченко А. 188
Мірошніченко Г. І. 249
Мірошніченко Є. С. 167
Мірошніченко О. 270
Мірська З. І. 150
Мірчук Н. 188
Мітгельман Р. 115
Міцкевич А. 29, 202, 280
Мічурін І. В. 111
Мішель-Гриньє, родина 413
Мішулін С. В. 251, 270
Мішура С. К. 270, 271, 283
Мішурін О. О. 92, 250, 252, 253,
267, 274, 277, 282, 285
Міщенко Д. О. 72, 130, 387
Міщенко І. І. 351
Міщенко Л. І. 188
Міщенко М. М. 59, 377
Міщенко Н. Я. 159
Міщенко О. М. 62
Міщенко Ю. 188
Міяковська-Радиш О. В. 67
Млодек Р. В. 150, 155
Млодик А. М. 251
Мовчан Є. Х. 82
Мовчан П. М. 260, 270
Мовчан Р. В. 109
Мовчан Ф. 54

- Могила О. 270
Могила Петро 113
Могилевська С. А. 270
Могилевський Л. Я. 150
Могилянська Л. 50
Могилянський А. Л. 225
Могилянський Д. М. 386
Могилянський О. П. 312
Могильницька Г. А. 188
Можаєв Б. А. 270
Можейко Яків 373
Можелевська (Безвербна) Ю. Л.
246
Мойсеєнко Г. О. (Простий Гнат)
275
Мойсеєнко Є. О. 234, 235
Мойся І. Л. 398
Моїсеєв К. Г. 125
Моїсеєнко М. С. 188
Мокренко А. Ю. 150, 158
Мокреєва Г. Ю. 24
Мокрієв Ю. О. 73, 217, 268, 270,
276, 278, 283, 359
Молодожанин Л. 62
Молостова І. О. 270
Молоштанов М. І. 241
Молчанов П. Д. 270
Мольєр Ж.-Б. 216, 218
Молько В. І. 150
Монастирський В. 270, 271
Монтесінос Гарсія М. Ф. 150
Моран Р. 144
Моргаєнко П. Д. 16, 31
Моргілевський І. В. 137, 300
Моргуліс М. 188
Моргунов Є. О. 271, 272
Мордвінов М. Д. 388
Мордкович Л. В. 150
Мордовець Д. Л. 215
Моренець В. П. 65
Моренець М. І. 430
Мороз А. Л. 241
Мороз А. Т. 372
Мороз В. 188, 189
Мороз В. Ф. 194
Мороз Г. В. 422
Мороз Г. Ф. 241
Мороз М. 56
Мороз О. З. 285
Мороз О. Н. 217
Мороз Р. В. 188
Мороз Т. В. 241
Морозевич О. 188
Морозов В. Г. 271
Морозов М. Г. 241
Морозов П. П. 129
Морозова Л. М. 62, 191, 427
Морозова Н. О. 271
Мосін О. Г. 159, 160, 336
Мосіна М. 160
Москалевська А. 188
Москаленко М. Н. 193
Москаленко Т. 188
Москалець В. К. 168, 271
Москвичів Й. 180
Москвін І. М. 219
Московченко В. П. 176
Мостовий П. К. 25
Мотин І. П. 271
Моторний А. В. 31
Моторний А. Ф. 173
Мохначов І. М. 271
Мохор Ю. П. 241
Моцарт В. А. 23, 27
Мравінський Є. О. 22, 23
Мубараку Х. 147
Музика Д. 178
Музика Я. Л. 318
Мунько Т. М. 366
Муравйова О. 180
Муравіна Є. 63
Муравський В. П. 202, 203
Муравський П. І. 55, 194, 200,
202, 203
Мураделі В. І. 50, 252
Муратов А. О. 163

- Муратов І. Л. 162, 163, 271, 306
Муратов О. І. 160-163, 259, 271, 280, 281, 437
Муратова В. О. 161
Муратова К. Г. 93, 105, 107, 160, 161
Муратович О. С. 225
Мурашко (Крюгер) М. А. 232
Мурашко М. І. 315
Мурашко О. О. 62, 233
Мурза І. 135
Мурін Й. Є. 271
Мурісі А. М. 69
Мурович-Тимошенко Л. 188
Мусатов О. І. 271
Мусієнко Д. М. 164-166, 271, 434
Мусієнко Л. С. 165, 167
Мусієнко М. Ф. 18, 20, 124
Мусієнко П. Н. 393
Мусоргський М. П. 23, 50, 159
Муссінак Л. 128
Мухатов В. 150
Мухатов Н. 147, 150
Мухін В. Є. 25
Мухіна-Арчер М. 62, 63
Мухтаров Г. 141, 156
Мучник С. 271
Мушак Ю. Ф. 293
Мушинка М. І. 105, 188, 194
Мушинка О. М. 105, 107
Мушкетик Ю. М. 123, 167, 355
Мьонх 150
М'ясков К. О. 53, 367
Мяковський М. Я. 47
М'ясоєдов Г. Г. 175, 207
М'ястківський А. П. 25, 389
- Набок Л. 50
Набоков П. Й. 256, 271
Навроцький Б. О. 331
Навроцький В. М. 241
Навроцький С. 142
- Навроцький С. Ф. 258, 262, 263, 267, 275
Нагай О. Г. 217
Нагаїв І. 193
Нагібін Ю. М. 264, 271
Нагірняк Т. 216
Нагішкін Д. Д. 286
Нагнибіда М. Л. 25, 119, 127, 143, 144, 218, 271, 395
Нагорний А. 188
Нагорний О. П. 271
Нагорний С. Г. 268, 271
Надемський М. З. 166
Надененко Т. Є. 54
Надененко Ф. М. 53, 54, 202, 420
Надіїн Д. П. 120, 430
Надірадзе В. І. 351
Надь Ш. 252
Назаревський О. А. 291
Назаренко І. Д. 83
Назаренко Ю. І. 25, 123, 124, 165, 172, 297
Назаренко Я. А. 129
Назаров В. О. 217
Назарчук М. 158, 159
Найгоф М. 137
Найда О. 115
Найдьон О. С. 205
Наков А. Б. 231
Налепінська-Бойчук С. О. 60, 207
Наливайко 250
Наморадзе Г. А. 17, 20, 313
Направник Е. Ф. 159
Нарбут Г. І. 424
Нарбут Д. Г. 84, 207, 232, 424
Народицький А. А. 246, 251, 258, 268, 270, 271, 284
Насер Г. А. 89
Насирханова Г. П. 165
Насібов О. А. 271
Науменко В. 184
Науменко Н. 263
Наумов А. А. 350

Іменний покажчик

- Наумов В. Н. 245, 247, 260, 278
Наумов С. М. 245, 248
Наумова М. А. 221, 223
Нахабін В. М. 48, 49, 150, 320
Небера В. П. 269, 271
Небесний І. В. 180
Небесьо Б. 107
Небогатько О. 77
Неверов І. М. 165, 271
Негода М. Т. 58, 365
Негода О. 66
Недашківська Р. С. 167
Недзвідський А. В. 74, 171
Неживий О. І. 188
Нейман Ю. М. 145
Неклесс І. Г. 30
Некрасов В. П. 99, 158, 162, 413
Некрасов Є. М. 246
Некрасов М. О. 141
Неледва Г. О. 114
Нелідов-Френкель Г. С. 159, 305
Нельговський Ю. П. 411
Неменова Л. М. 271, 278
Немирович І. О. 41
Немирович-Данченко В. І. 219
Немоляев В. В. 274
Немченко Г. Л. 282
Ненадкевич Є. О. 323
Непийпиво В. Г. 241
Непокупний А. П. 109, 112
Непомнящий Т. О. 271
Непран М. І. 271
Несіна О. 229
Нестайко В. З. 58, 271, 382
Нестеренко В. М. 417
Нестеренко П. В. 206
Нестеров М. В. 134
Нестеров П. М. 264
Нестеровська Г. А. 402
Нестеровський П. П. 64, 133,
158, 253, 271, 274
Несторов В. Ф. 221
Нестурх Ф. П. 335
Неф З. 150, 155
Нефелін В. Д. 323
Нефьод В. І. 249
Нехода І. І. 20, 37, 40, 42, 143,
326
Нехорошев С. С. 290
Нечаєв Л. О. 259
Нечаюк В. М. 272
Нечипоренко І. Г. 241
Нечипоренко С. Г. 415
Нечиталюк М. Ф. 31
Нечуй-Левицький І. С. 249, 275,
375
Нештурха Ф. П. 335
Нещадименко Р. П. 132
Немцова І. А. 150, 154
Нижанківська-Кукс Л. О. 69
Нижник І. Й. 57, 58
Нижник-Винників І. В. 68
Низгурецький М. Р. 162
Никандров В. І. 272
Никифоров Н. 130
Николенко О. Д. 284
Нинка І. 188
Нитченко Д. В. 76, 77, 107, 188,
215, 216, 431
Ніженець А. М. 307
Ніжинський В. 23
Ніжник І. 128
Нікітін Б. В. 221
Нікітін М. М. 140, 150
Нікітіна (Листопад) А. І. 188
Нікіткіна В. Я. 272
Нікітченко Є. С. 390
Нікіфоров Д. М. 217
Ніколаєв В. М. 287
Ніколаєв М. 266
Ніколаєва Т. П. 22
Ніколаєвська О. М. 144
Ніколаєнко Г. О. 153
Ніколенко Н. К. 334
Ніколовський В. 150
Нікулін Л. В. 49

- Нілан К. 188
Німенко А. В. 241, 416
Нірод Ф. Ф. 241, 432
Нірод Я. Ф. 167
Нісонський П. Г. 30
Нічик В. М. 113
Нішневич М. Г. 107
Новаківський О. Х. 68
Новаков І. М. 260, 279
Новгородська А. А. 150
Новиков А. О. 173
Новиков М. М. 245, 272
Новиков Ю. У. 272
Новинська В. П. 344
Новицька М. О. 411
Новицький М. М. 290
Новицький О. М. 17, 30, 35, 44,
47, 49, 58, 143, 145, 150, 413
Новицький О. П. 197
Новицький С. 188
Новиченко Л. М. 16, 20, 30, 31,
135, 193, 402
Новіков 267
Новікова (Піскорська) О. О. 107,
204
Новін С. М. 430
Новобранець І. Я. 176
Новогрудський Г. С. 272
Новодворська Є. Г. 150
Новосельцева І. З. 76
Норд Б. Н. 132, 156, 158, 182
Нордштейн А. Б. 54
Носач П. В. 314
Носек В. 150
Носенко А. 272
Носенко О. Є. 392
Носко П. В. 415
Носов Б. Д. 174
Носов Л. І. 150, 406
Носов М. М. 139
Нудельман Р. Є. 221
Нудьга Г. А. 76, 206, 382
Нуримова Н. П. 151
Ньарі Л. 151
Нятко-Табачникова (Нятко) П.
М. 130, 133, 199, 433
Обаль О. С. 97
Обаль П. П. 97, 114
Обертас 188
Оболенцев П. Ф. 350
Обрадович С. О. 143
Обремський В. А. 167, 168, 324
Обухівський Ю. 66
Обухова Л. О. 272, 277
Овезов Д. 140, 151
Овсієнко В. В. 188, 193, 195
Овсійчук В. А. 206
Овчаренко Г. І. 221
Овчаренко Д. П. 209
Овчаренко К. С. 209
Овчаренко Ф. Д. 83
Овчинников В. В. 222
Овчинников В. П. 50
Овчинников В. С. 359
Овчинников В. Ф. 364
Овчинников Ю. 60
Овчинникова О. В. 364
Огієвська І. В. 63
Огієнко І. І. 425
Огінський М. К. 278
Оглоблин О. 189
Оглоблін В. М. 132, 166
Огнівцев М. П. 232
Оголовець В. С. 175
Одайник-Самойленко З. О. 241
Одарченко П. В. 189, 214
Одарюк М. М. 151
Одрина-Кльоц Я. 189, 194
Одрини-Кльоц, родина 194
Одрин-Кльоц Т. 189
Одудько Т. Р. 38, 41, 145
Одух А. З. 204
Ожевський П. Г. 283
Озерецьковська І. С. 151

Іменний покажчик

- Озерний М. Д. 184
Окийченко Данило 25, 382
Окулич В. В. 272
Олдридж Айра 287
Олександр II 167
Олександрів Б. (Грибінський О.) 189
Олександров Б. О. 215, 216
Олексіїв Р. І. 457
Олесь Олександр 32, 37, 179, 234-236, 458
Олеша Ю. К. 272
Оликов С. 281
Олівейра А. Е. 66, 69
Олівейра Г. Г. 69
Олівейра М. Т. де 66-70
Олійник Б. І. 41, 76, 123, 385
Олійник М. Я. 172, 392
Олійник О. П. 241
Олійник Р. Д. 433
Олійник С. І. 40, 121, 145, 272, 362
Олійник Ю. Т. 22
Оліна Е. 151
Олтаржевська С. В. 151, 155
Олялін М. В. 169
Ольга, княгиня 230
Ольжич Олег 236
Ольховський Т. К. 418
Ольшанівська Б. 189
Ольшанська Є. М. 434
Омельченко А. Ф. 213
Омельченко В. І. 42
Омельченко В. М. 256
Омельченко К. 272
Омельченко М. М. 272, 276
Онацький Н. Х. 176
Онеггер А. 23
Онишкевич Л. 189
Онишкевич-Залеська Л. 66, 68
Онищенко П. Д. 272
Онопрієнко Є. Ф. 168, 169, 247, 251, 264, 271, 272, 416
Опаленко Є. 273
Опалова Є. Е. 174, 344
Опришко М. В. 325
Оранська Н. 189
Орел В. Н. 151
Орел Л. Г. 189
Орел Л. О. 205
Орест М. 111
Орісіо Теодор 331
Орланський С. Я. 151
Орлов В. 261
Орлов Л. А. 88
Орлов М. Є. 281, 286
Орлов С. А. 151
Орлова В. А. 151
Орлова Л. П. 167
Орлова Н. П. 82
Оровецький П. А. 20, 273
Орталъ А. 380
Орф К. 23
Осадча О. 189
Осадча-Яната Н. Т. 228
Осадчев М. 189
Осика Л. М. 93, 256, 264, 273, 279, 284
Осипенко О. Х. 18, 19
Осипов В. Д. 285
Осін Д. Д. 143
Осокін В. М. 206
Осокіна А. 24
Остапенко З. Т. 341
Остафійчук І. В. 107
Остафійчук І. М. 189
Осташенко-Кудрявцева З. Б. 209
Острик М. М. 199, 368
Островська А. С. 151
Островська Л. М. 217
Островський А. І. 45
Островський Г. Л. 151
Островський М. О. 33, 245, 260, 265, 273, 287
Островський О. М. 17, 83, 132, 156, 157, 216, 218

- Отроковський В. М. 169, 295
Оханова Л. Г. 273
Охлопков М. П. 156, 157
Охріменко П. П. 89, 172
Очерет Василь (Барка Василь)
15-17, 178, 189, 415
Очерет Ю. В. 189
Очеретний О. Д. 171, 223, 261
Очколяс Ю. 189
Ошеров А. Г. 23
- Павелко** М. Т. 221
Павленко А. І. 86
Павленко В. 273
Павленко О. Т. 330
Павленкова С. 189
Павлик М. І. 300
Павличко Д. В. 30, 31, 66, 67, 84,
86, 92, 98, 105, 135, 140, 143,
155, 161, 200, 244, 273, 372
Павличко С. Д. 98
Павлишин М. Р. 104, 107, 112
Павлій Ю. Г. 58
Павлій-Кузнецова В. А. 57, 437
Павлов В. 107, 189
Павлов Р. 189
Павлов Я. Ф. 265
Павлова З. 258
Павлова М. В. 80
Павлова Т. В. 107
Павловський В. П. 265, 273
Павловський О. І. 166
Павлюк А. К. 221
Павлюк Я. О. 107, 114
Павлюченко С. О. 203, 317
Падалка І. І. 61, 169, 170, 423
Падалка К. І. 169
Падалка Н. І. 405
Падалко Л. А. 52
Падун-Лук'янова Л. Н. 189, 211
Пазуняки, родина 189
Паксман Дж. 112
- Пакуляк В. 216
Паламарчук В. М. 107
Паламарчук Г. П. 60
Паламарчук Д. Х. 394
Палій Л. 67, 189
Палій Семен 281
Палійчук Б. Д. 217, 272
Палійчук Ю. 87
Палуцці Л. 166
Паляцький Ф. 230
Пальмін Л. І. 228
Пальчевський О. Й. 20
Панас І. О. 407
Панасенко Ю. С. 211
Панасьєв М. Л. 167
Панів А. С. 119, 382
Панкратова К. Х. 352
Панов М. М. 273
Пантелюк І. Г. 214, 350
Пантова Р. Г. 189
Панч П. Й. 20, 25, 98, 121, 127,
222, 274, 284, 297
Панченко І. М. 129
Панченко Л. 189
Панченко П. 15
Панченко П. М. 58
Панчук Б. 189
Панчук Е. В. 324
Панчук Я. 68
Паньків В. М. 309
Паньків Г. 426
Паньків С. 214-216
Панько С. І. 389
Паравійчук А. Г. 71
Параджанов С. Й. 92, 104, 167,
234, 246, 249, 250, 257, 261-
263, 266-268, 273, 280, 284
Парахоня В. А. 273
Паращук М. І. 425
Паренте Г. 69
Пароваткіна А. 51
Пархет П. П. 221, 222
Пархоменко В. І. 273, 287

- Пархоменко І. В. 206
Пархоменко І. І. 63, 64
Пархоменко І. К. 61-64
Пархоменко О. І. 189
Пархоменко О. М. 202, 203
Пархоменко Ю. В. 251, 273
Пархомов М. Н. 75, 263, 273, 352
Пасєка П. 164
Пасічна С. М. 206, 207
Пасічник Н. О. 231
Пасічник У. 189
Паскару В. Я. 280
Паславська О. 189
Пастернак Б. Л. 102
Пастернак Й. С. 94
Пастернаки, родина 107
Пастухов С. 17
Пасхалова Г. О. 323
Пасько М. Я. 170
Патеновський Г. В. 128
Патон Б. Є. 180
Паторжинський І. С. 32, 146, 151, 155, 405
Паустовський К. Г. 84, 276, 285
Пахолук В. 189
Пашко А. Є. 342
Пашковський В. Д. 221
Пащенко А. П. 160
Пащенко В. О. 62, 241
Пащенко І. 87
Пащенко Л. 224
Пащенко О. С. 59, 62, 63, 90, 220-224, 303
Пащенко-Шульмінська О. М. 273
Пацин М. П. 311
Пашук І. П. 189
Певний Т. 429
Певні, родина 195
Пекаровський М. П. 296
Пекеліс Ю. А. 151
Пекіч Д. 266
Пелехатий К. М. 361
Пелешян А. А. 95
Пелющак І. 107
Пелющак О. 115
Пельше Р. А. 84, 85
Пепельштейн Р. Я. 279
Первенцев А. О. 273
Первомайський Л. С. 18, 35-37, 40, 94, 121, 141-145, 150, 151, 314
Перебийніс В. С. 15
Перевальський В. Є. 386
Перегида О. Й. 250, 253, 254, 257, 261, 269, 273, 287, 329
Перепелиця П. П. 73, 133, 170-174, 419
Перепелюк В. М. 53
Перлулайнен Л. 107
Перов В. Г. 59
Перселл Г. 27
Персидський Я. Я. 180
Перцов В. Г. 151
Петкі Ш. Ф. 314
Петлішенко І. О. 341
Петлюра С. В. 56, 68, 138
Петльований В. І. 273
Петніков Г. М. 151, 339
Петрарка Ф. 214
Петрашевич Г. Л. 222, 241, 342
Петрашкевич О. Л. 164-166
Петренко Г. 189
Петренко М. Є. 107
Петренко М. М. 119
Петренко Н. М. 260, 273
Петренко О. М. 189
Петренко-Шапошнікова М. 221
Петрикін В. І. 74
Петрицька Л. М. 100
Петрицький А. А. 107
Петрицький А. Г. 51, 62, 90, 94, 96, 97, 103, 146, 182, 205, 316
Петриченко Г. С. 189
Петришин О. 189
Петрів І. 189
Петров В. М. 263, 362

- Петров В. П. 98, 106, 112, 317
Петров В. С. 88
Петров Г. Т. 234-236
Петров Є. П. 83
Петрова Є. 144
Петрова Є. О. 150, 151, 157-159, 407
Петрова М. І. 151
Петрова Н. К. 60
Петров-Водкін К. С. 234
Петрових М. С. 144
Петрович Б. 273
Петрович Р. 151
Петровичев П. І. 234
Петровська М. 189
Петровський Г. І. 199
Петроченков В. В. 246
Петрусенко О. А. 146, 174, 348
Петрякова Н. М. 189
Пеунов В. К. 273
Печеніжський М. І. 273
Печкова В. 138
Петухов В. О. 241
Петухов С. Б. 221
Печарковська Г. 60
Пешкова М. 107
Пивоваров В. М. 285
Пивоваров Г. Л. 316
Пивоваров М. П. 166, 401
Пилип'юк Н. 189
Пилипенко В. 193
Пилипенко С. В. 383
Пилипчук Р. Я. 173, 213
Пилиховський А. П. 424
Пилишенко М. В. 189
Пиріг Р. Я. 114
Пирогів Г. 189
Писаренко Л. О. 402
Писарева С. А. 179, 180
Письманник М. К. 244
Письменна Л. М. 274, 356
Письменний В. П. 341
Піаніда Б. М. 61, 174-176, 206, 207, 221, 222, 241, 296
Піаніда В. М. 175, 206
Піаніда К. А. 175
Піаніда Л. І. 175
Піаніда М. І. 175
Піаніда О. М. 175, 176
Півненко М. 200
Півторадня В. І. 20, 213
Пігуляк Ф. Ю. 177
Пігуляк Ю. 177
Пігуляк Ю. Г. 176, 177, 322
Підгайний С. О. 228
Підгірний Б. В. 107
Підгора В. П. 207
Підгорецький Б. В. 45
Підгородецький В. В. 189
Підпригора М. А. 31
Підмогильний В. П. 122, 302
Підопригора І. І. 337
Підпалій В. О. 438
Підстригач Л. 189
Підсуха О. М. 127, 389
Пілявський (Рудін) М. 251
Пілявський М. 251
Пільгук І. І. 171, 175, 316
Пільчевський В. Д. 203
Пінковська М. Б. 115, 189
Пінчук О. Т. 189
Пірадов В. Й. 308
Піросмані Н. 95
Піскорська (Новікова) О. О. 107, 204
Піскорський А. І. 204
Піскорський К. В. 327
Піскун В. М. 109
Піскун І. Р. 170, 273
Пічатковська (Андрієнко) О. К. 184, 189
Пішко Ю. Ф. 189
Піщиков О. К. 280
Плामеницький А. О. 222
Пластов А. О. 222

Іменний покажчик

- Платонов А. Г. 62
Платонов В. А. 424
Платонов П. С. 344
Платонова Л. Ф. 149
Платунов М. Г. 221
Плахотник В. 189
Плахотнюк М. Г. 102, 189, 193,
194
Плахтін І. О. 274
Плачинда С. П. 127, 274
Плевако М. А. 79, 320
Плевако П. А. 189
Плекунов В. І. 151
Плесовська О. Ю. 241
Плещеев О. О. 40, 44
Плещинський І. М. 59, 205, 310
Плоткін Г. Д. 35, 148, 274
Плугатар 383
Плужник Г. 189
Плужник Є. П. 409
Плющ Л. І. 105, 107, 189
Плющ П. П. 14, 347
Побожій С. І. 205
Поважнюк М. Ф. 189
Повстенко Ю. 189
Погодін М. Ф. 218
Погребенник Ф. П. 67, 138, 213,
321
Погребінська Н. 189
Подвала В. Д. 202
Подгорний А. Л. 175
Подкамінер Е. Н. 151
Подлесна Т. Н. 233
Подоляк М. 189
Подолян М. П. 395
Подолянин І. В. 247
Подолянко Б. С. 432
Подольський В. А. 383
Подосьонова О. М. 151
Подустова П. І. 189
Подчекаєв О. 274
Пожарська М. М. 231
Поженян Г. М. 244
Познанська М. А. 25, 42, 124, 438
Покальчук Ю. В. 137, 437
Поклад І. Д. 367
Покрасс Дм. Я. 44
Покровський М. Д. 337
Покулітий К. І. 241
Покусай Г. 189
Полевой (Польовий) В. П. 146,
202, 406
Поленов В. Д. 234
Поленов Д. В. 233
Поліщук 184
Поліщук В. А. 120
Поліщук В. Л. 298
Поліщук В. Т. 189
Поліщук Е. А. 221
Поліщук Л. М. 189, 193
Половинка Н. 189
Полоз М. М. 430
Полонник К. Ф. 274
Полонський В. 274
Полонський Р. Ф. 76, 369
Полотай М. О. (П.) 82, 410
Полторацький О. І. 18, 25, 89,
139, 151, 217, 274, 352
Полудьоний М. М. 156
Полуянов В. В. 274
Поляков І. 274
Поляков О. В. 274
Поляков П. А. 146, 202, 203, 345
Полякова Л. В. 151
Поляновський Д. Й. 286
Поляновський М. Л. 134
Поляруш О. З. 203
Польова В. В. 180, 181
Польовий (Полевой) В. П. 146,
202, 406
Польовий С. М. 180
Польський І. С. 151
Померанцев І. 189, 193
Померанцева Л. 151
Помещиков Є. М. 259, 274, 277,
278

- Пономаренко А. Ф. 241
Пономаренко Є. П. 83, 89, 157, 159, 171, 173, 409
Пономаренко М. Ф. 206
Пономаренко С. В. 126, 217, 219, 274, 279
Пономарів О. 189
Пономарьова Л. З. 221
Пономарьова Т. В. 189
Попадич Ф. М. 228
Попелюх-Стус В. 189
Поперечний А. Г. 274
Попик В. А. 111
Попик П. І. 77
Попков В. М. 250, 260, 284
Поплавський М. К. 241
Попов 275
Попов В. В. 282
Попов В. М. 217
Попов В. Ф. 245, 266, 274
Попов Г. І. 147, 151
Попов Г. М. 151
Попов І. Ф. 156, 157
Попов Т. 155
Попова 159
Попова Н. І. 194
Попович Є. 189
Попович П. Р. 404
Поповкін Є. Ю. 33, 275
Попогребський П. О. 275
Порацький Ю. І. 151
Поривкіна О. В. 217
Портенко А. П. 338
Портнов В. І. 151
Портнов Г. 60
Портнова Л. А. 151
Постолук Петро 110
Поступальський І. С. 430
Постушков 157
Потапенко В. О. 174
Потапова А. В. 124
Потапчук К. 380
Поташнін М. С. 151
Потьє Е. 44
Похазников Г. Т. 259, 275
Похвалла Р. Б. 101
Почтенний О. П. 177, 424
Пошивайло Г. Н. 97, 107
Пояско В. В. 189
Правов І. К. 275
Прахов А. В. 226
Праченко А. Д. 93
Предславич Л. Ю. 151, 248
Прибега Н. Д. 194
Прибиткова З. А. 151
Приб'ік Й. В. 338
Привалов Б. О. 275
Пригара М. А. 20, 42, 90, 123, 124, 166, 317
Пригодій М. І. 401
Призант Л. С. 241
Прилюк Д. М. 127, 363
Примак І. К. 78
Примаков В. М. 255
Примаченко (Приймаченко) М. О. 90, 341
Принцевський І. Д. 241
Присяжнюк М. Ф. 30
Приходько І. О. 58
Приходько М. 137, 189
Пришлак Я. 189
Прищепа В. І. 221
Прісовський Є. М. 376
Прістлі Дж. Б. 156
Проваторов Г. П. 151
Прогонов А. М. 275
Прогонов М. Г. 275
Прокопенко В. В. 275
Прокопенко В. М. 151
Прокопенко З. І. 33
Прокопенко М. А. 241
Прокопенко О. І. 256, 275
Прокопець Г. М. 95
Прокопович Г. Г. 189
Прокоф'єв О. А. 121, 142, 144
Прокоф'єв С. С. 23

Іменний покажчик

- Променицький К. К. 175, 352
Пронін В. М. 249
Проноза Валер 380
Проскура О. 107, 189, 195
Простий Гнат (Мойсеєнко Г. О.)
275
Просяк С. 64
Протопопов П. А. 151
Протор'єв В. С. 241
Протор'єва Н. Ю. 241
Прохоренко К. 159
Прохоров С. М. 233
Прохорчук О. 41
Проценко В. 275
Процик Р. 189
Прудкий Н. І. 82
Пружанський А. М. 114
Пружанський М. Й. 350
Пружанський Р. Я. 101
Прук П. 189
Прусієвич А. 80
Прут Й. Л. 275
Пузирков В. Г. 62, 63, 241
Пулюй Іван 113
Пунько В. І. 189
Пупкова Є. Г. 23
Пурвіт В.-Е. Є. 86
Пустовійт Г. М. 64, 308
Пустовійт О. Г. 64
Путря Н. 31
Пучков С. 275
Пуччіні Дж. 23, 73, 160
Пушик С. Г. 383
Пушкарьов К. М. 275
Пушкін О. С. 37, 45, 62, 63, 135,
141, 145, 231
Пхида Є. Т. 189
Пхида О. Т. 189
Пхида Т. Т. 189
Пчілка Олена (Косач О. П.) 55
Пшенко М. М. (Клундук М.) 275
П'янов В. Я. 196, 392
Пясецька Оксана 189
Пясецька Ольга 189
Пясецький М. І. 413
Пятецький М. І. 413
Рабічкін Б. М. 282
Равель М. 21
Равицький І. М. 166
Равицький М. П. 165, 166, 213
Равич М. О. 275
Равін М. 54
Рагойша В. П. 30
Радейк М. 193
Радек К. Б. 56
Радзієвська Н. 87
Радзієвський М. 180
Радич В. А. 431
Радиш В. Г. 275, 396
Радиш В. М. 178
Радиш М. Д. 67, 178, 427
Радиш О. 189, 229
Радишевський Р. П. 234, 235
Радовський Д. М. 244
Радченко К. П. 100, 114
Радченко О. 219
Радченко О. І. 19
Радченко О. М. 73, 309
Ражабій Т. 26
Ражба Я. С. 62
Райзман Ю. Я. 95
Райко О. 122
Райніс Я. 84, 85
Райцин Є. Х. 275
Райчиба О. 189
Рак Я. 189
Раковський М. П. 272
Ракша Ю. М. 95
Рапай К. М. 96
Рапопорт Б. Н. 241
Рапопорт К. Й. 249, 268, 269
Раскова М. М. 70
Расулова-Сук В. Т. 203
Ратнер Б. І. 151

- Ратнер Є. І. 18, 20
Ратнер І. 78
Ратнер С. В. 151
Ратов-Коричківський П. І. 348
Ратушинська І. 187
Раутенберг М. 22
Рахлін Н. Г. 32
Рахліна М. Д. 107
Рахліна О. О. 151
Рахманінов С. В. 44-46, 155
Рахманний Р. Д. 433
Рачада (Зайцев) І. Д. 73, 74, 120, 275
Рачинський І. І. 202
Рашев М. Г. 259, 270, 275, 276, 279
Ребраков Г. Н. 275
Ребрик А. 189
Рева Л. П. 202
Ревакович М. 68
Ревенко Г. 203
Ревуцька З. Г. 180
Ревуцька І. Я. 181
Ревуцька К. М. 180
Ревуцька О. Д. 180, 181
Ревуцький В. Д. 104, 105, 107, 108, 112, 113, 181, 189
Ревуцький Д. М. 55, 179, 181
Ревуцький Є. Л. 179-181
Ревуцький Л. М. 22, 38, 47, 48, 55, 81, 146, 149, 151, 179-181, 200, 202, 203, 312
Ревуцький М. Г. 179-181
Ревуцький П. Я. 181
Ревуцький Т. Г. 180
Ревуцькі, родина 181
Рега Л. І. 107
Реддевей П. 189
Редінг Оскар 379
Редченко Л. Н. 151
Редько К. М. 327
Редько Ф. А. 290
Резник І. О. 226
Резниченко В. В. 61
Резнік І. О. 174
Резніков П. Д. 275
Резніченко Т. 285
Рейс М. К. 68
Рейхе К. 267
Река В. М. 100, 107, 114, 357
Ректенвальд М. 190
Рембрандт 112
Ремінецька М. 189
Реннер З. 155
Реп'ях Омелько 346
Реріх М. К. 84
Реріх С. М. 86
Реріхи, родина 86
Ретвицький П. І. 201
Реутов О. І. 286
Реутський Г. 47
Речмедін В. О. 275, 283
Речменський М. С. 54
Решетников А. Г. 174
Решетников В. С. 275
Резнік Л. Б. 403
Резнік М. М. 241
Репін І. Ю. 50, 59
Репін Л. 277
Ржецька Л. О. 404
Рибак Н. С. 121, 244, 276, 360
Рібаков А. Н. 271
Рибалко М. О. 401
Рибальченко В. П. 140, 151, 406
Рибачук А. Ф. 114
Рибніков А. 181
Ривлін А. І. 276
Рижих В. І. 62
Рик Й. Л. 182, 341
Рилєєв К. Ф. 141
Рилов А. О. 177
Рильський Б. М. 18, 151
Рильський М. Т. 18, 29-31, 35-42, 44-48, 51, 63, 83, 123, 124, 128, 135, 140, 142-144, 146,

Іменний покажчик

- 167, 169, 179-181, 202, 203,
263, 276, 295
Римський-Корсаков М. А. 23, 50,
218
Рискін В. 272
Різін Л. В. 276
Різниченко В. В. 62
Різниченко Вас. 230
Різоль М. І. 201
Рільке Р.-М. 69, 135
Ріпко О. М. 418
Ріхтер Г. 165, 252, 266, 271
Робев Г. 147, 151
Рогачевський Є. Б. 276
Рогачевський М. 276
Роговенко І. Д. 311
Роговцева А. М. 92, 114, 174, 180
Родимцев О. І. 277
Родіонова 159
Роднянський З. Б. 276
Родько М. Д. 401
Роєнко П. 137, 138
Рожавська Ю. Г. 25, 124, 359
Рождественська Н. П. 151
Рождественська Т. 114
Рождественський В. О. 140, 151,
431
Рождественський В. П. 180, 202,
367
Рожков М. В. 245, 247, 250, 255,
258, 260, 264, 266
Рожок В. І. 151
Розвадовський В. К. 356
Розен А. 19
Розенберг І. В. 221
Розенберг Р. М. 51
Розін М. Б. 182, 183, 342
Розлуцький В. 190
Розмарінцев П. В. 276
Розумний П. 190
Розумовська-Василько Ю. Н. 151
Розумовський К. Г. 236
Ройзенберг І.-В. П. 404
Рокицький М. А. 183, 424
Романенко І. 431
Романицький Б. В. 172, 173, 264,
300
Романишин М. М. 241
Романів М. 276, 284
Романів О. М. 59
Романівська М. М. 276, 401
Романов І. Ф. 221
Романов М. Ф. 180, 183, 219
Романовський Ю. С. 246
Романченко І. С. 431
Романченко-Гриценко Т. М. 346
Романчук В. 190
Романюк В. О. 190
Ромашов Б. С. 276
Роменський М. Д. 43, 146, 404
Ромм М. І. 266, 276
Ронсон Р. Р. 147, 151
Ропська О. Д. 146, 303
Росандіч К. 190
Росін В. Ю. 26, 276
Рослякова А. О. 151
Росович Володимир 340
Россельс В. М. 347
Россіна Ю. В. 332
Россіні Дж. 23, 210
Ростовцев Е. І. 287
Ростовцева І. Т. 233
Росцій Квінт 287
Ротач П. П. 18, 20, 76, 107, 120,
172, 215
Ротенштейн А. О. 276
Роткович Р. 276
Ротлейдер Т. 276
Роу О. А. 276
Рошаль Г. Л. 128
Рошер 147
Рошук І. Л. 272, 276
Рубак Віра 107
Рубак Ольга 107
Рубакін М. О. 130
Рубан В. В. 206

- Рубан М. 190
Рубан П. В. 193
Рубан Ю. О. 241
Рубінштейн А. Г. 160
Рубінштейн А. О. 151
Рубчаківна О. І. 157
Рugno Л. 276
Рудакевич О. 190
Рудаков М. З. 385
Руданський С. В. 33, 273
Руденко Б. А. 54, 86, 180
Руденко В. В. 360
Руденко Л. А. 303
Руденко Л. М. 190
Руденко М. Д. 123, 186, 190, 276
Руденко О. Г. 379
Руденська М. 107, 108
Руденська Ольга 107
Руденський В. 276
Рудинська Є. Я. 427
Рудинська М. Я. 17, 427
Рудинський М. Я. 427
Рудих Є. М. 276
Рудич І. 137
Рудін (Пілявський) М. 251
Рудін В. К. 276
Руднев С. В. 120
Рудницька Є. 206
Рудницький А. 180
Рудницький В. В. 165
Рудницький М. Г. 213
Рудницький М. І. 83, 111, 159
Рудоквас Степан 276
Рудченко П. Я. 382
Рудяков П. М. 297
Рудько М. 190
Рулін П. І. 171, 173, 300
Румянцев П. М. 276
Русакова А. 233
Русанівський В. М. 15
Русанов В. Н. 166
Рускієвич А. 63
Русначенко А. 190
Руттер В. Д. 151
Рууд Б. 147, 151
Руциць Ф. 63
Рюриковичі, династія 231
Рябкін Г. С. 252
Рябов Г. Т. 271
Рябов О. М. 101
Рябов О. П. 377
Рябов С. П. 151
Рябчук М. 190
Рябчук С. 190
Рядченко І. І. 198, 276
Рьослер 147
Рязанов Е. О. 166
Ряпасов Є. П. 19, 406
Ряснянський М. О. 427
Сааков Б. А. 276
Сабадаш С. О. 387
Сабадиш П. Є. 226, 241
Сабалдир Г. О. 310
Сабініна А. М. 154
Сабініна М. Д. 24
Сабуров О. М. 76, 276
Саварі С. В. 147, 151, 153, 155
Савватеев Н. 276
Савельєв В. О. 93, 258, 259, 276,
277, 286, 287
Савенко І. А. 123, 432
Савин В. М. 308
Савин Л. 190
Савицька Г. О. 426
Савицька О. О. 21
Савицький І. П. 390
Савицький Р. 190
Савич І. 431
Савич О. А. 346
Савінов О. І. 177
Савінов О. М. 233
Савінський В. Є. 177
Савкевич Д. 190
Савчак П. 112

Іменний покажчик

- Савченко Б. І. 277, 283
Савченко В. І. 53, 277
Савченко І. (Романченко І. С.)
431
Савченко І. А. 93, 166, 167, 266,
272
Савченко П. Г. 373
Савченко Я. Г. 373
Савчук О. І. 217, 277, 373
Сагайдачний 279
Сагалов З. В. 257
Садат А. 89
Садовська-Барілотті М. К. 170
Садовський М. К. 136, 173
Садуль Ж. 128
Саєнко Н. О. 412
Саєнко О. І. 76
Саєнко О. Ф. 90, 412
Сажин П. О. 256
Сазандрян Т. Т. 151
Сазонов В. М. 276
Сазонов О. М. 277
Сайтбатгалов С. Ф. 222
Саква К. К. 24, 151
Сакидон С. Й. 351
Саксаганський А. К. 172
Саксаганський П. К. 134
Салам-Заде С. А. 61
Салганник Г. 260
Салинський А. Д. 90
Салтиков-Щедрін М. Є. 256
Салюк П. С. 277
Сальман О. В. 337
Самарін М. П. 306
Самборський І. А. 247-249, 260,
272, 277, 280
Самбук Р. Ф. 171
Самійленко В. І. 37, 44, 45
Самійленко І. 190
Самійленко П. М. 174, 392
Самозвон П. 277
Самойленко М. А. 165
Самойленко О. 277
Самойлов Д. С. 57, 58
Самойлов Л. С. 277
Самокиш М. С. 62
Самокіш Н. 190
Самолевська О. Ю. 94, 114
Самотній Я. 190
Самотос І. М. 133
Самохваленко А. 151
Самохвалов В. Я. 202
Самусев Ф. О. 222
Сандлер О. А. 81, 274, 326
Сандурський І. 194
Санін А. 124
Сар'ян М. С. 226
Сараб'янов Д. Б. 231
Сарана О. Л. 130, 213, 221, 232
Сарана Ф. К. 427
Саргун В. С. 413
Сарженко М. О. 190, 195
Сарнацька О. Я. 318
Сартаков С. В. 252, 261
Сафо 41
Сафронов В. І. 73
Сахамбуєв А. А. 131
Сахнін А. Я. 277
Сахновська О. Б. 313
Сахновський-Панкєєв В. А. 172
Сацюк Б. 168
Сацький О. С. 168, 247, 252, 257,
272, 277
Саюк Р. 190
Свадковська В. А. 235
Свадковські, родина 234, 235
Сварник І. І. 366
Сверстюк В. Є.
Сверстюк Є. О. 17, 99, 103, 104,
103, 107, 114, 190, 194, 409
Свешніков Б. П. 54
Светлов І. Є. 85, 86
Светлов О. М. 259
Светлова (Аміреджибі) Р. І. 245
Светлова З. 249
Светловидов М. П. 182

- Свечников А. Г. 180, 181
Свида В. І. 225, 315
Свідзинський В. Ю. 119, 431
Свірський Р. О. 151
Світ І. В. 190
Світланов О. О. 390
Світлична Л. П. 16, 184, 190, 193, 195
Світлична М. 190
Світлична М. Д. 190
Світлична М. І. 184, 190, 195
Світлична Н. О. 17, 67, 107, 133, 184, 187, 189-192, 194, 229, 417
Світличний І. М. 41
Світличний І. О. 16, 99, 104, 107, 112, 184, 185, 190, 193-195, 417
Світличний О. П. 184, 190
Світличний Я. 195
Світославський С. І. 233
Світуха М. 190
Свобода В. 190
Свобода-Родіонова Т. 277
Свято Р. В. 112
Святослав, князь 230
Себастьян М. 33
Себко Г. Я. 277
Севела Ефраїм 277
Севера І. В. 309
Северин І. М. 176
Северин О. 190
Северин Ю. В. 241, 400
Северов М. П. 222
Северський Г. Л. 278
Севрук Г. С. 67, 190, 194, 438
Сейтлієв К. 141
Сейтмуратова А. 190
Селезінка В. М. 147, 151
Селіванов В. І. 278
Селіванов І. М. 387
Селівачов М. Р. 63, 206
Селюченко О. Ф. 97, 107, 113
Селянин 415
Селянин К. 415
Селянська В. О. (Вовк Віра) 65, 66-70, 105, 138, 184, 185, 192-195, 416
Селянський М. 69
Селянський О. М. 69
Селянський Я. Ю. 69
Семак П. 190
Семанюк І. Ю. 388
Семененко Н. Ф. 147, 151
Семенівський В. 41
Семенко В. І. 108, 109
Семенко М. В. 35, 40
Семенко О. І. 226
Семенов Д. З. 278
Семенов Є. В. 241
Семенов К. І. 266, 271, 273, 275, 278
Семенчук І. Р. 278
Семенюк Ігор 340
Семенюк П. 190
Семерньов І. О. 221
Семешко В. 278
Семикіна Л. М. 114, 190
Семків С. 190
Семп Л. 190
Семянников Ф. І. 278
Сеник І. М. 190
Сеник І. С. 222
Сениця П. І. 343
Сенишин Г. 190
Сенкевич Г. 106, 253
Сенченко І. Ю. 321
Сенчук І. В. 14
Серафимович О. С. 269, 280
Сербин Р. 190
Сергеев М. М. 268
Сергеев С. М. 302
Сергеева-Соколова З. І. 241
Сергієв І. А. 84
Сергієнко В. П. 190
Сергієнко М. 234

Іменний покажчик

- Сергієнко П. Т. 159
Сергієнко Р. П. 92, 94, 114, 250, 256, 278
Серговський Л. В. 378
Сердюк А. П. 234
Сердюк Г. І. 234
Сердюк О. І. 72, 73, 89, 167, 171-174
Сердюк О. О. 133
Сердюк Ю. О. 404
Середа А. Х. 332
Середницький А. 206
Серпілін Л. С. 88, 278, 353
Серпков В. 72
Северов П. Ф. 223, 259, 275, 278, 282
Сєдих Д. І. 140, 151
Серіков С. А. 278
Сибеліус Я. 21
Сибірський В. Ю. 151, 152
Сивак В. М. 272
Сивашенко В. П. 241
Сивіцький М. 190
Сивокінь Г. М. 372
Сивокінь С. І. 18
Сидоренко Г. К. 30, 31, 396, 458
Сидоренко М. 190
Сидоренко Т. С. 370
Сидоренко-Свидерська Г. І. 340
Сидоров О. С. 246
Сидорук В. Ф. 241
Сидоряк М. М. 259, 275
Сизоненко І. Г. 63, 64
Сизоненко О. О. 75, 76, 278, 357
Силаєв Б. Д. 278
Сильвестров В. В. 21, 24, 203
Симович С. 180
Симоненко В. А. 99, 116, 119, 120, 144, 194-196, 416
Симоненко В. С. 23, 24
Симоненко І. О. 278
Симоні М. М. 190
Симонов К. М. 127, 128, 183
Симонов П. В. 151
Сингаївський М. Ф. 25, 41, 123, 124, 179
Синельников Л. І. 131, 171
Синенко В. І. 400
Синиченко О. П. 400
Синишин М. М. 190
Синіцин І. С. 246
Синько О. Р. 64
Синько Р. О. 288
Сирих А. Д. 94
Сиротенко В. П. 77
Сиротенко О. І. 62
Сиротинський І. 431
Сиротюк М. Й. 366
Ситіна Т. Г. 275, 278
Ситников В. 278
Сихарулідзе Г. Л. 26
Сичевський В. П. 84, 165, 166, 278, 392
Сиченко В. К. 343
Сікорський В. 144
Сілетська Л. 190
Сільванський М. Й. 151, 202, 391
Сількор дядько Бас 378
Сінченко О. Д. 98
Сіпало 137
Сірик Г. Т. 432
Сірко Іван 268
Сірченко Я. Т. 316
Січинський В. Ю. 230
Січки, родина 189
Сказбуш М. Й. 278
Сказов А. 278
Скала І. 135
Скалацький К. Г. 176
Скамо С. 278
Скарлатті Д. 21
Скарчетті Ю. В. 332
Скачко П. 190
Скачков В. А. 221
Скворцов В. М. 278

- Скеля-Студецький М. М. 215, 216
Скиталець-Петров С. Г. 281
Складан А. 151
Скют Й. С. 266
Скляр Ф. Ф. 392
Скляренко С. Д. 217, 279, 342
Сковорода Г. С. 15, 16, 49, 65, 94, 98, 113, 203, 260
Скопін В. І. 279
Скорик Л. П. 163
Скорик М. М. 21, 23, 151, 202, 244, 365
Скоробогатько Н. І. 415
Скорогодський Р. І. 108
Скорогодський С. І. 108
Скороход К. П. 202
Скорульська Р. М. 54
Скорульський М. А. 221
Скорульський М. І. 81
Скорупська М. 190
Скотто П. 190
Скрипаль О. Ф. 373
Скрипка Т. 190
Скрипник І. 137
Скрипник М. О. 56
Скрипник Н. 190
Скрипниченко Ю. 279
Скрипчинська Е. П. 49, 52-55, 201, 203, 222
Скрябін О. М. 45
Скуба М. Я. 40
Скульський Г. М. 257, 279
Скунць П. М. 393
Скуратівський В. Л. 99, 108
Скуратівський В. Т. 114
Слабинський П. І. 241
Слабошпицька О. Є. 190
Слаутич Яр 190, 216, 412
Славутський А. О. 279
Сластіон О. Г. 312
Сластно-Кузнецова Л. А. 221
Слатін І. Я. 232
Сліпий 213
Сліпий Сергій 383
Сліпченко І. М. 176
Сліпченко М. Ф. 241, 374
Сліпчук П. О. 41, 394
Слісаренко А. О. 267, 272, 280, 94, 166
Слісаренко О. А. 37, 393
Слісаренко О. О. 165
Слобода Ф. 151
Слободський М. Р. 41, 264
Слободянюк П. М. 151
Словацький Ю. 41
Слонімський В. 233
Слонімський С. М. 24
Слупський Ю. В. 248, 267, 279
Слуцький Б. 143
Слуцький М. Я. 247, 272, 274, 279
Смерека А. М. 314
Сметанюк Г. І. 151
Смирнов В. В. 248, 279
Смирнов Е. П. 251
Смирнов І. І. 270
Смирнов Л. В. 57, 140, 141, 143, 144, 146, 147, 151
Смирнов С. С. 164, 165, 279
Смирнов С. Ф. 114
Смирнова Є. М. 279
Смирнова М. М. 279
Смирнова-Іскандер О. В. 173
Смілянський Л. І. 17, 279
Сміт В. Дж. 116
Смоленчук М. К. 173
Смолич М. В. 151, 298
Смолич О. Г. 85
Смолич Ю. К. 84-86, 121, 127, 130, 132, 133, 193, 197, 198, 279, 286, 309
Смоляк М. Г. 190
Смолянський О. П. 51
Смольський Г. С. 59, 309
Смотрич О. 216

Іменний покажчик

- Смулянська С. Л. 279
Снегірьов Г. І. (Снегірьов Євген)
186, 279
Снегірьов І. Т. 131, 279
Снегова І. 144
Снігур С. О. 279
Снітко С. Я. 217
Собецький П. Я. 279
Собінов Л. В. 347
Собкевич А. І. 232, 233
Собко В. М. 25, 72, 73, 156, 245,
256, 276, 279, 280, 347
Соболева В. 119
Соболь Ф. М. 19, 151
Соботович В. О. 166, 280
Сойка Б. П. 108, 115
Сойка Н. П. 108
Сокальський В. І. 47
Сокальський П. П. 45
Сокиринський Г. А. 221
Сокирко В. К. 418
Сокіл-Рудницька М. І. 180, 414
Сокол В. І. 255
Соколик О. 190
Соколик Ф. С. 280
Соколов В. В. 58, 384
Соколов М. О. 183, 341
Соколова З. І. 176
Соколова Т. М. 190, 194
Соколовська О. Д. 241
Соколовський О. О. 337
Соколовський П. І. 431
Солнцева Ю. І. 127-129, 167
Солов'яненко А. Б. 54, 438
Соловей Д. 104
Соловей Е. С. 109
Соловей О. Д. 100, 104, 112, 190,
193
Соловійов В. 137
Соловійов В. І. 256
Соловійов О. Л. 281
Соловійова Л. 263
Соловійова Н. Л. 151
Соловій Ю. 178
Сологуб В. П. 362
Солодар Ц. С. 252
Соложенкіна С. Л. 57, 58
Соломонов М. А. 280
Солонько Л. Т. 393
Сом М. Д. 77, 196, 201, 274, 383
Сонгайло К. А. 217, 218
Соневицька Н. 190
Сопілка Мирослава 136, 383
Сополига М. 235
Сорока Б. М. 97, 109, 114, 115
Сорока Л. Н. 180
Сорока М. М. 102, 190
Сорока О. М. 50
Сорока О. Н. 51, 180, 298
Сорока П. І. 216
Сорока С. 101
Сорока У. 114
Сорохтей О. Й. 58
Сосновська М. І. 63
Сосновський С. 62, 64
Сосюра В. В. 161, 162, 254, 269-
271, 277, 280
Сосюра В. М. 36, 37, 39-42, 46,
50, 51, 53, 86, 114, 120, 121,
143-145, 147, 154, 280, 295
Сотник Ю. В. 18, 272, 280
Сотников М. М. 128
Софронов А. В. 280
Сохоцька Х. 190
Сохріна А. 151
Сошенко І. М. 81, 82
Спасіченко В. Ф. 53
Спаська Є. Ю. 197, 425
Спедіаров О. О. 146
Сперанська О. 231
Спешнев О. В. 246, 280
Спорников Б. А. 241
Сребницький В. О. 280
Срібний В. В. 343
Срібницький В. В. 343
Срілець Г. М. 371

- Стависький І. М. 94
Ставніцер М. Ф. 246
Ставський А. Т. 280
Стадник В. І. 190
Стадник Г. П. 54
Стадник Й. Д. 301
Стадниківна С. Й. 301
Стадникова С. А. 301
Стадниченко Е. 151
Стадниченко Ю. І. 368
Стаднюк І. Ф. 280
Сталін Й. В. 41, 42, 51, 56, 183
Сталінський О. М. 336
Стальський Сулейман 218
Станіславський К. С. 219
Станіславський Я. 61, 62, 63
Станішевський Ю. О. 74
Станкович Є. Ф. 21, 202
Становов В. 280
Станюкович К. М. 248, 262
Станько П. Л. 190
Стараст К. К. 84, 86, 87
Стареч З. 151
Стариков І. Т. 76
Старикова Е. В. 101, 108
Старинкевич А. К. 198
Старинкевич Є. І. 197-199, 437
Старицька-Черняхівська Л. М.
32, 104, 114
Старицький М. П. 34, 72, 114,
173, 247, 255, 259
Старишко Г. Ф. 241
Старков І. Г. 166, 280
Старкова М. М. 337
Старосельська Т. М. 241
Старосольська У. В. 190, 229
Старшев Б. Ю. 280
Старшинов М. К. 57
Стасик Я. 190
Стах (Стах-Геремінович) Т. Й.
18, 108, 354
Стах П. 41
Стебельський І. 190
Стебун І. І. 280
Стегнов В. М. 280
Стельмах В. В. 95
Стельмах М. П. 20, 37, 38, 40, 50,
72-74, 83, 98, 163, 173, 281,
297
Стельмах Я. М. 114
Стемпневський С. 151
Стендаль А. 198
Степан М. Г. 190
Степан С. В. 151
Степаненко А. 92
Степаненко М. Б. 52, 203, 367
Степанков К. П. 92, 93, 169, 174
Степанов В. 267
Степанов Н. 256
Степанов О. Н. 156-158
Степанова М. 156
Степанченко Л. Т. 281
Степанюк Б. П. 362
Степова Олена 168
Степовий К. 190
Степовий Ю. Ф. 193
Степовий Я. С. 44, 48, 202
Степовик Д. В. 206, 207, 425
Степович А. О. 324
Степурко В. І. 181
Стернюк М. 67
Стефан О. 190
Стефаник В. С. 29, 119, 120, 230,
256
Стефаник С. В. 120
Стефаник Ю. В. 120, 190
Стефанишин Б. 190
Стефанник 210
Стефанов О. Д. 190
Стефанович М. П. 51, 151, 306
Стефанюк М. 190
Стеценко К. Г. 44, 48, 54, 202,
235, 309
Стеценко Л. Ф. 299
Стецюк Я. Н. 281, 301
Стешенко І. І. 100, 132, 172

Іменний покажчик

- Стешенко І. М. 56
Стешенко С. П. 325
Стійенський Р. 36
Стокотельна О. 190
Стокотельний І. П. 184, 195
Стокотельний П. І. 184, 193-195
Столерман С. О. 420
Столпер О. Б. 257
Столярова Е. М. 180
Стороженко В. Г. 253
Стороженко М. І. 180
Стоянов С. 155
Стояновська М. 47
Стравінський І. Ф. 21-24
Стразов К. І. 281
Стратієнко А. 190
Страхов А. Й. 59-62, 199, 363
Стрелков М. П. 219
Стрельцов Ю. І. 245
Стремба М.-Д. 105, 108
Стрижак Л. М. 217
Стрижак М. Г. 177
Стрижевська О. 190
Стрижевський О. Ю. 166
Стріженов О. О. 281
Стрмень К. 16
Строганов О. П. 190
Строганов П. С. 344
Строката (Караванська) Н. А.
108, 184, 189, 190, 194
Строковський М. М. 281, 319
Строковський Н. 151
Строкон І. 190
Стронг А. Л. 122
Струмінський Б. 191
Струпулів Я. А. 84-86
Струтинський В. Г. 394
Студзинський О. А. 281
Стукалов К. В. 270
Ступак Я. 99, 108, 191
Стус В. С. 69, 99, 191, 193, 409
Суарес Т. Ф. 147, 152
Судрабкалн Я. К. 83, 84, 166
Сук В. Ф. 203
Сук М. Г. 201
Сук М. П. 201, 203
Сук П. А. 200-203, 437
Сук Т. М. 203
Сукнесон М. 216
Сулименко П. С. 241
Супонін П. М. 60
Супрун О. А. 281
Супрун, козак 43
Суптеля Д. В. 35, 40, 281, 338
Суріков В. І. 59
Сурікова А. І. 253
Сурков О. О. 35, 36
Суров А. О. 72, 281
Суровцова Н. В. 102, 123-125,
191, 213, 324
Сусленський Я. 138
Суслов В. О. 276
Сустель Д. 281
Сутер Еміль 287
Суторихіна М. В. 23
Сухарєв Б. Л. 281
Сухова О. Г. 173
Суховерська М. 191
Суходольський В. О. 157, 158,
198, 254, 255, 281, 322
Суходуб З. П. 147, 152
Сухоніс Ф. А. 67
Сухорукова Г. С. 143, 152
Сьомкін В. В. 415
Сябро І. Д. 322
Табаків О. П. 162
Табачников І. А. 433
Тайчер І. 244
Талалаєвський М. А. 257, 281
Талалай Л. М. 58, 215
Таланов А. В. 253
Талашко В. Д. 169
Тальянський Б. В. 250, 281
Тамаров І. І. 319

- Танев Т. 107
Танєєв С. І. 23
Танк Максим 25
Танський М. 191
Танчер І. В. 147
Танюк Л. С. 73, 100, 102, 108,
114, 166, 198
Тапков Є. О. 281, 287
Таптун К. А. 281
Тараканов М. Є. 147
Тараканов М. М. 152, 153
Таран О. П. 281
Тараненко В. М. 281
Тараненко І. І. 180
Тараненко С. П. 281
Таранов Г. П. 55, 155, 180, 202,
203, 327
Таранушенко С. А. 296
Таранченко О. Г. 23
Тарас В. 252
Тарасенко А. С. 281
Тарасенко Б. М. 269, 281, 414
Тарасенко Іван 346
Тарасенко М. 263
Тарасенков Д. А. 281
Тарасов Д. Л. 282
Тарасов С. І. 222
Тарасов С. С. 247, 282
Тарахан-Бережа З. П. 206
Тардов М. С. 282
Тарковська 152
Тарковський А. А. 95
Тарковський А. О. 140
Тарнавська М. Т. 104, 105, 108,
191
Тарнавський З. 178
Тарнавський М. 16, 105, 108
Тарнавський М. Г. 191
Тарнавський Омелян 191
Тарнавський Остап 104, 191
Тарнавський Ю. 67, 108
Тарнашинська Л. Б. 108, 112
Тарнов Т. 138
Тарновський М. М. 89, 331
Тарновський М. Ю. 165, 282
Тартаковський Б. С. 345
Тартаковський І. Й. 89, 179, 222,
241, 422
Тартаковський С. М. 152
Тарханов М. М. 219
Таршин О. М. 345
Тасін Г. М. 35, 269
Тась Д. М. 119, 120, 386
Татаренко С. А. 299
Татомир Я. 66-68
Татур М. Г. 57, 58
Таубе М. І. 282
Таубер А. 282
Таубер М. І. 282
Ташков Є. І. 244, 282
Ташлієв Ш. 140
Таяшова-Мержанова З. О. 152
Твардовський О. Т. 54, 121, 145,
191
Твердохліб (Банах) І. 62
Твердохліб В. В. 191
Твердохліб І. Й. 174, 338
Твердохліб П. 191
Твердохліб С. П. 191
Твердохлібова Л. П. 217, 218
Тевельов М. Г. 259, 282, 336
Тейт М. 228
Тележинський С. Д. 180
Тельман І. Г. 26, 282, 406
Тельнюк С. В. 57, 89, 401
Темницька Р. 191
Темницька С. М. 191, 194, 195
Темницький Г. 191
Темницький С. М. 193
Тен Борис (Хомичевський М. В.)
18, 84-86, 125, 173, 322
Теник Б. М. 108
Теннер Г. С. 59
Теодорович І. 110
Теплицький А. С. 152
Теплицький О. С. 391

- Терентьев О. К. 241
Терех О. І. 388
Терехова І. 21
Терещенко А. К. 23, 154, 175
Терещенко К. М. 61
Терещенко М. 256
Терещенко М. І. 434
Терещенко М. С. 34, 73, 166, 172, 173, 400
Терещенко Р. М. 434
Терещук Л. 191
Тесс Т. М. 83
Тетерін В. 282
Тилавський І. П. 194
Тилик В. В. 179, 202, 203, 405
Тимків В. М. 105, 108
Тимків О. В. 108
Тимонішин А. Г. 250, 257, 264, 271, 277, 287
Тимофеев В. Д. 152, 179
Тимофеев О. Г. 282
Тимофеева Б. 268
Тимочко П. С. 106
Тимошенко Б. О. 77
Тимошенко І. 191
Тимошенко Л. 138
Тимошенко С. О. 282
Тимошенко Ю. Т. 246, 247, 282, 316
Тимощенко В. 151
Тимченко М. К. 62
Тисовська С. 191
Титаренко І. В. 221
Титаренко К. О. 152
Титаренко К. П. 147
Титов В. А. 369
Титов Ю. 191
Тихий Н. М. 282, 386
Тихомиров Р. І. 152
Тихонов М. С. 121, 127
Тичина В. 31
Тичина П. Г. 15, 20, 33, 36, 37, 40, 42, 45, 46, 48, 50-52, 55, 98, 120, 121, 128, 130, 144, 179, 180, 202, 220-222, 341
Тишков В. П. 282
Тищенко Ю. 230
Тіль В. 152
Тіпаков В. 180
Тіто Йосип Броз 38, 48
Тіц М. Д. 140, 152, 204, 321
Ткач В. 191
Ткач Д. В. 18, 259
Ткач М. М. 202, 270, 273, 282, 388
Ткач О. Д. 75
Ткаченко В. Д. 127, 144, 353
Ткаченко В. І. 270
Ткаченко Г. 255
Ткаченко Г. К. 82, 176, 206, 207, 333
Ткаченко Л. В. 273
Ткаченко М. М. 282, 318
Ткаченко С. М. 303
Ткаченко Ю. А. 94
Ткач-Нитченко Л. Д. 77
Тобілевич А. Ю. 172
Тобілевич Б. І. 172
Тобілевич М. К. 170
Тобілевич С. В. 170, 311
Товкач 282
Токарев В. В. 61
Токарев С. М. 250, 282
Токарева В. С. 161, 282
Толкачов З. Ш. 59, 62, 89, 125, 369
Толстой Л. М. 24, 122, 219
Толстой О. К. 219
Толстой О. М. 83, 141, 247, 262
Тольба В. С. 21, 146, 152, 201
Тольба Л. 152
Томан М. В. 263
Томашевська 22
Томич Я. 191
Томків І. 191
Томчаній М. І. 385

- Топілін В. В. 331
Тополєв В. О. 219
Топорков В. О. 173
Торін В. Є. 354
Торн Л. 191
Торог Н. 95
Торпе Т. 191
Тосіна А. А. 418
Тот А. 151
Тоцький І. К. 152, 337
Трауберг Л. З. 256, 282, 286
Трач І. Б. 68
Трач О. 191
Трач Р. 191, 193
Требинська О. М. 300
Требинський Д. М. 300
Трейн Б. 191
Треногін В. Н. 283
Третьяков Р. С. 362
Третьяков С. І. 271, 278, 283
Трибушний А. П. 147
Тригуб І. І. 204, 410
Трильський 379
Трипільський А. В. 395
Троненко Р. В. 66
Тронько П. Т. 275, 283
Тростянецький А. А. 394
Трофименко В. С. 241
Трофименко М. 191
Трофимов К. Д. 296
Трофимов М. 203
Трофимов С. 283
Трофимук С. М. 383
Трохименко К. Д. 51, 59, 60, 62,
63, 205, 221, 222, 226, 297
Трохименко Л. Г. 62
Троценко О. В. 241
Троян Н. Г. 191
Троянська І. Д. 154
Трубецької Б. О. 418
Трублаєвський М. П. 367
Трублаїні М. П. 121, 245, 267,
285, 367
Трусевич Ф. А. 189
Трусов Ю. 250
Трутяк П. А. 191
Труш І. І. 204, 205, 62
Трушко І. І. 152
Тувім Юліан 42
Тугай І. А. 283
Тудор С. Й. 261
Туліков С. С. 159
Тулуб З. П. 304
Тульчинський О. Д. 233, 234
Тумілович О. 267
Туміна Н. 191
Тупицький Ю. П. 258, 277
Тупік Ю. Я. 25
Тур, брати 72
Туразян С. 26
Турганов Б. О. 213, 400
Тургенєв І. С. 219, 246
Турин Р. М. 88, 204, 205
Турко Я. 191
Туровецький А. 191
Турчак С. В. 158
Турченко Х. 191
Турчик Д.-К. 191
Турчинська А. 37, 50
Турчинська А. Ф. 326
Тутковська І. 41
Тутковський М. А. 304
Тюдор Марія 72
Тюменєва Г. О. 50, 152, 154
Тютчев Ф. І. 45, 145
Тютюнник Г. М. 165, 207, 283,
305
Тютюнник Григорій М. 99, 145,
283, 390
Тютюнник М. Г. 76
Тюха І. А. 241
Тягмаєдов Х. М. 146
Тягно Б. Х. 34, 172, 274, 325

- Уваєв Є. М. 217
Угляренко П. В. 369
Угльов С. 283
Угодін Є. 283
Угрин Н. 191
Угринович В. В. 51
Удовенко Л. В. 94
Ужвій Н. М. 20, 83, 89, 100, 114,
157-159, 167, 171, 173, 174,
199, 268, 409
Укадер Ю. А. 241
Українка Леся (Косач Л. П.) 32,
34, 40, 42, 45, 48, 55, 72, 85,
94, 98, 104, 135, 141, 144, 156,
202, 230, 256, 259, 261, 265,
284
Улицький М. А. 257
Ульянов О. І. 156
Ульянов П. М. 317
Ульянова (Бланк) М. О. 156
Ульянова П. А. 152
Ульянови, брати 140, 154-156
Ульянови, родина 271
Уманець В. А. 202, 203, 389
Уманова Н. І. 101
Уманська А. 182
Уманська А. М. 120
Уманська І. В. 105
Уманський М. Б. 95
Уманський О. М. 219
Уманський-Самум С. А. 401
Упеник М. О. 387
Урбанський Є. Я. 95
Уречин А. М. 177
Урінов Я. І. 248
Усачов Л. А. 152
Усачов П. О. 357
Усенко П. М. 18, 26, 40, 41, 121,
125, 143, 144, 223, 352
Усикова Є. Г. 241
Усоєва Н. М. 191
Успенський Е. М. 283
Успенський Л. В. 270
Уствольська Г. І. 23
Устінов О. 229
Устінова Є. І. 229
Устінова Т. 228
Уткін Й. П. 145
Утьосов Л. О. 126
Ушаков М. М. 143, 145, 253, 308
Ушаков-Поскочін М. В. 59
Ушеренко Є. 142
Ушинський К. Д. 37
Ушинський С. 87, 88
Фабіанова М. І. 235, 236
Фадєєв О. О. 83, 121, 140, 156,
157, 159
Фадєєва Л. М. 221
Фаєр І. 64
Фазін З. І. 259
Файко О. М. 283
Файнтух С. Є. 152
Фальц-Фейн Е. О. 231
Фальчук Ф. Я. 225
Фаренюк П. М. 94
Фаріон О. 191, 194
Фарнебі Дж. 27
Фатальчук В. Д. 386
Фатянова Г. Н. 152
Фащенко В. В. 387
Феденко П. 138
Фединишинець В. С. 26
Федис М. М. 191
Федоренко В. С. 234-236
Федоренко М. Т. 88
Федорів Р. М. 383
Федоров В. 229
Федоров В. І. 283
Федоров Дж. 228, 229
Федоров М. К. 108
Федоров М. С. 59
Федорова Н. І. 405
Федорова Т. 191, 229
Федоровська Л. К. 58, 375

- Федоровська Ф. М. 89
Федорук О. К. 63, 66, 67, 206, 426
Федорцева С. В. 309
Федорчук В. 191, 193
Федосєєва-Шукшина Л. М. 105, 114
Федушак І. В. 71
Федченко П. М. 16, 127, 128
Федюшина Л. Н. 283
Фейгін Л. І. 241
Фейєр П. 152
Фейхтвангер Л. 34
Фелліні Ф. 95
Фельдман В. А. 295
Фельдман О. 191
Фельдт В. В. 219
Фенчинська Р. П. 105, 108
Феокистов В. 283
Ференцевич Х. 191
Фесак Б. 191
Фесші П. 22
Фещенко В. А. 258
Фіалко В. 283
Фіалко О. Б. 277
Фіалко Т. Я. 300
Фіголь М. П. 62
Фігуровський М. М. 258, 283
Філатов В. І. 283
Філімонов М. М. 329
Філімонов О. О. 283
Філімонова З. Я. 283
Філіпенко А. Д. 21, 81, 146, 152, 153, 180, 202, 360
Філіппова Т. Г. 22
Філіпченко І. М. 195
Філіпчук С. 191
Філонюк М. К. 241
Фінаровський Г. А. 152, 348
Фінкель О. М. 320
Фінкель-Попова Е. М. 152
Фінкельштейн М. Ш. 435
Фінкільштейн М. Н. 279
Фінн К. Я. 157, 283
Фіногєєва Л. К. 221
Фісан А. Ф. 283
Фітільов М. Г. 415
Фіш В. 191
Фішбейн М. А. 112, 194
Фіщев О. В. 221
Фліренко В. 283
Фогель З. В. 233
Фокін В. П. 262, 264
Фокін М. 23
Фокін Ю. 246
Фоменко В. Д. 283
Фоменко В. І. 108
Фоменко І. 152
Фомичов М. М. 241
Фомін Є. П. 38, 40, 50, 307
Фомін І. І. 283
Фор Ж.-Б. 228
Форостецький М. Т. 283
Фраймович А. І. 152
Франко А. І. 194
Франко Г. В. 92
Франко З. Т. 15, 115
Франко І. Я. 15, 29, 30, 34, 37, 38, 40-42, 98, 140, 161, 217, 230, 248, 255, 262, 272, 273, 279-281, 287, 346
Франко Р. С. 152
Францева Н. П. 87
Франчук В. Ю. 15
Фрейчко Д. Б. 152
Френкель Л. С. 255, 274
Фрід В. С. 256
Фролов М. П. 180
Фроляк Б. М. 181
Фроляк Ю. М. 180
Фрош Є. 68
Фурман Р. І. 257, 264
Фурцева К. О. 83
Футерман А. Я. 241
Фучик Ю. 156
Фучко С. 283

Іменний покажчик

- Хазан П. Л. 284
Хазановський М. Н. 221
Хайкін Б. Е. 152
Хайкіна Д. Г. 17, 20
Халатов В. М. 183, 318
Халатова М. М. 318
Халемський Н. А. 278, 383
Халецький С. П. 191
Халлон Е. Я. 221
Хандаміров О. М. 260
Хандурін В. І. 283
Ханжонков 167
Ханко В. М. 175, 176, 205-207,
437
Хардаєв М. Ю. 203
Харламова Л. 283, 284
Харченко В. І. 73, 351
Харченко Л. 191
Харченко О. 191
Харчук Б. М. 16, 77, 283, 402
Хаустов П. П. 208, 334
Хачатурян (Каменкович) З. Б.
283
Хачатурян А. І. 81
Хачатурян Ч. Т. 283
Хвильовий М. Г. 51, 110, 161,
415
Хвостенко Г. К. 208-210
Хвостенко М. В. 209
Хвостенко Т. О. 208, 209
Хвостенко-Хвостов О. В. 59, 208,
210, 297
Хейлик І. 191
Хейсін Й. С. 283
Хейфець Г. Н. 283
Хейфець М. Р. 191
Хелемський Я. О. 143, 145
Хенкін Б. А. 340
Хижинський Л. С. 177
Хижняк А. Ф. 119, 120, 127, 165,
283, 284, 361
Хижняк М. В. 58, 152
Хижняк П. К. 19
Хижняк С. К. 87
Химич Ю. І. 96, 176, 222
Хитрова Т. О. 221, 222
Хіврич Л. М. 152
Хікмет Н. 284
Хіндеміт П. 21
Хінкулов Л. Ф. 126, 356
Хітровська Л. А. 235
Хіцунов С. І. 152
Хлівецька М. 253, 264, 265, 288
Хмара К. 24
Хмара М. Б. 152
Хмельюк В. М. 62, 205
Хмелько М. І. 241
Хмельковський Л. 192
Хмельницька Н. Б. 19
Хмельницький Богдан 41, 88, 90,
93, 157, 263, 274
Хмельницький В. І. 284
Хмельницький О. А. 62
Хмельницький С. Я. 334
Хмельницькі, родина 181
Хміль Роман 433
Ходаківський М. М. 381
Ходанич П. М. 76
Ходес С. Г. 152
Ходченко Л. П. 62, 241
Ходченко П. С. 267, 304
Холендро Д. М. 246, 284
Холодна В. В. 167, 419
Холодний М. К. 432
Холодний П. П. 229
Холопов Ю. М. 23
Холостенки, родина 210
Холостенко В. М. 210, 434
Холостенко Є. В. 210, 211, 434
Холостенко Л. В. 210-212, 434
Холостенко М. 174
Холостенко М. В. 210, 434
Холостенко М. М. 210
Холостенко М. Ф. 210
Холостенко Н. М. 210
Хом'як Р. Л. 191

- Хоменко А. П. 248
Хоменко В. 191
Хоменко І. А. 108
Хоменко І. Є. 41, 120, 353
Хоменко Н. К. 342
Хомицька Х. М. 108
Хомичевський М. В. (Тен Борис)
18, 84-86, 125, 173, 322
Хорунжий А. М. 320
Хотінок І. П. 60, 64
Хоткевич Б. Г. 214
Хоткевич В. Г. 214
Хоткевич Г. М. 161, 212-214, 374
Хоткевич Є. Г. 213
Хоткевич П. В. 212-214
Хохлов І. М. 225
Хохлов К. П. 182, 183
Храбровицький Д. Я. 284
Храмова-Коновалова Е. 284
Храпач Г. Я. 26, 76
Храплива-Щур Л. Є. 67, 68
Хренніков Т. М. 133, 202, 203
Хринюк Є. М. 166, 249, 251, 253,
258, 269, 276, 284
Христенко І. М. 58
Хромов Д. О. 418
Хронович В. М. 328
Хрущов М. С. 89
Хумар'ян С. П. 152
Хусід Г. Я. 241
Хуторян А. С. 18
Хуторянин 381
Хуторянський І. М. 180, 203
Хуциєв М. М. 142, 269, 277
- Цакконі Ерметте 171
Цалай-Якименко О. С. 201
Цап А. Л. 284
Цап М. 267
Цапенко І. П. 325
Цапенко М. П. 298
Цапок Г. А. 338
- Царинник М. 108
Царьов М. І. 89
Царьова Е. 253
Цвейг П. 116
Цветаєва М. І. 145
Цветков В. 191
Цветкова Н. 203
Цвігун Б. 191
Цвік С. 251
Цвілик П. Й. 205
Цегельська Х. 108
Цегельський І. А. 102
Цегляр (Ціглер) Я. С. 202, 371
Цельтнер В. П. 226
Ценк М. 191
Цеханський В. І. 122
Циба М. Є. 284
Циба М. І. 367
Цибін В. Д. 58
Цибульник С. М. 233, 267, 268,
277, 287
Цимбал В[іктор] 184
Цимбал В[ікторія] 191
Цимбал Т. І. 102, 123, 124, 184,
191
Цимбаленко Б. В. 284
Циньов Є. К. 332
Ципенюк А. О. 255
Ципіс Б. М. 284
Ципола Г. А. 144, 155
Цисінський В. М. 172
Цицилінський С. П. 284
Ціглер (Цегляр) Я. С. 371
Цісельська Т. 191
Цмокаленко Д. Г. 284
Цодиков Г. Л. 284
Цупкий М. 429
Цьона О. 191
Цюпа І. А. 217, 284, 355
- Чабан М. П. 108, 138
Чабан С. 191

Іменний покажчик

- Чабанівський М. І. 166, 246, 254, 264, 279, 284, 367
Чабанов В. П. 108
Чавдар Є. І. 182, 417
Чавдаров С. Х. 217
Чаговець В. А. 173, 251
Чазов В. П. 129
Чайка В. П. 158
Чайківська М. 191
Чайковський А. Я. 336
Чайковський П. І. 44, 50, 155, 159
Чалий Б. Й. 123, 124, 245, 369
Чапек К. 139
Чапленко Н. 138
Чаплін Ч. С. 95
Чапля І. К. 392
Чардинін П. І. 35
Чарушніков В. 152
Частій М. А. 290
Чванюков В. 278, 284
Чебикін А. В. 62
Чедвік Е. 198
Чекалюк Р. Б. 191
Чекан Ю. І. 24
Чеканюк В. А. 62, 241
Чекіна Т. П. 203
Чендей І. М. 83, 215, 284, 315
Чепелик В. В. 206
Чепик М. М. 60, 225
Чеповецький Ю. П. 250, 284
Чепурко В. С. 191
Чепурний Д. І. 361
Чераускас А. 87
Червоненко С. 152
Червонюк Є. І. 152, 417
Череватенко Л. В. 57, 127, 284, 285, 436
Черевко В. П. 29, 350
Чередниченко В. І. 353
Чередниченко Д. С. 215
Черемшина Марко 120, 388
Черінь Ганна (Гребінська Г. І.) 214-216, 426
Черінько І. І. 60
Черкасенко С. Ф. 33
Черкашин Р. О. 133, 152, 418
Черненко В. Н. 285
Черненко Л. 191
Чернець О. П. 241
Чернецька Т. Б. 372
Черников В. М. 241
Черниш М. А. 96
Чернишевич Н. Ф. 285
Чернишевський М. Г. 14
Чернишов А. Ф. 221, 394
Чернишов О. П. 59
Чернишов С. Ф. 221
Чернов А. М. 176
Чернов І. І. 147
Чернов Л. І. 206, 328
Чернов М. І. 147, 152
Чернов Ю. М. 18
Черносвітов В. М. 285
Чернуха Р. 285
Чернявська А. 285
Чернявський Д. А. 285
Чернявський М. А. 26
Чернявський Ш. Б. 403
Черняк В. О. 167, 285
Черняк С. Я. 18-20
Черняков Б. І. 58
Черченко А. П. 252, 285
Черченко Н. К. 76
Чеханівський Є. 41
Чехов А. П. 218, 219, 250, 251, 259, 278
Чечвянський В. М. 383
Чибісов Д. Ф. 152
Чигринова О. Ф. 209
Чижевський Д. І. 114
Чикаленко Л. Є. 228
Чикаленко О. 191
Чинченко І. М. 191
Чистяков О. Д. 318

- Чистякова В. М. 130-133
Чичерін О. В. 394
Чишко О. С. 152, 313
Чаурелі С. М. 167
Чімароза Д. 44
Членова Л. Г. 241
Чмельов С. П. 340
Чоп О. І. 19
Чорбе І. 64
Чорний В. К. 263, 280
Чорний М. 112
Чорний М. К. 285
Чорний Ю. 167
Чорний-Діденко Юрій (Діденко В. Л.) 356
Чорновіл В. М. 102, 184, 191, 194
Чорногуз О. Ф. 26
Чорнооченко 234
Чос В. 191
Чуб Дмитро 431
Чубай Г. П. 99
Чубатий М. Д. 110
Чубинський П. П. 431
Чубук-Олексієнко Т. І. 294
Чудаков Г. 180
Чудновський М. О. 153
Чуєнко Ю. І. 241
Чужий А. А. 319
Чужой І. П. 419
Чуковський К. І. 25, 123
Чулюкін Ю. С. 285
Чумак В. Г. 37, 119, 121, 303
Чумакова Л. П. 275
Чумакова Р. С. 54
Чумаченко А. 191
Чуприна В. Г. 61, 62, 64
Чуприна О. С. 82
Чупринка Г. О. 40
Чуфаров І. Ф. 152
Чухліб В. В. 431
Чуча О. Г. 343
Шабатин П. Ю. 41, 50, 285, 403
Шабатура Г. 191
Шабатура С. М. 108, 191
Шабліовський Є. С. 19, 127, 129, 353
Шабловський М. С. 217
Шавель В. Г. 252, 276
Шагайда С. В. 315
Шагінян Г. А. 264
Шаговик О. Й. 285
Шадур П. Я. 25, 273
Шайда П. 192
Шайкевич А. В. 244, 285
Шалата М. Й. 120, 121
Шалуташвілі Н. М. 90, 132, 172
Шаліяпін Ф. І. 159
Шамека О. І. 192
Шамо І. Н. 155, 166, 202, 203, 363
Шамонін О. Г. 24
Шамота М. З. 126, 403
Шамраєвська Є. М. 285
Шамринська Л. П. 366
Шапіро Л. Л. 147
Шаповал Б. М. 358
Шаповал І. М. 20, 315
Шаповал І. П. 241
Шаповал М. Т. 20, 384
Шаповаленко В. П. 202
Шаповалов М. І. 192
Шапоренко Т. П. 285
Шапорін Ю. О. 180
Шапошников А. Г. 152
Шапошников М. О. 221, 222
Шапошников С. М. 152
Шаранович Р. 96, 285
Шарапов В. С. 192
Шаргородська І. А. 47
Шаркевич В. Д. 241
Шаронов А. М. 152
Шарочникова Л. 285
Шаталін В. В. 241
Шатенштейн Л. А. 60
Шатохін І. П. 285

- Шатров І. 44
Шатрова О. М. 216
Шатуновський Є. Є. 285
Шатух В. Г. 241
Шахбазян С. В. 94, 288
Шаховський Г. Л. 285
Шаховський С. М. 20, 58, 375
Шаховцев І. І. 221
Шац Б. З. 241
Швалбе-Матвеева Е. К. 84-86
Шварц (Бостуніч) Г. В. 346, 458
Шварц Є. Л. 124
Шварц Я. С. 244
Шварцзойд (Лялін) С. Ю. 249, 250, 268
Шварцштейн Б. Н. 152
Швачка К. 31
Швачко О. Ф. 219, 251, 254, 255, 257, 272, 279, 280, 284, 285, 412
Шведенко-Юра А. С. 209
Шведов І. О. 176, 354
Шведов Я. З. 270
Шведова І. 286
Швець В. С. 389
Шебалов А. О. 265
Шевельов (Шерех) Ю. В. 99, 100, 104, 105, 107, 108, 113, 114, 192, 193, 194
Шевельов С. С. 221
Шевич Ф. Л. 51
Шевкуненко Ю. О. 254
Шевцов Д. І. 221
Шевцов Д. О. 101
Шевченко (Біливода) П. М. 98, 108, 114
Шевченко В. 155, 192
Шевченко В. К. 421
Шевченко В. М. 94
Шевченко В. Ф. 241
Шевченко Г. Є. 271
Шевченко Г. З. 152
Шевченко Д. 286
Шевченко Є. І. 206
Шевченко І. Д. 111
Шевченко І. І. 20, 50, 377
Шевченко Л. П. 338
Шевченко М. 192
Шевченко М. М. 241
Шевченко Н. 258, 286
Шевченко С. А. 377
Шевченко Т. Г. 15, 16, 18, 30-32, 34-38, 42-45, 49, 50, 52, 72, 82, 84, 85, 97, 104, 112, 133, 135, 136, 140, 142, 145, 156-158, 163, 164, 179, 181, 193, 202, 216, 217, 225, 230, 238, 259, 260, 268, 270, 273, 279, 285, 288, 345, 440
Шевченко Т. С. 286
Шевчук В. А. 286, 353
Шевчук В. І. 394
Шевчук В. О. 66, 67, 98, 99, 103, 105, 107, 108, 112, 113, 194, 206
Шевчук Г. Ф. 245
Шевчук Р. С. 286
Шевчук Ю. 192
Шевчук Ю. О. 98
Шевчукевич О. Є. 323
Шейко П. 259
Шейнін Б. С. 286
Шейнін Л. Р. 281, 286
Шекін Н. 152
Шеклі Р. 281
Шекспір В. 29, 132, 141, 156, 157
Шеленко І. 235
Шелонцев Б. М. 249
Шелюбська В. Х. 218
Шелюбський М. Х. 216-219, 329
Шелюто М. А. 62
Шельомін В. 207
Шемелюк-Радомська А. 192
Шеметило С. 260, 267, 286
Шемседінов І. Г. 61
Шемшурін А. А. 286

- Шенберг А. 21
Шенбергер Г. 105
Шенгелая Г. М. 95
Шендеровський В. А. 192
Шепа А. О. 241
Шеремет В. 192
Шеремет Л. 192
Шеремет М. С. 26, 123, 124, 294
Шерех (Шевельов) Ю. В. 99, 100, 104, 105, 107, 108, 113, 114, 192, 193, 194
Шеріліте І. 105, 108
Шерстобитов Є. Ф. 167, 252, 253-255, 257, 269, 270, 272, 285, 286
Шершень 384
Шестакова С. М. 211
Шестакова-Баленко В. І. 286
Шехоніна І. 147
Шехтер М. 50
Шехтман-Павлова В. М. 171
Шибанов Г. М. 206, 207
Шик Б. 263
Шикрикевич В. В. 15
Шиленко Б. О. 251, 262, 286
Шиллер Ф. 141
Шимановський Г. 286
Шимко Ю. 192
Шинкуба Б. В. 286
Шиперський А. 286
Шипович К. М. 290
Шипович М. А. 290
Шипович О. М. 290
Шипович Р. Д. 290
Ширма Г. Р. 49
Широков А. Г. 221, 222, 241
Широкорад Є. Х. 15
Шифрін Н. А. 421
Сихарева О. М. 177
Шишкін І. І. 212
Шишко С. Ф. 62, 224, 226, 233, 241, 410
Шишков В. Я. 142, 156, 157
Шишкова Р. 112
Шиян А. І. 127, 180, 264, 286, 339
Шкаровська І. І. 17, 19, 20, 76, 406
Шкаровський Е. А. 152
Шкільний В. 192
Шкловський В. Б. 248
Шкневський Д. 268
Шкода В. 286
Школьник А. С. 157
Школьник С. 35
Шкробинець Ю. В. 374
Шкрумеляк Ю. А. 301
Шкурат С. Й. 164, 167, 173
Шлапак В. 286
Шлапак Д. Я. 26, 127, 166, 172, 213, 436
Шлеєв В. В. 221
Шлеймович М. 108
Шліфштейн С. І. 152
Шмарук І. П. 257, 258, 261-263, 266, 271, 274, 278, 283, 286
Шмельц М. 69
Шмигельський А. І. 383
Шмідтгоф В. Г. 266, 276
Шмуглякова Л. П. 287
Шнайдер Б. 192
Шнайдер О. 287
Шнайдер Ю. Ю. 381
Шнітке А. Г. 24
Шнурко М. 249
Шовкопляс Ю. Ю. 264, 370
Шовкун В. 192
Шовкун-Дунайський А. В. 344
Шовкуненко К. П. 223
Шовкуненко О. В. 220, 221, 223
Шовкуненко О. О. 60-63, 88-90, 134, 175, 176, 180, 220-223, 357
Шолом Ф. Я. 392
Шолохов М. О. 127
Шолохова Л. В. 21
Шопен Ф. 46, 101

- Шорохов Л. 161
Шостак І. В. 90
Шостакович Д. Д. 22, 23, 150,
152, 155
Шостопап М. 121
Шохін Л. О. 152
Шпак (Шпаківський) М. І. 223,
224, 370
Шпаківський М. І. (брат) 224
Шпаков А. П. 60
Шпак-Рубінець Р. Л. 67
Шпан Т. 190
Шпанов М. М. 275, 287
Шперналь І. 192
Шпитальний П. Л. 152
Шпільман І. Н. 61
Шполяр З. 27
Шпонько Г. А. 241
Шпорлюк Р. 192
Шпорта Я. Г. 26, 340
Шраг М. І. 421
Шрамко О. М. 192
Шреср-Ткаченко О. Я. 54, 152,
410
Шрьодер А.-М. 192
Штатланд-Шелонцев Б. М. 217
Штейбельт Д. 47
Штейн С. А. 152
Штейнберг Є. М. 173
Штейнберг М. М. 152
Штейнберг С. Н. 152
Штейнберг Я. А. 401
Штейнпресс Б. С. 152
Штернберг Г. О. 67
Штігліц О. Л. фон 210
Штілерман Н. М. 386
Штільман І. Н. 205, 224, 225, 339
Штільман Ч. Й. 224
Штогаренко А. Я. 21, 35, 48, 81,
146, 154, 180, 200, 202, 203,
302
Штогрин Д. М. 105, 108, 192
Штомпель В. В. 287
Штонь Г. М. 77, 78
Штраус Р. 23
Штром І. 174
Штьокль Е. 47, 152
Шуберт Ф. 45, 50
Шубін О. І. 259
Шубравський В. Є. 374
Шудря Є. С. 438
Шудря М. А. 127, 165, 166, 206,
438
Шукшин В. М. 95, 114, 162
Шулль К. Н. 152
Шуляк М. 193
Шульга І. М. 220
Шульженко К. І. 242
Шульман Л. 271
Шульман С. Л. 217
Шульмінська О. М. 294
Шуман Р. 43
Шумега Б. О. 192
Шумейко Г. В. 89
Шумило М. М. 17, 19, 20, 76, 90,
213, 278, 287, 401
Шумінова О. П. 197
Шумський Ю. В. 167, 173, 174,
199, 221
Шунько В. О. 245, 287
Шурлаков П. П. 287
Шурова Н. С. 51
Шустова В. М. 173
Шутенко Т. І. 53, 152, 349
Шутиков Є. В. 287
Шутко С. 235
Шуть Марія 214
Шухевич Р. Ю. 194
Шухевич Т. 180
Шухевич Юрій 184
Щегельський А. Г. 77
Щеглов Д. О. 278
Щеглов М. М. 221, 333
Щепкін М. С. 164, 249

- Щербак М. 215, 216
Щербак Ю. М. 105, 287, 372
Щербаківський В. М. 230
Щербаківський Д. М. 197
Щербань Г. І. 343
Щербань М. П. 196
Щербатюк А. С. 102
Щербачова Л. О. 346
Щербина І. С. 19
Щербицький В. В. 147
Щербицький І. Л. 192
Щериць І. П. 52
Щиголь Л. 24
Щипачов С. П. 145
Щітківська Л. Г. 215
Щорс М. О. 23, 72, 91, 174, 252
Щур Л. Х. 108, 215
Щур Орест 67
Щурат В. Г. 225, 384
Щуровський Ю. С. 202
- Югай В. М. 225, 241
Юдін М. М. 281
Юдіна М. В. 21, 24
Юзенів О. 192
Юзефович Н. В. 193
Юкельсон К. 87
Юкер Е. 152
Юнак О. І. 241, 386
Юнгер Б. 287
Юр'єв В. О. 196
Юра (Юра-Юрський) О. П. 340
Юра Г. П. 34, 47, 49, 83, 141, 156,
157, 173, 174, 263, 342
Юра Т. П. 339
Юра-Юрський (Юра) О. П. 340
Юренко О. С. 19
Юрко П. 59
Юровська К. М. 352
Юровська О. Й. 419
Юровський Л. Й. 349
Юрчак В. М. 301
Юрчакова Г. С. 301
- Юрченко В. В. 192
Юрченко В. Т. 214
Юрченко Т. В. 192
Юрчук Д. 192
Юрчук І. 100, 108, 194
Юрчук О. 108, 192, 194
Юс Данило 381
Юсов С. 152
Юферов М. О. 286
Юхвід Л. А. 163, 287, 350
Юхимович В. Л. 377
Юцевич Є. О. 152
Юцевич Й. Ф. 350
Юшков С. В. 425
Ющенко В. А. 75, 457
Ющенко К. 192
Ющенко О. Я. 40, 47, 58, 68, 144,
152, 180, 201-203, 269, 326
- Яблонська О. Д. 241
Яблонська Т. Н. 62, 63, 64, 86, 87,
176, 221, 222, 225, 241, 364
Яблонський В. М. 302
Яворівський В. О. 78, 84, 127
Яворницький Д. І. 125
Яворський Б. Л. 37, 46, 51, 52, 55
Яворський С. 192
Яга 340
Язеви, родина 315
Якименко Г. Х. 298
Якименко М. 287
Якимович Т. К. 132, 375
Якіб'юк В. 98
Якобсон Л. Б. 23
Яковенко В. Г. 120
Яковенко М. 158
Яковенко Ф. М. 14
Яковина М. М. 96, 108
Яковлева-Курильцева В. 221
Яковлев Ю. Я. 277, 287
Яковченко М. Ф. 159, 167
Яковчук О. В. 21
Якубець М. Я. 30, 31

- Якубич В. І. 384
Якубовська Д. М. 173, 419
Якубовська М. С. 66
Якутович А. С. 114
Якутович Г. В. 62, 63, 95, 103,
133, 226, 241
Якутович С. Г. 114
Якушев Ю. 152
Якушева А. А. 24
Яланський Є. Г. 241
Яловий В. С. 436
Яловий О. С. 436
Яловий С. С. 436
Ямпольський Б. С. 248
Ян В. 141
Яначек Л. 23
Январьов Е. І. 17
Янін А. О. 241
Янкелевич А. 180
Янкелевич Є. 192
Янку Траян 287
Яновер Д. З. 162
Яновська Л. О. 346
Яновська О. Ю. 195
Яновська Ф. 152
Яновський Б. К. 152
Яновський Ю. І. 37, 121, 132,
221, 256, 273, 277, 287, 292
Янукович М. Д. 267, 287
Янчевецький В. Г. 141
Янчик Ф. 235
Яншин В. П. 172
Ярема С. Я. 30
Ярема Я. Я. 120
Яременко В. В. 235
Яременко В. С. 172-174, 297
Яременко М. Т. 213
Яремчук Д. 192
Яр-Кравченко А. Н. 221, 222
Ярмолюк М. Я. 76
Яро Мирон 340
Яровий В. П. 30
Яровий І. П. 170
Яровий М. П. 41
Яровий Н. 217
Яровинський Б. Л. 152
Ярослав Мудрий 32, 134, 140,
155, 264
Ярославенко Я. Д. 53
Ярославський Д. Є. 287
Яроцький М. 192
Ярош В. П. 170-174
Ярошевська Л. 152
Ярошенко В. І. 287
Ярошенко М. К. 307
Ярошенко М. М. 120
Ярошенко Т. 192
Ярустовський Б. М. 147, 152
Ярх Е. О. 221
Ярчуки, родина 193
Ясан Е. В. 95
Ясенецький В. В. 176
Ясинська-Антипова Л. І. 123
Ясинський 287
Ясінський Ф. 80
Ятко (Ятко-Ятченко) М. М. 217,
249, 283, 287, 320
Ятченко А. 203
Яхін Н. 287
Яхненко Є. А. 332
Яхторович Р. 192
Яценко В. 287
Яценко В. Ф. 62
Яценко І. О. 152
Яців В. 138
Яців І. 192
Яців Р. 138
Яцканин І. 162
Яцкевич Г. 192
Ячницький Г. Л. 455
Яшвілі Т. В. 152
Яшек М. Ф. 321
Ященко Л. І. 179, 189
Ящишин А. Р. 103-105, 108, 115
Ящишин О. О. 103-105, 108, 115

ПОКАЖЧИК ВИДАВНИЦТВ, ГАЗЕТ ТА ЖУРНАЛІВ

ВИДАВНИЦТВА

“Автентика” 67
Вас. Різниченка 230
Всеукраїнське художнє
видавництво Асоціації
художників Червоної
України, м. Харків 441
“Вернигора” 230
“Веселка” 446
“Гарт” 442
“Держлітвидав УРСР” 166
“Дніпро” 447
“Каменярь” 213
“Мистецтво” 47, 171, 173, 205,
443
“Музгиз” 47, 153
“Музична Україна” 27, 153, 448
“Політвидав” 75
“Родовід” 66, 67
“Рух” 441
“Советский композитор” 47, 153
“Советский писатель” 76
“Советский художник” 224
“Український письменник” 439
“Укрдержвидав” 223
“Фенікс” 76
“Фоліо” 195
“Художня література” 223, 442
“Час” 106, 109
Ю. Тищенко, м. Перечин 230

“Arche” 67
“Claassen” 67
“Deutsche Verlags-Anstalt” 67

“Gallimard” 16
“Schneekluth-Verlag” 66
“Suhrkamp” 66

ГАЗЕТИ

“В ружьє” 121
“Вільна Україна” 165
“Деница” 121
“Женское дъело” 172
“Зоря Полтавщини” 76
“Киевская правда” 78
“Корчагінець” 76
“Літературна газета” 49, 76, 121
“Літературна Україна” 448
“Молода гвардія” 102
“Наші дні” 107
“Правда України” 47
“Правда” 199
“Радянська Гуцульщина” 214
“Радянська культура” 165, 166
“Радянське мистецтво” 47
“Робітнича газета” 88
“Слово Просвіти” 78, 237, 239
“Червоний юнак” 121

“Moscow Daily News” 122
“The New York Times” 116
“The Times” 138

ЖУРНАЛИ

- “Барвінок” 452
“Березіль” 67
“Борби” 56
“Вітчизна” 448
“Всесвіт” 34, 116, 132, 448
“Дніпро” 76, 452
“Дружба народів” 76
“Життя й революція” 56
“Жовтень” 76
“Західна Україна 441
“Знамя” 76
“Искусство кино” 92, 261
“Киевская старина” 41, 196
“Київ” 453
“Кур’єр Кривбасу” 76
“Маляtko” 452
“Мистецька трибуна” 442
“Музика” 46, 451
“Народна творчість та етнографія” 82
“Наше наследие” 231
“Новини кіноекрана” 165, 447
“Образотворче мистецтво” 106, 449
“Огонек” 76, 134
“Однокласник” 452
“Перець” 41, 125, 139
“Рада” 56
“Радуга” 450
“Ранок” 452
“Советская литература” 90
“Соняшник” 288, 289, 455
“Сучасність” 194
“Український театр” 449
-
- “Плoмyкa” 90
“Life” 100

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

a cappella	– без супроводу
АА	– Академія архітектури
адр.	– адресат
акв.	– акварель
АМ	– Академія мистецтв
АН	– Академія наук
АНУМ	– Асоціація незалежних українських мистців
АПМУ	– Асоціація пролетарських музикантів України
АРСР	– Автономна Радянська Соціалістична Республіка
АХЧУ	– Асоціація художників Червоної України
б/д	– без дати
ВААП	– Всесоюзне агентство з авторських прав
ВАК	– Вища атестаційна комісія
вир.	– вирізка
ВКВШ	– Всесоюзний комітет у справах вищої школи
ВЛКСМ	– Всесоюзна ленінська комуністична спілка молоді
ВНК	– Всеросійська надзвичайна комісія
ВР	– Верховна Рада
ВУКІЖ	– Всеукраїнський інститут журналістики
ВЧК	– Всероссийская чрезвычайная комиссия
газ.	– газета
графіт. олів.	– графітний олівець
грн.	– гривня
губ.	– губернія
ГУПМШ	– Головне управління Північного морського шляху
ДАС РФ	– Державна архівна служба Російської Федерації
див.	– дивись
док.	– документ
ДПУ	– Державне політичне управління
ДУНХ	– Державний Український народний хор
ДУЦ	– Державне управління цирків

Список скорочень

ЖКГ	– Житлово-комунальне господарство
журн.	– журнал
з. а.	– заслужений артист
з. д. м.	– заслужений діяч мистецтв
ім.	– імені
ІМФЕ	– Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії
ін.	– інші
ІР НБУВ	– Інститут рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського
к.	– картон
КБІ	– Київський будівельний інститут
КВО	– Київський військовий округ
КДБ	– Комітет державної безпеки
КДУ	– Київський державний університет
КДХІ	– Київський державний художній інститут
КІБІ	– Київський інженерно-будівельний інститут
КІМ	– Київський інститут мовознавства
кін.	– кінець
КМДА	– Київська міська державна адміністрація
КМУ	– Кабінет Міністрів України
кор.	– кореспондент
КП(б)У	– Комуністична партія (більшовиків) України
КПИ	– Киевский политехнический институт
крб.	– карбованець
КС	– кредитна спілка
КХІ	– Київський художній інститут
ЛДУ	– Львівський державний університет
ЛКСМУ	– Ленінська комуністична спілка молоді України
м.	– місто
МВС	– Міністерство внутрішніх справ
МЗС	– Міністерство закордонних справ
МІСЛ	– Московський інститут світової літератури
МКУ	– Міністерство культури України
МХАТ	– Московський художній академічний театр
н. а.	– народний артист
н. х.	– народний художник
НДР	– Німецька Демократична Республіка
НКВС	– Народний комісаріат внутрішніх справ
НКДБ	– Народний комісаріат державної безпеки
НКММП	– Народний комісаріат м'ясної та молочної промисловості
НКШС	– Народний комісаріат шляхів сполучення

НРУ	– Народний Рух України
НСКУ	– Національна спілка кінематографістів України
НСПУ	– Національна Спілка письменників України
обл.	– область
од. зб.	– одиниця зберігання
олів.	– олівець
оп.	– опис
ор.	– опус (порядковий номер музичного твору у списку творів композитора)
ОРПВ	– об'єднана редакція періодичних видань
пап.	– папір
ПОГ	– підприємство об'єднання громадян
пол.	– половина
поч.	– початок
пр.	– продовження
псевд.	– псевдонім
р.	– рік
р. н.	– рік народження
РАЦС	– реєстрація актів цивільного стану
РМ УРСР	– Рада Міністрів УРСР
р-н	– район
РНК	– Рада Народних Комісарів
рр.	– роки
РРФСР	– Російська Радянська Федеративна Соціалістична Республіка
РСНРМ	– Республіканські спеціальні науково-реставраційні майстерні
РСР	– Радянська Соціалістична Республіка
РСФРР	– Російська Соціалістична Федеративна Радянська Республіка
руб.	– рубль
РФ	– Російська Федерація
с.	– село
СА	– Спілка архітекторів
СБУ	– Служба безпеки України
св.	– святий
СЖУ	– Спілка журналістів України
СКУ	– Спілка композиторів України
СНГ	– Содружество Независимых Государств
СП	– Спілка письменників
справ.	– справжній
спр.	– справа
СПУ	– Спілка письменників України

Список скорочень

СРА	– Спілка радянських архітекторів
СРПУ	– Союз радянських письменників України
СРСР	– Союз Радянських Соціалістичних Республік
СРХУ	– Спілка радянських художників України
ст.	– століття
стор.	– сторінка
СХ	– Спілка художників
СХЛ	– Спілка художників Латвії
СХУ	– Спілка художників України
США	– Сполучені Штати Америки
тв.	– твір
ТОВ	– Товариство з обмеженою відповідальністю
ТРОМ	– Театр робітничої молоді
УВАН	– Українська вільна академія наук
УГОА	– Українська Гетьманська Організація Америки
УЗАП	– Управління захисту авторських прав
УЛЕ	– Українська літературна енциклопедія
УММАН	– Українська Могилянсько-Мазепинська Академія Наук
УНКВС	– Управління народного комісаріату внутрішніх справ
УНР	– Українська Народна Республіка
УРЕ	– Українська радянська енциклопедія
УРСР	– Українська Радянська Соціалістична Республіка
УСРР	– Українська Соціалістична Радянська Республіка
УТДК	– Українське товариство драматургів і композиторів
УТЗЗ	– Українське товариство закордонних зв'язків
УТОС	– Українське товариство сліпих
УТТ	– Українське театральне товариство
ф.	– фонд
ФНР ОАР	– Федеральна Національна Рада Об'єднаної Арабської Республіки
ФРН	– Федеративна Республіка Німеччини
ХІНО	– Харківський інститут народної освіти
ЦДАВО	– Центральний державний архів вищих органів влади та управління України
ЦДАМЛМ	– Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва
ЦДВІА	– Центральний державний військово-історичний архів

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України

ЦДІАК	– Центральний державний історичний архів України, м. Київ
ЦК КПРС	– Центральний Комітет Комуністичної партії Радянського Союзу
ЦК КПУ	– Центральний Комітет Комуністичної партії України
ЦК ЛКСМУ	– Центральний Комітет Ленінської комуністичної спілки молоді України
ч.	– частина
ч.ч.	– частини
чорн.	– чорнильна
ЧССР	– Чехословацька Соціалістична Республіка

Науково-довідкове видання

ЦЕНТРАЛЬНИЙ
ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

ПУТІВНИК

Випуск 4

Автори-упорядники
Тамара ДУБОВИК, Юлія БЕНТЯ

Редакційна колегія тому
*Тетяна БАРАНОВА (голова),
Олена ЧИЖОВА, Тамара МАЛЯРЧУК*

Редактори
Юлія БЕНТЯ, Тамара ДУБОВИК

Оригінал-макет
Юлія БЕНТЯ